

根据教育部九年义务教育新课程标准编写 **9** 年级适用

学写 作文

张伯华◎主编

xuexie zuowen

学习 习惯



根据教育部九年义务教育新课程标准编写 **9** 年级适用



xuexie zuowen

张伯华◎主编

图书在版编目 (CIP) 数据

学写作文 (9年级适用) /张伯华主编. —北京: 中国时代经济出版社, 2009.1
(状元路系列)

ISBN 978-7-80221-691-4

I.学… II.张… III.作文课-初中-教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第111682号

学
写
作
文
(9
年
级
适
用)

张
伯
华
主
编

出 版	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄大街乙5号 鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电 话	(010)68320825(发行部) (010)88361317(邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京市鑫海达印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
版 次	2009年1月第1版
印 次	2009年1月第1次印刷
印 张	11
字 数	245千字
印 数	1~5000册
定 价	25.00元
书 号	ISBN 978-7-80221-691-4

版权所有 侵权必究

《学写作文》系列丛书编委会

主 编：张伯华

副主编：丁燕伟 班占林 冯 敏 屈峥嵘 赵爱菊

编 委：魏化忠 李 然 张 杰 袁志勇 张祥斌
张庆华 刘铁铮 张宝石 陈新增 李学尊
邵红英 贾国丰 赵广华 肖金凤 张书霞
李以弼 李宝强 李海山 姜小娜 刘建明
刘善义 于海涛 石 磊 王若冰 牛 刚
杨春林 张占贺 王玉泰 马艳辉 王 军
孟玉英

策 划：王登云

写在《学写作文》丛书问世之前

中国古代有个笑话：

相传仙人吕洞宾路遇一个乞丐，动了恻隐之心，便将路边的石头点化成金子送给他。

乞丐仍不走，吕洞宾又给他点化了一块金子。他还不走。

吕洞宾问他：“你还要什么？”

那乞丐道：“我想要你的手指头。”

这个故事原本是用来讽刺贪心不足的人的。这个乞丐和普希金的童话《渔夫和金鱼的故事》中的老太婆有点相似，被后人传为笑柄。

但是，随着时代的发展，在跨入21世纪的时候，再来重读这个故事，品味其中蕴涵的哲理，你会发现，这个乞丐其实是个善于学习的人。

他深知，一两块金子总有用完的时候，如果获得了点石成金的“手指头”，即学会了“点金术”，才能保证一生一世衣食无虞。从学习的角度讲，他是学方法、学能力，抓住了根本。这位乞丐不仅不应该被嘲笑，反而应该成为我们学习的榜样。

对于初入作文世界，苦于不得门路升堂入室的我们来说，在写作知识的匮乏方面，不也有点类似于一贫如洗的乞丐吗？如欲致富，想成为作文世界的“富翁”，不也得学会作文方面的“点金术”吗？本书便是这样一部提供“点金术”的作文指导宝典。

当前，中小学语文教材基本上以阅读名家名篇为主，作文训练的内容比较薄弱，不能满足广大师生对写作的需求。以小学语文教材为例，每册教材大约只有8道作文题而已。学生拿到这8道题，不知如何去写；老师拿到这8道题，也不知如何去教。于是，作文教学长期处于“无本可教”、“无序可循”的随意性状态。

本丛书的问世，弥补了这一空白，变“无本可教”为“有本可教”，变“无序可循”为“有序可循”，是作文训练史上一次全新的突破。

本丛书以语文“新课标”为依据，将小学一年级至初中三年级的写作要求分解为上百个训练点，分成八册书，进行阶梯式训练。力求每一讲突破一点，点点相连，循序渐进；每册提高一层，层层递进，升堂入室，最终达到小学阶段作文基本过关、初中阶段作文成功应试的目标。



本丛书的每册均设立以下栏目：

趣味小故事——以故事导入，激发阅读兴趣；

教你想与写——从思路启发入手，讲解写作技巧；

同龄人佳作——提供范文，辅以“亮点揭示”供读者赏析、品味、感悟；

信息链接——提供丰富多彩的相关资料，为练笔奠定信息基础；

快意练笔——提供不同类型的文题，进行扎实、有趣的热身训练。

总之，本丛书的编写宗旨是：根据青少年在写作上的认知规律，将新课标关于写作的要求分解、细化，构筑一个科学的训练体系，让孩子们“快快乐乐学作文，轻轻松松走进门”。

本丛书既可供孩子们自读、自学、自练，又可供广大中小学教师在课堂上作为“课本”使用，也可作为家长辅导孩子写作的参考资料。

众所周知，作文是一种能力。作文是练会的，不是讲会的。再好的“课本”，也得靠学生亲自动手去写、去练；再好的“点金术”，也得靠我们努力去“点”、去练。正所谓“师傅领进门，修行在个人。”

