中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国小提琴演奏考级作品集（第三套）

QUANGUO XIAOTIQINYANZOU KAOJI ZUOPINJI

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 蒋雄达

第八级

附双CD

人民音乐出版社

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国小提琴演奏考级作品集（第三套）

QUANGUO XIAOTIQINYANZOU KAOJI ZUOPINJI

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 蒋雄达

第八级

附双CD

人民音乐出版社

《全国小提琴演奏考级作品集（第三套）》编委会名单

主　编　蒋雄达

编　委　李向阳、唐一道、李自立、金在清

图书在版编目（CIP）数据

全国小提琴演奏考级作品集．第三套．第八级 / 蒋雄达主编；中国音乐家协会音乐考级委员会编．— 北京：人民音乐出版社，2007．8（2009．1重印）

ISBN 978-7-103-03370-8

Ⅰ．全…　Ⅱ．①蒋…　②中…　Ⅲ．小提琴-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料　Ⅳ．J657．21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 111215 号

责任编辑：郭向明
责任校对：张顺军

人民音乐出版社出版发行
（北京市海淀区翠微路 2 号　邮政编码：100036）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail:rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
635×927 毫米　8 开　10.5 印张
2007 年 8 月北京第 1 版　2009 年 1 月北京第 2 次印刷
印数：6,056-12,055 册　（附 CD 2 张）　定价：54.00 元

版权所有　翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

前　　言

十八年前，中国音乐家协会在全国范围开展了小提琴演奏的考级活动，对全国小提琴的普及教育起到了极大的推动作用，并产生了深远的影响。

由于小提琴教材的起点高、学习的难度大，故在2000年根据业余学琴的特点（文化学习重，练琴时间少），对原有考级教材做过一次修订，对广大琴童应试合理选材起到了积极的作用。

然而在使用一段时间后，我们仍然感到修订的教材还不够完善。根据老师们在教学中的切身感受、琴童们在考级中显现出的不足之处，以及考委们提出的一些改进意见，中国音乐家协会音乐考级委员会决定，对现有的考级教材再做一次修订，并责成小提琴专家组在广泛听取意见后充分讨论，分工准备，逐级研究，进行修订。

在教材的修订过程中，专家组的指导思想明确：

一、教材的修订是为了更完善、更合理、更科学，更有利地推动琴童们的练习和提高他们的学琴情趣。考级的教材过难，考级的要求过严，必将脱离实际，起不到推动普及教育的作用；考级教材过于简单，考级的标准过宽，必将失去考级的意义而流于形式。因此，将其修订成为合理的、规范的教材便是这次工作的宗旨。

二、在教材的修订过程中，坚持以原有的教材为基础，保留大部分合理的内容。对于部分内容（如音阶、中国作品……）做了充实，对于部分内容（如练习曲、外国作品……）做了调整，对于部分内容做了删减。

三、从总体上将各级教材的程度适当下降。将音阶、练习曲的程度安排得比乐曲的稍难些。外国作品和中国作品的程度力求配置相等。总之，希望学生们按教材认真练习，循序渐进、稳步提高。

四、将原有的协奏曲、技巧性乐曲及外国小品，通编为外国乐曲是符合逻辑的。把水平相等的三种体裁结合起来，供学生们在练习中选用，在精力许可的情况下要求多练。考级时可选奏其中一首。这样适当减负为的是要求更好的演奏质量。今后的考级内容由原来的五项改为现在的四项，具体分为：一、音阶；二、练习曲；三、外国乐曲；四、中国乐曲。

中国音乐家协会的小提琴考级活动，经过十八年努力，已经有了很好的基础，目

前考点正在逐渐增多，考生人数也在不断增加。小提琴普及教育的前景是乐观的，而教材合理修订正是老师、家长与琴童的共同愿望。随着时代的发展，随着演奏水平的提高，随着认知的变化，考级教材不断完善是必然的。相信在今后的考级活动实践中，教材的应用肯定还会有变化，而这种变化正是与时俱进的体现。

衷心感谢在修订过程中各方所给予的关心与支持。

中国音乐家协会音乐考级专家委员会

小提琴专家组

2007 年元月

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

考生注意事项

一、考生应听取指导教师的意见，对照曲目的要求，根据自己的实际水平，选择相应的级别报考。

二、应试第一级至第五级者须背谱演奏，第六级至第十级的考生在背谱有困难的情况下，可看谱演奏。

三、考级评委可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。

四、第三级的考生要学会换把；第四级的考生应学会揉弦（Vibrato）；第五级的考生应学会调音（以后各级自己调音）；第六级的考生应逐渐掌握跳弓的演奏方法。

五、作品集的所有曲目都标明了演奏速度，但开始练习一定要放慢速度，严格要求音准，待熟练后再按标记速度的要求演奏。

六、应考时必须完成以下几项内容：

1. 音阶与琶音：每级所列各调平时均需严格训练，考级时自选其中一个调演奏。

2. 练　习　曲：每首练习曲平时均应认真练习，考级时自选两首性质不同的练习曲（一首带“＊”标记、一首不带“＊”标记，或两首均带“＊”标记），由考级评委抽考其中一首。

3. 外 国 乐 曲：要求考生平时多练作品，考级时可自选协奏曲的一个乐章或一首技巧性乐曲应试。所有协奏曲均不考华彩乐段，门德尔松协奏曲可演奏至中段华彩结束。

4. 中 国 乐 曲：要求考生平时多练作品，考级时从各级规定的曲目中自选一首应试。

目　　录

第　八　级

音阶与琶音 …… (1)

降 B 大调 …… (1)

G 旋律小调 …… (3)

练习曲 …… (5)

1. 练习曲 No. 6 …… 菲奥里洛曲(5)

2. 练习曲 No. 11 …… 菲奥里洛曲(7)

* 3. 练习曲 No. 34 …… 克莱采尔曲(9)

4. 随想曲 No. 2 …… 罗　德曲(12)

* 5. 随想曲 No. 8 …… 罗　德曲(14)

* 6. 随想曲 No. 22 …… 罗　德曲(16)

外国乐曲 …… (19)

