

还珠格格  
第二部

# 风云再起

三之一

琼瑶 著  
琼瑶全集



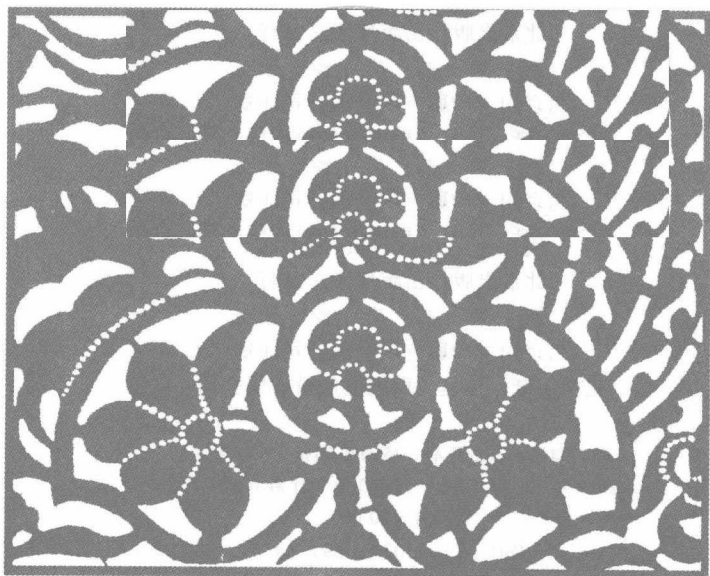
I247.5

1875

琼瑶◎著

还珠格格  
风云再起

第二部  
三之一



**图书在版编目 (CIP) 数据**

还珠格格. 第二部. 风云再起/琼瑶著. —北京: 北京十月文艺出版社, 2003

ISBN 7-5302-0697-4

I. 还... II. 琼... III. 长篇小说—中国—当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 051450 号

著作权合同登记号 01-2003-3723

本书经皇冠文化出版有限公司授权出版

©2003 年中文简体字版属北京出版社出版集团

还珠格格<sup>第二部</sup>  
(三之一) 风云再起

FENGYUN ZAIQI

琼 瑶 著

\*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京同文印刷有限责任公司印刷

正文用纸: 宁夏美丽纸业股份有限公司

\*

880×1230 32 开本 35.625 印张 830 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-20 000

ISBN 7-5302-0697-4

I·682 全三册 定价: 58.00 元



还珠格格第二部，是第一部小说的延续。

这部小说，和第一部一样，都是先写剧本，再写小说。对我而言，这是另一种创作模式，也是我最近几年写作方式的一大转变。本来，我很希望直接出版剧本，不要再写小说，可是，国内的读者们，至今不习惯读剧本；而且，剧本为了便于拍摄，对于内心描写，都会简单带过，偏重于对白的效果。为了让我的读者和朋友们，在欣赏戏剧以外，也有阅读的快乐，我仍然很辛苦地写了这部书。

我的写作生涯，可以分为三个时期。

少年及青年时期的我，大概和我的遭遇有关，是个非常忧郁的女子。我多愁善感，心事重重。看到下雨会伤心，看到落叶会叹气。春夏秋冬，每个季节的变换，都会引发我不同的感伤。写作对于我，常常是一种抒发感情的管道。那个

时期，我的作品，像是《窗外》、《烟雨蒙蒙》、《几度夕阳红》等，都带着哀愁的气息。

中年时期的我，比较开朗乐观，生活和感情都稳定了。这时期的我，爱上了旅行，喜欢到处跑。到过美国、欧洲、日本、东南亚。连希腊、埃及和中东，都不曾错过。我认为旅行是一种很“浪漫”的事。看到金字塔，我会震慑得不能呼吸。看到佛罗伦萨的“粉红教堂”，会叹为观止。走在威尼斯的小桥和石板小路上，会忘了自己是谁。至于瑞士的雪山，巴黎的圣母院，罗马的竞技场……都带给我深深的悸动。我不只全世界跑，我也全台湾跑。我曾跑进台湾的深山，参加原住民的“矮人祭”，和那些原住民，一起跳舞到天明。也曾在元宵节，跑到盐水那个“狂人城”，去体会全城放蜂炮的疯狂。这个时期，我的作品中，也充满了浪漫的气息，有时，还有异国的情调。像是《一帘幽梦》、《雁儿在林梢》、《人在天涯》等。

