



2009文化部党建在线“文化建设”征文优秀论文集系列丛书

文化责任



李洪峰◎主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

2009文化部党建在线“文化建设”征文优秀论文集系列丛书

文化责任



李洪峰 ◎ 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

文化责任/李洪峰主编. —北京: 文化艺术出版社,
2009. 3

(2009 文化部党建在线“文化建设”征文优秀论文集系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3693 - 7

I. 2… II. 李… III. 文化事业—发展—中国—文集
IV. G12 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 026747 号

文化责任

主 编 李洪峰
责任编辑 贺 星
责任校对 方玉菊
装帧设计 薛建莲 雪 媛
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2009 年 5 月第 1 版
2009 年 5 月第 1 次印刷
开 本 720 × 960 毫米 1/16
印 张 23. 75
字 数 393 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3693 - 7/G · 753
定 价 40. 00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

编委会名单

主 编：李洪峰

编委会委员：王 吉、安令裕、蔡秀雯、景小勇
张申康、诸葛燕喃、刘 苹、丁和
祥、谢振强、魏隆姬、任 磊

责 任 编 辑：楚三乐

论文化价值 (序)

一

文化是什么？从根本意义上说，文化是人类认识世界和改造世界的总成绩，是人类物质文明、精神文明、政治文明和社会文明成就的总概括，是人类全部思想和行为的总记录。

二

文化如水，汇聚涵养，清明澄澈，奔腾澎湃，浩瀚深邃，灵动激扬，千变万化，乃滋乃润，善利万物而不争，为有七善之德。

文化如山，生长积累，巍峨峥嵘，逶迤磅礴，厚重庄严，充实光辉，千姿百态，亦精亦微，能生万象而不矜，因具九如之品。

三

文化的创造，是人类最重要的创造。
文化的包容，是人类最博大的包容。
文化的承载，是人类最厚重的承载。
文化的力量，是人类最伟大的力量。
文化的胜利，是人类最根本的胜利。
文化的进步，是人类最本质的进步。
文化的尊严，是人类最基本的尊严。
文化的精神，是人类最内在的精神。
文化的声音，是人类最深沉的声音。
文化的影响，是人类最深远的影响。

四

文化特征是人类最本质的特征。因而，对一个国家和民族来说，认识文

化就是认识自己，尊重文化就是尊重自己，发展文化就是发展自己。

五

人类社会的每一次进步，都表现为文化的进步。任何一个民族的觉醒，都首先是文化的觉醒。任何一个国家的强盛，都要靠文化的发达。历史反复证明，文化始终是民族精神和民族素质的纽带，深深熔铸在民族的血脉和灵魂之中。世界上几乎所有资源都是有限的，而唯有文化资源是永远不会枯竭的。文化建设对经济建设、政治建设、社会建设具有重要的引领、促进、保障和提高作用。经济、政治、社会的发展归根到底表现为文化的发展。文化缺位的发展，不可能是健康的、全面的、可持续的发展。国际竞争，始终离不开文化竞争，文化竞争是综合国力竞争的本质表现。在经济全球化、世界多极化日益发展的时代条件下，文化与经济、政治、社会相互交融的程度日益加深，文化软实力的战略作用日益凸显。谁创造了先进文化并用先进文化武装起来，谁就能够在激烈的国际竞争中赢得先机、把握主动。谁不认识文化的价值、不重视文化建设，谁就将犯历史性错误。

六

文化之为文化，是因为它同自然的天空、大地、阳光和水一样，无时无刻不在地渗透、影响甚至决定着人类的命运和生活。关于文化与人的关系，孔子在讲儒家经典时讲过一段话，他说：“其为人也，温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；洁净精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。”庄子也说过：“《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《乐》以道和，《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。”孔子和庄子，讲的都是文化对于人的发展的培育和完善作用。从科学的意义上说，完全没有文化的人、完全不受一定文化背景和文化环境影响的人，是不存在的。我们应该从以人为本和人的自由而全面发展相一致的视野来思考和认识文化价值。我们应该从文明发展和民族进步相统一的视野来思考和认识文化价值。我们应该从历史与未来、中国与世界相联系的视野来思考和认识文化价值。

