

金世

梁
石
编
著



农村读物出版社

盛世



封面设计 姜欣

ISBN 7-5048-4564-7



9 787504 845641 >

定价：18.00 元





盛世

新春联

微月君携酒
 世清景月靜
 氣舒舒風淨
 與林同修節
 不隨時順所
 於勝而德立
 鵬也變寒暑

梁石 編著

淑景春賡詩
 秀瑞雪樓香
 中如煥冰明
 紀機共醉芳



农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盛世新春联 / 梁石编著. —北京: 农村读物出版社,
2004. 10

ISBN 7-5048-4564-7

I. 盛... II. 梁... III. 春联—作品集—中国—当代 IV. I269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 101026 号

出 版 人	傅玉祥
责任编辑	常一武
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	10.875
插 页	4
字 数	200 千
版 次	2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月北京第 1 次印刷
印 数	1~10 000 册
定 价	18.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

盛世新詩聯而古之盛

年懷新盛世

縱筆可書聯

吳昌碩





盛世中华满眼春

——序《盛世新春联》

成葆德

春节，是咱中国人最隆重、最热闹的节日，俗称“年”。中国人过年自有中国人的过法。比如贴春联，就是过年必不可少的一项主要活动。老辈留下一句话：“有钱没钱，贴对子过年”。过春节贴春联，是千年的习俗，谁也改变不了。往雅里说，春联有词语、有书法，是一种文化。而且是中国人全民动员的大众文化。著名学者、红学家周汝昌这样概括春联：“我们过年过节的春联，更是举世罕有伦比的最伟大、最瑰奇的‘全民性文艺活动’”。这话把春联概括得多么精辟、多么精彩！

我们所处的时代，是建国半个世纪以来最兴旺昌盛的时期。祖国繁荣富强、社会安定祥和、人民幸福安康，到处莺歌燕舞，真像那幅春联描写的那样：“盛世有天皆丽日，神州无处不春风。”生活在太平盛世的中国人，生活有了盼头，事业有奔头，这就应了那句歌



词：“如今咱赶上了好年头”。春节这天，家家户户在爆竹声中张贴新春联，红红火火，热热闹闹，人们把好心情都写在了脸上，写在了春联上。

近年来，一到了春节，我们响应党中央号召，把文化下乡工作抓在手上、落在实处。每当我驱车来到大雪覆盖的山庄窝铺，看到农户门前那一副副大红新春联，一股喜洋洋、热腾腾的春意扑面而来，那股喜庆气氛好像能把白雪融化了，心里感到很温馨、很惬意。我很喜欢山乡农户门前的新春联，尽管书法不那么精湛，看得出是村里的文化人写的，但一笔一划别有一番韵味。我把这看作是农村的一道亮丽的好风景。

千年的民情风俗，一年又一年，中国人眼里的春联是一种“吉祥物”。老人们说，那红艳艳的纸，喜兴兴的词，能避邪纳祥，图个喜庆、图个吉利、图个好兆头。人的天性都是向往美好的、对未来的憧憬和美好的向往，是人类永恒的诱惑，又是教人树立信心和坚强的老师。人们倘若失去了这种天性，那么世上的富贵与贫穷、思变和前途，都会变得毫无意义。一年过去了，清点一下四季走过的脚印，深也罢、浅也罢、好也罢、赖也罢，就让它如过眼烟云飘逝吧。人们希望的是来年天天都是艳阳天，事事都是顺心事。我们中国人表达感情的方式，不像西方人那样直白，较为含蓄。新春联，恰好是中国人辞旧迎新、对未来美好向往的情感寄托物和文化载体。这就是中国特色的文化，具有十分浓郁和强烈的民族性、大众化。

梁石既是一位诗人，又是楹联家。多年来，他甘于寂寞、勤于笔耕，创作了大量群众喜闻乐见的新春联，



相继集辑出版了《春联大全》、《十二生肖春联大观》、《红白喜事对联大全》、《新百家姓实用春联》等。梁石与胞弟梁栋合作，已经连续十年在《人民日报》“大地”副刊发表“新春联”160多副，这是一件很了不起的事。梁石笔下的新春联，就像放飞衔着春色的“吉祥鸟”，飞遍了神州的山山水水、角角落落。把春色撒遍中华大地，到处充满了生机和活力，到处洋溢着祥和和福气。

更令人欣喜的是，梁石精心编著的这本《盛世新春联》，又像一窝新孵出来的“吉祥鸟”，在新春到来之日，扑楞楞，张开翅膀飞遍五湖四海，飞进千家万户，为老百姓送去欢乐和祝福。有一首写春联的诗：“草体的鸟儿，隶体的鸟儿，在一片红光中拍动着翅膀，把瑞气和欢喜荡满屋梁，把庭院领到春天的深处……”。这诗写得多有情趣、多有诗意。春节来了，望着家家门前那一副副大红春联，吉祥的词语，灵动的书法，正像落在门前的“花喜鹊”，叫着唱着，叽叽喳喳，平平仄仄，唤来了又一个美好的春天。

开卷展页，《盛世新春联》的字里行间，春风扑面、春光耀眼、春色宜人、春意沁心。妙语连珠歌盛世，佳联及第闹新春。这本书是文化品味颇高的对联工具书，书写春联者一册在手，即可选到得心应手的新春联；这本书又是喜气浓烈的“贺岁书”，手持这本装帧精美、春联新颖的书赠友拜年，更能平添几分雅逸之风、祥和之气。愿《盛世新春联》给生活在太平盛世的中国人增添喜庆、增添雅兴。我愿与读者同享此乐，是为序。