1. 查尔达什舞曲 …… 蒙　蒂曲(19)

2. 旋　律 …… 柴科夫斯基曲(21)

3. 无穷动 …… 里　斯曲(23)

4. A 小调第二十二协奏曲第一乐章 …… 维奥蒂曲(28)

5. G 大调第七协奏曲第一乐章 …… 贝利奥曲(35)

6. G 大调第三协奏曲第一乐章 …… 莫扎特曲(39)

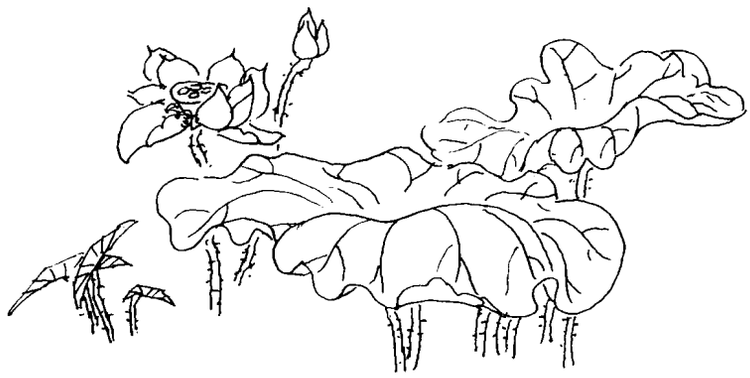
7. D 大调第四协奏曲第一乐章 …… 莫扎特曲(45)

中国乐曲 …… (51)

1. 海滨音诗 …… 秦咏诚曲(51)
2. 思乡曲 …… 马思聪曲(53)
3. 庆丰收 …… 张靖平曲(55)
4. 忆延安 …… 李自立曲(58)
5. 花儿为什么这样红 …… 雷振邦曲　韩铁华改编(61)
6. 伟大的北京 …… 奴尔买买提曲　刘自力改编(64)
7. 我像雪花天上来 …… 徐沛东曲　蒋雄达改编(67)

常用演奏符号说明 …… (71)

中外音乐术语对照表 …… (73)

