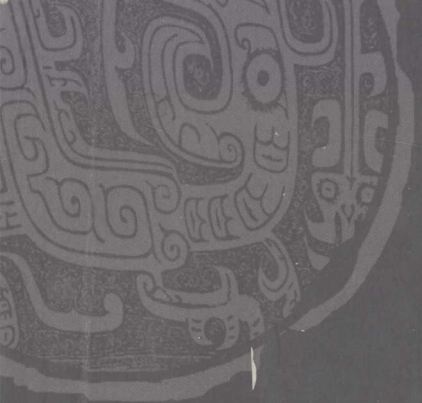
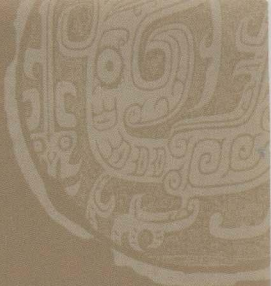




龍的紀年

巴音博羅詩歌精選

時代文藝出版社



龙的纪年

巴音博罗诗歌精选

图书在版编目(CIP)数据

龙的纪年/巴音博罗著/长春:时代文艺出版社,2004.12

(摆渡文丛·万琦主编)

ISBN 7-5837-1437-5

I. 龙… II. 巴音… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 0462704 号

书 名	龙的纪年
作 者	巴音博罗
责任编辑	魏洪超
责任校对	吴 京
装帧设计	张 旭
出 版	时代文艺出版社 (长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行	时代文艺出版社
印 刷	沈阳航空学院印刷厂
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	7.5
字 数	74 千字
版 次	2004 年 12 月第 1 版
印 数	1000 册

标准书号 ISBN 7-5387-1437-5/I 1937

定 价 28.00 元



自序：泛舟母语河

自1990年首次在《星星》发表《莽式空齐》以来，弹指一挥间，正儿八经写诗已整整十年矣！这三千六百多个日日夜夜，风风雨雨，个中三昧，用几句话实难陈述得清。仅就诗歌而言，从简入繁，又弃繁入简，似乎正应了前人所言：“看山是山看水是水；看山不是山看水不是水；看山还是山看水还是水”这三层体悟。

诗，似乎是越写越少越写越难了，而快乐之神却经常降临。

在以前的诗论中我曾经写道：我是一个旗人（满族人），但我用汉语写作，我也把汉语当做我的母语，这是一种悲哀呢还是幸福？当那条名叫“女真”的河流从我们的血液中汨汨流往“华夏”的海洋时，我时常被这种浩瀚的人文景观所震撼。我想，就我个人而言，当我在世纪末看到那些历经千年的关隘城垣、锈蚀的铜钟、夕阳下的宫殿、展厅中蒙着厚厚尘埃的旗剑以及凝结着黑色火焰的历史废墟，我比其他任何人的心境都更趋平静。我听见了一种碰

撞的声音，融合的声音，消逝的声音——帝国、罕王、紫禁城、大辫子、皇袍马褂、白银大烟、青灯黄卷、祷告的太监和血……我的血液中已深深渗透了那种悲剧意识、历史关怀、苦难认同，它们是我所有情结和感知的惟一来源。哀而不伤，怨而不绝，这是我追求的崇高境界。希腊诗人埃利蒂斯写道：“既然他的祖国在地球上黯淡了，请告诉太阳另找一条航道。”当我静默下来时，北方原野上那个在雪光中写作的人又重新被母语的光芒贯彻了。

在我看来，诗人始终是酿造生活之酒的人。诗人本质上是语言的探险者，是倾听大地内心声音的人。他的目光绝不仅仅属于大片大片的庄稼——粮食，他的目光往往能穿透那些饱满的颗粒看到隐藏在高粱内部的火焰和玉米大豆皮肤下的黄金……他目光如电心系光明，他拥有雷霆万钧的力量。但他隐忍、落寞；他拥有神示的魔法，轻易就能打开时间之门、大地之门和乌有之门。所以诗人的言词完全有可能属于过去，是过去所有生命经验的总和。这样他又可以兆示未来，像是对未来的回忆。

