

义务教育课程标准实验教科书语文

自读课本

九年级 下册

五月的麦地

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书·语文

自读课本

九年级 下册

五月的麦地

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语文自读课本

九年级 下册

五月的麦地

课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张：12 字数：230 000

2003 年 12 月第 1 版 2008 年 11 月第 13 次印刷

ISBN 978-7-107-17309-7 定价：15.40 元
G·10399 (课)

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

致同学们

亲爱的同学们：

欢迎大家使用这套自读课本。

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》规定，七～九年级课外阅读总量不少于260万字。自读课本就是为了适应这个需要而编写的。

自读课本也是课本，它与主要用于课内学习的教科书具有同等重要的地位。它们犹如鸟之两翼，缺一不可。老一辈语文教育家吕叔湘先生说过：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于自己课外阅读的占多少。我回想自己大概是三七开吧，也就是说，百分之七十得之于课外阅读。课外阅读就语文课来说，决不是可有可无的。”吕先生还说过，他向语文水平高的同志询问语文学得好的原因，得到的回答一律是：得益于课外阅读。对于课外阅读，同学们万万不可忽视。

自读课本与教科书是相配套的。从编排上说，教科书每册六个单元，即六个专题；自读课本每册把这六个专题细化了，变成一二十个小专题。从内容上说，教科书的专题和选文是按照人与社会、人与自然、人与自我三大领域配置的；自读课本的小专题和选文，是从这三大领域中派生出来的。这些小专题与教科书相呼应，但又比教科书丰富。一句话，自读课本是教科书的延伸、扩展和深化。学习自读课本，不但可以巩固和扩大在课内所学的东西，而且可以增强学习语文的兴趣，有助于发展个性和特长。

自读课本主要是在教师指导下进行自主阅读。阅读，是读者与作者心灵的对话。同学们可以打破时间、空间的限制，与千年

以前、万里之外的作者交谈。这种交谈，是一种文化传递、精神传递的活动。这种传递不是单向的，同学们在阅读中对课文作出自己的阐释，于是在某些方面“发现”了作者。在“发现”作者的同时也“发现”了自己，激发了自己潜在的想像力和创造力。因此，阅读过程实际上是通过与作者的对话，“发现”作者和自我的过程，汲取知识、提高能力、升华精神的过程，使自己个性和人格得到发展的过程。在阅读中，同学与教师之间的对话，同学之间的对话，也是十分重要的。但这些只是给同学们个体的阅读营造一个良性的语言环境，不可代替或削弱同学们个体的阅读。我们在每篇选文后边写的阅读提示，也只是参与这种个体阅读的环境，以利于作者—编者—教师—学生四者之间的对话交流。阅读提示只起导读作用，或者提供必要的背景资料，以减少同学们的阅读障碍；或者提示注意课文中最有价值、最精彩的部分。它的目的在于缩短同学们与作者的距离，激发同学们与作者对话的欲望，帮助同学们找到与作者对话的渠道和方式，最终还得同学们自己去阅读、欣赏、思考，与作者沟通心灵，并有自己的发现。自读课本的阅读，就是独立阅读，自主阅读，个性化阅读。

阅读是读者与作者的对话，然而有些作者是外国人，有些作者是古代人，他们所处的时代、环境，他们的思想感情，与我们相距多远啊！有些作者即使是当代中国人，他们一般是成人，与十几岁的中学生在生理和心理上的差别也很大。这种状况造成了对话的困难。然而不必气馁。同学们尽可以结合自己的生活经验和知识积累，利用各种参考资料，去走近作者，理解作品。即使有些问题一时弄不明白，也完全是正常的。有些经典作品，是需要常常读，甚至读一生的。因此不必“毕其功于一役”，读一次，能有一些理解和“发现”，也就够了。

阅读自读课本，别忘了品味文章的语言。经典和佳作的语言，

都是有声有色，有力度有厚度，饱含着思想感情，蕴藏着丰富的文化内涵的，是有灵性的。同学们要细细揣摩、玩味，从中领悟语言的趣味和美。在感悟语言美与灵性的过程中，可以培养自己的感受力与想像力，增强自己语言的表现力。