七

深刻的文化变革和文化进步是近代以来世界科技和经济发展重心转移的

最重要和最具影响力的因素。《意大利文艺复兴时期的文化》的作者、著名历史学家雅克布·布克哈特，对文化在历史发展中的作用，曾经作过精辟的分析，他认为：第一，作为一种艺术工作的国家，文艺复兴时期的政治制度仍然是整个社会的基础，对文化起着决定性的作用。13世纪后期，意大利处于分崩离析的许多小国统治下，由于国内和国际的斗争剧烈，各国统治者只有老谋深算才能保住地位，于是政治成为一种艺术。正是在这种新的政治精神和新式的政治生命的基础上，出现了新的文艺复兴文化。第二，中世纪时，人们无论观察世界还是认识自己，都被一层宗教信仰、无根据的幻想和成见的纱幕遮住了，意大利人首先撕去纱幕，认识世界和自己，从而焕发出无穷的力量去促使他们创造奇迹。但丁这样的诗人在经院哲学笼罩下的欧洲决不可能出现。在15、16世纪，有许多人把个性发展到最高的限度，加上坚强的性格，和当时现实生活的需要，遂成为许多方面有成就的天才人物。第三，意大利摆脱了中世纪的文化枷锁以后，他们从古典文化中找到了重新认识世界所需要的导师，他们热爱古典文化的原因，是因为经改造后可以适应现实的需要。人文主义者是沟通古今的桥梁，他们精通古典文化，并又不断地确立新的文化。第四，世界的发现和人的发现。粉碎了中世纪的枷锁之后，意大利人不但发现了世界，还发现了自己。文艺复兴更重要的成就是对人性的发现。一个关于世界和关于人的知识的最宝贵的果实是在意大利成熟的。只是由于这一点，意大利文艺复兴就必须被称为近代史的前驱。

布克哈特的分析是深刻的、令人信服的。意大利文艺复兴作为人类历史发展过程中最重大的事件之一，它的深远影响，就在于使人们以前所未有的眼光和思维正确地看到和认识了文化的价值。

康德在他的巨著《判断力批判》中，曾经提出一个著名的论断，指出：“人不只是一种自然的目的，而且是自然的最终目的。作为自然最终目的的人，应当是文化——道德的人。因为对于一个有理性的存在者来说，能使其产生自由抉择目的能力的，只能是文化。”康德所揭示的，是更本质的文化价值。

八

文化是国家形象的基本元素和最主要标志。文化价值，不仅表现为其自身，而且表现在国家各项建设和各方面工作上，表现在民族素质和国家形象

上。人们观察、认识、了解一个国家，总是首先从文化上着眼。一个国家的文化标记，往往是这个国家的最突出象征。党的十七大在党和国家的历史上，第一次全面描述了我国的国家形象，指出：“到二〇二〇年全面建设小康社会目标实现之时，我们这个历史悠久的文明古国和发展中社会主义大国，将成为工业化基本实现、综合国力显著增强、国内市场总体规模位居世界前列的国家，成为人民富裕程度普遍提高、生活质量明显改善、生态环境良好的国家，成为人民享有更加充分民主权利、具有更高文明素质和精神追求的国家，成为各方面制度更加完善、社会更加充满活力而又安定团结的国家，成为对外更加开放、更加具有亲和力、为人类文明做出更大贡献的国家。”国家形象的树立和演变，同民族素质的提高和发展一样，是一个长期的历史过程，需要进行经济的、政治的、文化的、社会的多方面的长期努力。而中国要真正跨入现代化国家的行列，中华民族要真正跻身于世界先进民族之林，尤其刻不容缓的，是要在文化建设和文化发展上取得历史性进步。中华民族伟大复兴，说到底就是中华文化的伟大复兴；中华民族凝聚力创造力影响力，说到底就是中华文化的凝聚力创造力影响力。

