

黔西北少数民族文学丛书

新诗选

毕节地区民族宗教事务局
毕节地区民族研究所
贵州民族出版社
编



毕节地区民族宗教事务局
毕节地区民族研究所

编

贵州民族出版社

黔西北少数民族文学丛书

新诗选

黔新登字(04)号

责任编辑:郭堂亮

封面设计:吕凤梧

版式设计:姚南平

图书在版编目 (CIP) 数据

新诗选 / 毕节地区民族宗教事务局、毕节地区民族研究所编. — 贵阳: 贵州民族出版社, 2000. 5

(黔西北少数民族文学丛书)

ISBN 7-5412-0905-8

I. 新... II. 毕... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 62250 号

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳经纬印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 毫米 32 开本 印张: 9.25 字数: 200 千字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数

12.00 元

序

苏晓星

在黔西北的少数民族中，只有彝族有自己的传统文字，因而书面诗歌创作源远流长。据考证，早在魏晋以前，彝文诗歌创作不但已蓬勃开展，而且还出现了举奢哲和阿买妮（女）等大诗人，其传世的诗作和文论足以证明，他们都堪称民族的诗圣。到了清代，随着各民族间文化交流的日益开展，在彝族社会上层的知识分子中，产生了运用汉文和汉文学传统旧体诗词形式进行的书面诗歌创作，有诗作传世的诗人现今已知的就有十余家。如嘉庆道光年间的余家驹，道光年间的余珍、余昭、安履贞、黄诗永、余一仪，光绪以后的余若璩以及安吉士、安家原、安永松等，至今都留名于各地史籍，且有诗作传世。其中，余昭、安履贞的诗作，艺术技巧及意蕴格调，在同时代汉文旧体诗词创作领域均不逊色。这无疑是我们深感可喜和欣慰的，但是如前所述，这种现象仅存在于彝族社会少数上层知识分子中，对于包括广大彝族人民在内的各兄弟民族来说，由于尚生存在“生于泥土，活于泥土，死于泥土”（陈绍陟《穿青人》）的境地，与诗书文字无缘，书面诗歌创作自然是一片空白，无从想象也难以

想象,民族的文学史也自然是停留在古老的口头诗歌创作阶段,如要突破这种现象上升到书面诗歌创作阶段,那就是文学史上的时期性跨越了!

新中国成立后,黔西北的新文学事业有较快的发展。首先是少数民族的小说创作应运而生,无论在全省乃至全国来说都求得了自己的一席之地,然而,诗歌创作却迟迟不见开创自己应有的局面。由于渴求黔西北新文学事业尽快发展和繁荣,人们不知作过几多热切的期望,几多虔诚的祈祷,甚至梦寐以求,惟愿诗歌创作早日争春勃发、花繁叶茂,其中又特别寄希望于少数民族诗歌创作。这是因为黔西北少数民族都有源远流长的口头诗歌传统,都有深厚的口头诗歌素养和创作才能。由于有这种得天独厚的民族文学灵韵的濡染熏陶,书面诗歌的创作必然会知春早发占有自己应有的地位。不消说,只有少数民族的新诗创作发展起来了,黔西北的诗歌创作才能得以发展繁荣;同样地只有诗歌创作发展起来了,整个黔西北的文学事业才能得以发展繁荣,才能与日新月异的社会经济文化发展和五百多万人民的需要相适应。应该说,在这样一片虽古老贫脊却又欣欣向荣的雄伟壮丽的土地上,不能没有属于自己宣说自己映现自己的文学事业。于此就可见发展少数民族诗歌创作对发展整个黔西北文学是多么重要的一环,从而也可想见人们何以对发展黔西北少数民族诗歌如此寄予厚望了。

这厚望无疑是合于情理和实际的,因而势必实现。现在,我们手捧着这本《黔西北少数民族文学丛书·新诗选》,面对着彝、回、白、布依、穿青人等兄弟民族 24 位诗人精选出来的一百多首诗作,在诵起无限喜悦之情的同时,心里的