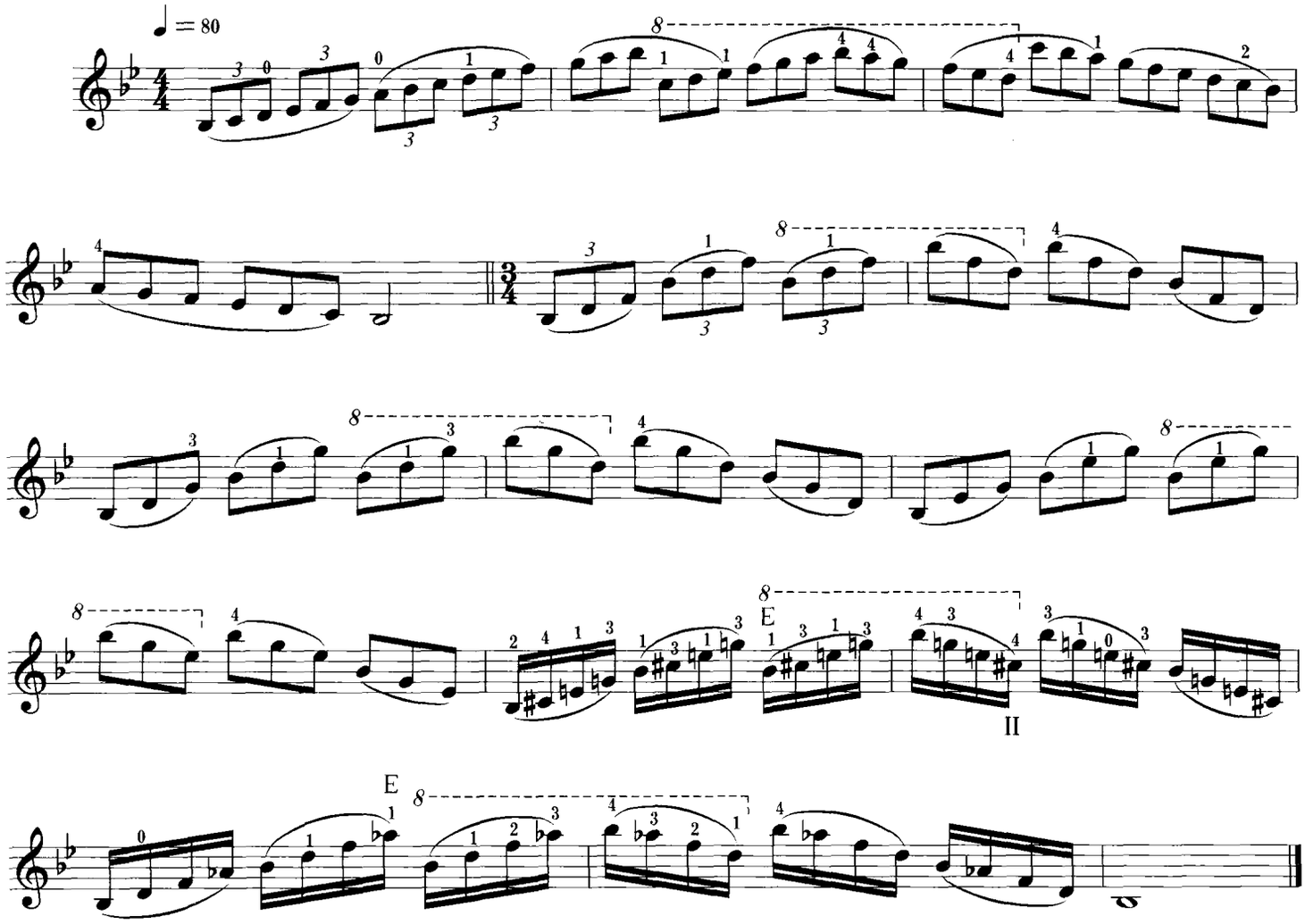


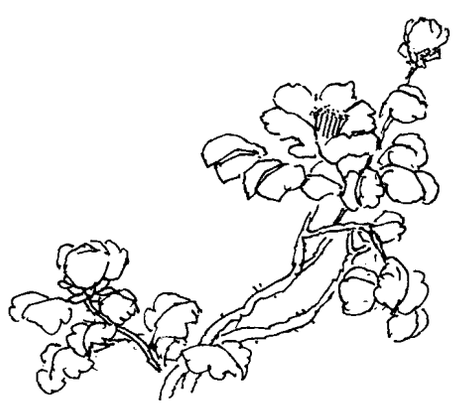
第　八　级

音 阶 与 琶 音

三个八度、五种琶音、双音音阶

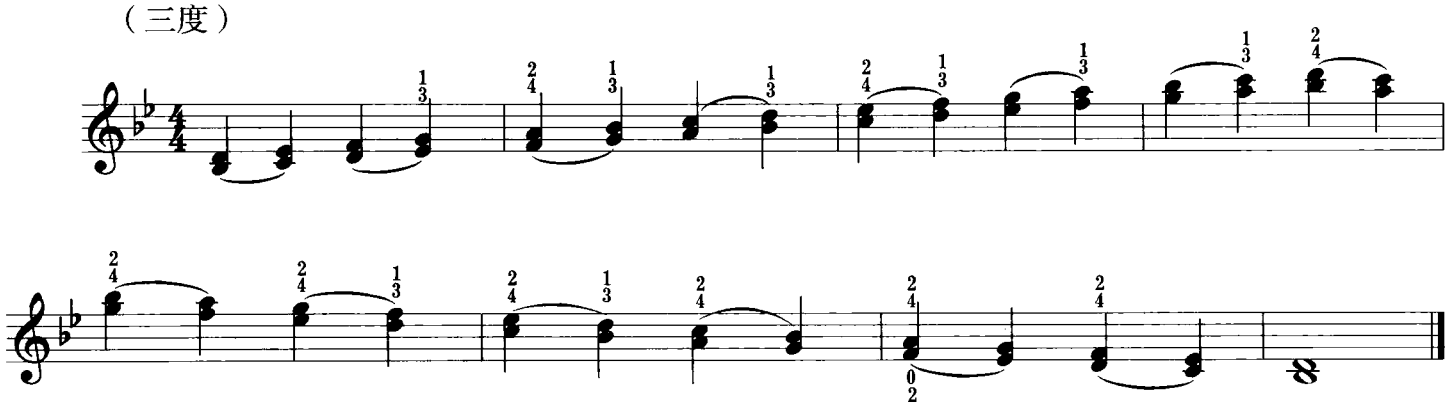
降　B　大　调