一九八八年，台湾人民可以到大陆探亲了，我真是欣喜如狂，当然不能错过祖国的山山水水。看到故宫，看到长城，看到黄河长江，心里的感动更是不可言状。于是，我写了很多以古老中国为背景的小说。像《梅花烙》、《烟锁重楼》、《青青河边草》等。同时，由于“电视连续剧”的兴起，我卷进编剧的行业，竟然乐此不疲，迷上了戏剧。戏剧的魅力，在于有演员会把你想像中的人物，饰演出来，把一本平面的作品，变得立体化；把文字的喜怒哀乐，变成活生生的笑与泪。这种“创造”，有它独特的、迷人的地方。但是，戏剧也有它残酷的一面。尤其“电视连续剧”，往往戏落幕了，这个“剧”也跟着消失了。鑫涛是个出版家，他无法忍受这种“消失”，每次都用尽各种方法，让我把戏剧再写成小说。我常说，我会一直写作，实在是因为背后有只挥动鞭子的手，不断在鞭策着我。所以，最近这些年，我几乎都是先编剧，再写小说，像是《苍天

有泪》、《还珠格格》等书，都是这样完成的。

随着年龄的增长，我觉得我的人生观，也有很多的不同。我越来越宽容，越来越柔软。生命里经历了太多的喜怒哀乐，看多了各种悲欢离合，使我越来越相信，人生，什么都不重要，快乐最重要！就是这种想法，让我改变了自己的风格，写了这部连续剧和小说。我要带给读者的，只是“娱乐”。我从来不觉得自己有什么了不起，写作，娱人娱己而已。希望它能让你感动片刻，或大笑数声，我就心满意足了。

我不是一个历史学家，《还珠格格》是个完全杜撰的故事，书中牵涉的人物，也充满了我个人的想像力。请读者们千万不要把这部小说和“历史”混为一谈。

## 序篇

---



乾隆二十五年，秋天。

这天，整个北京城都陷在一片混乱里，一个惊天动地的消息，让所有的老百姓都震动了。大家奔走相告，群情激昂。听说，宫里出了大事，“还珠格格”和“明珠格格”闯下了滔天大祸，皇上大怒，要把两位格格斩首示众！今天，就是斩首的日子！大家不敢相信这是事实，还珠格格和明珠格格，那是两位“民间格格”呀！怎么可能把这样富有传奇色彩，充满离奇故事的民间格格处死呢？大家激动着，喧嚣着，争先恐后的奔到正阳门前的大街上，伸长了脑袋往前看。

果然，行刑的队伍出现了！

锣声“当当”的响着。军队带着武器，整齐划一的出现。监斩官严肃的骑着马在前开道。大大的旗子，迎风飘扬，上面写着“斩”字。后面，跟着穿着黄衣的御林军，手拿木棍，拦着街道两边蜂拥而至的人群，不许老百姓接近囚车。

囚车紧跟着出现。两位格格果然站在囚车上，群众不禁大哗。

紫薇穿着大红色的格格装，外加月白色背心，绣着团花

蝴蝶。小燕子穿了深红色的格格装，同色的背心，满身描金绣凤。两人都是珠围翠绕，梳着高高的旗头，像帽子似的旗头上，簪着大大的牡丹花。她们虽然戴着脚镣手铐，被铐在囚车的栏杆上，但是，两人衣饰整齐，簪环首饰，一应俱全。看来完全不像两个要去“处死”的人犯，倒像要赴什么盛宴似的。两人都昂着头，临风而立，衣袂飘飘，美得像从图画里走出来的人物。眉尖眼底，没有惊恐，没有悲伤，只有一股视死如归的豪气。

