

名家画室

水粉静物——色彩之表现 1

肖 潇 著 湖南美术出版社





肖潇 XIA

图书在版编目 (CIP) 数据

水粉静物. 色彩之表现. 1 / 肖潇著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2003 (名家画室)

I. 水... II. 肖... III. 水粉画: 静物—技法(美术) IV. J215
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115011 号

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

著 者: 肖 潇
责任编辑: 李 松 曹 勇
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市雨花区火焰开发区 4 片)
经 销: 湖南省新华书店
制 版: 深圳华新彩印制版有限公司
印 刷: 深圳市彩帝印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/12
印 张: 2
印 数: 1-5000 册
版 次: 2003 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
ISBN 7-5356-1957-6/J·1820
定 价: 14.80 元

ISBN 7-5356-1957-6

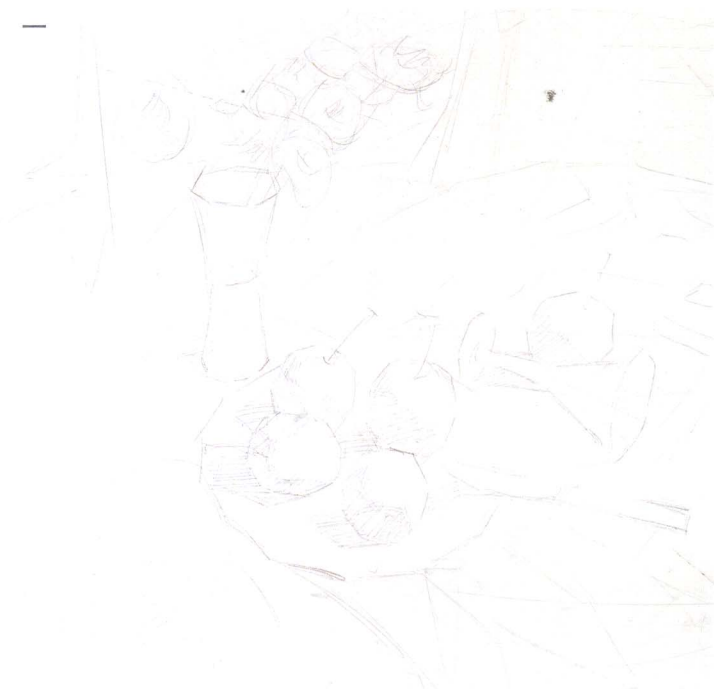


9 787535 619570 >

序

毋庸置疑,水粉静物写生是进入美术院校之前必须经过的基础训练,同时,也是高考的必考项目。它要考察学生的无非是构图、造型、色彩、空间等内容,概括地讲就是考察学生“用色彩造型的能力”及基本的审美素质。我们组织国内著名高考培训画室中有丰富教学经验的教师编绘的《名家画室水粉静物——色彩之表现》丛书,就是针对广大美术考生应掌握的基础知识和技能而作的示范及作品,书中有多幅作品配有步骤图,并有文字讲解,让考生有更深入的理解,并对今后的写生有指导意义。

肖 潇:本书作者,湖南人,1970年生,青年画家。1994年毕业于湖南师范大学美术系油画专业,毕业作品《布托人》入选湖南省第一届油画学会年展;1995年在湖南长沙创办“河西大画室”,长期致力于素描、水粉、油画艺术创作和教学工作。在多年的高考美术专业培训的教学中,积累了丰富的教学经验,探索出一整套非常有效的教学方法。多年来培养了一大批学生考入全国各大美术院校。



梨子和菊花(二课时)

步骤一: 先用铅笔构好图,画好大形,把暗部确定下来,把主要的布纹初步勾勒一下即可。

步骤二: 从暗部开始,先把重颜色画出来,菊花和梨子可用柠檬黄铺上一遍。画上三块衬布的大体色彩,注意色彩倾向和三者的联系,蓝布和白布的暗部水分多一点,白色的瓷盘留待下一步再画。

步骤三: 此时把画面的中间色上一遍后,大的色彩关系基本上就出来了。画面的中心是梨子,所以梨子可画得充分一点,把握好它的形态特点,根据结构用笔,不要重复用笔,色彩保持纯度。画玻璃瓶一定要用笔肯定。

