

A black and white charcoal or pencil sketch of a ballerina in a dynamic pose. She is wearing a tutu and ballet slippers, with one leg extended and arms flowing. The drawing is expressive, with visible strokes and shading.

速写



人体基础知识 人体外形分布及全身基本形 人体比例与体形 人体解剖骨骼部分 以线为主的速写 关节部分 以线为主线面结合的速写 作品赏析 躯干部分 肌肉部分 人体动态 人体外形分布及全身基本形速写



速写

高中美术教育系列用书

GAO ZHONG MEI SHU JIAO YU XI LIE YONG SHU

张晓非 王宪军 主编

辽宁美术出版社

主 编：张晓非 王宪军
副主编：孔蓁川 赵世庆
编 委：刘 朋 马旭杰 张越锋
杨金辉 宋春燕

图书在版编目 (CIP) 数据

速写/张晓非, 王宪军主编. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2008.10

高中美术教育系列用书

ISBN 978-7-5314-4198-4

I. 速… II. ①张… ②王… III. 速写—技法 (美术)—高中—教学参考资料 IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第162073号

出 版 者：辽宁美术出版社
地 址：沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编：110001
发 行 者：辽宁美术出版社
印 刷 者：辽宁彩色图文印刷有限公司
开 本：889mm × 1194mm 1/16
印 张：3
出版时间：2008 年 12 月第 1 版
印刷时间：2008 年 12 月第 1 次印刷
责任编辑：申虹霓
封面设计：洪小冬 童迎强
版式设计：孔蓁川
技术编辑：鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对：张亚迪
ISBN 978-7-5314-4198-4
定 价：23.00 元

邮购部电话：024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

出版说明

为全面贯彻“全国学校艺术教育会议”精神，深入贯彻落实“全国艺术教育发展规划”，进一步推动素质教育向纵深发展，为国家培养出更好更多的既有深厚文化底蕴，又有扎实专业特长的艺术人才，依据教育部颁布的《教学大纲》和《新课程标准》，以及我校艺术教育的现状和艺术生自身的实际情况，我们组织编写了这套《高中美术教育系列用书》。

美术，是对物象的概括、社会的再现、思维的表露、个性的张扬，既有多元性，又有普遍性。国家教育部仅对高中艺术欣赏编写了专用教材，而美术专业技法却没有统一的教材。我校本着以人为本、注重“双基”（基础知识、基本技能）、面向高考的原则，根据艺术生的年龄特征、理解能力、发展阶段和美术应试的规律，编写了这套《高中美术教育系列用书》——《素描》、《色彩》、《速写》、《设计》。本书包括理论知识、基本技法、教学范画、教学计划、联考大纲等内容，有针对性地、系统地为艺术考生提供了一套“高考指南”。

我校教师一直致力于对艺术生文化教学和专业培训方面的研究和探索，根据艺术生自身的教学规律和特点，汇编了这套《高中美术教育系列用书》，由于水平有限，书中难免出现瑕疵，恳请艺术界同仁、专家指正。

石家庄市第六中学

张晓非

2008年3月

目 录

前言	5
序	6
第一章 人体基础知识	7
一、人体外形分布及全身基本形	7
二、人体比例与体形	9
三、人体解剖	9
1. 骨骼部分	9
2. 关节部分	11
3. 肌肉部分	12
四、人体动态	13
第二章 速写的表现形式	15
一、以线为主的速写	15
1. 线的穿插	15
2. 线的取舍提炼	15
3. 线的对比	15
二、以线为主, 线面结合的速写	15
第三章 速写写生训练	16
一、速写作画步骤 (坐姿)	17
二、作品赏析	18
三、学生习作点评	35
速写学科三年教学计划	46
河北省普通高等院校美术专业联考——速写科目测试大纲	48

前言

科技的高度发展，最明显的变化就是劳动的解放；而经济的高速发展，除了带给人们物质生活较高水平的满足，同时还促进了精神生活的变化与发展。文化消费的质量等问题便毫无疑问地被提到了前所未有的高度。于是，艺术人才的培养便成为高等教育的一个新的增长点。

适时，石家庄六中这所具有五十余年办学历史的河北省重点中学，打出了艺术教育这张牌。经过几年的努力，他们为高校培养出大量的基本功扎实、高素质、高质量的艺术基础人才，可谓硕果累累。这与他们“以人为本、以德育人、特色立校、质量强校”的办学宗旨，开拓办学思路是分不开的。这套《高中美术教育系列用书》不仅总结了他们办学的经历和经验，同时也是六中人科学严谨适应形式与发展的办学理念的最好印证。

《高中美术教育系列用书》综合了理论知识、基本技法、教学范画、教学大纲、联考大纲等多方面的知识点和信息。对艺术生的文化知识的准备，专业理论知识的学习，基础技法的训练乃至应试报考的诸多方面，都具有实际的针对性和现实的指导意义与价值。

河北师范大学艺术设计学院

黄兴国

2008年3月

序

绘画的种类很多，所分画种的角度也不一样，如：铅笔画、油画、水彩画、水粉画等，是以工具材料命名的，“速写”画则是以作画的简便性和记录性来称呼的。

速写对于绘画就是用快的速度把对象画出来，然而就画而言，“快”和“慢”是一个相对的概念，速写中的“速”是相对于长时间的素描而言的，不要简单地理解为“快”，这要视具体需要而定，心首先要沉下来，从感受出发，调动自己的情绪，去发现别人不易找到的对象所特有的美，这才是自己的绘画语言。

从造型基础训练的角度来看，速写是以快速抓形为特点的，它可以训练造型的敏锐感与整体感。古人云：“能目会心，心首相通。”速写是心、眼、手密切配合和协调训练的最佳方式之一，就其基本训练的目的与素描是相同的，只是在观察力的高度集中，表达力的准确概括，生动记忆力和默写能力的培养等方面有特殊的意义。

速写的另一种功能是画家收集素材和记录生活感受的有效手段，艺术注重精神，需要在平时生活中去寻找灵感，而速写则是贴近生活的最佳方式，它可以帮助我们完成从观察、体验、表现到创作的全过程，同时可以使自我追求得以充分体现。

速写还可以作为一种创作形式而独立存在，一幅好的速写所给予我们的冲动绝不亚于一幅完整的长期作业，时间往往使艺术家的激情淡化，而速写可以为我们尽情抒发感情的空间，表现出无比的魅力。

