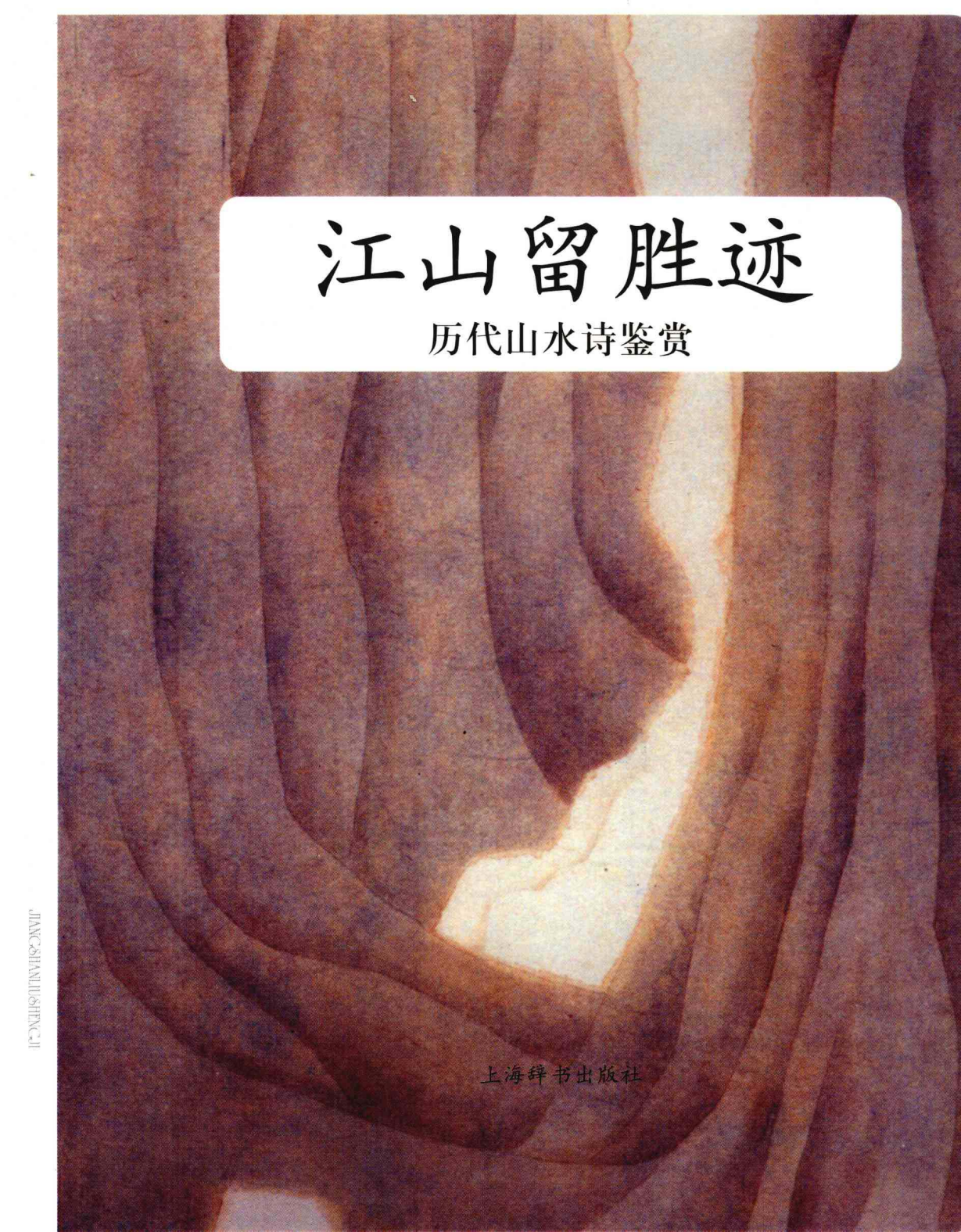




江山留胜迹

历代山水诗鉴赏

上海辞书出版社

江山留胜迹

历代山水诗鉴赏

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代山水诗鉴赏:江山留胜迹/上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心
编. —上海:上海辞书出版社,2009.4