群众看到这样两位格格，就哄然喊叫起来了：

“看啊！看啊！真的是两位格格耶！还珠格格和明珠格格！”

“是咱们的‘民间格格’耶！好漂亮的两个格格呀！皇上要把她们砍头哪！”

“这么漂亮的格格，为什么要砍头啊？”

“民间格格没地位嘛，皇上一生气，脑袋就丢了！”

“可是，那个还珠格格去年还和皇上一起游行，到天坛祭天，我们才看过，才一年，怎么就要砍头了？”

“是啊！那时候多威风啊！眼睛一眨，格格就成了犯人，真是奇怪……”

“所以说，这‘民间格格’，就是倒霉，做错一点事，砍头就砍头！什么时候听说过正牌格格砍头的事？伴君如伴虎呀！”

群众吼着，叫着，议论着。大家越说就越是愤愤不平。挤来挤去，情绪激动。

小燕子看着满街挤得水泄不通的人群，好惊奇。怎么？大家都知道“还珠格格”今天要死了？她掉头看看身边的紫薇，实在佩服紫薇的镇定，到了这种时刻，她还是那么宁静，好像她真的不在乎“死”。小燕子就不行，想到脑袋即将和身体分家，她还是很怕，很舍不得，很不服气的。伸了伸脖子，咽了咽口水，她对紫薇说道：

“没想到，有这么多人来看我们死！我们死得好热闹啊！这样子‘死’，我觉得也很‘气派’了，简直死得‘轰轰烈烈’！砍头痛不痛，我也不在乎了！”

“我们勇敢一点，千万不要掉眼泪，知道吗？这么多人看着，让我们的演出精彩一些！”紫薇给小燕子打气，抬头挺胸的说。

“是！我们唱歌吧！”小燕子看着那么多人，就神采飞扬起来。管他呢？反正是要头一颗，要命一条嘛！

“好！我们唱‘今日天气好晴朗’！”

两人就引吭高歌起来：

今日天气好晴朗，处处好风光！蝴蝶儿忙，蜜蜂儿忙，小鸟儿忙着白云也忙！马蹄践得落花香，马蹄践得落花香！眼前骆驼成群过，驼铃响叮当！这也歌唱，那也歌唱，风儿也唱着，水也歌唱！绿野茫茫天苍苍，绿野茫茫天苍苍……

两人这样一唱，围观群众更是如痴如狂，情绪沸腾。七嘴八舌的喊道：

“看啊！她们还唱歌呢！她们一点都不怕，好勇敢！好伟大！比男人都强！”

“听说这两个格格都是女中豪杰，爱打抱不平！在宫里做过许多好事！这样的格格要砍头，太没天理了！”

这时，在人群之中，有四个出色的年轻人，正跟着队伍，亦步亦趋的前进。四个人的眼光，全部紧追着两位格格，目不转睛。他们打扮成普通的老百姓，但是，那种飒飒英姿，却不是服装所能遮掩。这四个人不是别人，正是尔康、永琪、柳青、柳红。他们全神贯注的跟着队伍移动，蓄势待发。

突然，有个妇人排众而出，挤到囚车前面，喊道：

“还珠格格！我们是‘翰轩棋社’的受害人，谢谢你为我们除害！”就有一群人跟着大叫：

“还珠格格千岁千岁千千岁！明珠格格千岁千岁千千岁！”喊着喊着，这些人竟然匍匐在地，给小燕子和紫薇磕起头来。

群众的呼叫具有感染力，就有更多群众高声呼应：

“饶格格不死！饶格格不死！饶格格不死……”

小燕子和紫薇惊喜互看，简直无法相信这种场面。小燕子就喊了起来：

“紫薇，你听！你听！大家都知道我们，大家都不要我们死！”