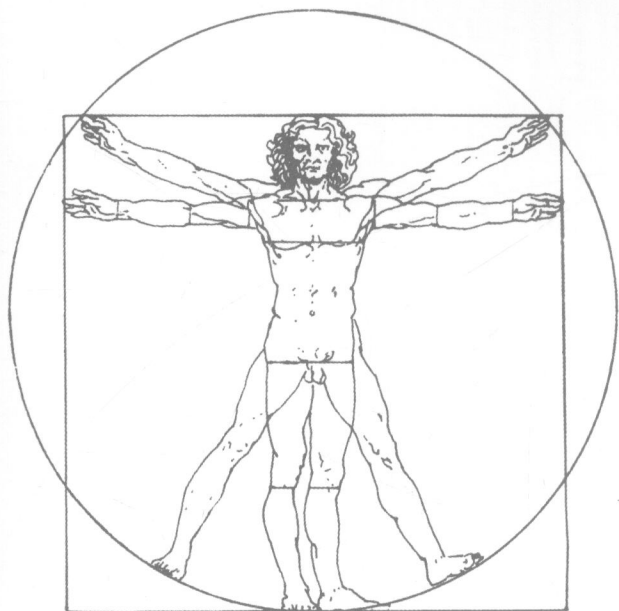
归纳与夸张是速写中常用的一种手法，可以是理性的，也可以是感性的，速写为我们提供了更自由的空间，多做各种尝试，不要怕失败，因为速写很容易重新开始，它可以使你尽情追求你的“理想”，使你的创造力得到充分体现。

速写的学习是通过量的积累来达到提高的目的。这就需要下苦功，需要投入，包括时间和精力上的投入，艺术高峰没有捷径，只要靠我们努力去攀登。速写的提高犹如人们常说“曲不离口，拳不离手”，要记住先辈对我们的告诫：“速写应该是艺术家毕生坚持的课业。”

赵世庆

2008年3月

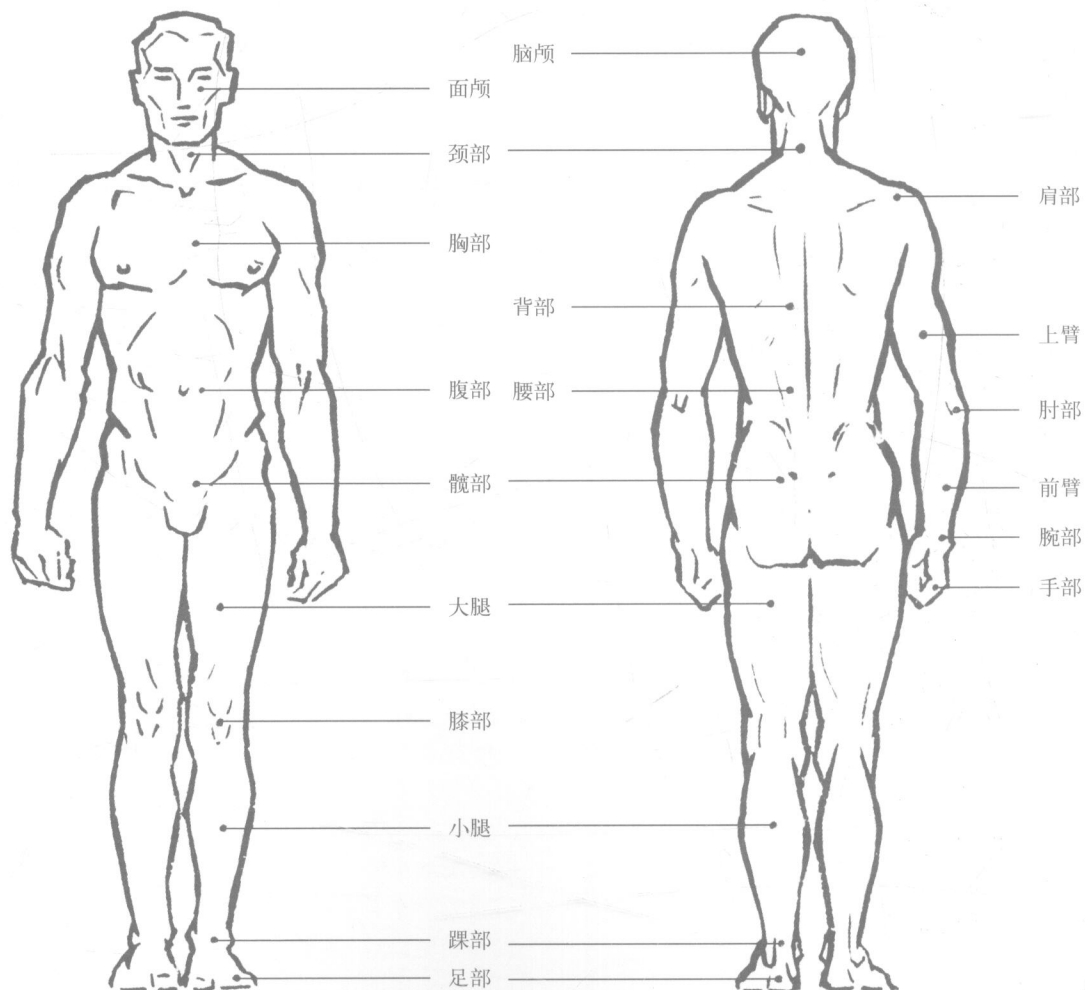
第一章 人体基础知识



人物速写是基础绘画的主要内容，也是高考必须的一项。画好人物速写首先要对人体各部分造型有个全面的了解。人体造型是有规律的，可以学好、画好的，因为所有的人都有一定的基本形和起伏，每个人都具有相似的比例，都有一定的形体和明暗变化，都有一定的骨骼结构，是有一定规律的。初学者只凭眼睛看往往是片面的，甚至是错误的表面现象，看不到实质点。实践证明，如若先着眼人体的形体结构，基本比例，再加上解剖结构，进而要求速写技法方面的提高。这样由简到繁，由本质到表象，循序渐进地进行训练会有助于我们加强理解，快速掌握速写技巧，从而提高绘画水平。

