

主编 史华

石榴花开文丛

CAO DE QINGYU

草的轻语

张静著

中国文联出版社

主编 史华

石榴花开文丛

CAO DE QINGYU

张静著

草的轻语

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

草的轻语/张静著.-北京:中国文联出版社,2008.10

(石榴花开文丛·1-3/史华主编)

ISBN978-7-5059-5911-8

I.草… II.张… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第147042号

书 名	石榴花开文丛(1-3)
主 编	史 华
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任校对	李兰华
责任印制	焉松杰
印 刷	北京人卫印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	25.125
插 页	8 页
版 次	2008年11月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-5911-8
总 定 价	58.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

目 录

散文篇

- 那个女人 / 002
与静谧处 / 007
冷静中回望 / 009
深情款款短信息 / 012
听, 草的轻语 / 015
那, 开在心灵上的一簇温柔 / 018
当雨滑过我的脸 / 020
房子 家 我不再流浪的梦 / 024
那些花儿 / 027
黄口小儿呢喃时 / 029
那一个恍如隔世的午后 / 032
一个冬日晚上的游走 / 034
生命的欣喜 / 036
戛然而止的门 / 039
读书美容 / 042
零碎的片断 / 045
到达 / 047





- 感念你那如山的情怀 / 049
- 从不后悔爱上你 / 053
- 一个令人梦魂牵引的地方 / 058
- 一袭华美却颓废的镀金曲 / 062
- 烟灰缸 / 066
- 丽人依稀在昨日 / 068
- 楼顶上的小屋 / 070
- 岁月这个东西 / 072
- 最是那一迎面的清香 / 075
- 最是童年的爆米花 / 078
- 最是情深无语时 / 081
- 周姐 / 084
- 在音乐里回归 / 088
- 在路上 / 091
- 玉龙雪山下的叩问 / 093
- 一些臆想 / 095
- 想吃酸菜鱼 / 097
- 岁末年初不寐时 / 099
- 谁是谁的谁 / 102
- 让我为你搭个窝,在我的蜗居旁 / 105
- 盼望一场雪 / 107
- 你笑起来很美 / 109
- 男人婆 / 112

那场温暖的雨 / 116
莫明的忧伤 / 118
浪漫走一回 / 120
淡淡的水仙花静悄悄地开 / 123
春天的使者 / 124
春日断章 / 127
五月,有一种朴素的水果叫桃子 / 129
最后的鱼汤 / 131
掬一捧鲜灵水果的你,在哪里 / 134
一碗面 / 137
盐池印象 / 139
自己成就自己 / 141
有一种情此生不需要开启 / 146
橘子红了 / 148
茫茫苍苍小太平洋 / 151
疼和爱 / 153
电话会 / 155
看,秋天在这里燃烧 / 157
烟雨朦胧清末饶氏庄园 / 160
又是一年月明时 / 163
如秋心绪 / 165
相爱的样子 / 167
关于写作关于我 / 170



诗歌篇

- 一直追寻到黄花 / 176
我宁可 / 178
请允许我为一棵树哭泣 / 180
窗外 / 182
歌者 / 184
美丽的故事 / 186
无言的结局 / 188
珍珠 / 189
风的讯息 / 191
表演 / 193
未央的夜 / 195
秋语 / 196
冬日 / 198
清微宫的道姑 / 200
风向变了 / 201
春节集锦(十则) / 202
我不写诗已经很久了 / 204
我的星期天 / 206
中药 / 207
狗耳朵上的标签 / 208
如在心间 / 209



那晚的月儿 / 211
一些栅栏 / 213
一种情绪 / 214
母亲与土地 / 215
剖鱼 / 217
爱就爱了 / 218
鞭炮 / 219
和阳光的爱情 / 220
花开的声音 / 222
会唱歌的村庄 / 223
一个寂寞的晚上 / 225
酒 / 227
酒话 / 228
老奶奶的家 / 230
流浪的人儿,你好吗 / 231
柳絮 / 233
买菜 / 235
那天 / 237
那天你背着简单的行囊 / 239
你不是我 / 241
你是母亲的芽 / 243
你曾是我对这个世界最美好的想象 / 245
请允许我用洗浴作一天的结束 / 247