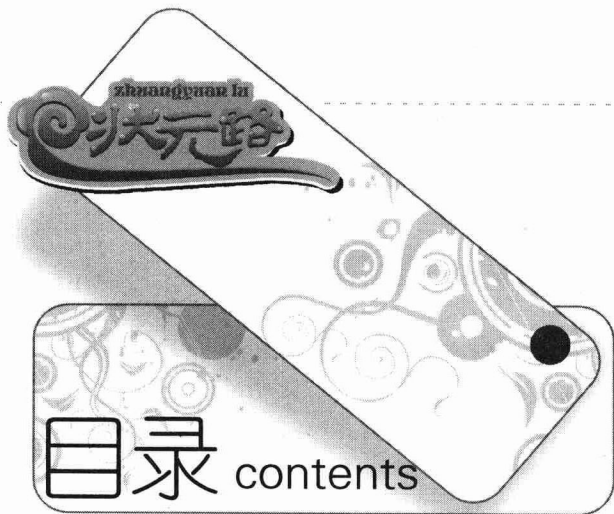
作为本丛书的主编，我衷心地祝福你：以本丛书为依据，勤学苦练，早日练出神来之笔，在作文世界展翅翱翔！

那一天，将是我快乐的日子。

中国青少年写作研究会副秘书长
中国教师作文教学培训中心主任

张伯华

2008年10月1日于首都师范大学



学写作文

1 第一讲 学会阅读谈心得

趣味小故事	002
带着问号读书	002
教你想与写	002
同龄人佳作	009
修之过? 操之过?	009
读书的乐趣	010
我最喜欢的一篇课文	011
三读《西游记》	013
万事过程难	014
信息链接	015
快意练笔	017

2 第二讲 写出独创性

趣味小故事	020
李白搁笔黄鹤楼	020
教你想与写	020
同龄人佳作	022
我不是“龙”，请别逼我成“龙” ...	022
一次难忘的实践	023
根对绿叶的情意	025
老人与山	026
风	028
信息链接	029
快意练笔	031

3 第三讲 抒发真情实感

趣味小故事	036
雍门周弹哭孟尝君	036
教你想与写	036
同龄人佳作	039
觉醒的青春	039
敬畏生命	040
恨书	041
霸王悲歌悲霸王	042
雨中漫步	043
信息链接	044
快意练笔	046

4 第四讲 叙议结合

趣味小故事	050
忠实的狗	050
教你想与写	051
同龄人佳作	052
美好四幕剧	052
生命的空间	053
坐车	054
有一种幸福叫感动	055
故乡情	057
信息链接	059
快意练笔	060

5 第五讲 学写调查报告

趣味小故事	066
穿井得一人	066
教你想与写	067
同龄人佳作	069
对零用钱的忧虑	069
警钟,向社会敲响	071
关于中学生问题的调查报告	072
开发智力,还是引入歧途?	074
校园“名牌族”透析	075
信息链接	077
快意练笔	079

6 第六讲 应对命题作文

趣味小故事	084
项羽拿破仑论	084
教你想与写	084
同龄人佳作	086
成功	086
成功	088
诉说初三	089
诉说初三	090
花季心事	092
花季心事	093
信息链接	095
快意练笔	097

7 第七讲 应对半命题作文

趣味小故事	100
售书的技巧	100
教你想与写	100
同龄人佳作	102
那一次,我真感动	102
那一次,我重新振作	103
女孩也要自强	105
男孩也要细心	106
我渴望当一位职业棋手	107
我渴望京剧艺术的春天早日到来 ...	109
信息链接	110
快意练笔	113

8 第八讲 应对设境作文

趣味小故事	118
孔子和可口可乐	118
教你想与写	118
同龄人佳作	120
古柳展新容	121
相逢在初中毕业四年之后	123
假如我能成为一只飞翔的鸟	124
飞着去上学	125
25 世纪的我	127
漫游未来城	128
信息链接	129
快意练笔	132

9 第九讲 应对供料议论文

趣味小故事	136
塞翁失马	136
教你想与写	136
同龄人佳作	139
学贵在思	139
由一则寓言想到的	140
从“养狼”说开去	142
鹿·坝·爱	143
想象与创造	145
兔儿可以是红色的	146
信息链接	147
快意练笔	149

10 第十讲 应对话题作文

趣味小故事	154
每天写感谢信的孩子	154
教你想与写	155
同龄人佳作	156
拥有现在	156
过去、现在和将来	157
网	159
网友	160
南国的绿	162
植树造林的好处	162
信息链接	164
快意练笔	165