一、人体外形分布及全身基本形

在了解人体全身之前，首先要对人体的分布有个简要了解。



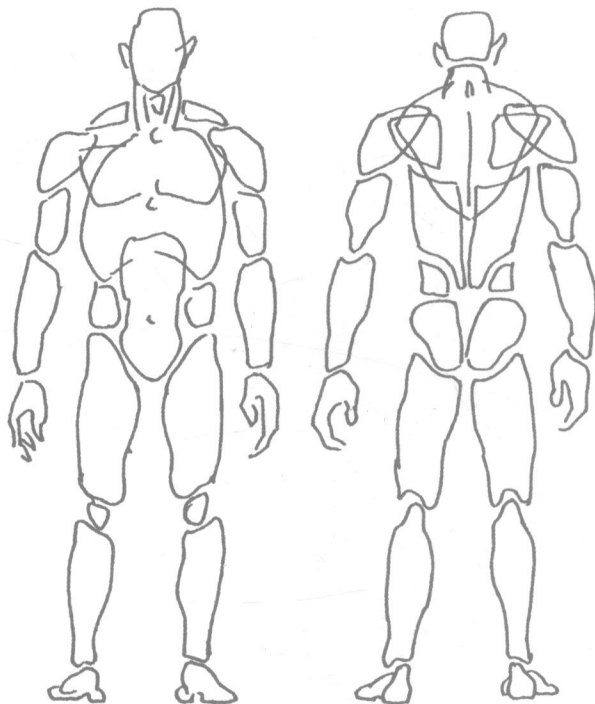
人体外形分布图

人体主要分为：头部、躯干、上肢、下肢四大部分。

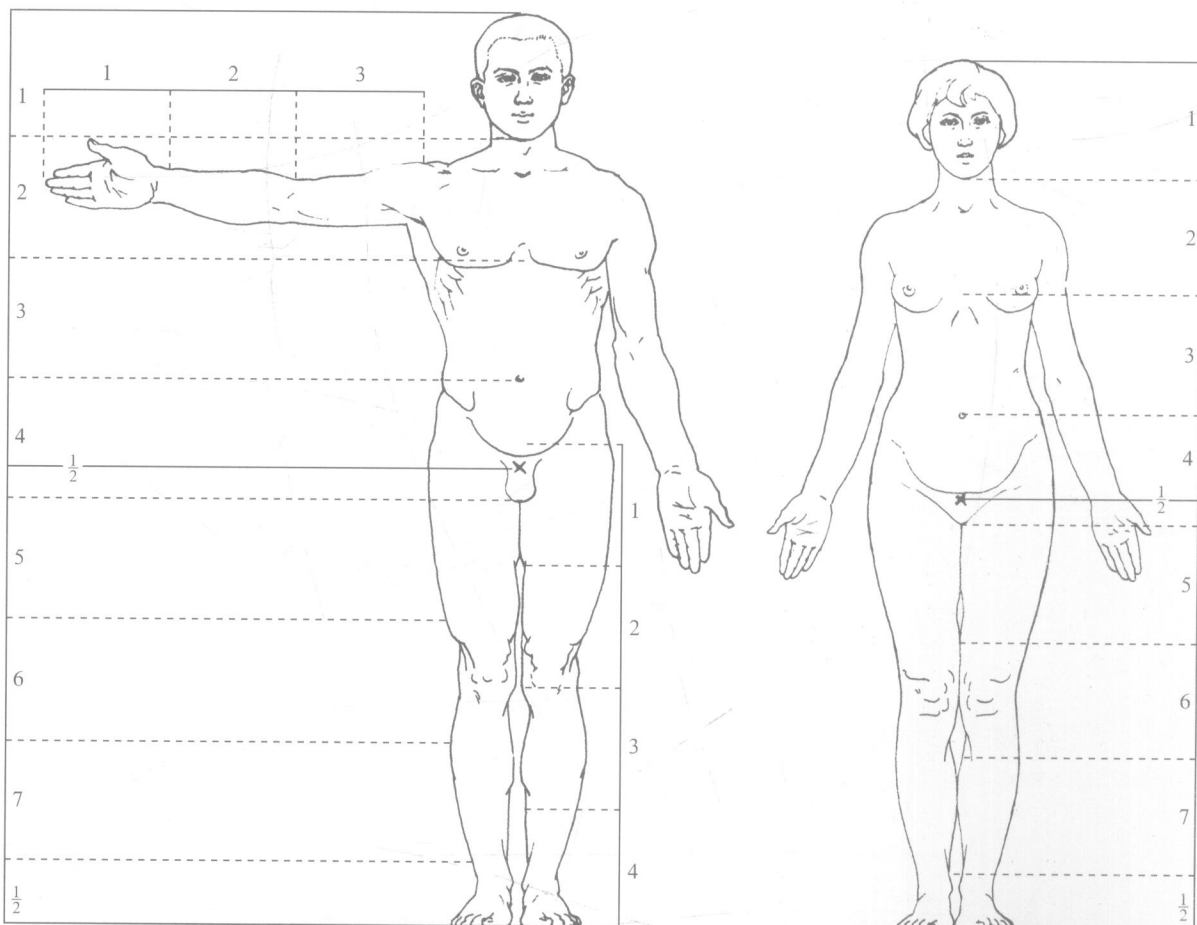
全身各部分可以再仔细划分：头部包括脑颅和面颅两部分。躯干从正面看上面是颈部、胸部，中间连接着腰部，下面是臀部。上肢可以分肩部、上臂、肘部、前臂和手。下肢包括大腿、膝盖、小腿，然后是足部（人体外形分布图）。

了解了人体全身分布之后，就可以将各部分组装起来成为一个人体。

基本形是综合了形象的比例、结构、形体、透视、运动等因素的总印象，是形象的共性特点和个性特点较本质的体现。可以说把对象概括到最简就是基本形。简化对象的外形细节变化，观察对象的剪影效果，以求简洁的明确对象外轮廓的主要特点，这是概括基本形的一种方法。我国民间剪纸和希腊瓶画就是这种方法的典范。简化对象外形的细节变化，观察对象的几何形特点，以把握对象的立体效果，这又是一种方法。我们知道雕塑艺术家在做一个人物头像时，都是先做出一个简化的立方体或球体坯模，然后再进行刻画塑造，以交代具体人物形象的个性细节特征。这个坯模就是概括基本



人体基本体块图



男、女成人的比例图

人体基本比例图

全身为 $7\frac{1}{2}$ 头长， $\frac{1}{2}$ 处在耻骨联合。

形的典范。把几个局部一起概括，就会有整体大效果，这也是画家常用的探找基本形的有效方法。象形化的联想，也常常帮助画家得到明确的基本形，如“虎背熊腰”、“贼眉鼠眼”就是对人物形象的形象化的联想，突出了形象的基本特征。又如我国古代艺术概括脸面的基本形还常借用“国”、“风”、“中”、“由”、“甲”等字形的外轮廓特点。

为了熟练掌握人体塑造技能，除了对人体的整体基本形认识外，还要对人体的局部体块形成基本形概念（人体基本体块图）。

二、人体比例与体型

人体比例既是客观的存在，也是人们审美标准的体现。艺用人体解剖学中的人体比例是对许多现实生活中的人的各部比例进行测量、归纳、筛选的结果。

人体的比例通常以人的头长为计量单位，以此来测量人体各部位的长度、宽度和厚度。男女人体的高度均为7个半头长，身体各部分的比例大致为：

躯干共3个头长，颌部至乳下弧线1个头长，乳下弧线至脐孔稍下1个头长，脐孔稍下至耻骨稍下1个头长。

上肢共3个头长，上臂一又三分之一个头长，前臂1个头长，手三分之二头长。

下肢共4个头长，大腿两个头长（髀髁稍下至膝关节），小腿两个头长（膝关节至足底）。

人体的二分之一处在耻骨联合部位。

男性肩宽两个头长，两髀前上棘建1个头长，髋部一又二分之一个头长（人体基本比例图）。

上肢向外平伸，指尖至人体的中线，约等于人体全长的二分之一，上肢下垂，指尖在自肩至足底的中点，即大腿中部。

人体比例还有两个含义，即不同姿态的比例关系和不同年龄的身材比例。人体坐在椅子上的高度约五又二分之一头长，席地坐约4个头长。我国传统绘画作品中的人物一般为5个头高，所谓“立七坐五盘三半”即概括说明了三种姿态时的人体比例关系。儿童体型的比例特点是头大，下肢短，上身显得长，10岁左右的儿童身高约6个头长，5岁左右的儿童身高约5个头长，幼儿全身长度约4个头长。

