



周时奋 著

宁波老城

到底有没有“董子国”，
这个悬念的破译时间仿佛越来越近。
河姆渡意味着什么，她是宁波城市的母亲吗？
乱世筑城，重大工程往往出于防御的无奈。
当时的宁波城比威尼斯还更像一座典型的水城。
城市，“三百六十行”的精彩世界。



宁波出版社

宁波老城

周时奋 著

图书在版编目 (CIP) 数据

宁波老城 / 周时奋著. — 宁波: 宁波出版社, 2007.7
(老宁波文化丛书)
ISBN 978-7-80743-104-6

I. 宁… II. 周… III. 城市史—史料—宁波市 IV.
K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 100220 号

书 名: 老宁波文化丛书——宁波老城
作 者: 周时奋
出版发行: 宁波出版社 (宁波市苍水街 79 号 邮编: 315000)
责任编辑: 沈建国
摄 影: 谢跃进 谢林臻 邱文雄
装帧设计: 张玉洁
版式制作: 原点文化创意
印 刷: 宁波报业印刷发展有限公司
开 本: 787 × 1092 毫米 1/16
字 数: 170 千
印 张: 11.75
版次印次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
印 数: 5000
书 号: ISBN 978-7-80743-104-6
定 价: 25.00 元

目 录

序 章 城市史前的城市

1

- 一、到底有没有“董子国”，历史给我们留下了一个悬念，
这个悬念的破译时间仿佛越来越近。—— 3
- 二、河姆渡意味着什么，她是宁波城市的母亲吗？—— 7
- 三、越人曾经在这片土地上形成过三座雏型城市，为“郡
县制度”的秦王朝奠定了行政框架的基础。—— 12
- 四、三座雏型城市都在寻找着同一个目标，寻找作为地域
政治、经济、文化中心的真正城市的形成，寻找着这
一中心最合适的地理位置，这一寻找显得十分漫长。—— 16

第一章 城墙：传统城市的标志

25

- 一、乱世筑城，重大工程出于防御的无奈，世上的许多伟
大创举常常是被逼出来的。—— 28
- 二、城垣画角听风铃，敌楼月色衬柳荫。—— 34
- 三、有没有雅兴，让我们到当日的子城里去走走看看？—— 42
- 四、毁城、建城，这都是有原由的，要不然谁会去做这种
笨重的蠢事？真正有地方特色的倒是那座市舶门，这
是中国最早的海关。—— 50

第二章 河是城市的骨架，水是城市的血脉

55

- 一、有了水，才能养人，才能形成城市。—— 56
- 二、当时的宁波城比威尼斯还更像一座典型的水城。—— 62
- 三、月湖，集中表现了城市的水景，成为公众的乐园。—— 68
- 四、摇啊摇，摇到外婆桥。—— 77

第三章 城市是一种生活方式 ————— 85

- 一、城市“风水”：城市格局的基调，市民生存的舞
台支点。————— 87
- 二、“坊市制度”及其瓦解后的城市生活。————— 92
- 三、城市，“三百六十行”的精彩世界。————— 100
- 四、商贸航运的东城，文化人居的西城。————— 107
- 五、城里的官员们在哪里上班？————— 115
- 六、近代生活的开始。————— 119

第四章 一座充满真诚信仰的城市 ————— 129

- 一、佛陀世容，梵宇丛林。————— 130
- 二、西方宗教丰富了老城的信仰色彩。————— 139
- 三、社火，炽热的民间信仰，宁波的土著宗教。————— 141
- 四、庙会，为了信仰，更为了自娱。————— 147

第五章 城市主题：战争与和平 ————— 153

- 一、边防与城防相结合，这是宁波历代守军的共同
使命。————— 154
- 二、以城市为目标，实施越来越细致的防御。————— 160
- 三、保卫宁波，为和平而战。————— 167
- 四、以和平的名义，迎接新时代的黎明。————— 174

