



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

邱
勋
金
品

大春和小春

邱 勋◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新
世
界
出
版
集
团

大春和小春



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

邱

勋



邱

勋

著

新世纪出版社
广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邱勋金品/邱勋著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 10

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3632 - 9

I. 邱… II. 邱… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 025585 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

邱勋金品

邱 勋 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 889 毫米×1240 毫米 1/32

印 张: 8.75 插页: 9

字 数: 175 千

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3632 - 9

定 价: 16.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总 序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

邱
勋
金
品



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革 开放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年

晚晴益友	001
------------	-----

二 邱勋金品

小 说	004
雀儿妈妈和它的孩子	004
换儿姐	013
三色圆珠笔	021
NO! NO! NO!	032
看电视	037
大春和小春	042
惩罚	053
瓜妖	058
姥姥的生日	064
采药	085
翠蓝翠蓝的瓦罐	103
童 话	114
我是谁身上的羽毛	114
冬儿公主和小雨点儿	119
小猴能能的官帽	123
作家邱勋的官帽	127



带金星星的白云彩	133
寄居蟹绰号的来历	136
绿蚂蚁公园	140
马戏团的小骆驼	147
小蚂蚁要回家	153
嘎小小历险记	167
散 文	206
荒泉	206
蝈蝈	209
医缘	214
明湖藕	219
煎饼赋	222
西湖和张岱	228
雪落无声	232
儿童诗诗人剪影（二题）	235
钓蟹	238
周末烧烤	243
安琪和萤火虫	248
吴池草山，我遥远的思念	251
三 评论	
《邱勋儿童短篇小说选》序/陈伯吹	262
《雪国梦》重版序/张炜	266
四 创作年表	268
五 作品主要获奖记录	270

一 我这30年

晚晴益友

十年梦魇以后，又可以静下心来写点我所钟爱的儿童文学了。此后10多年间，写了《烽火三少年》《雪国梦》等长篇小说、《街娃》《两道杠的臂章》等中篇小说、《三色圆珠笔》《换儿姐》《NO! NO! NO!》《雀儿妈妈和它的孩子》等短篇小说。到上世纪末，人渐老去，笔渐枯涩，小说已经了无新意，再也跟不上新人辈出的队列。便逐渐摄取身边琐事、过往烟云，写一点散文，后来集成《五味杂俎》。该书出版之际，热心的朋友张罗着召开了“邱勋创作五十周年研讨会”。会上新朋旧友对我多年的儿童文学创作，几多夸饰、几多赞许，但分明也可以听出朋友们腔肠深处的几多安慰。对于朋辈的盛情感激之余，我分明又体验到人生的几多无奈和无助，也领悟到人世间无法逃脱的宿命和轮回。我明白，已经到了送别一段曾经鲜活、行将枯萎的生命的时刻。“曲终人不见，江上数峰青”；我明白，我的儿童文学创作，眼看就要画上句号了。

但实在有点匪夷所思、出乎意料，从2002年开始，竟然从头学起，试着写起童话来。或与朋友调侃曰：古稀已逾，聊发少年狂耳。

从事文学创作和编辑数十年，写过小说、散文、报告文学、电影文学剧本和诗歌，但就是没有写童话。也不是绝对没有碰，上世纪50年代末，写了篇万字童话给了《前哨》（当时的《山东文学》），那时我在山东人民出版社工作，《前哨》清样要交出版社出版科退给印刷厂付印。

邱

勋

金品



我去出版科看了清样，发现稿子被砍去 2/3，题目也改了。我思忖良久，提笔把清样改了两个字，即把作者由“邱勋”改为“贺耳”（这是我仅用过一次的笔名）。我那时年轻气盛，在对待自己作品的修改方面极其执拗。后来《前哨》小说组长 L 君为此向我表示了歉意，我也觉得童话的特点很难掌握，搞儿童文学几十年，就再也没有勇气去碰童话。

70 岁学写童话，说来真有点滑稽。其实也有一点偶然性。那年我去美国探亲，刚学会说话的小外孙经常缠着我讲故事。手头没有合适的、适合低幼儿的中文材料，只有搜肠刮肚苦思冥想，搜寻自己过去肚里的陈旧货色。时间久了，肚里空了，再也没有货色拿来应付，就只好东一句西一句信口编。编着编着自己有时也会不经意间进入故事，触发了灵感，越讲越流畅，有时竟然感动了自己，于是就在电脑上记下了一些片段。回国以后，闲暇时就把这些片段整理了几段，送给报刊。发表以后，想不到朋友们多有鼓励，从此我也就乐此不疲了。

这么陆续写了几年以后，童话界似乎逐渐接受了我这个新入伙的老兵。2003 - 2007 年漓江出版社和长江文艺出版社每年出版的童话年选，以及一些选家编选出版的童话名家名作选集，我的老迈新作童话竟也有幸得附骥尾，滥竽充数。对于已逾古稀的昏聩老者来说，这自然是意外的馅饼和难得的鼓励了。

这么步履蹒跚走下来，最后渐渐体会到：写童话真好，童话真是个好东西！一个儿童文学作家真的不能不写童话！童话对于儿童文学的作者和读者来说，都可能是一种最快活、最美妙、最令人身心愉悦的文学体裁！

写小说，特别是长篇小说，需要付出很大的精力和体力。对于我这样年事已高的人来说，确实有着不能承受之重。而童话，主要是短篇童话，我认为，由于不需要写长篇作品时连续作战所付出的精力和体力，由于写童话时身心进入梦幻状态，创作时作品中所营造的温馨、愉悦、奇幻、荒诞，以及匪夷所思、想入非非、张冠李戴而又妙趣横生，自然