完成稿: 由于菊花和梨子都是黄色,那么在画的过程中要把梨子画得厚重点,花则可轻松处理。最后把主体物光的颜色画出来,那么主体物就会和环境联系在一起,高光冷一点,反光偏暖一些、灰一点。



梨子和菊花 (完成稿)



有玻璃杯的静物 (三课时)

步骤一：先用铅笔构图，画好物体的轮廓，大致区分一下明暗，一定要把白布纹组织好。

步骤二：先用深红调普蓝把后面的深色背景画出来，然后再画出玻璃杯的重颜色，要注意画得肯定一些，体现出玻璃杯的特点。由暗部开始把苹果大致画一遍，根据苹果的结构用笔，在画水果刀时，下笔要果断，一气呵成。

步骤三：把白衬布的大关系给画出来，后面稍微冷一些，注意拉开空间。这幅画的中心是红苹果，一定要把苹果画得结实有力，区别出每个苹果的特点，不能画得没有变化。

完成稿：用深红色刻画红苹果，注意好色彩之间的衔接，趁湿点好高光，体现出它润泽、脆的特点，玻璃杯的灰色很漂亮，但高光一定要画得干净，这样才能体现出玻璃杯里水的洁净。





有玻璃杯的静物（完成稿）



西红柿与白菜（四课时）

步骤一：先用铅笔构好图，画主体物的轮廓，把暗部位置确定一下，把衬布的主要布纹勾画出来。

步骤二：用水色把物体的大色块铺一遍，由暗部到亮部，这样使得画面保持明快的效果，为下一步作画打下基础。

步骤三：把整幅画中重的颜色都画了一遍后，大约效果也就出来了。这一过程当中，要注重素描关系，使主体物之间的颜色拉开。大白菜可画得薄些，保持它的明亮度，在上色的过程中，要注意根据物体的结构用笔。

完成稿：此时，要注意刻画出白瓷碗中的西红柿，突出主体。在点高光时，要注意每个物体的质感，不宜点得过多，一定要点在结构上。最后再把画面调整一下。



西红柿与白菜 (完成稿)