1





趣味小故事

带着问号读书

“月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。”唐朝诗人卢纶写的这首《塞下曲》，历来被认为是名篇佳作，不但选入诗集、教材，而且脍炙人口，流传极广。然而，著名数学家华罗庚经过反复思考，终于从这首千年前诞生的20个字中挑出错误，并针对其写了一首五言诗质疑：“北方大雪时，群雁早南归。月黑天高处，怎得见雁飞？”

华罗庚这种“带着问号读书”的方法很值得我们学习。记得几年前，曾经兴起过“卡耐基热”。这位精通人际关系的美国人在传播“怎样使别人喜欢你”的六条诀窍中，有一条是“谈论别人感兴趣的事情”。照此诀窍，我们还可以阐释成：对“公款吃喝”爱好者要神侃川、扬、粤乃至满汉全席；对“权欲迷”者要指点狗苟蝇营、攀龙附凤的招数；对“好听奉承”者要大谈“颠轿子”时感觉之奇妙……对此条“诀窍”，一些人不但未品出其中降低人格、自轻自贱的酸臭味，还津津乐道地将投入所好、曲意逢迎发挥到极致。

思路点拨

由此可见，好读书只是使人聪明的前提，而如果尽信书则反易变成“书呆子”。

怎样读书是很有学问的。读书不仅能增长我们的知识，还能陶冶我们的情操，也是我们向外界摄取信息的重要渠道，为我们的练笔提供了丰富的素材。下面我们就要练练阅读的本领。

教你想与写

这次训练的目标是学会阅读谈心得。

自从有文字以后，人类知识的积累就方便多了。从此，阅读成为继观察之后的第二条获取信息的渠道。

读书是人类特有的神圣权利。读现代的书，可以与同时代人物做精神上的交谈；读古代的书，可以传承古圣先贤的精神遗产。读书，可以使我们享受和汲取人类文化的成果。

读书是一个奇妙的过程：他人的智慧，通过你的眼睛使它成为可见的物质，然后通过感觉的门廊，经过想象力的天井，进入你心灵的空间，激起你心中的波浪。因为读书，你狭窄的心

灵逐渐变得宽广，变得丰富多彩，以至变成一个博大的心灵宇宙。

每一个立志成才的中学生必须成为善于阅读的行家里手。这不仅能使你笔下的内容更加丰富多彩，而且有助于你开阔视野，完美人格，成就一番利国利民的大事业。怎样才能圆满完成这一训练目标呢？可从以下三方面入手。

第一，端正阅读目的

阅读，对学生来说，应该是没有消遣性的。学生应该带着强烈的求知欲，有健康的目的去阅读他所需要的东西。但是，实际状况却不是这样。武侠小说和侦破故事在学生阅读中占有很大的比重，说明消遣性阅读耗费了学生大量的时间和精力。

什么叫做“健康的目的”？凡是为了有助于学习各门学科，有助于扩大知识面，有助于理解社会和自然，有助于发展自己的爱好和特长所进行的一切阅读，都表现出“健康的目的”。当然，如果不是入迷地读武侠小说和侦破故事，而只是读几本有代表性的这类消遣性读物，也属于扩大知识面范畴，仍然可以说是健康的目的的阅读。

有益于身心健康的阅读是多方面的，其中最佳的是名人的读书格言和读书故事。中学生是最崇拜名人的，名人是他们心目中的榜样。收集名人的读书格言和读书故事，是学生感兴趣的事情，同时可以受到极好的熏陶。因此，可以由熟知的到陌生的，从低年级到高年级，每学期有计划地学习几位名人的传记。

初中生应该特别熟悉的名人除革命领袖、文坛巨匠外，还应该特别关注诸如牛顿、门捷列夫、法拉第、爱迪生、居里夫人、爱因斯坦、霍金、杨振宁等科技界名人的事迹。比如爱迪生说过“天才，那就是一分灵感，加上九十九分汗水”，这“九十九分汗水”里大部分是用于读书的。年轻的时候，爱迪生下过决心，要读完一个图书馆所有的藏书。因此，他按照图书编目顺次读书架上的书籍，日积月累，已经读了十五英尺高的书了。这种名人的格言逸事，对向往发明创造、建功立业的中学生来说，既熟悉又陌生，是很有吸引力的。

请看下例：

与书共眠

宜昌考生

朋友，你喜欢读书吗？书，拉近了时间的距离，缩短了地域的间隔；书，使您畅游千山万水，鸟瞰古今中外；书，伴你踏上理想的征途，人生从此充满阳光、充满希望。

是的，“书籍是人类进步的阶梯”。生活里没有书籍，就好像大地没有太阳；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。