后 记 ————— 178



序 章

城市史前的城市

这个题目听上去确实有点怪怪的。这个怪怪的问题其实可以跳过去不去理会它，如果你仅仅对现在的宁波城市感兴趣的话。当你的阅读有从容的时间，你的兴趣又广泛而活跃，那就不妨读一下这篇不长的序章，虽然只是一席题外之言，也许会让你理解宁波城市有更深刻的提示。

每一座城市都有它的历史，追溯这一历史常常是一件颇能令人兴奋的事情。就一般人而言，城市给他们的印象是一个空间的概念。或者是地图上的一个点，边上标着这座城市名字，人们可以通过读图知道它的方位、交通，它与周边城市的关系以及大概的地貌特征，比如哪一条河流或者大道从它边上经过等等；或者是眼前的一批巨大的建筑群，以及这批建筑群的组织秩序，比如街道、社区、公共设施，商业、居住、文化、政治等功能分区，诸如此类的城市实景，更加强了人们对于城市空间性的认识。总之，城市的空间性在一般人们的印象里是鲜明的。

城市史的概念，立刻让人们的城市建立了一个时间的坐标，它提醒人们，城市是一个生命体，它也在时间的变异中成长着，变化着，就像一棵老树，我们可以通过阅读它的年轮来了解它的经历。城市也有它的年轮，也有它的经历，这就构成了我们所说的城市史。《宁波老城》将讲述的不是一般的城市史，因为这一套丛书会从各个角度来阐述这座城市的各种历史，我们这一本书，将更像一本“城史”，城——它的防御设置，它的功能布局，城内的交



通水系，经济文化政治中心的形成与变异，包括消防、医疗、教育等公共设施的形成与发展——这一切，它们在发生、发展的过程中，都有它们的故事。

城市史开端前的时代里，这一片土地不会是事件上的空白，它同样有生动而鲜为人知的故事发生。对城市史而言，它就是“史前时期”，宁波的城市史前依旧发生了城市的故事，它们是宁波城市史的精彩前奏。



一、到底有没有“董子国”，历史给我们留下了一个悬念，这个悬念破译的时间仿佛越来越近。

翻开史书，追溯宁波城市的前身时，有一句话常常被人提到，却又常常被人忽视。这句话就是“夏有董子国”。也就是说，古人传下来的话里，认为宁波的最早起源，是一个叫做“董子国”的神秘古国。也因此，有人把宁波城市最早的前身“鄞”，看作是“董”加“邑”的合体字，是“董邑”两个字的合写。邑，这是人口聚居的地方，或者说，这就是城市。

“夏有董子国”，这是宁波城市对于自身发源的模糊而动人的传说。一直有人认为，宁波这座城市最早的起源就是夏代的“董子国”，正如任何一种得以流传的说法都有它们值得流传的价值一样，董子国或许正有未被发现的价值。

但是另一个思考又影响了对于“董子国”存在的可能性的判断。“董子国”，顾名思义那是一个国家，在宁波这样的一个地方产生一个原始的国家，有可能吗？是的，这句话的荒唐，正如在1970年代前人们听到“宁波可能是中国文明的一个源头”这个说法一样，以一般的历史知识而言，这种想法本身就是无知识的表现。然而，河姆渡在70年代的发现，使荒诞不经变成了令人瞠目结舌的现实。然而当时并没有人再深问一句：那么，“董子国”有可能存在过吗？

没有人追问，那是因为当时被“科学化”了的人们一直以为历史的神奇传说多半是“唯心主义”的臆猜，岂但是董子国，就是历史典籍中多次提到的“古国”，长期来也被认为是古籍里的荒诞不经的记载，并没有引起人们太多的关注。比如《左传·哀公七年》中提到“禹





河姆渡遗址

合诸侯于涂山，执玉帛者万国”，《尚书·尧典》提到“协和万国”，《战国策·齐策》提到“古大禹之时，天下万国”，《齐策》也提到“古者四海之内分为万国”等等。中国有文字记载的历史非常短暂，而中国人尤其相信白纸黑字的历史，人们无法想象在有文字记载之前的历史上，曾经有过“天下万国”的炽烈时代。