紫薇震动得一塌糊涂。

“是啊！我太感动了！大概，我们的故事，已经传开了！”

这时，人群中有个老妇人，颤巍巍的奔出来，凄厉的喊道：

“民间格格是我们大家的‘格格’，不可以砍头啊！”

紫薇看着小燕子，摇着她。

“那是大杂院的孙婆婆啊！”

小燕子放眼看去，越看越惊喜。

“好多大杂院的人……柏奶奶，齐爷爷，魏公公……他们都来了！”

就有一个老者，冲到监斩官前面去，大喊着：

“我们为格格请命！她们两个是‘民间格格’，代表我们民间！请皇上顺应民意！饶格格不死！”

群众一呼百应，就吼声震天的喊了起来：

“民间格格不可杀！饶格格不死！饶格格不死！饶格格不死……”

---

整个队伍都被失控的群众拦住了，群众成群结队的匍匐在马路上，高举双手，再跪拜下去，气势实在惊人。监斩官惊愕的看着这一切，震动极了。回头再看看小燕子和紫薇，两位格格如花似玉，站在那儿，飘然若仙！毕竟是两个格格呀！皇上真的要杀她们吗？还是一时气愤呢？这种状况，不能不让皇上知道！说不定可以救下两位格格！监斩官想着，就急忙对身边一个侍卫说道：

“赶快回去禀告皇上，看看可不可以‘刀下留人’？”

“遵命！”侍卫飞骑而去。

在人群中的尔康、永琪、柳青、柳红，都精神一振，面有惊喜之色。

“大家先等一等，说不定有转机！”尔康低声说道。

“监斩官已经派人回去了！”永琪拼命点头。

“队伍也停下来了！”柳红眼中发着光。

“有希望了！有希望了！”柳青喃喃自语。

群众还在吼着，叫着：

“饶格格不死！饶格格不死！饶格格不死……”

紫薇和小燕子好感动，就对大家挥起手来：

“谢谢大家！”

“谢谢！谢谢！孙婆婆，柏奶奶，齐爷爷……谢谢！”小燕子也喊。

群众也挥手响应：

“格格吉祥！格格千岁千岁千千岁！”

紫薇和小燕子感动得热泪盈眶了。两人疯狂的挥着帕子，脚镣手铐跟着“丁零啷啷”响。两人眼中含泪，嘴边带笑。

紫薇忽然在人群中看到尔康、永琪、柳青、柳红了。她惊得浑身一颤，眼光就和尔康的眼光纠缠在一起了。尔康立刻用眼神传递着讯息。刹那间，天地万物，化为虚无。世界变

成混沌初开的时候，什么人都不存在了，只有你我。在那一瞬间，两人的眼光已经交换了千言万语。

群众依然在激昂的高呼着：

“格格不死！千岁千岁千千岁！格格不死！千岁千岁千千岁……”

监斩官等待着，群众等待着，紫薇和小燕子等待着，尔康、永琪、柳青、柳红……等待着。终于，马蹄嗒嗒，那个奔去请命的侍卫，高举着一面黄旗，快马奔了回来。

所有的群众，全部安静下来，大家都目不转睛的盯着那面黄色的旗子。

“皇上有令，立即处死两个人犯！杀无赦！”侍卫高喊着。

尔康惊呆了，永琪惊呆了，柳青、柳红惊呆了。监斩官惊呆了，群众惊呆了。

紫薇和小燕子也惊呆了。

# 1



故事要从乾隆二十五年的春天说起。

这天，北京郊外，大地苍茫。阿里和卓带着他那珍贵的女儿含香公主，带着众多的回族武士、回兵、车队、马队、骆驼队、鼓乐队、美女队……浩浩荡荡的向北京城前进。一路上，队伍奏着回部民族音乐，唱着维吾尔族的歌，举着回部的旗帜，雄赳赳，气昂昂。