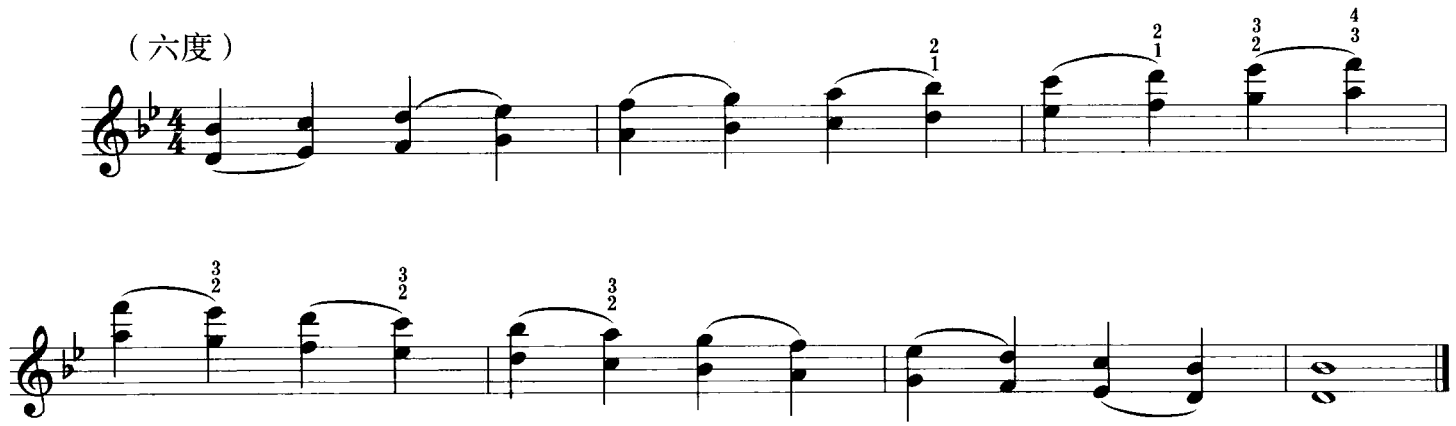


双音音阶

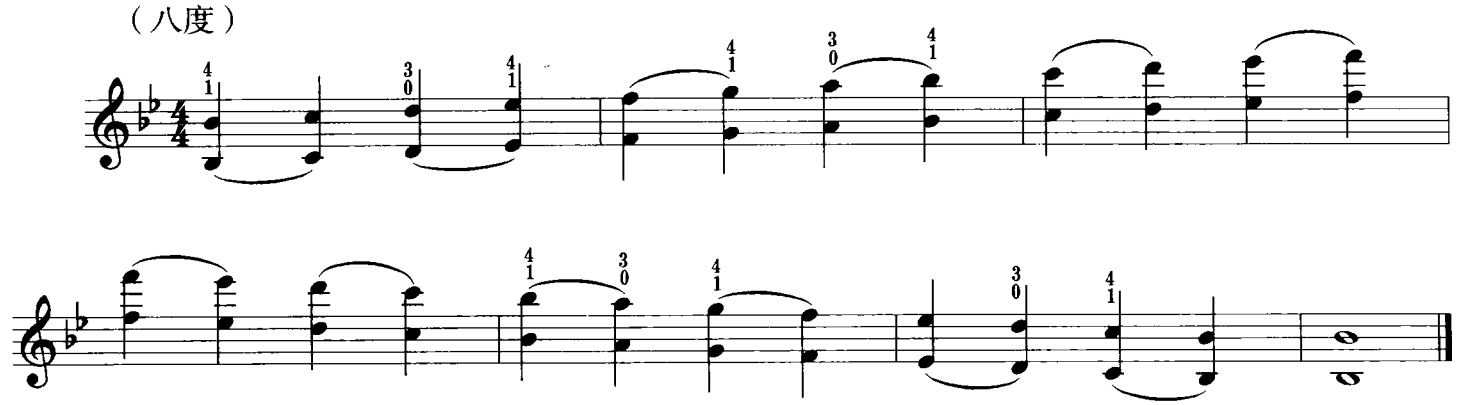
（三度）

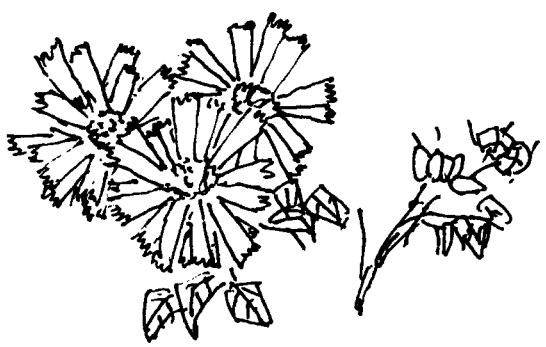


（六度）

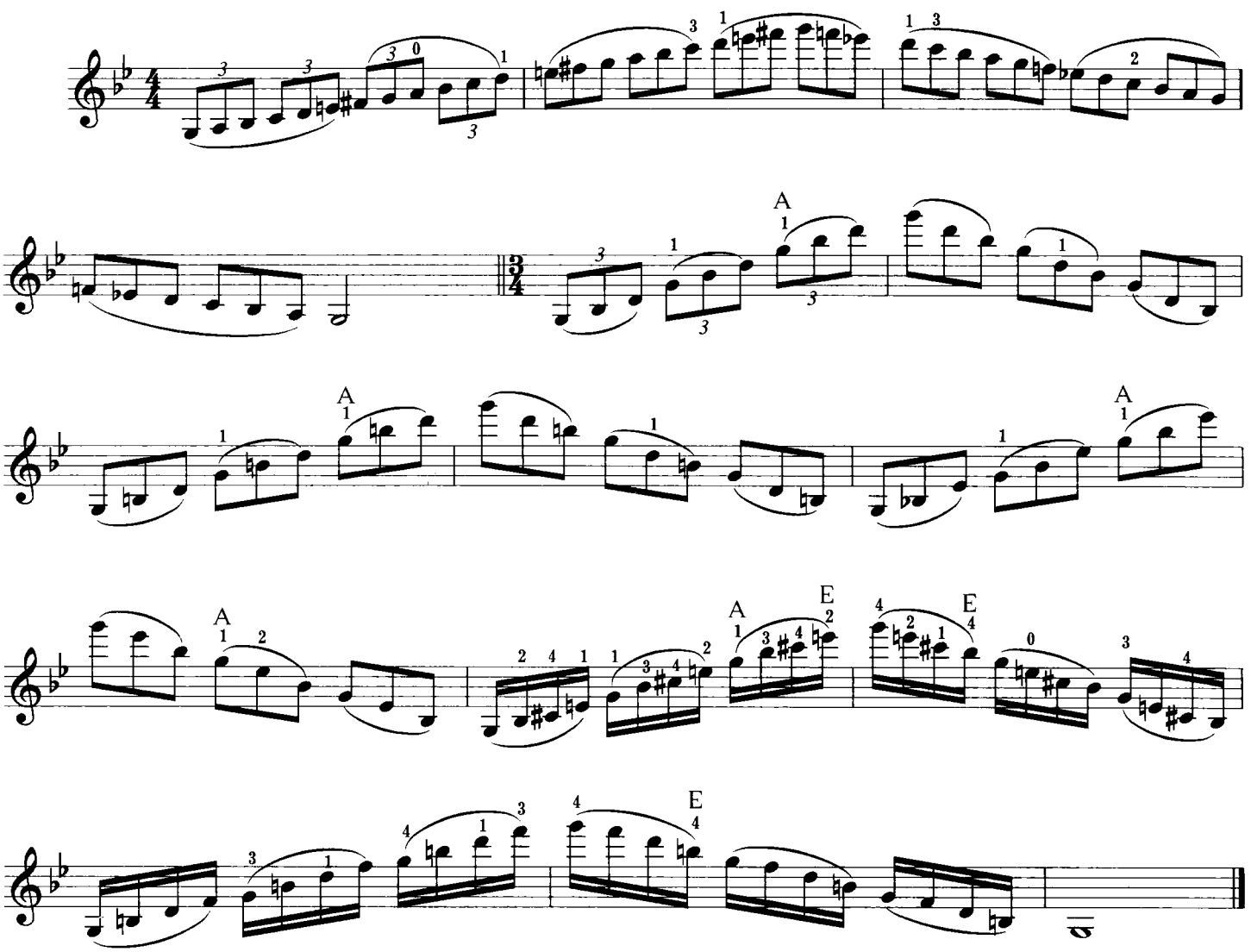