诗人不是先知，不能口若悬河在大庭广众面前发表演说或引吭高歌。诗人仿佛幽秘的灵魂，在万事万物的庸碌表象下面存在着。他在暗示，是暗示的溪流，特别类似于一些大河的源头。对于许多人来说，诗歌说出的是只有将来才能看清的事物。

只有在悲伤、孤独、绝望中，你才能屏息噤声听见那耳语般的歌唱。

所以阿莱桑德雷说：“诗人是一个超越了人的人，因为除了人以外，他还是一个诗人。”诗人的智慧在于他能用想像的力量把河流、山川、大地轻易移到纸上，然后让它们放射光芒。这是一种不可能的可能，是万众的智慧，但它通过诗人脉管中流淌的血液喷发出来。而更多的时

候，诗人是用额头撞响苍穹中镶嵌着的星辰的人，他就是星辰，闪烁在沉沉大地之上，寻常人觉察不到，所以白昼漫长，黑夜短暂。

我从不认为写作能挽救一切。对于诗歌来讲，首先是确立，然后是反对；首先是大俗，然后是大雅。当我们面对许多年以前在洛阳郊外叮叮当当打铁的嵇康时，我会完全被那迸剥四溅的火星所打动，对他臻于完美的技艺的阅读甚于呆板的文字。可见文字脆弱不堪，文字是诗人的外衣，而心灵才是最富魅力的光。

我崇尚那些用最简朴的文字，显现出深邃事理和悠远哲思的诗篇。

（此文原出数年前的《星星诗刊》，在这本《龙的纪年》即将问世的时候，原本想再写一篇序的，但面对世纪之初的诗坛，忽觉无话可说，只有来自内心的土地一样深的沉默，铺排于这世纪初叶的苍茫年代，于是找出此篇小文，权且充作序罢。）

2004年12月9日于钢都鞍山

自序：泛舟母语河

短诗卷一·沙粒与黄金

白菜心	001
菊	003
采金船	004
哑钟	006
霜	008
黄海落日	009
废灯	010
向蒲公英致敬	011
辽河入海口的冰排	012
蜂房	013
松油灯	014
野狼谷	015
一个人	016
海	018
错觉	020
倾听号音	021
海边的芦花	022
小学校	024
暴雨中的马车	025
大冰河	027
青苞米	028
杜鹃	029
野桃花	031

马蹄	032
----------	-----

短诗卷二 · 鲜花不能对抗子弹

不要惊动悬崖上的鹰	037
给世界上最后七只名叫朱鹮的鸟	039
灭绝物种纪念碑	040
大天鹅	042
鲜花不能对抗子弹	043
被杀戮的动物们的眼泪	045
绿鹦鹉	046
黑镜头：原子弹雕刻的伤痕	047
饥饿标本	049
有鸟巢的树	051
一只猝死的田鼠	052
困兽	054
虎	057

短诗卷三 · 寓言城

一座大桥坍塌了	063
钟表店	064
垃圾场	065
两个孩子和一盒旧磁带	067
我们面临的难题	069
陀螺之歌	070
魔术师的悲剧	072

龍的紀年

目 录

LONG DE JI NIAN

小镇荒芜的剧院	074
一只蜗牛多么慢啊	077
在鹿岛,看有风之夜海上的月亮	079
蜡像馆	081
乡村小客栈的落日	084
米虫	086
盛宴	087
总结	090

短诗卷四·东方之莲

写意人物三题:蒲松龄	097
李叔同	099
老舍	101
小提琴独奏:梁祝	104
编钟	106
莲	108
水墨十三帖	111
长城谣	118
雷声:狂草一幅	119
我和落日	120
现代文学馆	121