秋天的颜色 / 249

坏话 / 250

一群愤怒的风 / 251

神秘的小木棒 / 253

诗刊和爱人 / 255

守住彼此的爱情 / 256

偷吃柑橘的味道 / 258

我更想做这样的一个女人 / 259

我用一上午的时间 / 260

我在行走的路上 / 261

写给十二岁的我的孩子 / 262

写给屈原 / 264

修鞋的老师傅(外一首) / 266

一袋红薯 / 268

失眠 / 269

一群倔强的石头 / 270

有一条河流一直在流淌 / 272

在街上偶遇老同学 / 274

坐上开往远方的汽车 / 275

昨夜星辰昨夜风 / 276

昨夜,谁偷袭了我 / 278

柱头岩 / 280

玉虚宫 / 282

写给女儿 / 284

栽种光明的人 / 286

收电费的你 / 288

电力抢修 / 289

雨 / 291

弟弟回来又走了 / 293

大雁塔 / 295

站台 / 296

水之舞 / 297

火车 / 298

铁轨 / 299

回家的流水账 / 300

车站的人流 / 302

兵马俑 / 303

女儿给我找偏方 / 304

2007 年的夏天 / 305

在远方 / 306

不认识也好 / 308

不做柳 我是一棵树 / 309

夜晚的风 / 310

乘公共汽车 / 311

抽烟的感觉 / 312

春 / 313





008

石榴花开文丛

从一个电话会开始 / 314

给母亲买件新衣 / 315

关于雪(七则) / 316

会场剪辑(五则) / 319

交通警察 / 321

旧衣 / 324

卡(随意一组) / 325

没有诗意的一首诗 / 327

那晚的臭豆腐 / 328

你一定是海 / 329

朋友(外一首) / 330

兄弟 / 331

起程了就不远 / 332

文字里我们相遇千年 / 333

生日 / 335

我是不是你眼里的那抹艳 / 337

写给我的书(外一首) / 339

家人一组 / 341

雪事(外一首) / 344

一地的月光(外二首) / 345

有你自远方来 / 347

站在秋季的门槛 / 348

走进净乐宫 / 349

人文个展

散文篇



001

草的轻语

那个女人

仿佛因为一场雨，就完成了—个季节的交替，抑或是一场绵绵的雨引领了一个季节。那个燥热纷繁的季节一下子瘫软下来，仿佛曾饱满的一管牙膏，因为用完了一—下子没了声息。

因为一场雨，把那个女人的季节弄得湿漉漉的。

下班的时间早过了，那个女人还没走，除了希望稍稍休息一下不停运转了十二个小时的大脑，还在想晚上回家后要把前几天草就的一个随笔整理出来。得赶快回家，完成一个女人在家的使命！回家？家中那个人对自己的强烈控诉仍在耳边！

一定是窗外的淋漓雨的导向，泪，一下子涌上那个女人的双目，一如那个刚刚转身的季节的雨。

那个女人有一个岗位，除了生计，哪个女人都希望能站好岗，尽自己所能把所在的岗位经营得有模有样，除了责任使然。那个女人认为，务好本职本应是必然，没有理由。一上岗就没有他念，一心相许。孩子、大人、做饭、洗衣、灰尘这些概念在那个女人的心中就稍稍模糊起来，更有女人业余的不安分，总折腾着文字梦，这使那个女人不像个女人，叫人





匪夷所思。

除了希望尽力做好，那个女人一点都不强，甚至还很羸弱，起码内心是这样的。无助这个无赖常常袭击得她体无完肤！不想为人知，也不愿为人知，怕只怕至柔的内心更加灾难深重。

更有对苍茫的未来的构想使那个女人常常感觉自己面临绝境。不知中了什么蛊，那个女人经常被一种悲凉的情绪环绕，那股泉水一样在心中流淌的莫名的伤感，蜿蜒了那个女人所有的日子。

你可以没有梦想，你可以不为梦想付出努力，作为女人，你只要在家这个上天安排的终生职场里履行好你的职责，你就是一个女性的典范和女子的楷模的代表。当然，这是一个必然。否则，你就是大逆不道的不女人行为，是女子反面角色的鲜活的教材，至少在你的周围是这样的，在那个叫做丈夫的心中是这样的，是不可爱不值得爱的。