阿里和卓一马当先，后面是马队，再后面是旗队，再后面是乐队，再后面才是那辆金碧辉煌的马车。车上，含香穿着一身红色的维吾尔族衣衫，正襟危坐，红纱蒙着口鼻，面容肃穆而带着哀戚。她的身边，维族仆妇维娜和吉娜左右环侍。再后面是骆驼队，驮着大批礼物，再后面是数十名精挑细选的回族美女，然后是回族士兵押阵。

含香一任车子辘辘前进，她眼睛直视着前方，却视而不见，对于四周景致，漠不关心。脸上一点表情也没有。

维娜从水壶中倒了一杯水，递到含香面前。

“公主，喝点水吧！”

含香摇摇头，眼睛依然凝视着远方，动也不动，像一座美

丽绝伦的石像。

维娜与吉娜交换了一个无奈的注视，用回语说了一些“怎么办”之类的话。

前面的阿里回头看了一眼，策马走来，对含香正色的说道：

“含香！你是为了我们回部，到北京去的！我们维吾尔族的女子，多么勇敢！你不要再闹别扭了，爹以你为荣啊！”

含香不语，美丽的大眼睛里，闪耀着忧伤，凝视着父亲，脸色凄然中带着壮烈。

阿里不愿再面对这样的眼光，就用力的拍了拍含香的坐车，掉头而去。

队伍行行重行行。

黄昏时分，队伍走进了一个山谷，两边岗峦起伏。

在山壁后面，蒙丹正屏息等待着。

蒙丹是个高大挺拔的年轻人。穿着一身白色劲装，骑在马上，用白巾蒙着嘴和鼻子，只露出一对晶亮黝黑的眸子，双眸炯炯的注视着整个队伍。再紧紧的看往含香的车子。他的呼吸急促，眼神专注。

眼看马队走进山谷，蒙丹蓦然一回头，对身后的四个白衣骑士一声吆喝：

“他们来了！我们上！”

蒙丹一面高呼着，一面就从山崖后面，飞蹿出去，嘴里大声吼叫着，直冲车队。后面的白衣骑士也跟着冲进队伍。

音乐乍停，队伍大乱。车队停下。阿里大叫：

“保护公主！保护公主！”

蒙丹直奔含香的车前，手里挥舞着一把月牙弯刀，锐不可当。士兵一拥而上，全部被蒙丹逼退。

维娜、吉娜用回语惊恐的叽里呱啦喊叫。后面的美女更

---

是惊叫连连。

转眼间，蒙丹就冲到含香面前，和含香四目相对。又是他！含香蓦然一震。蒙丹已经伸手，一把扣住她的手腕。

“跟我走！”

含香还没回过神来，说时迟，那时快，回族武士已经冲上前来，一个武士一剑劈向蒙丹的手臂，蒙丹被迫放开含香，回身应战。重重武士立即包抄过来，和蒙丹展开一场恶斗。

含香情不自禁，站起身来，睁大眼睛，紧紧的盯着蒙丹的身影。看得心惊胆战。

只见蒙丹势如拼命，力战源源不绝的武士。手里那把月牙弯刀，舞得密不透风，但是，他显然不愿伤人性命，有些顾此失彼。而回部武士，却个个要置他于死地。何况是以寡敌众，这场战斗一上来就摆明了是“明知不可为而为之”的打斗，打得天昏地暗，日月无光。