标准的比例并不是绝对的，现实生活中符合标准比例的人是极少的，绝对符合的几乎没有。那么，为什么又要定出比例呢？因为任何事情都得有标准或规格作为检验的依据，有了标准人体比例，进行人体造型就容易比较出各个具体形象的特征。

掌握好比例，要训练眼睛的敏锐，靠对形象比例的整体感受而不是依据器具的测量。所谓整体感受就是把整个形象装在心中去认识，也只有这样才能获得协调的比例感受。要相信自己的眼睛和感觉，不要把比例看成

是死的教条框框。总之，比例要求整体协调，要求视觉印象的舒适感，要求表现个性特征，不应是简单的尺度上的准确。

人体在体型上的分类一般可分为两类，一类是人类种族之别，一类是共性之中的个性之别。由于人类种族的不同，反映在人体上的体型就有些差别，人类三大种族（白种人、黄种人、黑种人）在体型上都略有差别。人体体型的个性特征大体可分为三种类型：匀称、胖、瘦。这三种类型的区别，首先决定于骨骼的差别，其次是肌肉和脂肪多少之别。匀称型的人体骨骼粗细中等，腹部长度和宽度比例适中。肥胖的人体皮下脂肪较多，主要分布在肩部、腰部、脐部、小腹、臀部、大腿、膝盖和内踝上部等，此类人虽胖，但骨骼的一些骨点、骨线也会显于皮下。较瘦的人体骨骼纤细、胸部长而窄，骨骼的骨点、骨线明显显于体表。另外，还有健壮型的人体，均骨骼粗大、肌肉结实。

三、人体解剖

艺用人体解剖学是从造型艺术的需要出发，研究人体的骨骼、肌肉、体表形态及人体动态的一门科学，它和造型艺术诸多门类紧密相关，主要应用于绘画、雕塑等学科，尤其是对人物的描绘或塑造，有着非常重要的作用。

学习艺用解剖知识，切忌死记硬背骨骼、肌肉的名称。否则，容易导致理论知识与实际应用脱节。要把主要精力放在它们的形状上，不仅要了解单个骨骼、肌肉的形状，更要了解并掌握构成人体外形的“肌群”，骨骼组合的形状，和各部分结合成整体的简要规律。不抓住这个关键，对于造型艺术，解剖知识只能成为无用的名词堆砌。

1. 骨骼部分

骨骼在人体中起着支撑作用，在外形上决定着人体比例、体型及各肢体的生长形状。骨骼结构的关节处和骨骼在人体的外露点（骨点）为艺用解剖的重点。人的骨骼一共有206块儿，各骨端由软骨、韧带或关节连接起来。主要的骨骼有：

头分脑颅和面颅两部分。

脑颅：额骨、颞骨、顶骨、枕骨。

面颅：鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨。

躯干分脊柱、胸廓和骨盆三部分。

脊柱：颈椎、胸椎、腰椎、骶骨、尾骨。

胸廓：胸骨、肋骨（胸椎）。

骨盆：髌骨、耻骨、坐骨。

上肢分肩部、上臂、前臂和手四部分。

肩部：锁骨、肩胛骨。

上臂：尺骨、桡骨。

手部：腕骨、掌骨、指骨。

下肢分大腿、小腿和足三部分。

大腿：股骨、髌骨。

小腿：胫骨、腓骨。

足部：跗骨、跖骨、趾骨（人体骨骼分布图1、2）。

人体骨骼主要是头骨、胸廓和骨盆三大部分，由可弯曲的脊柱连接起来。肩骨附着于胸廓之上，与臂骨相连。股骨则与骨盆相连。由于脊柱有活动性，头、胸、骨盆之间的关系能有无数变化。当然，臂和腿的活动性及范围就更大。

骨骼对人体外形的影响非常明显，如头的大部分、手足的背面、关节等处只有皮肤遮盖，这部分骨可以简称为皮下骨，骨的形状直接决定这些部分的外形，可以说把接近于表面的骨头画好后，人体形象已基本构成了，皮下骨组成了人体的“基本构成线”。尤其像头、手、足、小腿前方、肩胛骨、胸廓、骨盆等处，肩、膝、踝、肘和腕等关节处的骨也决定了其外形特点。总之，骨形对人体外形影响很大，研究人体解剖必然先研究人体的骨骼。