（八度）





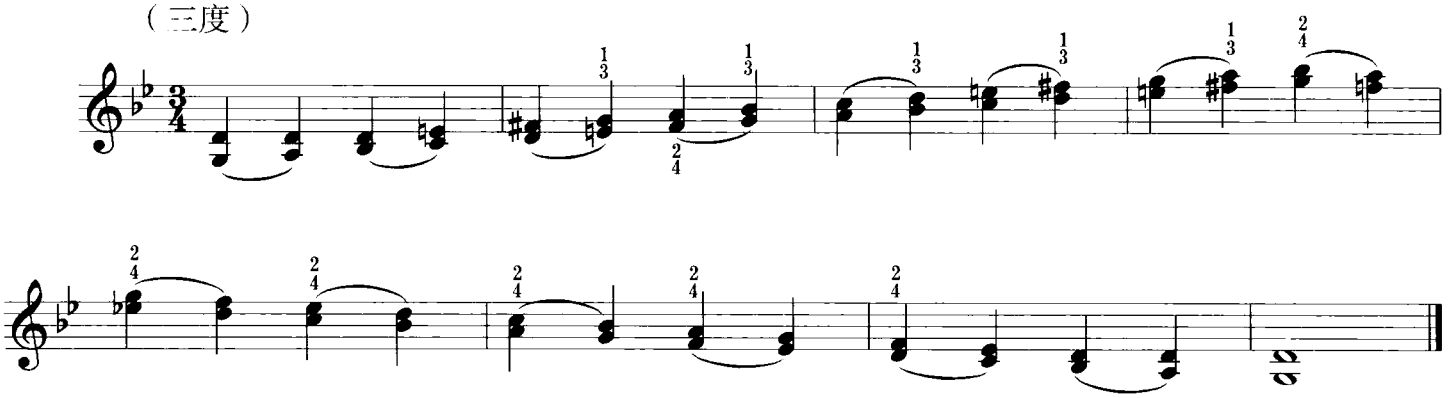
G 旋律小调



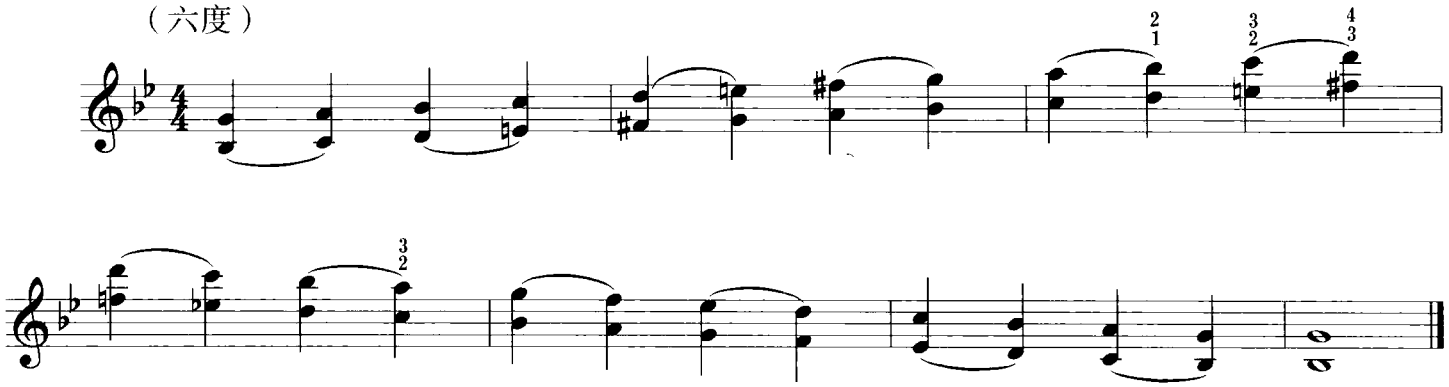
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