感受如同进入了神话世界。传说中有缩地之法，就是施法将千里之遥缩短到可以一步跨过，这本诗选的出现将黔西北少数民族的新诗创作从一片空白的境地不知向前推进了多少年月，而所用的时间不过才40年，就像缩地之法一样，这里是缩时间之法，缩历史之法，一本书的出现，使文学史大大跨越了一个阶段，从口头文学跃进到书面文学，简直是一个奇迹，一个石破天惊的震撼！这种精神文明创建的飞跃，只有如下的物质文明建设飞跃方可比拟：诸如在亘古以来荒江野渡的地方出现了一座现代化桥梁，在昔日刻木结绳记事的村寨修建了学校，在鬼师驱邪禳灾之地建立了医疗机构，从风箱手锤作业到出现了现代化工厂……总之是从停滞于古老岁月的历史一步跨入了现代当代。这就是这本诗选出现的历史意义与价值，它把历史与现实之间的距离抹去了，它使人们的期望在历史上短暂如一瞬的三四十年时间实现了，因而不仅在黔西北少数民族诗歌史上，就是在整个黔西北文学史上也是当之无愧的里程碑。

这当然得力于时代的春风化雨、社会经济文化发展的促进和有关党政领导及部门的大力扶携，然而更主要的还是来自诗人们为振兴民族文化而忘我的奋斗与拼搏，绝非偶然和天意！且看，陈绍陟本着“太阳想去，人就想去；风去得，人就走得”的信念，以“五指耕创大地”的韧与力为穿青人的诗坛拓荒来了；鲁洪阿立坚信可以“把珠宝从石头中区别出来，把新娘从女人中区别出来”，从而可以“把石头变为青铜，把青铜变为利剑”，阿卓玛玮“怀抱月琴，为夜空的美景弹奏”，一起为发展彝族新诗创作琢璞刊玉来了；流韵乘着“顺风顺水”的好“时光”，以轻吟慢唱的格调，深情而又执

着地为构建黔西北回族的新诗坛放歌；罗剑在被布依人的乳血哺育成长为大学中文系毕业生后，又以赤子之情讴歌布依人的故土、麦地、收割等等民族和生命的依托以回报；空空奋力以他的诗作通过为人生为民族的深沉思考，展见了黔西北白族的创作才华……限于篇幅，我们为不能尽数列举选集中所有诗人的努力和奋斗深表遗憾，但于此也可以窥见一斑了。可以看出，诗人们的奋斗和追求是那样的执着而坚苦卓绝，简直可以说是呕心沥血。诗云“杜鹃泣处血成花”，这虽然是关于杜鹃花来源的美丽传说，却也可以比拟有志者事竟成和事业不负苦心人。可以说，选入这本集子里的诗作，无不是诗人们用自己的心血浇灌开放的花朵。

黔西北民族诗人们为民族而讴歌，为创建民族的诗坛而拼搏，他们的诗作不但一开始就获得本民族的欢迎和鼓励，而且受到诗歌界和广大读者的好评，《民族文学》、《星星诗刊》、《民族作家》、《鸭绿江》、《山花》、《花溪》、《诗神》、《诗歌月刊》等全国性和省级报刊都纷纷选载发表。他们就这样共同开创了黔西北少数民族新诗创作和整个地区新诗创作的发轫期。

花朵迎春开放了，然而又是从什么样的土壤里生长出来的呢？我们只要深入考察黔西北各兄弟民族直至新中国诞生时的社会经济文化背景，就会发现在这一地区各少数民族中产生书面诗歌创作和出现一个又一个诗人是多么不容易和多么难能可贵！正如陈绍陟凄然描述的那样，人们“生于泥土，活于泥土，死于泥土”，“躯体上长着五谷”、“五指耕创大地，安埋岁月和自己”、“以受苦难之日为岁首”（见

《穿青人》)),这可以说就是那种刀耕火种、食不果腹、衣不蔽体而又延续了不知多少代人的生存方式和生活水平的真实写照。这样的境地,除了随民族而产生形成并沾满民族血汗的传统文化外,自然与现代文化无缘且远离了不知多少年月。好在新中国建立了,在社会主义的大家庭里,这些停滞在古老岁月里的民族终于获得了新生,无论政治、经济、文化都发生了亘古未有而翻天覆地的变化,终于也出现了自己的第一代知识分子,而这些知识分子不但是刀耕火种的农家之子,如果不是时代发生了飞跃似的变化,有的甚而就会成为刀耕火种的继承者。他们由于受到自己和本民族人民新生活光景的激励,为了对民族乳血养育的回报,提起笔来尽情讴歌,于是终于有了本民族书面诗歌创作的发轫或新诗创作的发轫,这是多么不容易啊!这种现象不但将历史大大缩短,而且是大大超越了,因之,极为值得我们的关注和珍视。