热爱自读课本吧，熟读自读课本吧，走进那一片天地，愿您乐而忘返。

编者

2003年11月

目 录

厚重的土地	
1. 雪落在中国的土地上	艾 青 (1)
2. 地之子	李广田 (7)
3. 土地情诗	舒 婷 (9)
4. 土地诗两首	(12)
中国的土地	刘湛秋 (12)
五月的麦地	海 子 (13)

绵绵的乡愁	
5. 乡愁诗两首	(15)
过印度洋	周 无 (15)
乡愁	李广田 (16)
6. 余光中诗两首	(18)
乡愁四韵	(18)
当我死时	(19)
7. 席慕蓉诗两首	(21)
长城谣	(21)
狂风沙	(22)
8. 俄罗斯诗两首	(24)

目 录

我又回到这里，回到亲爱的家…………… 叶赛宁 (24)

我宁静的故乡…………… 鲁勃佐夫 (25)

祖国啊，祖国

9. 祈祷…………… 闻一多 (28)

10. 祖国啊，祖国…………… 江 河 (31)

11. 祖国啊…………… 赵丽宏 (38)

12. 阿富顿河…………… 彭 斯 (44)

在底层

13. 明天…………… 鲁 迅 (46)

14. 会明…………… 沈从文 (54)

乡土风情

15. 小二黑结婚…………… 赵树理 (69)

16. 鱼…………… 黄春明 (88)

真实与夸张

17. 陪衬人…………… 左 拉 (100)

18. 竞选州长…………… 马克·吐温 (111)

19. 华威先生…………… 张天翼 (120)

另一种小说

20. 铃的闪…………… 王 蒙 (130)

21. 马桥词典（节选）…………… 韩少功 (137)

22. 皇宫的寓言 博尔赫斯 (143)

人生感悟

23. 散文两篇 (147)
 生命的路 鲁 迅 (147)
 谈人生价值 朱光潜 (148)
24. 王鼎钧散文两篇 (151)
 我还缺少什么 (151)
 人的尊严 (152)
25. 生与死 达·芬奇 (154)
26. 生活是美好的 契诃夫 (157)
27. 永久的生命 严文井 (160)
28. 凝眸 斯 妤 (162)

生灵百态

29. 父亲的玳瑁 王鲁彦 (166)
30. 松鼠 科莱特 (175)
31. 神奇的丝瓜 季羨林 (182)
32. 蝼蚁壮歌 金 马 (186)

话说散文

33. 说散文 余光中 (191)
34. 我心中渴望的散文 林 非 (196)

戏剧天地

35. 日出 (节选) 曹 禺 (201)

36. 家宴 翔 鹰 (216)

银幕世界

37. 甲午海战 (节选) 希侬等 (224)

38. 五朵金花 (节选) 季康 公浦 (229)

39. 夕照街 (节选) 苏叔阳 (235)

40. 音乐之声 (节选) 勒 曼 (239)

41. 这里的黎明静悄悄 (节选)
..... 瓦西里耶夫 罗斯托茨基 (245)

电影欣赏

42. 电影——银幕世界的魅力 彭吉象 (254)

43. 电影剧本的特性 叶 楠 (260)

44. 光——摄影师手中的雕刻刀 葛 德 (268)

百家争鸣

45. “不义而富且贵，于我如浮云” 《论语》(273)

46. “夫子循循然善诱人” 《论语》(275)

47. 非攻 《墨子》(278)

48. “无为”与“小国寡民” 《老子》(281)

49. 民贵君轻 《孟子》(284)

50. 《庄子》寓言二则 (287)

 大瓠之种 (287)

 凿浑沌 (288)

51. 晏子使楚 《晏子春秋》(290)

52. 天论 《荀子》(292)

53. 去私 《吕氏春秋》(295)

古韵新声

54. 《诗经》二首 (298)
 无衣 (298)
 君子于役 (299)
55. 橘颂 屈 原 (300)
56. 元曲二首 (302)
 〔双调〕蟾官曲 郑光祖 (302)
 〔中吕〕红绣鞋 天台瀑布寺 张可久 (303)