正如我们曾经说到过的，一种流传下来的说法，肯定有流传的价值依据。近年来越来越多的考古发掘证实，距今4000~5000年前，出现了新石器时代“满天星斗”般的方邦古国，“天下万国”正是对这段历史的集体无意识的记忆。

从内蒙古清河县岔河口遗址，到湖南澧县城头山遗址，从仰韶文化不断发掘出来的古城堡，到中原龙山文化大批出土的城邦古国遗址，人们不但发现了方形或近方形“城”，而且发现了双城并列连体的复合城址，成为后来宫城和外廓城的雏型。这时期的许多城堡，城内的布局已经有明确的区划，划分出显示政治权力的宫殿区，有的地方

已经发掘出宫殿的遗址；此外还有奠基和祭祀的遗存，有的还有手工业区和墓葬区。在这些城堡里，有一些面积大、功能全、设施规格高的城堡，它已经超越了军事要塞的单一意义而成为集政治、经济、宗教于一体的综合功能，应该是当时的“王都”。“天下万国”的古国时代，正是从原始宗族聚落向着统一国家的文明新时代迈进的过渡时期。

然而这一切都发生在中国北方，发生在今天的山东、河南、陕西、内蒙古甚至东北的辽河平原，至多在湖北境内那算是离长江最南的北方地区了。那么在真正的江南，在以前被中原人认为是蛮荒的东南沿海，也就是像宁波的这样地区，“夏有堇子国”会是事实吗，它会产生只是古人们的人云亦云的瞎起哄？

就在宁波的邻居杭州余杭的莫角山，1999年至2000年间，考古学家居然在那里挖掘出一座完整的良渚古国城邦。人们已经发现了由土墙、濠沟构成的城池，也发现了由宫殿、王陵（反山大墓）和祭坛（瑶山）所构成的完整的“巫政合一”结构元素，还发现了汇观山墓葬群和东、西部的村落。这一切，组成了迄今发现的最为完整的“方国”建筑群。这个古国分布的面积有10平方公里，而整个“方国”遗址约