ISBN 978-7-5326-2700-4

I. 历... II. 上... III. 古典诗歌—鉴赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 023977 号

责任编辑 康 萍 杨月英

装帧设计 姜 明

封面绘画 卢辅圣

历代山水诗鉴赏·江山留胜迹

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/24 印张 11.75 字数 195 000

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-2700-4/I·99

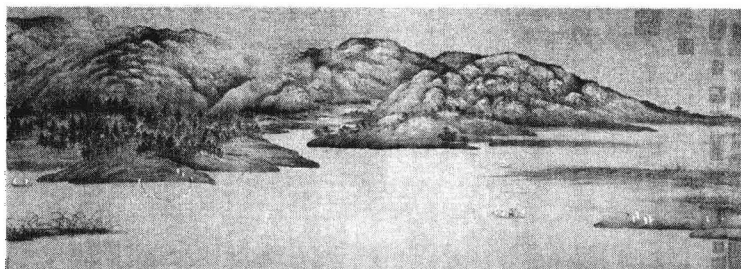
定价: 22.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0512—52219025

撰稿人(按文章先后排列)

李文初	祝振玉	熊 笃	赵昌平	吴小平	韦凤娟	张忠纲	沈熙乾
傅经顺	陈邦炎	李景白	钱仲联	徐永端	霍松林	徐应佩	周溶泉
张燕瑾	阎昭典	赵其钧	刘学锴	吴小如	蔡义江	萧涤非	周振甫
傅庚生	吴文治	周笃文	高志忠	马茂元	何国治	孙艺秋	刘逸生
陈志明	张明非	汤贵仁	左成文	马祖熙	周慧珍	熊礼汇	刘乃昌
陈华昌	何满子	黄宝华	缪 钺	何大江	余恕诚	李良镕	蔡厚示



陈祥耀	曹济平	臧维熙	邓光礼	汤华泉	詹杭伦	赵兴勤	赵山林
史良昭	张铁明	李梦生	孙秀荣	黄锦章	羊春秋	骆玉明	黄准新
黄祖良	俞灏敏	高原	卢苇菁	孙绿怡	王英志	张巍	庞坚
王小舒	王镇远	周啸天	尹芳林	沈金浩	孙之梅	吕美生	朱永平
范民生	陶文鹏	洪珏	魏中林	潘啸龙	王祖猷	陈铭	

编者前言

源远流长、名家辈出的中国古代诗歌,是中华民族宝贵文学遗产。这些汗牛充栋的诗篇包含着丰富的人生体验,反映了社会生活、自然风光的方方面面,它们中的一些名篇更是字字珠玑、千古流传。为了丰富读者的审美情趣,开拓艺术视野,我们特从题材内容的角度,以分类编排、专题鉴赏的形式,裒辑有关励志、爱情、友情、春天、山水等专题的历代诗歌(包括词、曲)名篇,各汇编成册,以飨中国文学爱好者。

本书以唐孟浩然的诗句“江山留胜迹”为书名,精心选录了历代有关山水的诗词名作 108 篇,又特邀当代古典文学专家逐篇导读鉴赏,从中不仅可以领略到山川风光之美,更能从中体会到古人心灵的震撼与感动。读者可以从同一主题,领略不同的艺术旨趣、不同的人生体验,并通过比较,明了诗歌风格的承袭流变,从而获得丰富多样的审美享受。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心
2009.3

目录

步出夏门行·观沧海	[三国·魏]曹操(1)
泰山吟	[晋]谢道韞(4)
庐山东林杂诗	[晋]释慧远(7)
登江中孤屿	[南朝·宋]谢灵运(10)
入彭蠡湖口	[南朝·宋]谢灵运(13)
游敬亭山	[南朝·齐]谢朓(17)
游东田	[南朝·齐]谢朓(21)
入若耶溪	[南朝·梁]王籍(25)
渡青草湖	[南朝·陈]阴铿(28)
滕王阁诗	[唐]王勃(32)
灵隐寺	[唐]宋之问(34)
登鹳雀楼	[唐]王之涣(36)
与诸子登岘首	[唐]孟浩然(39)
晚泊浔阳望庐山	[唐]孟浩然(41)
终南山	[唐]王维(43)
汉江临泛	[唐]王维(46)
使至塞上	[唐]王维(48)