甲申年仲春于龙城文源阁



祖国又一个春天，挟着新世纪的风云、和着新时代的节拍，迈着豪迈与气概的步伐走来了！

人类进入 21 世纪，曾有权威人士断言：中国加入世贸之后，中国的最大优势是文化。而独具中国文化特色的对联，无疑是中国文化的组成部分。就拿中国最大最隆重的传统节日春节而言，千家万户写春联、贴春联、赏春联的习俗，历经千年而不衰。这种文化底蕴十分厚重，形成了自觉自愿的全民文化活动，这在全世界是绝无仅有的、无以伦比的。这是东方的一种文化奇观，一种独具中华神韵和人文魅力的风景线。

春联，这个具有一千多年历史的传统文艺形式；是深深扎根于华夏沃土的文艺奇葩。进入新世纪、新时代，春联与时俱进，紧随时代，焕发出新的艺术生命力，展现出新的精神面貌，成为弘扬时代主旋律的文化载体，不断向人民大众提供着奋发向上、积极进取的精神食粮。从而，构成了代表先进文化前进方向的一个亮点。

春联不仅是一种文化，而且是一种艺术。艺术的生命在于创新，基于创新的考虑，从古典的文学性和艺术性审视春联，将春联纳入到主题鲜明、却又主题有别的骈体文构架之中，在



编排手法和体例上给读者以耳目一新之感。稍有文学素养的读者都知道唐代王勃的《滕王阁序》中，有这样的精彩描述：

“层台耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临天地。……闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之轴。虹销雨雾，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”

以此为发端，突发“创意”，试图通过以“迎春曲、贺岁贴、春风咏、春光谱、绿色吟、福音颂、平安令、国运赋、道德篇、儒雅风、书卷气、农家乐、丰稔谣、致富歌、富春图、西部情”为主题的春联唱吟，来歌唱新生活、描绘新画卷，如果打破春联体例，上下连贯唱吟，就像一个独立成章的骈体文，词章锦绣，文韵奇丽，会把读者带入诗画般的境界。这是该书有别于同类春联集辑的独特之处，这种具有“新创意”的编辑手法与体例实属一种“新尝试”、“新品种”。既有实用性，又有可读性。

自古以来人们用春联来祈福纳祥、寄托美好愿望、抒发美好心情。尤其是改革开放以来，人民安居乐业，祖国繁荣昌盛，到处莺歌燕舞，恰是太平盛世。盛世之年，人们有的是好心情。喜洋洋的节日，红通通的春联，会给人们平添无限喜悦。在多年春联创作实践中，我捕捉到了属于人们的生活感受，化作字词，化作春联，用形象化的春联来讴歌这中华盛世。用红艳艳、亮丽丽的犹如万紫千红山花烂漫的春联，来装点这盛世春天。此时，我的眼前呈现出一片壮丽的世界，到处是各种书法体式的新春联，“春联有脚”，走进了春天。而“春天有意”，化作了春风、春光、春色、春雨……又融入了春联。

享受盛世的人们，更爱盛世的春天。因为盛世的春天里，笑容绽放着《盛世新春联》。

梁 石

甲申杏月于逸然斋



盛世中华满眼春

——序《盛世新春联》

前言

【第一辑 主题新春联】

迎春曲	3	道德篇	85
贺岁帖	14	儒雅风	89
春风咏	19	书卷气	95
春光谱	28	农家乐	100
绿色吟	41	丰稔谣	108
福音颂	59	致富歌	113
平安令	70	富春图	118
国运赋	74	西部情	126



【第二辑 农村新春联】



乡政府	131	侨乡	149
村委会	132	经济特区	150
山乡	134	乡镇企业	151
农家	136	民营企业	152
林区	141	支农行业	153
茶乡	143	运输专业户	156
果园	144	烈军属	156
蔬菜大棚	144	敬老院	159
养花业	145	五保户	160
牧区	145	幼儿园	161
养殖业	146	中小学校	161
渔乡	147	春联横披	163



【第三辑 家庭新春联】



大门	167	书房	210
主房	188	厨房	214
客房	198	后门	218
厢房	201	厕所	218
楼房	208	迎新春暨迁新居联	219



闹新春暨贺新婚联	220	二年祭春联	223
三年祭亲春联	222	三年祭春联	224
一年祭春联	223		



【第四辑 生肖新春联】



子鼠	227	午马	237
丑牛	228	未羊	241
寅虎	230	申猴	243
卯兔	231	酉鸡	245
辰龙	233	戌狗	248
巳蛇	236	亥猪	249



【第五辑 行业新春联】



党政机关	253	卫生界	264
政法机关	255	文艺界	265
工矿企业	256	军队	267
财贸商业	257	离退休干部	269
教育界	260	再就业服务部	271
科技界	261	农村戏台	272
体育界	263	元宵节灯会	273



【附录】



一、传统春联 300 副 ...	蒲松龄戏改旧春联.....
..... 277	 302
二、春节话春联 293	巧改春联讽县令 303
1. 春联史话 293	巧借春联度年关 303
“年”与春节 293	添字改联劝戒人 304
“桃符”与春联 294	陈毅题联抒壮怀 305
最早的春联 296	3. 春联新话 305
春联的沿革变化 297	春联的艺术性 305
2. 春联趣话 299	春联的地方性 315
门庭贴“福”字的	春联的时代性 317
由来 299	春联的民俗性 321
解缙童年写春联 300	春联的诗意美 323
祝枝山题联气财主 301	春联的书写与张贴 326
后记	331



第

一

辑

主题新春联