九

因此，从国家发展和民族素质建设的长远战略来思考，必须广泛、深入、持久地在党内和社会上造成尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的浓厚风气，必须广泛、深入、持久地在党内和社会上造成尊重文化的浓厚风气。尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造，必然要求尊重文化，因为文化是劳动、知识、人才、创造的最基本因素，也是人的生活、发展、提高、进步的最基本因素。

十

尊重文化，就要尊重文化的历史发展。文化的产生和发展，同人的进化和发展，是密不可分、相辅相成的。人创造了文化，文化进而造就和提高了人。中华民族有五千年的文明史，中华文化源远流长、博大精深，其间有无数杰出的文化名人和文化典籍。我们有万象峥嵘的《诗经》，有蔚为壮观的《楚辞》，有美轮美奂的汉赋，有流光溢彩的唐诗，有抑扬顿挫的宋词，有皇皇巨著《史记》、《春秋》、《资治通鉴》，有小说艺术的高峰《红楼梦》，有博

大精深的《老子》，有汪洋恣肆的《庄子》，有宏大庄严的《论语》，有严谨深刻的《孙子》；我们有屈原、宋玉，有李白、杜甫、白居易，有苏东坡、辛弃疾，有陶渊明、欧阳修，有韩愈、柳宗元，有曹雪芹、罗贯中，有汤显祖、关汉卿，有唐三藏、惠能，有鲁迅、郭沫若，等等，还可以举出许多，可谓群星灿烂、不胜枚举。欧洲 18 世纪的伟大思想家伏尔泰在谈到博大精深的中国文化时写道：“让我们首先注意到一个民族，她在我们还没有发明文字时，就已拥有一部以固定的语言连续记载的历史了。”“欧洲王公及商人们发现东方，追求的只是财富，而哲学家在东方发现了一个新的精神和物质的世界。”对于中华民族伟大的历史文化，不能采取历史虚无主义态度，数典忘祖；也不能照搬照抄，拜倒在古人脚下。中国在走向现代化、走向世界的过程中，无论如何不能忽略本国优秀传统文化的继承和弘扬，无论如何不能丢掉中华民族的文化本色。季羨林先生有一个见解，他认为，西方轻视东方文化，是偏见。东方人特别是中国人，轻视东方文化，则是短见。如果看问题能上下五千年，纵横几万里，则能看到事实的真相。季羨林先生的见解，很值得重视。

中华文化同世界任何民族的文化比较，都毫不逊色，而且有着自己无与伦比的独特风采。尊重历史的最高境界，是创造新的历史。尊重文化的最高境界，是创造新的文化。我们要用世界眼光和历史眼光认识中华文化的伟大价值。我们要从我国伟大的历史文化中建立起坚定的民族自信心和自豪感，解放思想，实事求是，与时俱进，创造新的历史文化，创造新的历史文化高峰。

十一

尊重文化，就要尊重每一个民族的文化创造和文化性格。中华文化是由五十多个兄弟民族共同创造的。国内各民族文化和各地域文化，都是中华文化的有机组成部分。各民族文化和各地域文化，在长期历史发展过程中，互相学习、互相交流、互相促进、互相补充，才造成了中华文化波澜壮阔、跌宕起伏、多姿多彩、气象万千的宏大气象。我国社会主义现代化的过程，是实现各民族经济社会共同发展、共同繁荣的过程，也是实现各民族文化共同发展、共同繁荣的过程。蓬勃发展的文化遗产和非物质文化遗产保护事业，是继承、弘扬和创新中华文化的神圣事业，也是推动和促进各民族文化共同