蜀道难 [唐]李白(50)

望庐山瀑布 [唐]李白(55)

望天门山 [唐]李白(57)

早发白帝城 [唐]李白(60)

黄鹤楼 [唐]崔颢(62)

望岳 [唐]杜甫(65)

同诸公登慈恩寺塔 [唐]杜甫(67)

登岳阳楼 [唐]杜甫(71)

枫桥夜泊 [唐]张继(74)

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼

[唐]韩愈(76)

望洞庭 [唐]刘禹锡(80)

钱塘湖春行 [唐]白居易(82)

白云泉 [唐]白居易(85)

纵游淮南 [唐]张祜(87)

秋日赴阙题潼关驿楼 [唐]许浑(89)

途经秦始皇墓 [唐]许浑(91)

过华清宫绝句三首(其一)

[唐]杜牧(92)

题扬州禅智寺 [唐]杜牧(94)

题君山 [唐]雍陶(96)

岁暮自桐庐归钱塘 [宋]潘阆(98)

孤山寺端上人房写望 [宋]林逋(100)

初晴游沧浪亭 [宋]苏舜钦(102)

多景楼 [宋]曾巩(104)

金山寺 [宋]王令(106)

饮湖上,初晴后雨二首(其二)

[宋]苏轼(109)

行香子·过七里瀨 [宋]苏轼(111)

题西林壁 [宋]苏轼(114)

鄂州南楼书事四首(其一)

[宋]黄庭坚(116)

登快阁 [宋]黄庭坚(118)

秦淮夜泊·辛未正月赋

[宋]贺铸(120)

初见嵩山 [宋]张耒(122)

豁然阁 [宋]程俱(124)

霜天晓角·题采石蛾眉亭

[宋]韩元吉(126)

鄂州南楼 [宋]范成大(128)

浣溪沙·洞庭 [宋]张孝祥(131)

水龙吟·过南剑双溪楼

[宋]辛弃疾(133)

沁园春·忆黄山 [宋]汪莘(135)

夜过鉴湖 [宋]戴昺(140)

水调歌头·焦山 [宋]吴潜(141)

浙江亭观潮 [金]任询(144)

水调歌头·赋三门津

[金]元好问(147)

[南吕]一枝花·杭州景

[元]关汉卿(150)

居庸叠翠 [元]陈孚(153)

登岳 [元]傅若金(155)

过嘉兴 [元]萨都刺(157)

上京即事五首 [元]萨都刺(160)

[双调]折桂令·过金山寺

[元]赵禹圭(164)

登岳阳楼望君山 [明]杨基(166)

登金陵雨花台望大江 [明]高启(168)

游岳麓寺 [明]李东阳(172)

太行歌 [明]祝允明(175)

石湖 [明]文徵明(179)

虎丘咏 [明]黄省曾(182)

杪秋登太华绝顶(其二)

[明]李攀龙(184)

登太白楼 [明]王世贞(186)

漓江舟行 [明]俞安期(189)

大明湖 [明]王象春(191)

钱塘观潮 [清]施闰章(193)

燕子矶 [清]施闰章(195)

鸳鸯湖棹歌一百首(之十)

[清]朱彝尊(198)

北固山看大江 [清]孔尚任(200)

无锡望惠山 [清]史夔(202)

晓过鸳湖 [清]查慎行(205)

晓登韬光绝顶 [清]厉鹗(206)

西山 [清]刘大櫆(209)

同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山

[清]袁枚(210)

登华山 [清]袁枚(214)

独秀峰 [清]袁枚(217)

游圭峰 [清]胡亦常(220)

富春至严陵山水甚佳^(其一)

[清]纪昀(222)

富春至严陵山水甚佳^(其二)

[清]纪昀(223)

澜沧江 [清]赵翼(225)