为40平方公里。更为重要的是，在反山和瑶山遗址，都发现的玉钺和玉琮。“钺”是王权的象征，而神人兽面纹的反山大琮，更是沟通天神的“国王特权”的宝器。

莫角山离宁波那么近，它会不会就是传说中的“堇子国”呢，或者说宁波的“堇子国”是否是杭州的莫角山良渚古国同时存在的另一个古国呢，难道莫角山良渚古国仅仅是一

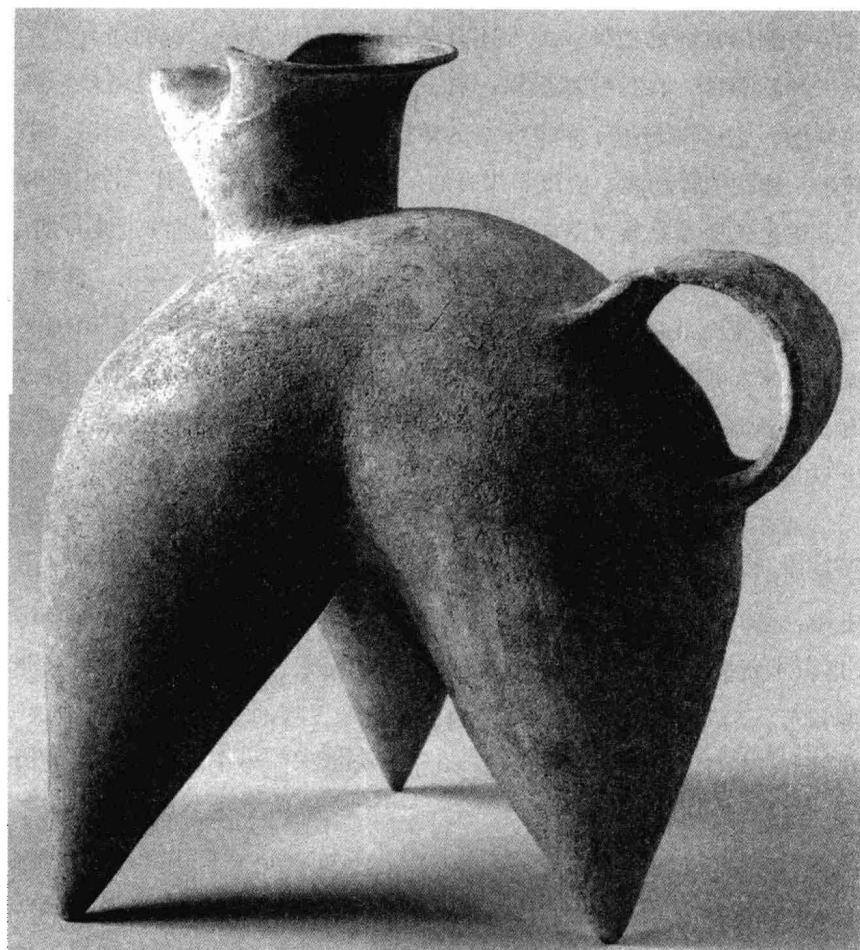


玉琮



玉钺





原始陶器

个城邦的“孤岛”，那么河姆渡人的后裔在“天下万国”时代又有什么作为呢？一切都为人们提供了可以丰富联想的可能。多少年来，关于“堇子国”的传说和追寻一直没有中断，只是没有现实的依据而让人感到确实有一份荒诞。现在，“堇子国”同时代的莫角山方邦古国终于掀起了面纱，这怎么不令人再次想到“堇子国”而激动不已呢？

如此重大的发现，正遇上了万众欢腾迎接新世纪的日子，很显然，因为它的历史性的主题，不能充分表达当时人们对于新世纪到来的那种浪漫憧憬的热情，莫角山在这个时候掀起它神秘的面纱，反而节外生枝，很不是时候。于是，除了非常狭窄的专家圈子，没有人知道莫





角山古国遗址存在的重大意义。

一座远古的方邦古国，并没有因为被发掘而名垂天下，它继续被淹埋，淹埋在专家的档案柜中。

很显然，它也不可能在宁波土地上再一次唤起对于“堇子国”追寻的热情。“堇子国”这一座被传说着的宁波土地上最早的城邦古国和原始城市，它依旧是一个悬念，只不过破释这一悬念的可能，已经现实地向前迈进了一大步，尽管它与以后的宁波城并没有非常密切的关联，但是它是这一地域筑城史的源头。

我们现在已经有理由把这个问题理直气壮地提到学术界的面前了：“到底有没有堇子国？专家们，请你回答我。”

二、河姆渡意味着什么，她是宁波城市的母亲吗？

这一问题的答案，会是一个十分遗憾的结果。然而遗憾不是历史的范畴，历史只证明曾经，不说明感情起止的缘由。

河姆渡遗址是在 1973 年一次姚江边挖掘抽水机渠道时的偶然发现，起先人们只从地下挖出了一些破陶罐，但是太原始的陶瓷器会让人联想到考古，联想到远古的时代。于是有人“报案”了，这就产生了不得了的结果。人们在这里发现了完整的耜耕农业、典型的江南干栏式建筑、黑陶和栽培水稻，并有专家试图断定这里是世界水稻的又一个发源地。这般发现，一时掀起了轩然大波。



干栏式建筑遗址中散落的陶罐

河姆渡文化遗址深挖下去有四个文化层，这四个层面分别代表了各自相距大约 500 年时间的历史文化，它们是并不同时并存的“河姆



河姆渡时代的中国先民们,住在一种栽桩架板高于地面的干栏式建筑里。

渡村”。尤其喜欢“之最”的中国人，总会拣最能表现能耐的来说，河姆渡的最下面一个文化层距今7000年，而整个遗址却存在于距今7000年到4500年之间，于是人们只认了“7000年”，一口咬定了河姆渡遗址是距今7000年之前的文化。

