

明四家扇面选

西泠印社



J222.48
10

明四家扇面选

西泠印社

明四家扇面选

西泠印社出版发行

杭州东坡路90号

全国新华书店经销

浙江省桐乡印刷厂印刷

开本:787×1092 1/8 印张:8

1999年3月第1版 1999年3月第1次印刷

印数:00 001—05 000

ISBN 7-80517-324-9/J·325

定价:36.00元

前言

历代书画家都喜爱在扇子上挥毫，使扇子不仅具有拂暑纳凉的实用价值，而且还成了艺术品。

沈周、文征明、唐寅、仇英是明代文人画中最突出的代表，他们的作品致力于宁静典雅、蕴蓄风流的艺术风格，体现自得其乐的精神生活是其作品的普遍特点。

沈周，字启南，号石田，长洲人，其画法师承吴镇上溯董源、巨然，笔丰墨健、意态轩昂，能在温雅恬静的情调里表达恢宏的胸襟、丰富的想象和旺盛的生命力。

文征明，初名璧，后以字行，更字征仲，宗法赵孟頫，旁参王蒙，于繁密中见文秀，情调闲静典雅、抒情味较浓。

唐寅，字子畏，另字伯虎，晚号六如居士，吴县人。号称“江南第一风流才子”。诗书画皆佳妙，阅历较广，作品题材范围宽广，尤能通过诗书画的结合阐发不同寻常的立意。

仇英，字实文，号十洲，善长于工笔重彩人物与青绿山水，作品严谨不苟，在精丽秀美中闪现文人画的妍雅温润。

这里共辑录了明四家扇面作品三十幅，供大家欣赏和借鉴。

目

录

一、杏林飞燕图	……	沈周	十六、柏树竹石图	……	文征明
二、树荫垂钓图	……	沈周	十七、烹茶图	……	唐寅
三、蕉荫琴思图	……	沈周	十八、万山秋色图	……	唐寅
四、苔径林亭图	……	沈周	十九、高士图	……	唐寅
五、秋景山水图	……	沈周	二十、秋山行旅图	……	唐寅
六、疏林亭子图	……	沈周	二十一、松荫高士图	……	唐寅
七、芝石图	……	沈周	二十二、渔夫图	……	唐寅
八、秋葵图	……	沈周	二十三、桃花竹枝图	……	唐寅
九、山水图	……	文征明	二十四、江深草阁图	……	唐寅
十、柏石图	……	文征明	二十五、山水人物图	……	唐寅
十一、松石图	……	文征明	二十六、山水图	……	仇英
十二、山水图	……	文征明	二十七、花岩游骑图	……	仇英
十三、柏树竹石图	……	文征明	二十八、书舫停桡图	……	仇英
十四、山水图	……	文征明	二十九、携琴听松图	……	仇英
十五、古柏竹石图	……	文征明	三十、解马弯弓图	……	仇英

一、杏林飞燕图 沈周





二、树荫垂钓图 沈周



四、苔径林亭图 沈周



五、秋景山水图 沈周



六、疏林亭子图 周 沈









文征明 图 石 柏 十



十一、松石图 文征明