发展繁荣的神圣事业。经过全党全社会和全国各族人民的团结奋斗，我们一定会迎来各民族文化争奇斗艳、获得新的巨大发展的崭新局面。

十二

尊重文化，就要尊重文化建设和文化发展的客观规律。邓小平同志曾经指出，党对文化工作的领导，不是发号施令，不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业，提高文学艺术水平，创作出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学艺术作品和表演艺术成果。文艺这种复杂的精神劳动，非常需要文艺家发挥个人的创造精神，写什么和怎样写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面，不要横加干涉。邓小平同志这些重要论断，具有长远的指导意义。

什么是文化规律，什么是文化建设规律，什么是社会主义文化建设规律，真正从理论和实践的结合上实现由必然王国向自由王国的飞跃，需要不断进行实践和认识。必须对理论学术有深入系统的学习整理，必须对历史经验有深入全面的总结提炼，必须对现实状况有深入细致的调查研究，必须对时代发展趋势有深入准确的判断把握，必须以不唯上、不唯书、只唯实的态度，仔细倾听历史、实践和群众的呼声。任何停止的论点、悲观的论点、无所作为和骄傲自满的论点，都是没有根据的。社会总得不断发展，文化总得不断进步，人类总得不断有所发现、有所发明、有所创造、有所前进。

十三

文化的生命力在于它的当代性和人民性。党的十七大强调当今时代文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力的重要因素；强调丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望；强调提高国家文化软实力的极端重要性；强调兴起社会主义文化建设新高潮；强调推动社会主义文化大发展大繁荣。这是一种战略上的高瞻远瞩和深谋远虑，也是一个战略部署和战略指导，从而把我们党的文化自觉提到了新的历史高度。全党全民族一定要深入学习贯彻十七大精神，把思想统一和提高到十七大精神上来，切实增强发展文化的紧迫感和主动性，通过认真而不是敷衍的、扎实而不是飘浮的、持续而不是短暂的努力，使人民基本文化权益得到更好保障，

使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上。

十四

社会主义核心价值体系是社会主义意识形态的本质体现，反映了我们党和社会主义社会的基本价值观，必须使之成为全社会成员普遍理解接受、自觉遵守奉行的价值理念。要努力把社会主义核心价值体系融入文化建设的各个方面，坚持用社会主义核心价值体系指导文化建设，引领社会思潮。要围绕增强诚信意识和责任意识，切实加强公民道德建设，围绕提高公民文明素质和社会文明程度，深入推动群众性创建活动；围绕丰富社会文化生活，努力提供更多更好的精神文化产品和服务，积极建设和谐文化，推动形成良好的人文环境和文化生态，建设中华民族共有精神家园。要善于从伟大时代中汲取新鲜养分，在物质创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步。繁荣发展社会主义文化，必须充分表现人民的优秀品质，赞美人民在革命、建设和改革中，在同各种敌人和各种困难的斗争中取得的伟大胜利。尤其要在描写和培养社会主义新人方面取得更丰硕成果。英雄人物的业绩和普通人们的劳动、斗争和悲欢离合，现代人的生活和古代人的生活，都应当在文化创造中得到应有反映。

一部或一篇好的作品，应当具有思想和信念的力量、真理和自然的力量、逻辑和知识的力量、情感和语言的力量，应给人以感动与陶冶、鼓舞与鞭策、美感与愉悦、幸福与和谐，使人看到光明和希望，从而丰富人们的精神文化生活。我国无比广泛深刻、无限丰富生动的改革开放和现代化建设的伟大实践，为社会主义文化创造提供了广阔天地和广阔舞台。所有对人民、对社会、对历史负责的文化工作者，都应该保护对文化的执著与热情，力求把最好的精神食粮贡献给人民。

十五

文化离不开交流，交流是文化发展的必要条件。历史上佛教传入中国、中国四大发明走向世界，都是文化交流史上的壮丽篇章。北京奥运会取得巨大成功，是中外文化交流新的里程碑。通过丰富多彩的文化交流，中国进一步了解了世界，世界也重新发现了中国。深入开展对外文化交流，是提高国家文化软实力的题中应有之义，也是推动建设和谐世界的题中应有之义。交