望罗浮 [清]翁方纲(227)

天山歌 [清]洪亮吉(228)

宝珠洞 [清]法式善(234)

贵州飞云洞题壁 [清]宋湘(237)

焦山夜泊 [清]王昙(240)

西陵峡 [清]孙原湘(243)

千山 [清]姚元之(245)

粤秀峰晚望同黄香石诸子

[清]谭敬昭(247)

出嘉峪关感赋四首^(其一)

[近代]林则徐(249)

天台石梁雨后观瀑歌 [近代]魏源(252)

三湘棹歌·蒸湘 [近代]魏源(257)

白水瀑布 [近代]郑珍(259)

登万里长城 [近代]康有为(263)

潼关 [近代]谭嗣同(266)

天竺 [近代]俞明震(268)

步出夏门行

观沧海

[三国·魏]曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

《步出夏门行》，又名《陇西行》，属古乐府《相和歌·瑟调曲》。“夏门”原是洛阳北面西头的城门，汉代称夏门，魏晋称大夏门。古辞仅存“市朝人易，千岁墓平”二句（见《文选》李善注）。《乐府诗集》另录古辞“邪径过空庐”一篇，写升仙得道之事。曹操此篇，《宋书·乐志》归入《大曲》，题作《碣石步出夏门行》。从诗的内容看，与题意了无关系，可见只是借古题写时事罢了。诗开头有“艳”辞（序曲），下分《观沧海》、《冬十月》、《土不同》、《龟虽寿》四解（章）。当作于建安十二年（207）北征乌桓得胜回师途中。

东汉末年，正当军阀逐鹿中原之时，居住在辽西一带的乌桓强盛起来，他们南下攻城略地，成为河北一带的严重边患。建安十年，曹操摧毁了袁绍在河北的统治根基，袁绍呕血而死，其子袁谭、袁尚逃到乌桓，勾结乌桓贵族多次入塞为害。当时，曹操处于南北受制的不利境地：南有盘踞荆襄的刘表、刘备，北有袁

氏兄弟和乌桓。为了摆脱被动局面,曹操采用谋士郭嘉的意见,于建安十二年(207)夏率师北征,五月至无终,七月遇大水,傍海大道不通,后接受田畴建议,断然改道,经徐无山,出庐龙塞,直指柳城,一战告捷。九月,胜利回师,途经碣石等地,借乐府《步出夏门行》旧题,写了这一有名的组诗。诗中描写河朔一带的风土景物,抒发个人的雄心壮志,反映了诗人踌躇满志、叱咤风云的英雄气概。

关于曹操东临碣石,过去多以为是北征乌桓去时的事,其实,这种看法与史实不符。我们用《三国志》中《武帝纪》和《田畴传》的记载来核对,曹操当是在北征乌桓的归途中登临碣石的,因为去时逢大水,傍海大道不通,他只好改道走徐无山那条小路前往辽西。“九月,公引自柳城还……十一月至易水”,他应在这年九月或十月初“临碣石”、“观沧海”。至于碣石山位于现今何处,目前学术界尚有争议,或以为此山已沉入现今河北省乐亭县境的大海中,或以为就是现今河北省昌黎县北的碣石山。不管怎样,在曹操登临时,它应是傍海一带较高的石山。

“东临碣石,以观沧海”二句点明了“观沧海”的位置:诗人登上碣石山顶,居高临海,视野寥廓,大海的壮阔景象尽收眼底。以下描写,概由此拓展而来。“水何澹澹,山岛竦峙”是望海初得的大致印象,有点像绘画的粗线条。“澹澹”,形容大海水面浩淼的样子;“何”,何其,今言“多么”,是叹美之词。“澹澹”而加叹美,那沧海的辽阔苍茫气象便可想而知了。在这水波“澹澹”的海上,最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛,它们点缀在平阔的海面上,使大海显得神奇、壮观。这两笔写出了大海远景的一般轮廓,下面再层层深入描写。

“树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。”前二句具体写竦峙的山岛:

虽然已到秋风萧瑟、草木摇落的季节,但岛上树木繁茂、百草丰美,给人生意盎然之感。后二句则是对“水何澹澹”一句的进一层描写:定神细看,在秋风萧瑟中的海面竟是洪波巨澜,汹涌起伏。这儿,虽是秋天的典型环境,却无半点萧瑟凄凉的悲秋意绪。在我国文学史上,由于作家的世界观和处境等种种原因,自宋玉《九辩》开悲秋文学的先声之后,多少骚人墨客因秋风而临风洒泪,见落叶而触景伤情!然而,曹操却能面对萧瑟秋风,极写大海的辽阔壮美:在秋风萧瑟中,大海汹涌澎湃,浩淼接天;山岛高耸挺拔,草木繁茂,没有丝毫凋衰感伤的情调。这种新的境界,新的格调,正反映了他“老骥伏枥,志在千里”的“烈士”胸襟。

“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”前面的描写,是从海的平面去观察的,这四句则联系廓落无垠的宇宙,纵意宕开大笔,将大海的气势和威力托现在读者面前:茫茫大海与天相接,空濛浑融;在这雄奇壮丽的大海面前,日、月、星、汉(银河)都显得渺小了,它们的运行,似乎都由大海自由吐纳。诗人在这里描写的大海,既是眼前实景,又融进了自己的想像和夸张,展现出一派吞吐宇宙的宏伟气象,大有“五岳起方寸”的势态。这种“笼盖吞吐气象”是诗人“眼中”景和“胸中”情交融而成的艺术境界。言为心声,如果诗人没有宏伟的政治抱负,没有建功立业的雄心壮志,没有对前途充满信心的乐观气度,那是无论如何也写不出这样壮丽的诗境来的。过去有人说曹操诗歌“时露霸气”(沈德潜语),指的就是《观沧海》这类作品。“霸气”当然是讥评,但如果将“霸气”理解为统一中国的雄心,那么,这种艺术鉴赏的眼光还是可取的。

“幸甚至哉,歌以咏志。”这是合乐时的套语,与诗的内容无关,就不必细说了。

《观沧海》这首诗,从字面看,海水、山岛、草木、秋风,乃至日月星汉,全是眼前景物,这样纯写自然景物的诗歌,在我国文学史上,曹操以前似还不曾有过。它不但通篇写景,而且独具一格,堪称中国山水诗的最早佳作,特别受到文学史家的厚爱。值得指出的是:客观自然景物反映到诗人头脑中,必然经过诗人主观的过滤——理解、融会、取舍、强调,然后形成艺术的产品。这种产品,既是客观世界的反映,也是诗人主观精神的凝结。这首诗写秋天的大海,能够一洗悲秋感伤情调,写得沉雄健爽,气象壮阔,这与曹操的气度、品格乃至美学情趣都是紧密相关的。

另外,曹操现存二十余首诗,虽然用的都是乐府旧题,但内容却是全新的。沈德潜指出:“借古乐府写时事,始于曹公。”(《古诗源》卷五)这在我国文学史上,也是一个大胆的突破。这种重视反映现实生活,不受旧曲古辞束缚的新作风,大大推进了我国文学现实主义精神的发扬。曹操这个功绩,也是值得肯定和赞扬的。

(李文初)

泰山吟

[晋]谢道韞

峨峨东岳高, 秀极冲青天。

岩中间虚宇， 寂寞幽以玄。
非工非复匠， 云构发自然。
器象尔何物， 遂令我屡迁。
逝将宅斯宇， 可以尽天年。

曹雪芹《红楼梦》第五回有“金陵十二钗正册判词”云：“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”其中“咏絮才”用的是东晋才女谢道韞的故事。据《晋书·王凝之妻谢氏传》：“王凝之妻谢道韞，聪明有才辩，尝内集，雪骤下，叔谢安曰：‘何所拟也？’安兄子朗曰：‘撒盐空中差可拟。’道韞曰：‘未若柳絮因风起。’安大悦，众承许之。”后世常称赞能诗善文的女子为“咏絮才”。可惜谢道韞的咏雪佳作有句无篇。这首《泰山吟》虽不及她的咏雪句著名，亦差可见其文才气度。