铜壶与蛇果（三课时）

步骤一：用铅笔构好图，画好轮廓，再用熟褐略调点淡绿把暗部确定一下，为下一步上色做好铺垫，一定要注意蛇果的造型特点。

步骤二：由暗部开始，画面用大色块画出来，后面背景要画得薄些，这样才能显得透气。白衬布留待后面再画，蛇果的暗部要画得薄，不宜修改过多。

步骤三：把整个画面的大关系画好后，要注意区别出彼此之间造型的特点，铜壶的颜色要和衬布的颜色拉开。

完成稿：仔细刻画蛇果，注意它的结构变化，蛇果的颜色要干净，纯度不能降得过低。最后点出高光，这样就分出了物体之间不同的质感。



铜壶与蛇果（完成稿）



苹果（二课时）

步骤一：用铅笔构好图，定好大形，把布纹组织一下。

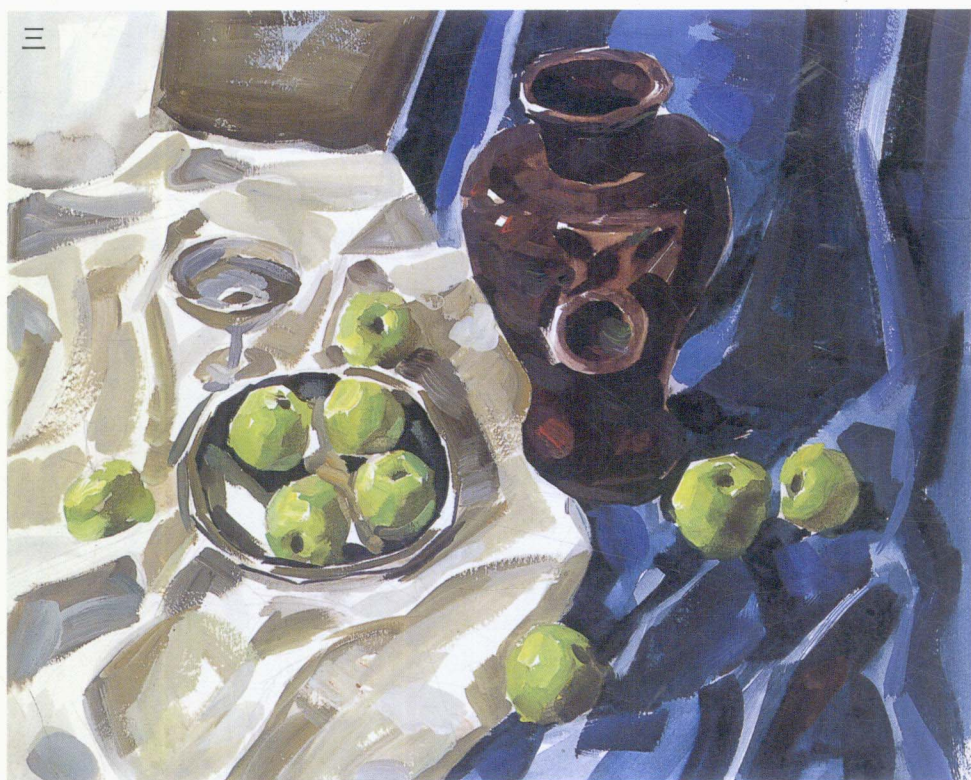
步骤二：用稀薄的颜色把画面大的颜色区分一下，注意好素描关系。

步骤三：由暗部开始，颜色大胆地铺上去。此时，固有色的成分最多，不要去多管光的颜色及环境色，把青花瓷瓶的明暗画出来，不必去画花纹。

完成稿：画好对象的光源色和环境色，白布颜色可厚些，勾好瓷罐上的花纹，用笔轻松些，注意转折关系，注意空间感，色彩不要太跳。



苹果 (完成稿)



青苹果（三课时）

步骤一：先用铅笔构好图，画出主体物的外形及主要的布纹，把主体物的暗部及投影确定一下。

步骤二：从暗部开始，画出主体物及衬布的基本色，此时水分稍微多些，既画得畅快，又能使暗部清爽透气。白色衬布不能操之过急，把暗部确定一下即可。

步骤三：红色的罐子一定要画得厚重，记住：任何器皿的口子一定要画好，方能沉得下。绿苹果的灰面用淡绿调点淡黄即可，切不能调太多色，暗面偏暖，亮面偏冷一些。

完成稿：把主体物深入塑造一下，暗部不要画得太多，把反光画上就可以了（反光反映了环境的色彩）。罐子和玻璃杯以及不锈钢盘子的高光一定要点在两个交界面上，因为高光是物体的点睛之笔，既能反映结构又能体现质感。



青苹果（完成稿）



鱼与大葱 (三课时)

步骤一：用铅笔构好图，把主体物的外形画好，衬布的外形以及布纹大致定下来，为下一步做好准备，构图时要以鱼作为画面的中心。

步骤二：用熟褐加少许淡绿画好主体物的大致素描关系（即确定好明暗关系），然后从画面的暗部开始上色。黑色衬布用深红加上普蓝画，暗部颜色的饱和度要高，水分不宜太多，否则就泛紫色。画面最上部的背景则多加些水分画薄一些，显得透气。

步骤三：把画面的大色块由暗面到亮面都铺上颜色后，大关系也就确定下来。黑色衬布的灰面可调上一些湖蓝、朱红和白色，画鱼的时候用色一定要大胆，不宜反复覆盖，否则就会画脏、不新鲜，在上色的过程中一定要把形和色结合好。

完成稿：画黑衬布时暗部最好是一次性完成，不宜反复修改，弄不好会显得粉气。把鱼画得充分一些，碗和葱要保持它的亮度，红辣椒用笔要肯定，力度感会好些。最后把画面调整一下，使画面保持明快、完整的效果。





鱼与大葱（完成稿）



莲蓬和荔枝（四课时）

这幅画的重点是莲蓬和荔枝，在黑色衬布及绿碗的衬托下，莲蓬的绿色显得沉着而靓丽，荔枝则要画出它的颗粒感，要显得新鲜。