说“7000年”与说“7000年至4500年”有什么区别呢？如果是吉尼斯纪录，它只认“之最”，但是历史却是另一学问，它需要“之最”，更需要历史的连续发展的进程。7000年固然表明了历史的悠久，但是4500年的重要性恰恰在于它接上了一个“天下万国”的时代，也接上了以后在会稽山出现的“于越民族”。

好在专家们是明白的。河姆渡的发现，使在杭州城里的一位历史地理学家突发奇想，陈桥驿教授和他的一位学生想到了一个被人忽略的全球性大历史的问题。河姆渡文化最后是被洪水覆盖的，而在这一时期，全球的许多地方都不约而同地出现了关于洪水的传说，包括耶稣和诺亚方舟，也包括中国的大禹治水。为什么这一时代，洪水会成为一个全球性的问题？那洪水就是我们一般理解中的“山洪暴发”吗，它就是从山上漫向平原的水灾吗？

专家的目光是不一样的。陈教授暂时放弃人类史而转向地球的历史。他发现这一时期，正是地球跨过最后一次冰川时期而迎来一个气



冰川

候十分温暖的时代，这一时代的平均气温大约比现在要高2—3摄氏度。这个“2—3摄氏度”是个非同小可的概念，它使整个地球换成了另一副模样。就从中国而言，全球性的气候变暖使整个中国

大地被赋予了另一番自然景象。华北地区森林葱茏、湖泊密布，犹如今天的江南，而长江流域更是江河纵横、泽国千里，令人联想到今天珠江三角洲的景观。河姆渡的出土发现，也证明了这一明显的天气变化。那时候，热带的动物和植物，比如大象、犀牛、四不象和阔叶树种，都是当时江南地区最常见最典型的景象。多水多雨，一切的景象都是湿漉漉的。水造成的景象给人太深刻的印象。

这些水是从哪里来的？如果水从天降，那么天上又何来那么多的水蒸气？专家的思维在逆向拓展着。如果水不是从天而降，正如洪水不是从山上席卷而来，这有可能吗？

问题正由此获得了答案。陈教授的一个大胆的假设在他的头脑里呈现了这样的一幅图画：全球性的气候变暖，它使北极和南极的冰山融化了，冰化为水，流淌到海洋，太多的海水使海平面抬升，它漫过海岸，漫漫到滨海的大陆上，把沿海的陆地化为一片浅海。陈教授计算出当时的海水可以抬升大约1米多的高度，它正好淹没产生耶稣的红海之滨，也正好淹没河姆渡这样的中国滨海陆地。这就是来自海上的洪水。这一现象，地球史上称为“海侵”。

这一设想使老教授兴奋不已，但是历史学并不建立在假设之上，它需要现实的支撑。老教授想到，如果真是这样，那么当时抬升了1米多的海平面，它一直会浸漫到今天平原边缘的山麓线上。海水与陆地相接的地方，正是贝壳类动物生长的地方，这样，这些曾经是海水接触的山麓地带，一定会留下一道“贝壳坝”，一道由贝壳与沉积起来的海相泥土“筑”成的坝堤。



教授很顺利地四明山、会稽山这些濒海的山麓里找到了连片的贝壳坝，它证明了专家的假设确实是一个历史现实。于是一切从这里出发开始了新的解释。

我们叙述这一故事并非节外生枝，因为宁波城市正建筑在这样的一片历史的浅海滩涂上，它决定了城市形成的方向和特点。

确定了“海侵”的发生后，紧跟着人们会提出来的问题之一就是，河姆渡人后来到哪里去了？他们是不是今天宁波平原上那些土著民的祖先？宁波人是不是伟大的河姆渡文化的直接后裔？这一文化对日后宁波城市的形成到底产生了什么样的影响？诸如此类的问题还能提出好多，但是它的核心命题则是，宁波城市到底是不是因为“海侵”而失去了与河姆渡文化一脉相承的联系？