流好，大有益，互借鉴，相学习。改革开放以来，我国对外文化交流迈出了重要步伐，对于促进中国了解世界、世界了解中国起到了不可替代的重要作用。文化是一个国家的重要名片。以文化形象塑造国家的政治、经济、外交和军事形象，以文化发展促进国家的政治、经济、外交和军事发展，是世界文明史上的成功实践。现在，我们国家正处在中外文化交流史上千载难逢的历史性机遇期。我们一定要有长远战略谋划和切实可行的实际步骤，认真总结自己的经验，虚心学习别人的经验，使中国文化在同世界文化的相互交融、相互借鉴中，获得新的生机和活力，从而更好地贡献和影响于世界。

十六

文化大发展大繁荣，必须靠投入、靠政策、靠环境。首先是投入，必须形成稳定的投入保障机制；其次是政策和环境，必须形成有利于文化繁荣发展的政策和法规体系。发展文化事业和文化产业，当务之急是要解决好文化事业欠账过多问题。尤其要下大气力加快建立公共文化服务体系，着力解决基层特别是中西部农民群众看书难、看戏难、看电影电视难问题。各级党委和政府，要切实克服重群众经济权益、政治权益，轻群众文化权益的现象，真正把文化建设和文化发展摆上重要日程，扎扎实实为满足人民群众的精神文化需求多办好事、多办实事。

十七

文化的历史即人类的历史，文化的未来即人类的未来。社会主义文化建设是一个宏大的系统工程，需要全党全社会全国各族人民的共同努力。要充分尊重和发挥人民群众在文化建设和文化发展中的主体作用，坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享的原则，最大限度地调动社会各方面力量参与文化建设的积极性，最大限度地解放和发展文化生产力。

文化领域是知识和人才最密集的领域之一，也是最需要创新的领域之一。文化创新对各方面创新都有重要影响。中国五千年的文化发展形成了优良的创新传统。所谓“周虽旧邦，其命唯新”，“苟日新，日日新，又日新”，讲的就是创新传统。以文学为例，中国文学从诗经、楚辞、汉赋，到唐诗、宋词、元曲、明清小说，再到五四新文化运动，可以说是创新高潮迭起。在新

的历史条件下，我们要更好地继承和发扬中国文化的创新传统，尊重创新思维、保护创新热情、鼓励创新探索、宽容创新失败，研究新情况，解决新问题，创造新文化。积极稳妥地深化文化体制改革，推动文化体制机制创新、内容形式创新、传播手段创新。让一切文化创造的活力竞相迸发，让一切文化创造的源泉充分涌流，开创中国特色社会主义文化的光辉未来。

由文化部直属机关党委主办的“文化部党建在线”网站，开设的“文化建设”专栏已走过了一年春秋。作为“文化建设”栏目成果之一的优秀论文集第一辑，也如约与广大读者见面了。这些文章的作者均为全国文化、文物、文联系统45岁以下青年工作者和关心文化建设的社会各界青年，论文分别获得文化部青联、文化部团委和国家文物局团委联合举办的全国文化青年“推动文化大发展大繁荣”主题征文活动一、二、三等奖和优秀奖。论文内容涵盖了文化体制改革、文化创新、文化（文物）立法、文化（文物）战略和政策研究、文化（文物）事业宏观管理、文化（文物）事业计划投资管理、艺术创作与生产、艺术教育、艺术科研、文化市场管理、群众文化、少儿文化、图书馆文化、博物馆事业、文化产业、文化遗产保护及开发利用等方面。所涉及的领域多、范围广，充分展示了文化领域中青年人才的睿智与思想。我相信，这些文章所提出的真知灼见，一定会对推动文化建设和文化发展，起到积极作用。