这本诗集的内容较为广泛,有对于民族苦难的历史和在那种年月民族生存方式的追忆和陈述,有对于民族新生活光景的讴歌,有对田园故土的赞美,有关于耕作之乐的抒怀,有民族习俗风情描绘,有缠绵悱恻的恋情煎熬,有对事业抱负成败的慨叹和呐喊,还有对其他兄弟民族的颂扬和讴歌等等,可谓丰富多彩。在艺术手法上,除少数外,大多采用同一时期风靡诗坛的现代派诸种手法进行创作。毫无疑问,这种现象是应该给予肯定的,因为民族诗人不但要发展本民族诗歌拼搏和奋斗,也要努力跟上时代,既然诗歌创作正处于借现代主义以丰补自己提高自己的时刻,我们本来就基础差先天不足,如果不适时迎头赶上,那就势必掉

队更远了。鲁迅在《门外文谈》里说过：“旧文学衰颓时，因为摄取民间文学与外国文学而起一个新的转变，这例子是常见于文学史上的。”可见这不但很正常，而且几乎是规律性的了。何况我们的民族诗人不但肩负有发展本民族本地区诗歌创作的使命，还要在当今诗坛崭露头角，力争自己应有的一席之地，那就更应该到时代潮流中去搏击和弄潮了。但是，事物总是有两方面的，如果作为民族诗人而不重视和忽略本民族口头诗歌传统，总不免令人遗憾甚至令民族遗憾，因为民族口头诗歌的优秀传统是必须弘扬的，舍我其谁，每一个民族诗人都责无旁贷地有这样一个艰巨光荣而又天生的义务，所以人们还是拭目以待，殷切期望黔西北少数民族诗人们在这方面多作努力。列宁在《评经济浪漫主义》一文中说：“判断历史的功绩，不是根据历史活动家没有提供现代所要求的東西，而是根据他们比他们的前辈提供了新的东西。”诚然，黔西北少数民族诗人们在诗歌创作上所提供的东西不但比先辈们多得多，而且是从无到有，因而无愧于自己的时代和历史与民族所赋予的使命。然而，记取斯大林的这句名言也许是有益的和必要的：“每一个民族，都有只属于该民族而为其他民族所没有的特殊性。这些特点便是每个民族对世界文化共同宝库的贡献，补充了它，丰富了它。”（《在欢迎芬兰政府代表团的午宴上的讲话》）这里，补充和丰富所需的是原来所没有的特点、特色和品类，并非单纯指数量和已经有了的东西。可见民族诗人要立于中国诗坛或世界诗坛，最终还是要靠能否贡献出自己民族的特殊性即特点，因为这是其他任何民族都没有的，只有这样才能使得共同的诗歌创作宝库得到丰富和补充。

如果仅是步人后尘学时髦,毫无自己的创造和特点,即便水平再高也无非是使诗坛数量增加,而特点、特色和品类依旧,那就无从得以丰富了。有一句话说越是民族的就越带世界性,正是这个意思。对于诗歌创作来说,这当然是更高层次的提炼与升华,对于民族诗人来说,如前所述却又是历史和民族赋予的天然的使命。

我们充分肯定了这本诗集问世的意义和价值,也充分肯定了诗人们为发展和繁荣本地区本民族诗歌创作所作的努力和贡献,但是应该看到,就整个黔西北文学发展途程的宏观观察而言,这不过仅是一株幼苗和新秧。然而,没有幼苗和新秧哪来的大树?我们坚信今日的幼苗和新秧必然是明日的大树,并期待这大树乃至森林早日呈现在眼前!