双音音阶

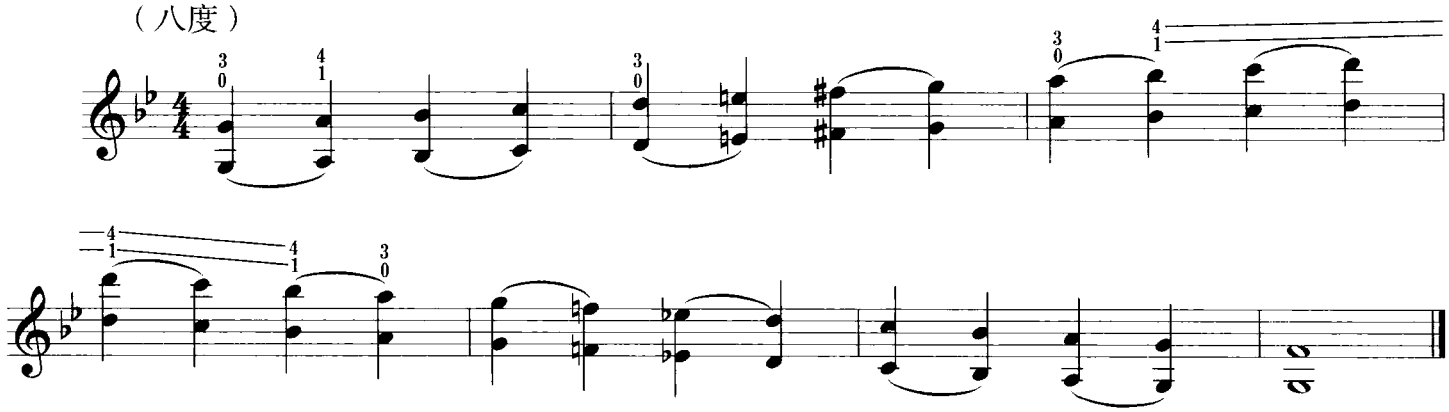
（三度）



（六度）



（八度）



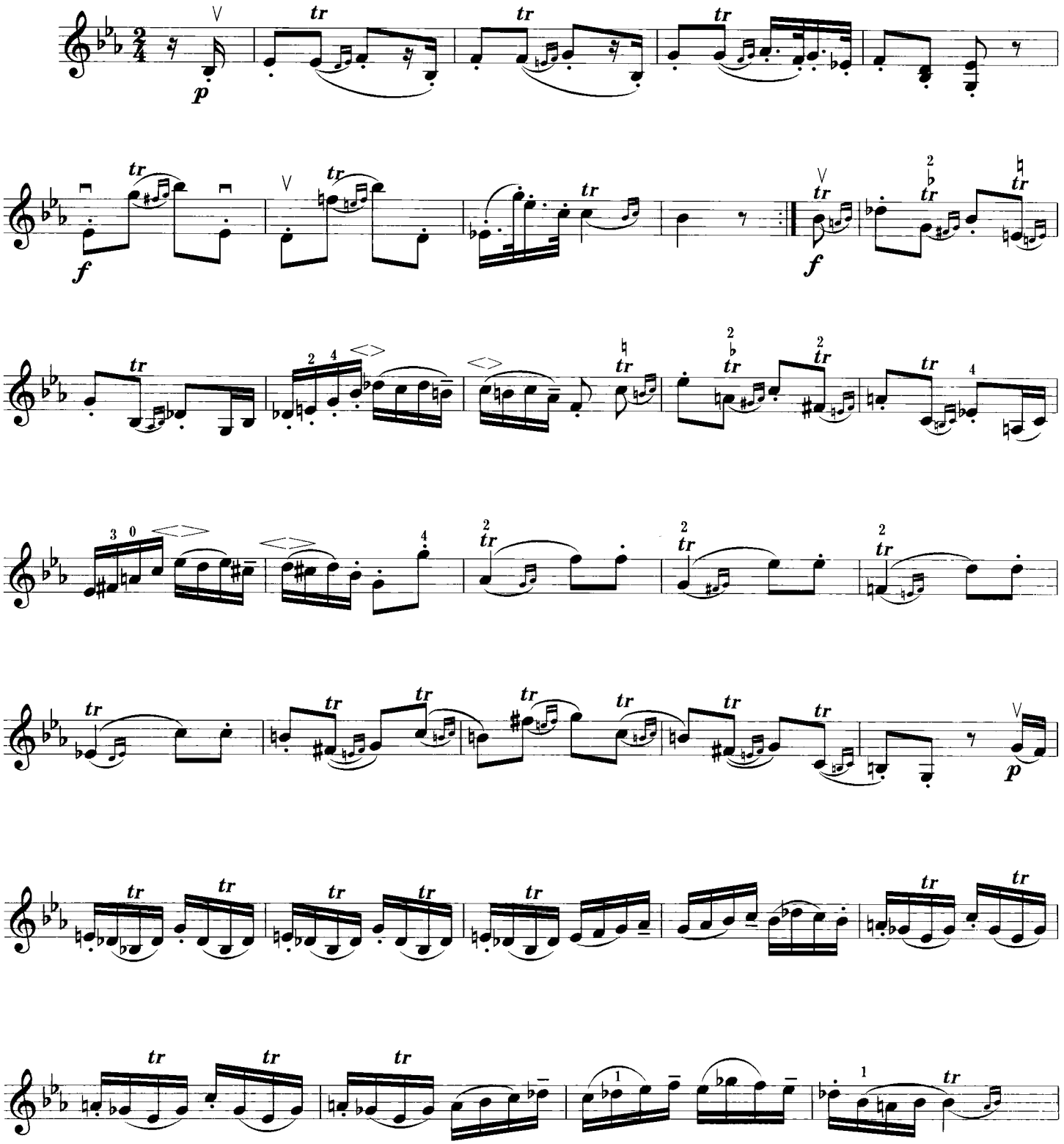
练　习　曲

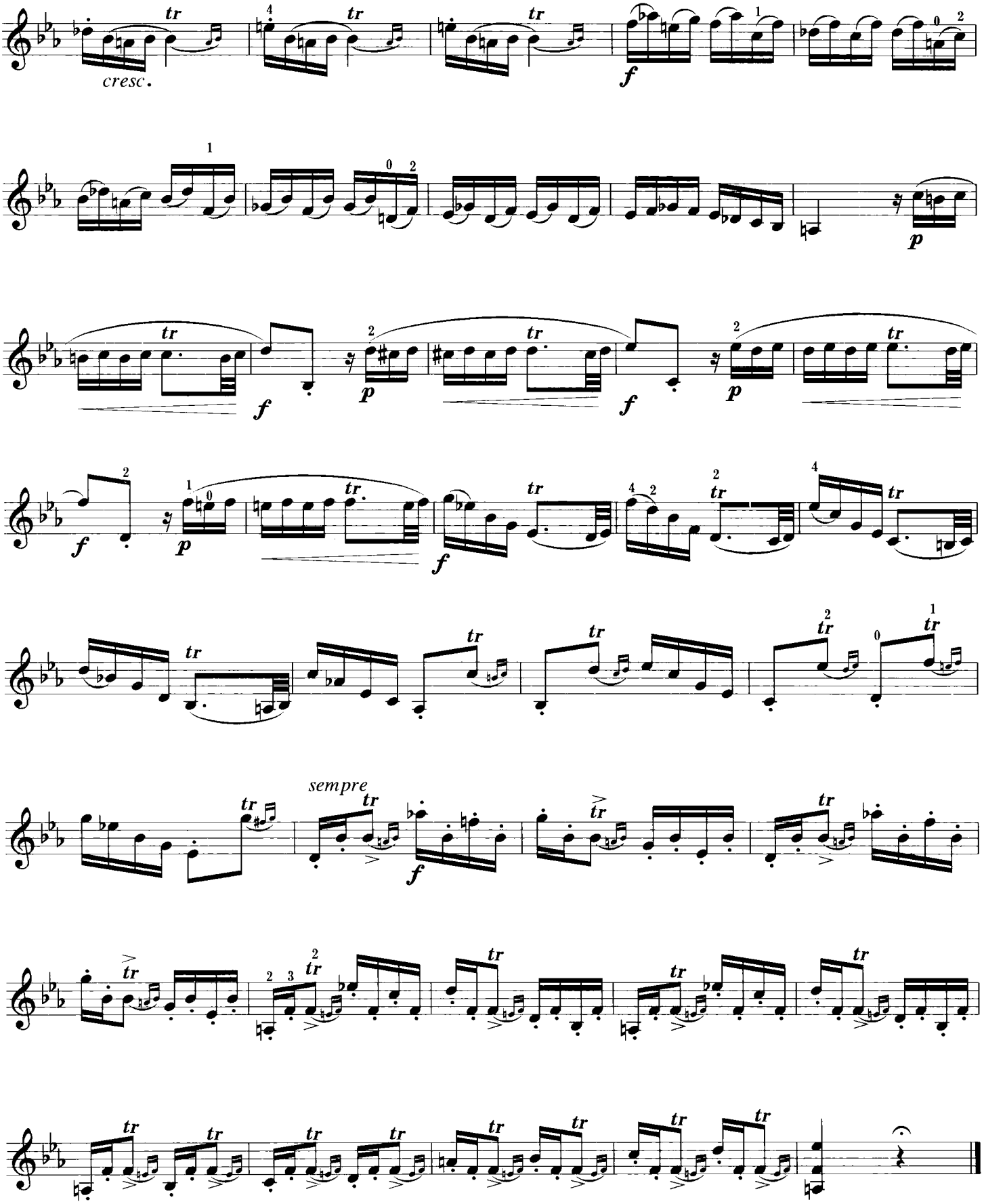
1. 练　习　曲

No.6

菲奥里洛曲

Andante sciolto (♩=66) (**leggiero**)