知 与 行

57. 子鱼论战 《左传》(304)
58. 淳于髡 司马迁 (307)
59. 熟读精思 朱 熹 (309)
60. 要做则做 钱 泳 (311)

诗歌妙赏

61. 《元曲三百首》与《荡气回肠曲》 朱自清 (313)
62. 谈白居易和辛弃疾的词四首 朱光潜 (315)

名著选读

63. 小人国 斯威夫特 (323)
64. 大人国 斯威夫特 (333)
65. 在盖茨黑德府 夏洛蒂·勃朗特 (342)
66. 邂逅 夏洛蒂·勃朗特 (352)

目 录

67. 《吉檀迦利》三则 泰戈尔 (366)
68. 《园丁集》二则 泰戈尔 (369)

厚重的土地

1 雪落在中国的土地上^①

艾 青

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

风，
像一个太悲哀了的老妇，
紧紧地跟随着
伸出寒冷的指爪
拉扯着行人的衣襟，
用着像土地一样古老的话
一刻也不停地絮聒着……

那从林间出现的，
赶着马车的
你中国的农夫

^① 选自《艾青诗选》（人民文学出版社1997年版）。

戴着皮帽
冒着大雪
你要到哪儿去呢？

告诉你
我也是农人的后裔——
由于你们的
刻满了痛苦的皱纹的脸
我能如此深深地
知道了
生活在草原上的人们的
岁月的艰辛。

而我
也并不比你们快乐啊
——躺在时间的河流上
苦难的浪涛
曾经几次把我吞没而又卷起——
流浪与监禁
已失去了我的青春的
最可贵的日子，
我的生命
也像你们的生命
一样地憔悴呀

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

沿着雪夜的河流，
一盏小油灯在徐缓地移行，
那破烂的乌篷船里
映着灯光，垂着头
坐着的是谁呀？
——啊，你
蓬发垢面的少妇，
是不是
你的家
——那幸福与温暖的巢穴——
已被暴戾的敌人
烧毁了么？
是不是
也像这样的夜间，
失去了男人的保护，
在死亡的恐怖里
你已经受尽敌人刺刀的戏弄？

咳，就在如此寒冷的今夜，
无数的
我们的年老的母亲，
都蜷伏在不是自己的家里，

就像异邦人
不知明天的车轮
要滚上怎样的路程……
——而且
中国的路
是如此地崎岖
是如此地泥泞呀。

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

透过雪夜的草原
那些被烽火所啮啃着的地域，
无数的，土地的垦殖者
失去了他们所饲养的家畜
失去了他们肥沃的田地
拥挤在
生活的绝望的污巷里：
饥馑的大地
朝向阴暗的天
伸出乞援的
颤抖着的两臂。

中国的苦痛与灾难
像这雪夜一样广阔而又漫长呀！

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

中国，
我的在没有灯光的晚上
所写的无力的诗句
能给你些许的温暖么？

1937年12月28日夜间

* * * * *

这首诗写于1937年冬天。祖国的深重灾难，人民的痛苦，使诗人的心头笼罩着一种悲苦、忧郁的情绪。年底的一个晚上，天色昏暗，像要下雪。在阴湿的房间里，诗人写下了这首诗。

欣赏这首诗，要注意三点：一是“雪落在中国的土地上，/寒冷在封锁着中国呀！”在诗中反复出现四次，构成了全诗的基调；二是诗中出现的赶着马车的农夫、坐在乌篷船里的少妇和离家年老的母亲等形象，是广大苦难人民的缩影；三是诗中反复出现“土地”“田地”“大地”这些意象（饱含诗人思想感情的形象）有着深厚的内涵。

联系学过的《我爱这土地》，了解艾青所生活的时代，想一想诗人为什么要反复抒发对土地的感情。

〔有关资料〕

每一个有独创性的诗人都有属于他自己的意象：在这意象里凝聚着诗人对生活的独特感受、观察与认识，凝聚着诗人独特的