诗咏泰山，一开始就大气磅礴。巍峨泰山屹立神州之东，与西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山遥相对峙，故有东岳之称。作者描写它雄伟蕃秀，高耸入云，第二句中的“冲”字，极写泰山逶迤而上，直刺云天的气势，既传神且有动感。接着四句描绘山中景观，“岩中间虚宇”的“间”作分隔解，表现天际空明，云横崖间的景色。“云构”指山中岩洞，“非工非复匠”句，作者赞美了造化之功。这四句描写泰山胜景，作者未事藻绘，只赞以“寂寞幽以玄”，“云构发自然”。似偏于质朴无文。孰不知，这正是东晋士族文人审美品评的最高标准。据刘义庆《世说新语》，魏晋时期人物品藻就是强调“冲

静”、“玄远”、“旷淡”、“自然英发”。当时的诗风，亦崇尚质木玄胜。这种质朴审美观的思想基础是老庄之学，如《庄子·天道篇》云：“夫虚静恬淡寂寞无为者，万物之本也……朴素而天下莫能与之争美。”在《刻意篇》中又说：“夫虚静恬淡寂寞无为者，此天地之本而道德之质也。淡然无极而众美从之。”东晋时期老庄之学在士族中广为流行，这不仅成为人物品藻的尺度，亦成了诗歌美学的准则。所以谢道韞赞泰山以寂寞无言幽玄自然，看似质木不文，而实质表达了作者对峨峨泰山的最高赞美，包含着作者面对巍巍东岳的无比景仰之情。

女才子在高山仰止之际，也触发了自己的身世之感。“器象尔何物，遂令我屡迁。”因景动情，作者质问时运造化，何以使她屡遭迁谪流离。谢道韞生平事已难详考，此二句应有所指不是泛泛之笔。查《晋书》本传，道韞夫王凝之及诸子均丧于乱臣孙恩之手，此后失亲流离之苦，不难推想。但是，作者并没有由此归结为自伤身世的哀叹。“逝将宅斯宇，可以尽天年。”面对雄峻壮伟的泰山，诗人表达的是置身山川天宇，乐享天年，将有限之生命融化于无限之美景的希望与胸怀。

我国古代名媛诗作，多以阴柔见长，以宛转细腻见胜，而谢道韞的这首《泰山吟》，却充满阳刚之气。女才子大笔挥洒，气度非凡，不让须眉。《晋书》本传记她“风韵高迈”、“神情散朗，有林下风气”，这首诗正可见其一斑。

（祝振玉）

庐山东林杂诗

[晋]释慧远

崇岩吐清气，幽岫栖神迹。希声奏群籁，响出山溜滴。有客独冥游，
径然忘所适。挥手抚云门，灵关安足辟。流心叩玄扃，感至理弗隔。孰
是腾九霄，不奋冲天翮？妙同趣自均，一悟超三益。

此诗一题作“游庐山”。东林即东林寺，晋江州刺史桓伊为慧远所建，时有
释慧永，先居西林，地在其东，故名。故址在今江西庐山。晋太元十一年（386）
建成，慧远住持东林后，弘法传道，直至义熙十年（416）逝世。诗当作于其间。

开首四句写东林胜景：奇峰突起，山岚云蒸，恍然仙境。首句“崇岩”，当指
香炉峰。慧远《庐山记》云：“东南有香炉山，孤峰秀起，游气笼其上，则焚氲若
烟。”唐李白《望庐山瀑布》诗“日照香炉生紫烟”云云与慧远首句，实同咏一景。
“吐清气”与“生紫烟”俱指山岚袅袅上升之貌，传神地写出庐山特有胜景，名僧
诗仙，虽异代而有同工之妙。次句“幽岫栖神迹”，绾合庐山掌故。据慧远自
道：“有匡裕先生者，出自殷周之际……受道于仙人，共游此山，遂托室崖岫，即
岩成馆，故时人谓其所止为神仙之庐，因以名山焉。”（《庐山记略》）可见山中的