专家继续回答了河姆渡文化日后的话题。当河姆渡人在海侵发生后开始退却，他们的一支人群上了四明山和会稽山，然后向北到达钱塘江边，山上的河姆渡人形成了以后的于越民族的一支，被称为“内越”；另一支留在被海水隔裂了的高地上，那些高地成为了海上的岛屿。有的人或者干脆渡海上岛，海上的河姆渡人成为于越民族的另一个分支，被称为“外越”。也就是说，河姆渡人的后裔成为于越民族，他们是日后著名的百越民族中的一个重要的组成部分。



河姆渡人的生活（一）



河姆渡人的生活(二)

这里的历史因果说来并不复杂。于越民族成为日后与楚、句吴并称的长江中下游流域最强大的三个民族。句吴也是百越的一个支系，它和于越都在春秋晚期形成自己的国家，在今天的江浙地区建立了吴国和越国，并先后称霸中原。最后越国灭吴，楚国灭越，秦国灭楚而融入华夏民族。但是这一融合却并不简单，在越国称霸的时候，越王的军事力量挺进到了中原，当它被楚国击败后，只有一支退回当年的根据地，而大部分奔散各地，比如越王无奈带领一支败退到福建，成为“闽越”。而退到四明、会稽山地的那一支，日后又遭到了秦王朝的追剿。中国的第一个统一帝国对于这些曾经卧薪尝胆、复国称霸的越人怀有敏感的政治警惕性，坚决地要把他们赶到秦朝统治力以外的地区，让他们滚得远远的，别在身边碍手碍脚。

这是一次残酷的军事驱逐，其中的细节已经无法知晓，甚至连蛛丝马迹都难以找到。我们从宋朝人的著作中偶然地看到了一个关于四明山的别称，称它为“鬼藏山”，而联系到当年秦王朝前来武装驱逐越人的大军，曾经留下过“塞山填海”的传说。我们是不是依此可以作某些联想。当年的越族民众故土难离，这时候，越国已经败落，它的军事强势已经是明日黄花，他们在强大的秦军前面无力招架，只能躲藏在四明山上。那些“纹身断发”的越人在秦人看来如同鬼魅，秦兵封锁了山口，填阻了海道，这种塞山填海般的封锁政策，把当地的越



人硬是逼向了南方。

这以后，越人分布区的最北处就在今天的温州，温州的越人在当时称为“瓯越”。越人的大部分则在东起东海、西至云贵高原边缘、北至湖南、南达南海的广大区域里。在那些地方，秦王朝只是理论上将它划入版图，在主要的城市里建立政权，但是他们有效的统治远没有深入到其间的细枝末节部位。

河姆渡人的后裔被驱逐到了温州以南的地区，空白后的浙江马上有大批北方的移民前来填充，其中最大的一次移民是两万囚徒移入会稽山，然后分散到原来越人生息的各处。这一节历史在以前很少被人们注意到，但是当我们要追溯宁波城市源头的时候，却会发现其实河姆渡人并不是宁波人的祖先，文化在 2200 年前作了一次重大的偷梁换柱，北方文化随着北人的输入而占领江南，但是他们在不久后也慢慢地江南化了。

河姆渡人的后裔越人，却在宁波城市史开始前，为这座城市的选址作出了努力，这个努力并没有因为主角的偷梁换柱而改变方向，规定这一方向的并不是人的主观意志，而是宁波特定的地理因素造成的，任何人都只能这样选择。



三、越人曾经在这片土地上形成过三座雏型城市，为“郡县制度”的秦王朝奠定了行政框架的基础。

我们还得重说海水引发的故事，这故事发生在秦兵驱赶越民之前。海侵以后全球的气候再一次变冷，两极的冰山再一次凝固，于是海平面也再一次下降。海岸线撤退的时候，从山麓边上又开始露出了陆地，但是这一次新出现的陆地，虽然骨架还是原先的，但是它在本质上发生了变化。长时期的海水浸泡，那些新大陆成了浅海边的盐碱滩涂。虽说是盐碱的海涂，但是它的地貌平坦，长满了耐碱的蓼草，这很像越人在会稽山麓耕种过的“鸟田”，在那里的山麓沼泽湿地上，春天的时