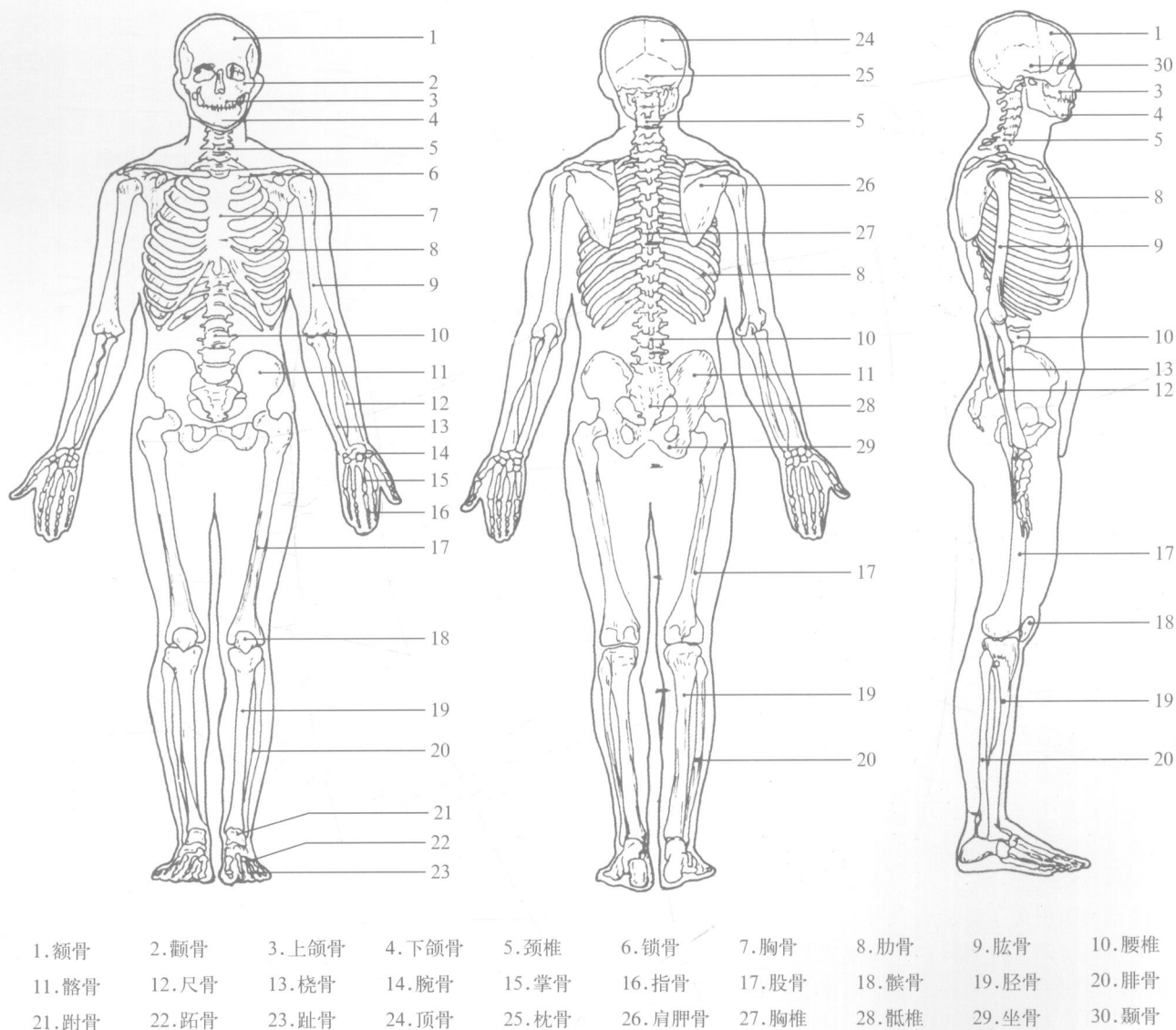


图1. 人体骨骼分布图

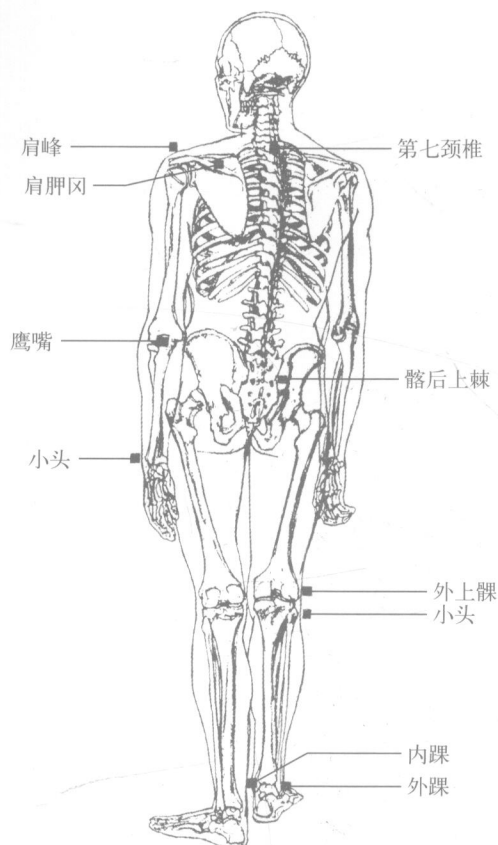
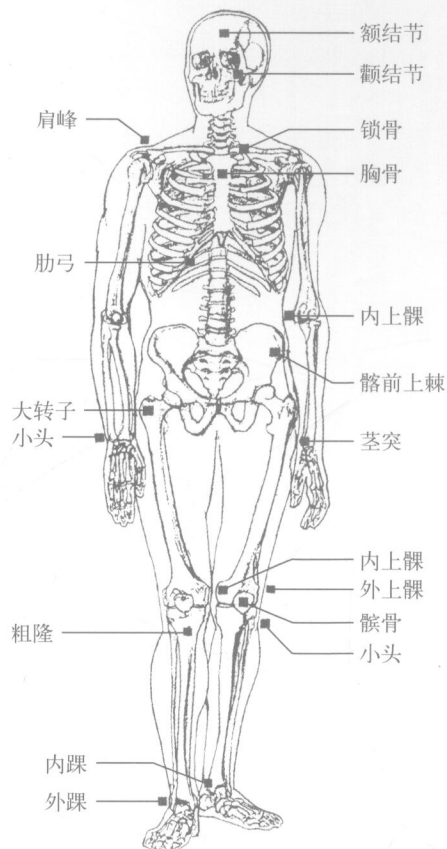


图2 人体骨骼分布图

2. 关节部分

关节是人体运动的枢纽。关节是由骨端、韧带、软骨和关节囊等构成的组织。全身关节有不同的类型与形状，行使曲伸、外展、回旋等运动。关节运动在外形上产生不同变化，是描绘人体的关键部分。人体的主要关节有：