女人与女人的战争是残酷的，女人善于充分发挥自己的想像力，使用能够消除她不满心理疾患的语言对她的不满对象进行唇枪舌剑般的攻击，不管她所攻击的对象是如何的不属于她所想象的范畴。谁要你拥有而我没有！谁让你比我好！那个女人领教过这种架势，是流着泪默默地被教导的。“那个女人”这个美好的名字曾一度在一些美丽女人的口中传唱。那个女人觉得这个名字很具代表性，看上去很美。

女人的天空是低的，羽翼是单薄的，而身边的累赘是沉重的。穿越了上百年，而今读来依然那样新鲜。那个女人从



萧红的这句话中似乎找到了注解，同时这些前人的箴言很好地抚慰了那个女人的心灵。

生命？人生？那个女人有时也会陷入这种看似很有意义的思考。生命是个过程，从出生到死亡的一段路程。我们都是路上的行人，而真正有意义的是在行走的过程中所领略到的、感受到的。其实只要用心去行走，对所有行程付出积极的态度，就应该是一段不错的人生。当然，有许多高人对这个叫人困惑的问题进行了无数次的探讨和研究，那个女人只是偶尔地说出自己认为浅薄的看法。

那个女人也很爱孩子，自从有了自己的孩子，女性的母性也被开启了，爱孩子懵懂的语言和率真。对于自己的孩子虽没有与之朝夕相处，但她认为身教胜于言传。那个女人常对她的孩子说：我们大人把工作做好，而，作为学生的你，必须做好学生把学习搞好。在工作及个人素质提高方面，家长有了好的榜样的力量，应该不用苦口婆心的口头教化。培养孩子除了从小让其养成爱看书的好习惯外，还要求其学会经营自己现在的学习生活乃至以后的整个人生。

女人属于攀缘植物，必须依附于爱这棵大乔木上才能生存。没有爱，女人一生只是一堆野草荒藤。那个女人非常赞同这种说法，她是从自己身为女人的角度感知的。但也许是性情的差异或者缘于太过在乎自己的感知，那个女人认为自己活得很是粗糙。往往一个不好的眼神，一句不愉快的语言都能破坏刚刚还完好的情绪，霎时心里一片灰暗，很长时间不能飞散，一任那恶劣的心绪伴随泅渡黑夜。细腻的交流 and 缓解仿佛都被忙碌的生存给蚕食了，替代的是那粗暴

的分裂了的东西。温情被日复一日的乏味肢解了,更多的生活的欲望以及生存的繁复割裂了情感的初衷。有时候,情感更像是一条条搁浅的鱼,被无情地晾晒。

那个女人时常在无人打扰静下来的时候,对近一段的自己进行反思,也就是鲁迅他老人家说的自我解剖,当然,没有那样触及灵魂的对人性及国家兴衰问题的那般深刻和匕首似的锋利,仅仅是纯个人化的回忆性的东西。这种阶段性的总结对那个女人很受用,它修复了一定的缺陷,也给予了明天以希望。那个女人就是在这种不断解析中蜕变,在不断蜕变中成长的,她很庆幸自己的这种明智。

通过这种反刍那个女人完成了自我的安慰,一如婴幼儿对大拇指的吮吸。

其实,自己还是不错的!那个女人如是想。最起码思想境界有,在了解到有那么多残障人一生没有看到过鲜花、蓝天,那么多人正饱受疾病的折磨,就和家人商量,要是哪天去了,就把健康的身体部位捐献出来送给需要的人。尽管目前不知道怎么做,但先想到这里,这本身就是一种快乐。这种美好的思想是当得知自己的血液被临床使用后因为快乐而得到加固的。

尽管自己的愚笨总使情感搁浅,但,能用心去感受三人行的温暖,且尽力用自己的行动去感染身边的亲人,不留“子欲养而亲不在”的终生遗憾。我做得不好不到位,我思,故我在。现代多元化的生活造就了多元化的情感,不使婚姻成为空壳而具备实质的内容。那个女人每每用自己琢磨出来的理念去把握攥在手中的东西。



业余，放飞思绪，在文字的森林里穿行，用文字的形式行走。尽管无法成林，无法成荫，至少能慰藉偶尔寂寥的灵魂。

在“rightherewaiting”这个动人心魄的背景音乐中，那个女人又一次迷醉且在迷醉中沉思。

那牵引季节的雨早已散去，窗外是一片温暖的太阳光。知情，知性，知足，知理，考验是一个人的综合张力。

那个女人，望着铺在对面墙体上淡黄的色调，仿佛一下子看到了明天。

2006年10月7日