会带给作者身体和精神上的无限放松和快乐，真的，写童话对于年逾古稀的我来说，确实是一种极其美妙、实用的养生手段！

小说等文学形式需要激情，需要对于人生、命运、社会 and 历史的思考、关注和追索，所谓“愤怒出诗人”是也。童话不需要这些。童话需要恬淡、闲适和通达，需要与社会和人生的悲苦和欢乐保持适当的距离，需要一种过来人参透人生、回归原始、返朴归真的心境。从这层意思出发，打个蹩脚的比喻：小说、诗歌等文学样式是“入世”的，而童话或者可以说是“出世”的吧。

童话可能最适于历尽风雨、阅历丰富、参透人生、无欲无求的老年人写。安徒生就是尝试过许多文学体裁以后，进入老年才写童话的。老年人写的童话是一种铅华褪尽、繁华落尽后的生活感悟和人生智慧。读者是混混沌沌、不谙世事的天真儿童，作者是年事已高、渐渐脱离世俗、不谙世态的老者。老年人给小读者写的童话，即老小孩写给小小孩或者老顽童写给小顽童的文字是也。童话可以把最悲苦、最残忍的事情写得美丽迷人，比如《卖火柴的小女孩》，死亡竟然被表现得如此绚丽璀璨。那么，世界上还有什么可怕的、猥琐的事物不可以在童话中变得离奇、幻妙和美丽呢？这一切只有老顽童和小顽童、老小孩和小小孩才能做得到。越读安徒生越是坚定了我以上的想法。偏执乎？一叶障目乎？还请识者有以教我。

2008 年春节于济南七里山下



二 邱勋金品

小说

雀儿妈妈和它的孩子

我小的时候很爱养鸟。春天到了，布谷鸟在云层中飞过，它高声叫着：“咕咕咕咕！”我们就尖起嗓子问它：“你吃什么？”那鸟儿就回答：“我吃秫秫（高粱）！”我们就喊：“不给秫秫！”鸟儿立即改了嘴：“我吃碌碡！”碌碡是笕桶般粗、半人来高的青石碾子，小小的鸟儿能咬得动吗？吃得下吗？多么可笑！夏天天旱的日子，天蒙蒙亮，就有一种小小的鸟儿在绿树的枝叶间跳动，不断叫着：“滴滴水儿！滴滴水儿！”奶奶就说：“好啦，该下场透雨啦！”又朝我喊：“小三儿，你可不准惊着它！”我不听，悄悄摸过去，想捉一只回来养着。但这鸟儿眼特别尖，不等我来到跟前，早就“扑棱”一声飞走了！

在我的印象中，鸟儿世界里，麻雀是人丁兴旺、最为庞大的王国。它们在每个村庄的墙缝、土洞里定居，一代代繁衍生息。捉一窝麻雀雏儿，对小孩子来说并不困难。

但是，由于我实在太笨，或者因为手气不好，麻雀总是养不长久。发现一对大老家（麻雀的俗称）叼草絮窝，打食喂崽，往往耐不住性儿，怕被别的孩子发现秘密捉了去；或是由于动手太晚，让雀雏儿长全了翎毛，由大老家领着飞了，落个两手空空；因而总是急急忙忙扛一架梯子，早早地把它捉了来。小雀雏还不会张口接食，我就用手扒开它的嘴，把捉来的蚂蚱撕成一段一段，往它嘴里填。过几天，便可以掺着喂

一点嚼烂的煎饼和窝头。但雏儿刚长出羽毛，屁股上就带着护脰屎，打不起精神，老是闭眼睛打瞌睡，没几天就伸腿死了。有一次养得久一些，不料被小花猫叼了去。等我惩罚了花猫，又养了另一只，却不料雀儿从手里挣出来，钻到水缸旁边的老鼠洞里去了。我舀了几瓢水去灌，把屋里弄得好像黄河决了口，为这，屁股上挨了奶奶好几笤帚疙瘩，而那只雀儿还是不见踪影。有一次养得比较成功。雀儿在我手里眼看长全了翎毛，并且能飞出去两三步远。我想只要训练一下，它就可以飞过檐头，掠过树枝，在天空中迎风翱翔了。于是，在一帮小伙伴们崇拜、艳羡的目光下，我站在场院中，一次次挥手把它扔出去。小雀儿便扇动着翅膀顺势起飞，一次比一次飞得远，一次比一次扔得高。但是，当我表演完毕，却发现小雀儿那没有长全茸毛的屁股蛋又红又肿，眼睛一闭一闭，脖子软软的，再也抬不起头来……

这些光荣的记录并没有让我知难而退。终于在我十二岁那年养了最好的一只。

可是，那料想不到的结局却给我留下了终生难忘的印象，也使我从此改变了主意。它是我养的最后一只麻雀。

那是个夏天的中午，忙了半天的人们都在树阴下歇晌，村子里静悄悄的。我搬了根碗口粗的长木棍，竖到三拐古家青砖到顶的房山头上。不知从哪儿钻出来的几个比我更小的拖鼻涕娃儿，也一窝蜂跑来，眼里闪着惊喜的火花，已经明白我要干什么名堂了。

“三叔！”一个豁牙嘴孩子说。平常他总是喊我的奶名儿，这时却显露出分外的尊敬和亲昵。“你，你怎么不扛张梯子？”

“梯子？”另一个顶门上留一撮毛儿盖的孩子屈起手指，在豁牙嘴光脑袋上“叭”地弹了一下。“哼，够得着吗？”又讨好地冲我一笑：“对吧？三哥！”

作为三哥和三叔，我意识到自己现在处的地位，心里不由得有几分得意。