1998.12.6

目 录

苏晓星

序.....	(1)
--------	-----

杨兴举

绿 洲.....	(2)
渴望春天.....	(2)
留住岁月.....	(3)

陈绍陟

穿青人(组诗).....	(5)
还 乡(组诗)	(10)
西部大书	(17)

鲁洪阿立

走回乌蒙山	(26)
A 城谈话录	(30)
听威宁彝族青年阿铺海博演奏 祖传月琴曲《打猎》	(34)
太阳颂	(35)
送 葬	(37)
蜘 蛛	(39)
取 舍	(40)

大 树	(40)
闲 暇	(42)
飞 鸟	(43)
山 顶	(44)
柿 子	(45)
花 衣	(45)
山坡莽子地	(46)
面对嘉峪关	(47)
(1) 歌 唱	(49)
尘 埃	(50)
(2) 行走中的树	(51)
(3) 红 雪	(51)
禄 琴	
母 语	(54)
(2) 彝 文	(55)
(01) 鹰	(57)
(11) 秋天里的葫芦	(59)
点燃一支火把	(60)
(08) 昔日庭院	(61)
(06) 月亮的女儿	(63)
金秋十月	(64)
(14) 月 城	(66)
(26) 金色的口弦	(68)
(18) 时 光	(69)
(05) 那匹白马	(71)
(04) 在梅的深处	(72)

(101)	鹰 翅	(73)
-------	-----------	------

流 韵

(111)	倒天河恋情	(77)
(111)	高原落日	(78)
	寄大山	(78)
(117)	高原·梦·我	(80)
(120)	归 宿	(80)
(121)	迷 途	(82)
(122)	风化石	(83)
(122)	门	(84)
(124)	这一季	(85)
(125)	漫画陈小青	(86)
(126)	起风了	(87)
(127)	孤独的石头	(88)
(128)	无 题	(89)
(129)	希 望	(90)
(131)	泥石流	(91)
(132)	诗歌的一种尝试	(94)
(134)	夜 游	(97)
(135)	给——	(98)
(136)	山之女	(99)

空 空

(137)	黑白底片	(103)
(138)	秋日：读埃利蒂斯	(104)
(139)	晚 钟	(105)
(140)	临川而立	(106)

(85)	春 天	(108)
	作品 B 号	(109)
(115)	大海上的火焰	(111)
(85)	八月, 八月	(114)
罗 剑		
(08)	故土(组诗)	(117)
(80)	苦涩的咖啡	(120)
(58)	在麦地里	(121)
(33)	收割季节	(122)
(48)	守苞谷之夜	(123)
(28)	山里的石匠	(124)
(02)	傣族泼水节	(125)
(78)	阿依姑娘	(126)
(88)	观看苗族芦笙舞《滚山珠》	(127)
(98)	写在绝壁的祭诗	(128)
(00)	妈妈 你知道么	(130)
(10)	双拐上的好支书	(131)
(40)	锻 锌	(133)
(70)	国庆节回乡	(134)
(20)	小 村	(135)
(00)	等 待	(136)
	雨 季	(137)
(01)	葡萄架下	(137)
(10)	车站情结	(138)
(01)	窗 前	(139)
(01)	离 别	(140)

中 秋	(141)
给阿林	(143)
你说 你还记着我	(143)
舞 伴	(144)
日记散文诗选(三章)	(145)
肖 吾	
随便活着(十二首)	(149)
独立心灵的高处(七首)	(159)
十 月	(164)
马帮 别无选择	(165)
唯有蹄声不朽	(165)
又见苦荞花	(166)
心 韵	(167)
风也悠悠	(168)
爱的疏忽	(168)
王家洋	
与莲有关(组诗)	(171)
杨春明	
寻找穿青人	(178)
李向东	
重 逢	(191)
十 月	(192)
那晚,在湖边	(193)
金明忠	
墙上的月琴	(195)
临水的鸟	(195)

(141)	晚安毕节·····	(196)
(241)	岸边的亲人·····	(197)
(241)	在一粒米的周围歌唱·····	(198)
(441)	梅 子·····	(199)
黄 莉		
	果 核·····	(202)
(241)	天晴了·····	(202)
(241)	蔗糖·老家 ·····	(203)
(441)	无 题·····	(204)
西 西		
(241)	初 雪·····	(207)
(241)	沙漠里的人·····	(208)
(241)	最后一个秋日·····	(209)
(241)	雷 雨·····	(210)
(241)	丑 角·····	(212)
	父与犁·····	(212)
(241)	幽灵在午夜·····	(214)
	无 题·····	(214)
(241)	有一位叫大方的姑娘·····	(215)
王明贵		
(241)	小白菜生生不息·····	(218)
(241)	太 阳·····	(218)
(241)	昨 天·····	(219)
	梅 真·····	(220)
(241)	阿西里西·····	(221)
罗佳宁		