中央纪律检查委员会委员

中央纪律检查委员会驻文化部纪检组组长

文化部党组成员、文化部直属机关党委书记

李洪峰

目 录

论文化价值（序）	李洪峰（1）
从欧美经验看免费开放后的博物馆发展战略	宋乐静（1）
论图书馆核心价值及其实现策略	宋剑祥（8）
璀璨文化的引吭歌者 精神文明的梦幻翅膀	程 敏（15）
关于新兴城市文化形象建设的思考	杨芷清（22）
大众体育孕育和发展的生态观	邓毅明（29）
论公共图书馆的绩效评价	仲伟周 段海艳 李大垒（41）
新时期中国画发展探索	刘 峰（47）
传统工艺美术向何处去？	黄 艳（55）
博物馆在非物质文化遗产保护和发展中的作用	叶 盛（62）
免费开放背景下的博物馆发展	段炳刚 杨丽华（70）
新形势下公共图书馆对弱势群体的服务	朱 敏（79）
“免费开放”背后的思考	周 艳（85）
当代农民工文化的二重结构、发展困境与对策	李国东（92）
鄂伦春族桦树皮工艺与市场开发	王 全（105）
加强文化立法 促进依法治文 保障和推动文化大发展大繁荣	谢 鲁（114）
“四管齐下”破解优秀少儿歌曲推广普及难题的思考	黄孟林（122）
对美术馆与儿童美育现状的思考	叶 涛（129）
政府扶持：戏剧振兴发展的主要推动力	刘向民（135）
中国电视剧进入西方文化市场的叙事策略探讨	严前海（142）
文物保护施工工程管理模式探讨	陈 飞 杨劲松（151）
武汉市历史民居建筑现状剖析与保护建议	方天宇（158）
浅谈博物馆讲解的重要因素	王莹莹（165）
论博物馆与社区公众的文化建设	王 春（171）

网络文化与网络时代图书馆员素养探索	周立锦 (180)
建设发展乡镇图书馆 促进农村文化建设	尤松安 毕淑芳 (187)
试论图书馆管理中的人文关怀	王 玮 (193)
当前文化信息资源共享工程在农村基层站点建设工作中 面临的问题及其思考	陈雪樵 (200)
借助社会力量是保护文化遗产的重要途径	董文杰 (206)
让传统节日文化“活”起来	常贵章 (213)
利用古民居 建设新农村	雷建林 (222)
以弘扬先进文化为己任 打造文化产业强势航母	朱俊峰 (228)
论基层公共文化服务体系建设	张 鹰 (237)
以创新求突破 构建文化遗产数字化认知模式	陈 刚 (258)
农村中小学艺术教育的现状分析及其对策研究	阎 凤 (263)
建设和谐影院 繁荣电影文化	徐红锦 (271)
打造精品工程 为公共文化大发展大繁荣鼓劲造势	许 君 (278)
茁茁新芽发 殷殷待雨泽	李丹阳 (282)
电影市场的机遇与挑战	吴艾英 (290)
湖北省艺术表演团体舞美现状的调研	李 炜 (297)
无障碍博物馆与构建社会主义和谐社会	赵 东 (305)
论我国文物流通的法律保护	李 蕊 (335)
博物馆“公共性”的新实践与新困惑	王运良 (344)
对《中国图书馆员职业道德准则》试行的思考	史俊长 (350)
弘扬藏书文化 营造书香家园	徐文英 (354)
关于发展农村民间文化产业刍议	封 俊 (357)
 附录 全国文化青年“推动文化大发展大繁荣”主题征文活动获奖名单 ...	(361)
 后记	(366)

从欧美经验看免费开放后的博物馆发展战略

宋乐静

内容摘要：博物馆对公众免费开放的举措，使得博物馆在国家文化战略中的角色地位问题面临一系列新的挑战。本文论述了欧美等西方国家政府在博物馆事业发展战略方面的经验，包括国家资本对博物馆事业的介入方式、博物馆传播国家意识形态和鼓励多元文化的发展以及使用财政手段调动博物馆和社会各方积极性等，对我国博物馆免费开放后的发展战略问题进行了探讨。