肩关节：由肱骨头和肩胛骨的关节盂组成。

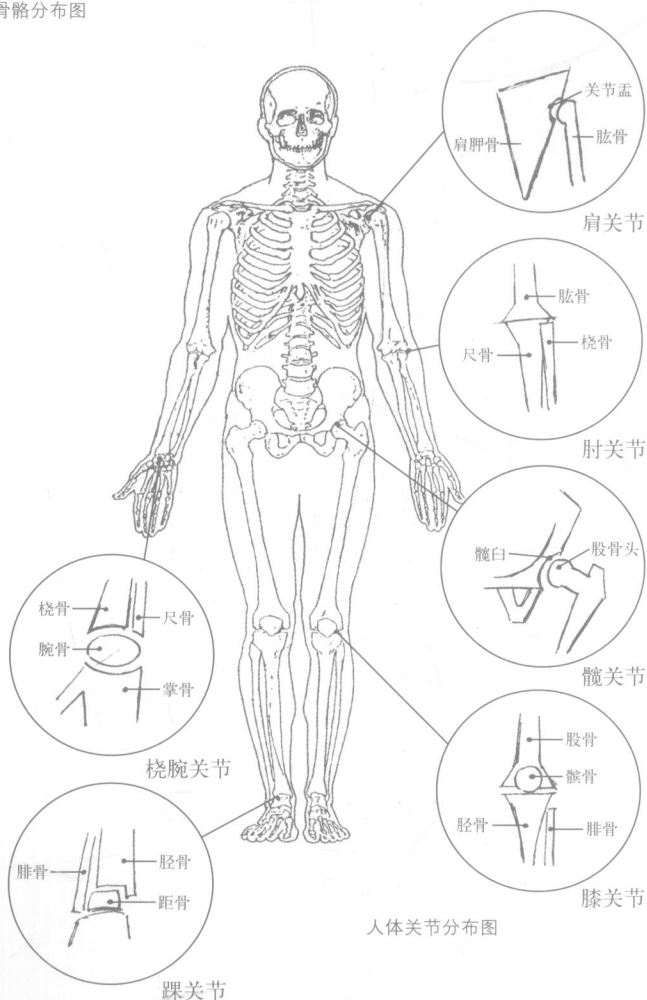
肘关节：同肱骨下端与尺骨上端半月切迹构成的肱骨尺关节，这三个关节紧密相贴而成。

桡腕关节：由桡骨腕关节面和关节盘作为关节窝、腕骨中的舟骨、月骨、三角骨为关节头组成。

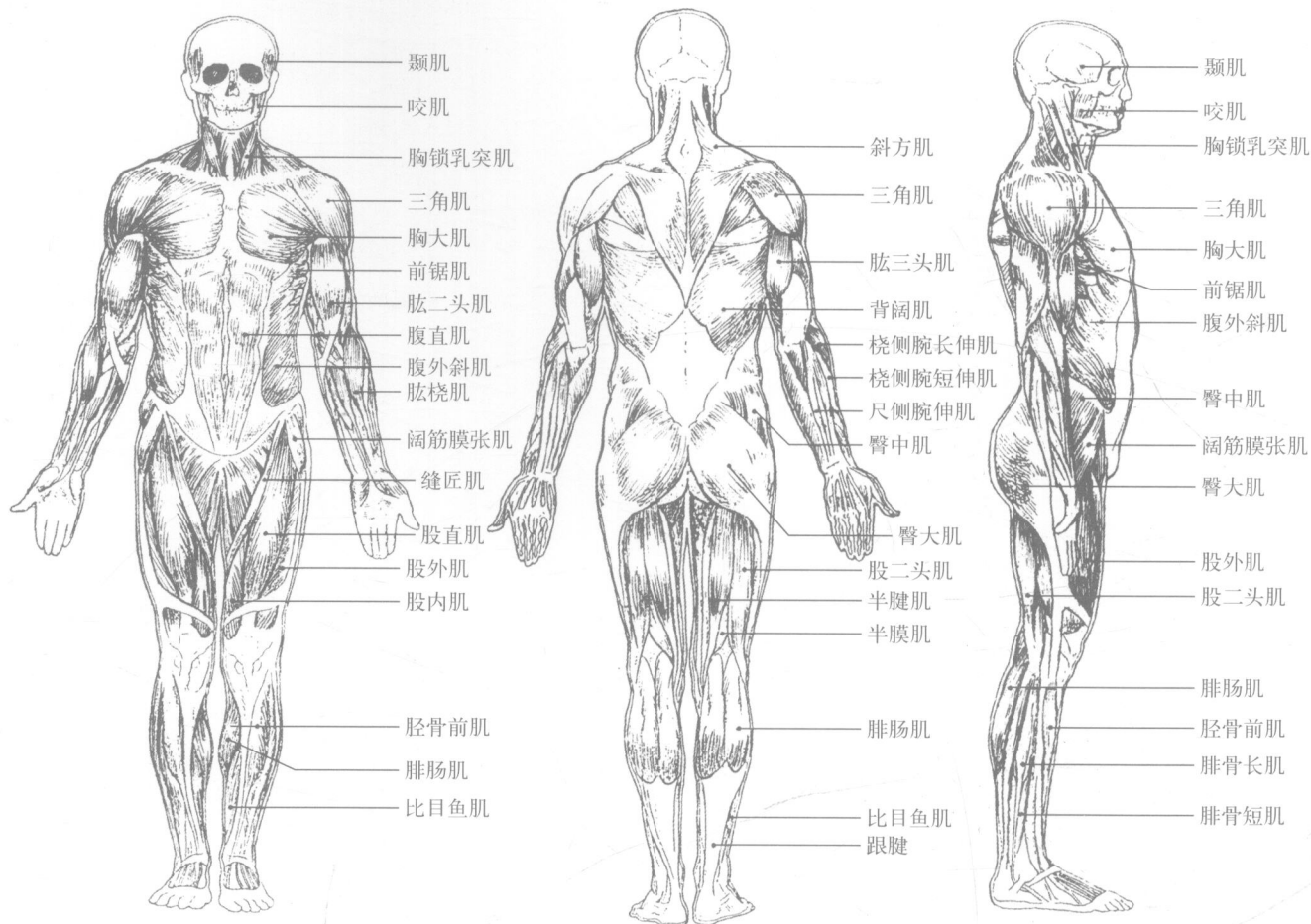
髋关节：由髌臼和股骨头组成。

膝关节：由股骨下端、胫骨上端和髌骨组成。

踝关节：由胫骨、腓骨的下端和距骨上端的滑车组成（人体关节分布图）。



人体关节分布图



人体肌肉分布图

3. 肌肉部分

骨骼是人体的固定支架，肌肉就附生于这个支架上，人体全身的肌肉约600块左右，表层的肌肉直接构成人体外形的轮廓和起伏。肌肉的形状较多样，四肢肌肉多呈长梭状，分肌腹和肌腱两部分，跨过关节起止于骨上，牵动骨骼产生运动。躯干肌肉多呈扁平状，肌腱多为薄膜。主要肌肉有：

头部：颞肌、咬肌及表情肌等。

躯干：胸锁乳突肌、胸大肌、前锯肌、腹外斜肌、腹直肌、斜方肌、背阔肌、骶棘肌。

上肢：三角肌、冈下肌、小圆肌、大圆肌、肱二头肌、肱三头肌、伸肌群（肱桡肌、桡侧腕长伸肌、桡侧腕短伸肌、指总伸肌、小指固有伸肌、尺侧腕伸肌）、屈肌群（尺侧腕屈肌、掌长肌、桡侧腕屈肌、旋前圆肌）等。

下肢：臀大肌、臀中肌、阔筋膜张肌、大腿前侧肌群（缝匠肌、股直肌、股内肌、股外肌）、内侧肌群（长收肌、股薄肌、耻骨肌）、后侧肌群（股二头肌、半腱肌、半膜肌）、小腿侧肌群（胫骨前肌、拇长伸肌、趾长伸肌）、后侧肌群（腓肠肌、比目鱼肌）、外侧肌群（腓骨长肌、腓骨短肌）等（人体肌肉分布图）。

肌肉是由可伸缩的纤维构成。它自骨端生出，越过一个或多个关节连接着另一块骨。肌肉依杠杆原理而动作。肌肉的活动自较固定的一点及于可自由活动的部分，由于它的收缩，肌肉把活动部分拉向固定部分，如果肌肉经过关节前方，它能使关节曲伸，这一类肌肉通称为屈肌；如果肌肉经过关节的后方，它能使关节伸直，这一类肌肉通称为伸肌，肌肉有时因其作用而得名，如内收肌、张肌、旋后肌等；有时因为形状而分类，如圆肌、三角肌，股薄肌、二头肌等；某些部位因位置而得名，如胸锁乳突肌、胸肌、胫骨前肌等；上面没有其他肌肉结构遮盖的肌肉称浅层肌，浅层肌之下的肌肉称为深层肌。