我喜欢读书。就寝前，我总喜欢躺在床上，顺手抽出一本书，在灯光下随意翻阅。我曾顺着鲁迅的墨迹，去聆听那声声呐喊；曾伴着遥远的绝响，去搜寻文明的碎片。书籍是思想的航船，在时代的波涛中破浪前进。书籍给予我们的，不是单纯的知识，也不是转瞬即逝的激动，而是生存的自信，是做人必备的才智和勇气，并唤醒我们的心灵，使人对生命的尊严

肃然起敬。

读《钢铁是怎样炼成的》，结识了一位百折不挠的英雄——保尔·柯察金。我仿佛看到了那激动人心的场面。无数苏联青年，怀揣这本书，高呼“为了祖国，前进”，勇敢地冲向疯狂的法西斯侵略者，鲜血染红了莽莽雪原。我终于明白了：生命属于每个人，虽然只有一次，但只有把它献给人类最壮丽的事业——共产主义事业，那样的人生才有意义。

在泰戈尔园丁和飞鸟的温情对白中，我感受到了生命的芳醇；在灯下秦淮河的桨声中，我隐隐辨出父亲那苍老的身影；在寒夜的小橘灯下，我看到了童真与母爱的无私；在那浊浪排空的海域中，我理解了老人对海的不屈的斗争！

青春如画，看人生的风景翩然而至。灯下，聆听成功的绝响，共享人生的快乐，体察失败的辛酸，领悟生命的真谛。书，给予我的不只是一次品读精美文章的机会，还给了我们读书的乐趣、做人的真知。

孤独时，书是益友；郁闷时，书是敞开的窗户；阴霾时，书是灿烂的阳光；意冷时，书是熊熊的火焰……我们与书中的人物进行心灵的交流，受到了真善美的熏陶。

有书的生活，真好！好书，我永远的朋友！

(2007年湖北省宜昌市中考作文)

这位考生倡导“与书共眠”，其情怀不可谓不高雅。

文中处处表现出其人平素读书的积淀。如，以“泰戈尔园丁和飞鸟的温情对白”，点出印度名著《飞鸟集》；

以“灯下秦淮河的桨声”，暗指散文名篇《桨声灯影下的秦淮河》；

以“父亲那苍老的背影”，道出朱自清的散文《背影》；

以“寒夜的小橘灯”，引入冰心脍炙人口的佳作《小橘灯》；

……

这些书与文，有课内的，也有课外的，全方位勾勒出一位学子书山跋涉的身影。

全文以“书”为线，叙述与抒情密切结合，结构严谨，一气呵成，颇有感染力。

第二，持之以恒地阅读

阅读，有时称为攻读，这充分说明作为学习性阅读需要坚韧意志。阅读，是件乐事，也是件苦事，确切地说是一项长期的艰苦的劳动。阅读，需要有兴趣，但不能单凭兴趣。如果是应该阅读的材料，即使毫无兴趣，也要攻读，把它啃下来，既不可敷衍了事，也不能浅尝辄止。读书之路是漫长的，它跟生活之路和事业之路交织在一起，没有持之以恒的精神是不行的。

所谓持之以恒，包含两层含义：一层是从平时阅读来说，能够定下心来读；一层是从人的一生来说，能够坚持不懈地尽量多读书，不仅读学业以内的书，还读学业或专业以外的书。

为进行持之以恒的阅读，以下三方面的努力是必不可少的：

1. 树立远大的理想

周恩来同志青年时代“为中华崛起而读书”，应该是今天青少年读书的楷模。要利用一切机会引导学生立志献身于社会主义祖国，为实现四化多作贡献，要他们把这个大志跟日常的学习紧密地联系起来，使自己的阅读有强大的动力，读每一本书都有明确的目的(长远的目的和具体的目的)，这是持久性品质最重要的方面。任何成功的伟人读书破万卷，活一辈子读一辈子书，都是由于有崇高的理想和事业的雄心。

2. 学会克制自己

有位外国学者说过：“首先要干那些自己不愿意干的事情。”越是自己不愿意干的事越要先干，这是提高学习成绩和工作效率的原则。他大声疾呼要人们“战胜自己”！这就是指克制自己，或者叫自制力、自制性。有的学生“猴子屁股坐不住”，“以为鸿鹄将至”，很容易受外界的干扰，五分钟都难以坚持，读书效果当然很差。因此，指导制订和督促执行读书计划，或者布置学生定期完成阅读任务，鼓励他们在阅读中提出自己的见解，都能有效地培养自制力。