关键词：博物馆 发展战略

去年以来，中国博物馆对公众免费开放的举措，正在政府的强力推动下迅速推广。国家各级财政部门下拨大量资金补贴博物馆门票收入损失和服务量增加的开支，这一举措一方面在很大程度上改变了博物馆资金来源体系；另一方面，各界观众，尤其是社会中低层收入的观众数量急剧增加，令社会对博物馆发挥更大作用的期待更为强烈。

上述情况使得政府在确定博物馆在发展战略问题上面临一系列新的挑战：如何改进政府对博物馆的资助方式？如何进一步扶植和推介体现国家精神的艺术观和艺术形式？如何将公共资金投向博物馆优势项目，提高公共资金的社会效益？如何鼓励社会资金投入博物馆，与政府共担风险？如何通过介入和影响现有的国际博物馆产业发展格局，提高中华文化竞争力？

欧美等西方国家政府在博物馆事业发展方面，经过几个世纪的实践，形成了一套较为成熟的制度体系，其经验可为我们的工作提供一些借鉴。

一、以国家资本扶持博物馆并及时改进资助方式

欧美各国的博物馆在所有权方面，既有公立也有私立，但无论公私，政府对其定位均有一个不变的宗旨，即博物馆是社会公共产品。博物馆通过对公众展示藏品，不仅体现了文化财产属于全社会的理念，对于人的精神享受

以及视野的扩大和修养的提高,也具有区别于其他文化教育方式的独特作用。因此,博物馆是对国家和民族长远利益进行投资的公益性事业,需要国家资本的介入和扶持。这是西方国家文化战略的重要内容。

以英国为例,早在两个世纪前,伦敦艺术工会主席乔治·高德就意识到:“让一个工人了解艺术作品,可以使他变得举止高贵,富有自尊心,这对于维护社会的稳定,具有非同小可的作用。”^①这一理念不断发展,如今博物馆免费开放已成为英国政府文化政策的一项核心内容。2000年底,英国最好的国家博物馆和美术馆相继免费开放。政府建立国家遗产彩票基金,通过彩票基金和政府直接拨款补偿因停售门票所造成的经济损失。

博物馆免费开放的措施受到了英国公众的热烈欢迎。从2001年到2006年的五年间,参观博物馆的人数增加了83%,相当于2900万人次,约占英国总人口的一半。仅2006年,参观者就增加了650万人次,其中一半为博物馆新客。^②有些英国人甚至认为博物馆现在已经取代了教堂在社会生活中的地位,成为人生最重要的影响因素之一。

荷兰的经验则从另一方面为我们提供了启示。该国于1989年起对博物馆进行了私有化改革,将博物馆当作特殊的私营企业经营。政府规定,属于国家的藏品和博物馆建筑本身仍为国家财产,交由博物馆管理,管理采用基金形式,由馆长作为董事会领导下的CEO负责;以前作为政府公务员的博物馆员工成为私有博物馆的企业雇员。

但是,博物馆私有化并不意味着政府不管博物馆了。荷兰政府强调,私有化是为了进一步明确政府与博物馆的责任与义务,在保证原有拨款数额的基础上采取的一种新的更有效的经费提供形式。以博物馆馆舍建筑的使用为例:理论上,作为企业的博物馆要向国家租用建筑,但实际上博物馆并不真正需要出资。这项开支由财政部拨给文化部,文化部再转拨给博物馆,博物馆用此款向建设部交纳房租,最后建设部再将这笔房租上缴财政部。表面上看,这笔租金似乎只是在政府和博物馆之间转了一圈,但这其实是一种相当有效的运作机制:博物馆既然是付费租房,就有权要求作为房东的政府部门做好出租建筑的维修保养工作,否则就可申请司法解决甚至拒付房租,这就迫使相关政府部门履行其应尽的责任,这种理论上的契约关系构建了实质性的平等关系基础上的制约机制,其方式可谓颇有创意。

可见,即使采用私有化的管理模式,政府的目的也并非为了减少国家对