肌肉直接作用于动作，除了知道肌肉的名称、位置及常态形状之外，还要了解运动时的形状变化。肌肉的动作不外乎松弛、收缩和伸张。收缩时显得鼓起，伸张时则拉平，当然，鼓起和拉平的幅度不是很大，因此肌肉外形的变化显得微妙，若能懂得并掌握它们的结构变化规律，一切也会迎刃而解，通常男性的肌肉发达，形状也比较明显，而女性皮下有一层脂肪组织，使肌肉的构成和形状变得模糊。

四、人体动态

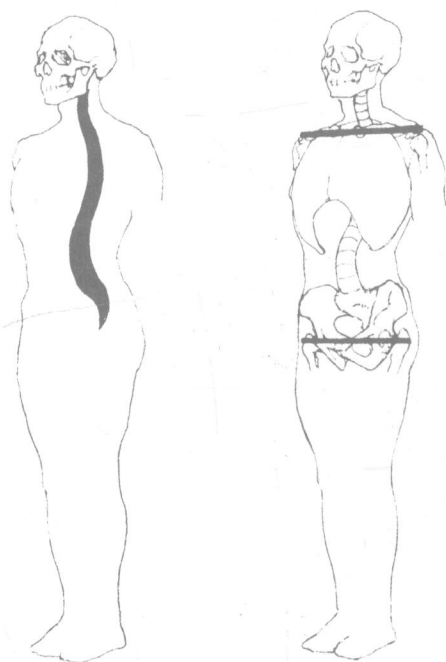
人体运动归纳起来可分为两类。一类是有关部位单独的动作，即旁边的部位都不动，只有这个部位动，包括颈、肩、腰、上肢和下肢各部分本身的动作，这类动作主要需研究动作的方向、角度和范围。第二类为几部分或全身的动作，这类运动需研究动作本身的协调、平衡和节奏。造成这类动作的原因往往是由于人体重心的偏移，依附于别的支撑物，加添上身体以外的另一种重物或处于剧烈动作中保持平衡的动力。

重心是人体重量的集中点（人体重力垂直向下指向地心的点），静止时约在脐孔稍下的体内，运动时随人体姿态变化而移动。由重心向地面所引的一条垂直线为重心线。支撑面是支撑人体质量的面。人体重心是随着人体动作的变化来移动的，要使人体保持重心稳定，移动的位置与人体主要部位应保持一致，重心线会落在支撑面的范围内，如果重心线超出了支撑面，身体就会失去平衡，产生不稳定的感觉（人体重心图）。

人体动态多种多样，为分析和理解人的各种动态，首先要认识人体各部之间的相互关系。每个部位都有其运动特点，体积、形状都不一样，所以，根据各部位的运动特点和形状，将它们各自概括为“一竖、二横、三体积、四肢”，在画人物动态时，运用这个概念可检验其准确与否。“一竖”指的是躯干背面部位的脊柱，它自颈部开始，贯穿背部、腰部，最后一直到骨盆，其活动部位主要是颈椎和腰椎，所以，这个部分就用一条可弯曲的竖线来表示。“二横”是两条横线，一条在两肩连线上，一条在骨盆连线上。这两条横线只是整体的活动，不能弯曲。“三体积”是人体的三大主体积，即头部、胸廓、骨盆三个部位，这三个部位可概括为三个立

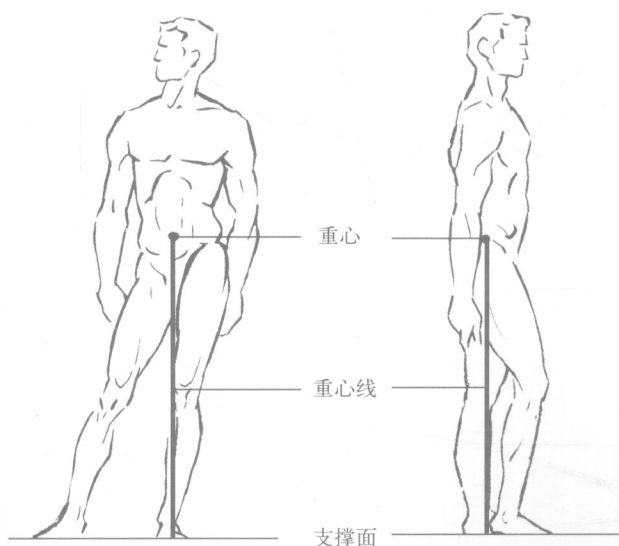
方体。三个立方体由于骨骼的关系，自身不能活动，使其活动的功能来自脊柱的运动。用三体块理解躯干的各种动态，可迅速分析出各部位的活动朝向、相互关系等。“四肢”即人体的上肢和下肢，四肢关节较多，活动量大。将四肢概括为线或圆柱体均可，也可较快捷地确定出四肢的位置。

人体在静止和运动时都会有韵律与节奏，人体的自身结构有时就是一种韵律。从许多人体美术作品中可以看出，即使人体是静止姿态，作者运用人体的肌肉形态、结构曲线来塑造人物，就能产生韵律和节奏。一种动态的韵律体现了一种情感，许多人体美术作品都是韵律和节奏美的典范。