3. 敢于跟困难作斗争

读书之路既然跟生活之路、事业之路交织在一起，因而生活和事业中的困难也必然影响读书。阅读中产生的各种困难，只有自己领略、正视、不屈不挠地去设法克服，才能得到锻炼，具有培养持久性品质的作用。教师的任务不是把一切现成的东西放在学生面前，而是从每个学生的实际出发促进学生自己去发现困难和克服困难。到了读书不怕难的时候，读书就会产生无穷的兴趣，而且觉得愈苦愈乐，变成生活中不可缺少的部分。

请看下例：

那一盏灯

莆田考生

黑夜中，我不断地寻觅，纵是千险万难，也在所不惜。我心中的那一盏灯，你在哪里？

——题记

有洁白的纸张，墨香的字迹，黑黑白白，这便是书；有优雅的文字，深邃的笔触，长长短短，这便是书；有前人的思索，时代的召唤，深深浅浅，这便是书。十六年，我一路艰辛走来。书，你便是那盏明灯，照亮了我前进的道路。

小时候，我读童话。引人发笑的唐老鸭，美丽善良的白雪公主，凶狠恶毒的坏皇后……在书中，我辨清了真善美，认识了假恶丑。书，你便是那一盏灯，那一盏让我认识生活，体会人生的灯。

长大后，我读小说。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”鲁迅用他的寸笔狼毫，用他的冷峻犀利，写下了一篇篇不朽的佳作。字句间，我分明看到了那个丑恶吃人的社会，分明听到了鲁迅奋臂呐喊的声音。书，你便是那一盏灯，那一盏让我看清社会，看透黑暗的灯。

而现在我读诗歌散文。“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。”我看到李白浪迹天涯的自

在。“采菊东篱下，悠然见南山。”我读懂陶潜独耕南际山野的清幽。而徐志摩带给给我的是他的“轻轻的，我走了，正如我轻轻的来”，不仅有《再别康桥》的惆怅，更有一腔在《人间四月天》里的似水柔情，还有那沙扬娜拉的美，我不禁深深陶醉。余秋雨则带领着我走遍大江南北，让我看世界之大，地域之广，文化之深：大敦煌不仅有辉煌也有耻辱，避暑山庄不仅有灿烂也有无奈。书，你便是那一盏灯，那一盏照亮历史，让我看清时代与未来的灯。

读书我不亦乐乎，在书中，我的心灵受到洗礼，我的精神得到升华。书，你便是那一盏灯，那一盏照亮我人生大道的灯，让我在黑暗中看到希望的灯，让我不畏艰险勇往直前的灯！

黑夜中，我不断地寻觅，纵是千险万难，也在所不惜。原来，我苦苦寻找的是你——书，我心中的那一盏灯。

(2007年福建省莆田市中考作文)

这位考生将书喻为“我心中的那一盏灯”，既密切结合中学生求学的实际，又能表达高洁的追求，选材十分精当。

文中分三个阶段回顾了自己的读书史：

“小时候”，读童话；

“长大后”，读小说；

“现在”，读诗歌散文。

每一阶段的读书，都使作者“不亦乐乎”，“心灵受到洗礼”，“精神得到升华”。

所以，这位考生在文末发出誓言：“纵是千险万难，也在所不惜。”让我们祝愿他在书的指引下走向辉煌的成功！

显然，本文的成功源于作者持之以恒的阅读。

第三，阅读不忘探索

阅读不是将前人的成果全部吞下去，而是要进行去粗取精、去伪存真的思考加工，这就是古人常说的“学贵有疑”。

朱熹是提倡读书有疑的，但它所说的“疑”，仅是理解阅读材料：“读书始读，未知有疑，其次则渐渐有疑，中则节节是疑。过了这一番后，疑渐渐解，至融会贯通，都无所疑方始是学。”这种“疑”是必要的，但更重要的“疑”在于用检验者的审视态度去发现。马克思是“怀疑一切”的，他以毕生的精力进行了顽强的学习，重新探讨、批判和检验了人类丰富的文化遗产。怀疑发现是创造性思维的表现，主要运用立体思维、侧向思维和反向思维。立体思维是指多方位、多角度、多层次、多手段的思考，多问几个为什么，这在对一篇文章、一本书的综合思考时显得特别重要；侧向思维是指正面理解时从侧面的联系上去开拓思路；反向思维则是指相反的、从否定原文或原书的内容去思考。后两种思维活动容易产生新问题，有所发现。

为顺利完成这次训练，这里提供四项供参考的读书活动：