阿里已经稳住了自己，勒马观望，站在外围，用回语督阵：

“不要让他接近公主！阿木沙！喀汗！你们包抄他！把他抓起来！留住活口！”两个武士便挥舞着大刀，杀了过去。

哧啦一声，蒙丹衣袖被划破，手臂上留下一道血痕，武器脱手飞去。

含香惊呼出声。

另一个武士立即持铁锤钩住马腿，马仰首长嘶，蒙丹落马。

含香又是一声惊呼。

只见蒙丹从地上一跃而起，抢下一把长剑，力战众武士。又是哧啦一声，他的衣服再度划破，血染衣襟。

含香面色惨白。用手捂住嘴，阻止自己的惊叫。

蒙丹负伤，却仍然奋力死战，拼命要奔回到含香的马车

前。一连几个猛力冲刺之后，竟然逼近了马车，喀汗奋力掷出一把长矛，蒙丹听声回头，闪避不及，那把长矛直射向蒙丹的肩头，几乎把蒙丹钉在马车上。含香吓得失声尖叫。蒙丹已经握住矛柄，用力一拔，鲜血激射而出。阿木沙适时奔过来，嘴里大喊着，手持大刀，对蒙丹当头劈下。

含香惊惶失措，魂飞魄散，脱口大叫：

“爹……让他走！不要伤他！爹……”

蒙丹双眸炯炯，瞪向阿木沙。

阿木沙顿时若有所觉，明白了，立即硬生生的把刀抽回。

阿里也明白了，睁大眼睛看着蒙丹。

含香对蒙丹大喊：

“你还不快走？快走！你就当我死了！”

蒙丹浑身浴血，眼光如电，死死的盯着含香，两人的眼光，直透对方的灵魂。含香心已碎，魂已飞。

阿里回过神来，喊道：

“捉住他！捉活的！捉活的！”

含香双手合在胸前，两眼含泪，对蒙丹行了一个回族的大礼。哀恳之情，溢于言表。蒙丹接触到她这样的眼光，心碎神伤。见四周武士，层层包围，知道不能得手，便狂啸一声，跃上一匹马背，横冲直撞，杀出重围，狂奔而去。其他白衣人跟着杀出重围，追随之而去。

众武士立刻策马紧追。

阿里看着蒙丹的背影，已经心知肚明，不禁一脸肃然。大喊：

“不要去追了！让他去吧！让他走！”

众武士策马奔回。

含香紧紧的看着蒙丹的背影，整个心和灵魂，似乎都跟着蒙丹去了。

半晌，阿里才振作了一下，喊道：

“继续出发！走！”

音乐响起，歌声再起，大队又浩浩荡荡动起来。

小燕子、紫薇、永琪和尔康，并不知道乾隆二十五年，是他们几个最艰辛的一年。命中注定，他们要在这一年里，面对许多风风雨雨。他们更不知道，郊外，有个维吾尔族的奇女子，正在一步一步的走近他们，将影响到他们的整个生命。如果说，这年年初，有什么事情让他们担心的，那就是太后即将从五台山回宫了。还没见过太后的紫薇，对这位德高望重的老太后，实在有些害怕。但是，小燕子是天不怕地不怕的。她才不要为一个老太太伤脑筋，她的心思，全部系在“会宾楼”。

“会宾楼”是柳青、柳红的酒楼，楼下是餐厅，楼上是客房。已经选了日子，元宵节之后就要开张。

这天，小燕子、紫薇、尔康、永琪带着小邓子、小卓子全部在布置会宾楼。

会宾楼还是空荡荡的，大厅内，架着好多架子，小燕子爬在一个架子上，抬着头在漆屋顶。蓦然间，她一手提着一桶白色油漆，一手拿着油漆刷子，像表演特技似的，从一个高高的架子上一跃而下。她轻飘飘的落地，欢声喊着：

“整个屋顶，我已经漆好了！你们看，漆得怎么样？”

紫薇、尔康、金琐、永琪、柳青、柳红带着小卓子、小邓子正在忙碌的工作中，有人在漆墙壁，有人在钉镜框，有人在裱画，有人在写对联，有人在排桌椅……听到小燕子的声音，大家都抬头观望。

“左上角缺了一块！那边！”永琪喊着。

“哪儿？哪儿？”小燕子抬头一看，又飞身跃上架子。

“你小心一点！别摔下来了！”紫薇看得心惊胆战。