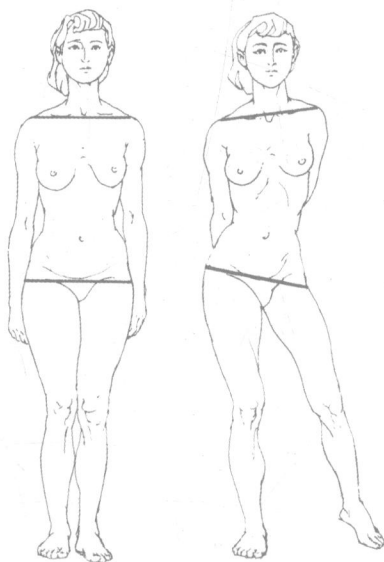


一竖

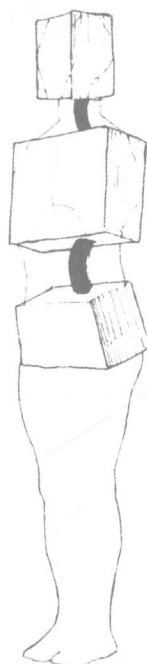
二横



人体重心图



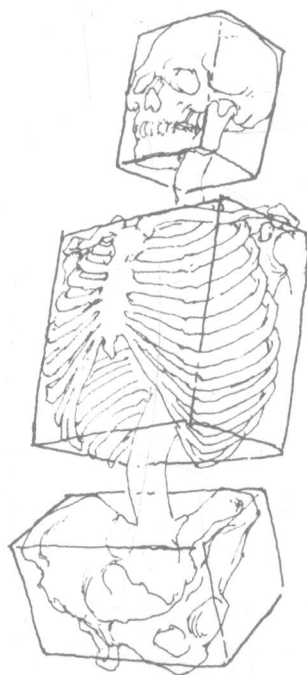
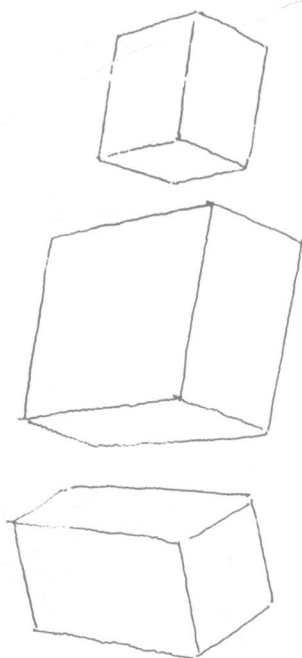
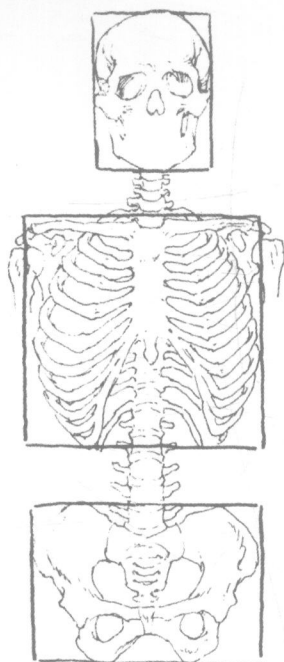
二横



三体积



四肢



三体积

第二章 速写的表现形式

与其他艺术门类一样，速写的表现方法有很多。每个人对于艺术的认识和理解不同，表现形式和风格也就千差万别。从艺术角度而言，没有好坏优劣之别。现仅就较常用的几种方法作一介绍。

一、以线为主的速写

在表现物象的过程中，从结构出发，将物象的形体转折、变化运动和质感用概括简练的线条表现出来。它应具备造型严谨，形态自然生动，线条运用得当，整体效果好等特点。它通过线的粗细、虚实变化表达主次关系、空间关系。

1. 线的穿插

表现好线与线之间的穿插和呼应关系，是使画面富有节奏感的重要因素。同时，线的穿插呼应关系和透视关系对表现物象的空间感、层次感起着重要作用。不同方向的线的组织穿插，给人前后方向感是不一样的，它可以直接表现物体的透视方向。但速写又不等同于线描，如果每一处的刻画都像线描一样那么注意衣纹，线与线之间的穿插呼应，就失去了速写富有节奏、流畅淋漓的韵味。

2. 线的取舍提炼

速写训练中，基本形肯定之后，对于线的处理应注意以下几点：“衣纹线”应注意忌平行，注意疏密对比。“结构线”要准确，贴皮肤处要实一点，用线要肯定准确。

3. 线的对比

在速写中，通过对比发现物体形体比例、透视关系的正确与否。而速写中强调在形体比例、动态、透视等几方面准确的前提下，利用和强调线的对比，通常有以下几种对比手法：

线的曲直对比、线的浓淡对比。

线的虚实对比、线的长短对比。

线的疏密对比、线的粗细对比。

二、以线为主，线面结合的速写

以线为主，线面结合的速写表现形式，在写生中，尤其在课堂较长时间的训练中，能较好地发挥速写的特点，这也是目前速写训练中常用的表现手法。通过对部分明暗交界线及暗部、衣纹处调子的补充添加来表现物体，其特点是层次丰富，表现力强。

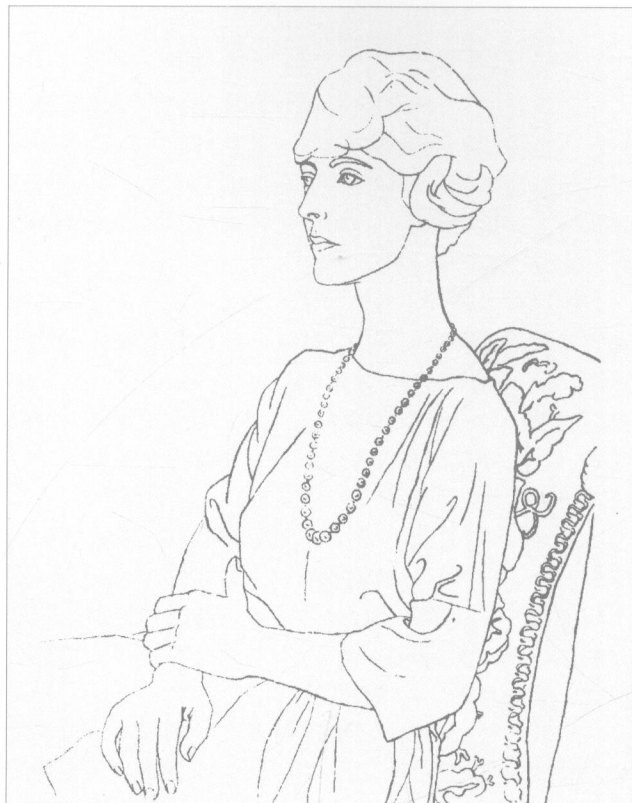
画着衣人像时，衣纹常常不被重视。不少画就因为衣着没有画好而减色不少。因此，不能轻视衣纹规律的重要性。衣纹画得好，会多而不乱，少而不空。反之，少而空乱，多而繁杂的例子也不少。原因在于对衣纹的理解。衣纹结构是有规律的，只有掌握了它的规律，才能对皱褶等关系处理得了如指掌。

画衣纹时，方向、曲直、松紧都要和内部形体和动作相一致，服从形体的体积结构。绷紧的地方纹少、虚空的地方纹多。贴紧人体处要表现人体结构，空松的地方则显示衣纹本身的结构。剧烈的动作产生短而密集的衣纹，徐缓的动作衣纹长而舒展。

用线造型和用面造型的处理手法有所不同，但衣纹和人体的关系都是一致的。用明暗法画衣纹，仍然要体现明暗无调子的基本原理。从亮部、中间层次、明暗交界线到反光、投影的调子变化，在主要衣纹上要有所反映，才能使衣纹既和三大面保持一致，又有衣纹本身体积和质量感的表达。

以线为主画衣纹，须更加重视衣纹的提炼、概括和取舍，写生时不能完全如实描绘，要充分发挥线条的疏密、长短、虚实、节奏等装饰性效果，这一点，在中西方绘画中不但很一致，而且有异曲同工的效果。

第三章 速写写生训练



毕加索（西班牙）



吴道子（中国）

写生练习的目的在于学会快速、准确、简练、概括而肯定地把握对象的观察和表现能力。速写的表现与素描不同，大多是直接从局部开始画的，这就要求整体而又准确地观察对象。在观察时，要学会看大的关系，要

学会舍弃次要的细节，迅速地观察到那些主要的特征，在勾画时把这些主要的形象特征组织成总体的人物形象。正确地观察是成功画好速写的第一步，好的观察习惯将会有益于你学习绘画的整个过程。