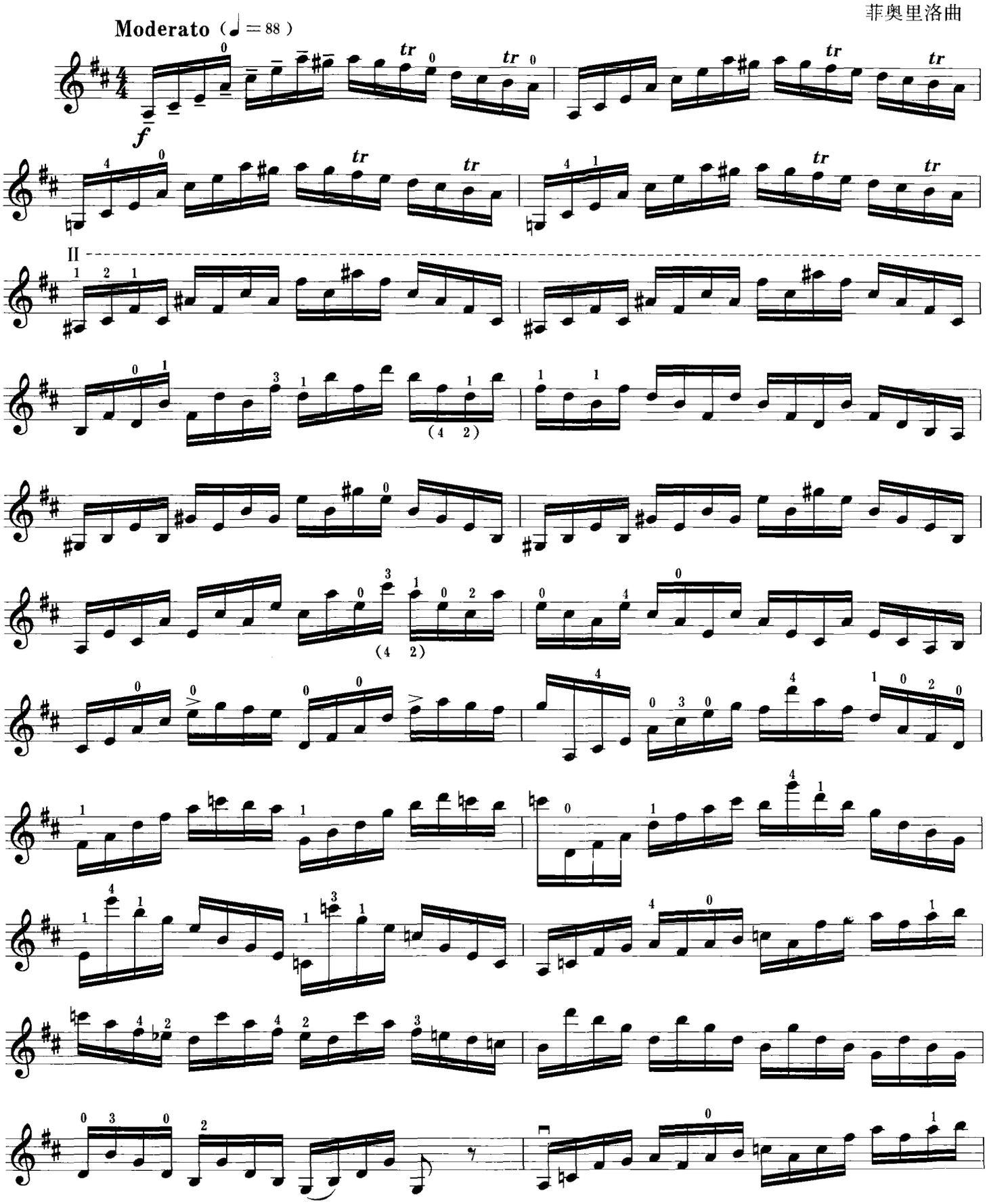


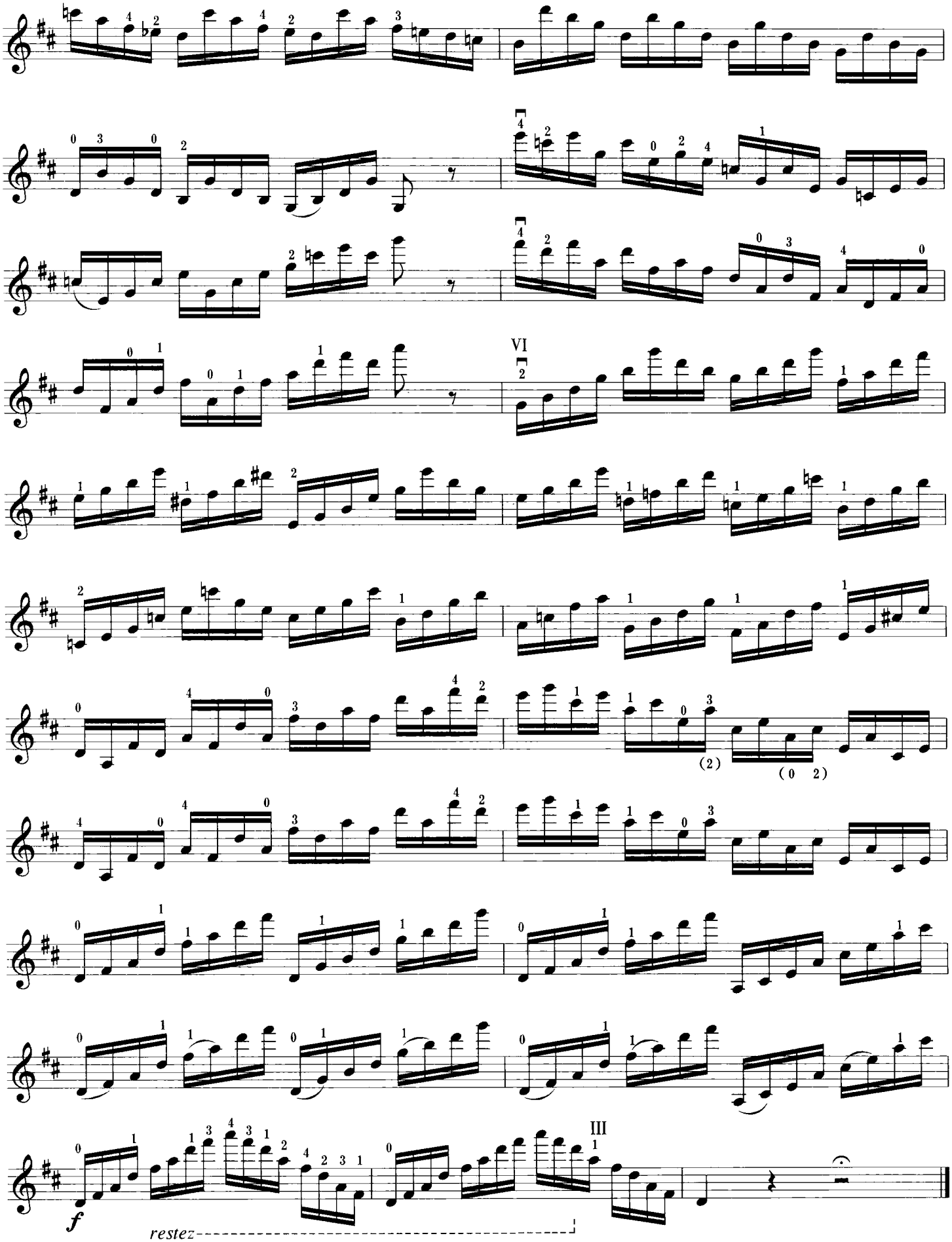

cresc.
sempre

2. 练　习　曲

No.11

菲奥里洛曲



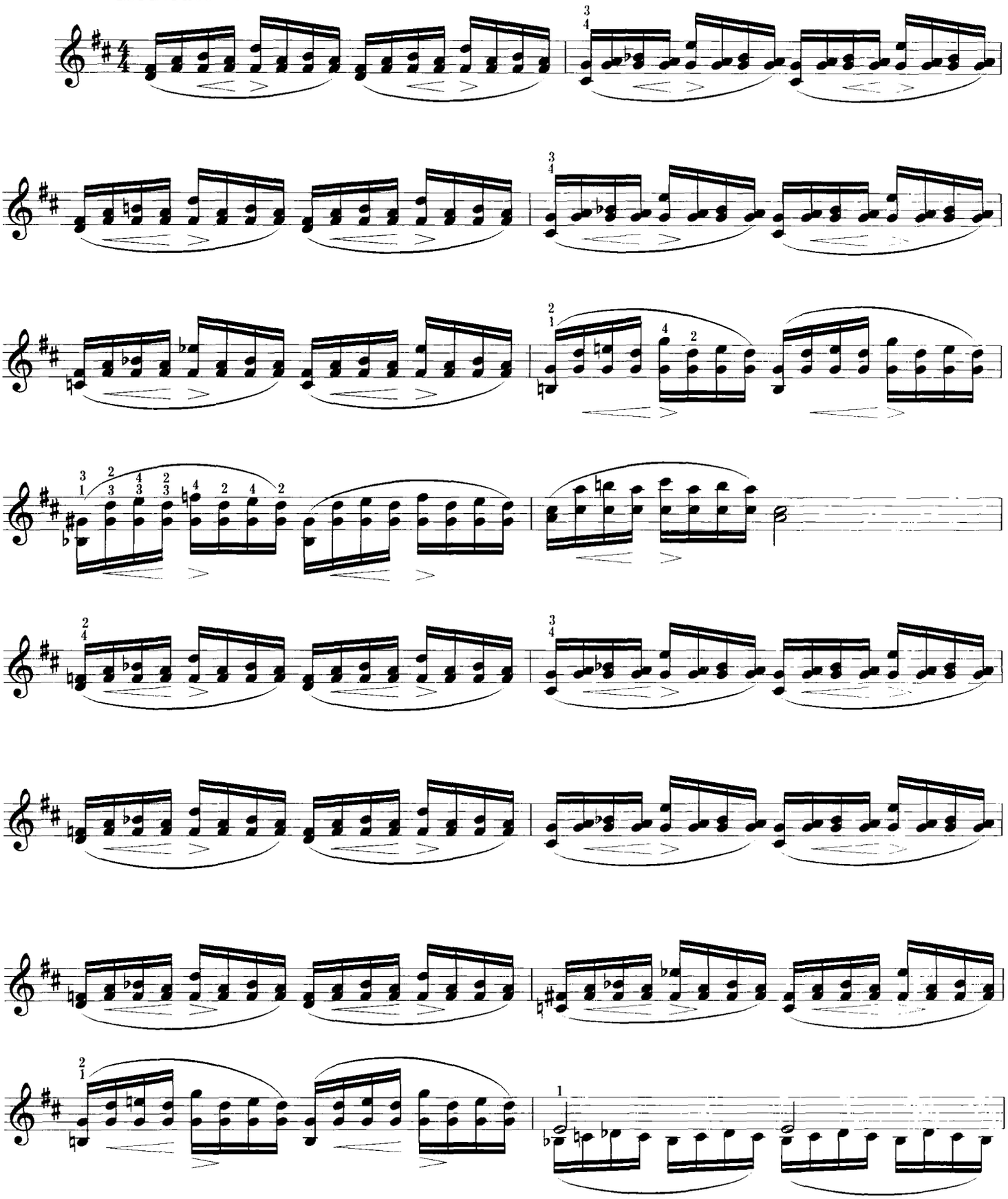

VI
III
(2)
(0 2)
f
restez

*3. 练　习　曲

No.34

克莱采尔曲

Moderato（♩＝72）



试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com