短诗卷五:哭泣的境界

补一张婚纱照	127
父亲和酒	129

清明	130
暴雨中哭泣的孩子	131
旧风景:瘸腿老鞋匠	132
阅读旧信	134
古老的箱子	135
遗像	136
致故乡:1996年7月15日	137
灯梨	138
在倒闭的印刷厂捡字间里	140
东四4条:1996	141
小城郊外的草滩上	145
在哪能找到鸟儿	146
日全食	147
运劈材的马车穿过城市	151
田野里站满了黑黝黝的人群	153
给祖母弹奏百岁寿诞曲	154
我们时代的喜剧	156

长诗卷

回望	161
附:聂作平:以死亡的名义永恒	169
苍黄九章	172
汨罗江	188
1995·英雄启示录	196
龙	207
后记	234



白菜心

羞花还是闭月？当我
轻轻地揽过，这田畴上壮健的处女
让我轻轻，轻轻地掀开
那千层万层翠绿的裙裾

哦，我爱……我渴望看你赤裸
的心，而不是洁白的手臂
在遮掩。如果这羞涩
是春天隐秘的一半，花朵或天鹅
就是另一半。就是，敞开的语言
湖水覆舟的深处。惊愕吗？

也许是接受，是美……
为欣赏者拉开的距离。是错象
我该独享。罪欲说：“我该悄悄地
酝酿，越过肉体的屏障。”

而心——那产生美的源泉
……要一层层剥掉……一层层！
语言在断折。她体内青春畅流的颤栗
会渗出……在洁白的断臂上
爱是残酷的，恋人离死亡
那么近！千层万层翠绿的



巴音博罗诗选

裙裾呀,当我剥掉最后一片
一片羽翼……晚风凄迷
“她是无意的。”菜根说:
“这是一棵空心菜!”

原载《人民文学》1997年10期
及《中国第四代诗人诗选》四川文艺出版社



菊

最初我听见号手的金嗓音
在晴空下吹奏
并使秋阳渐渐变薄,渐渐锋利
好像一些易碎的歌谣

接着我看到无数芳香秀美的手指
相互围绕着编织
生者和死者的幻梦
当薄雾散尽,雷声远遁
这些编累了的手缓缓张开——

里面,是那颗紧护多年的心
在光芒中颤动



采 金 船

从沙到金,中间是
滔滔不绝的河水
从你到我,中间是
滚滚而来的沙粒
这是生命中大部分时光的呈现
每一天的劳作都在证明这种世态
每一粒细沙都是一个词
反复说出然后把它漏掉
收获的狂喜往往是梦幻中百年一瞬的惊羨

但你每天要对付的仍然是无边无际的泥沙
从手到心,从呼吸到鲜血
尘世间许多事情确实如同采金
你需要的并非就是你接受的
这是生活的真谛,大多数人体悟不到

004 ■

所以大多数人根本不知道金子的所在
致使他们每天都在苦苦寻觅

每天都两手空空怅然而返
仿佛远远观望的我,清水一滴
掠过采金船。我的理想
仍然是重新回到属于我的河流



顺势而下,寻找到自己的归宿
我们比沙子更像沙子
所以无意中总是遮蔽金子的光芒

原载《星星诗刊》2000年8月
《词语的盛宴》经济日报出版社



哑 钟

钟不开口是因为一百年前的一声巨雷
我不开口是因为蜂拥而至的花朵

这钟声浇灌的耳朵,太多了,不是吗?
但太多的欢呼并不都是因为召唤

为什么是钟就非得被敲击去呐喊?
如果你为厌倦赞颂而保持那份沉默

如果这威慑众生的力量也被斑斑锈迹所覆盖
不过锈斑也是生命的一部分

它是鲜血和浊泪的印痕
就像霜花凝挂在人类的鬓发上

006 ■

大钟闲住楼阁一梦千年
静观风把枯蝶撒成纸钱儿

也让阴影松开了亡魂的绳结
尽管越来越开阔的天空引诱着狂想

引诱着那葬身炼窑的熊熊烈焰
更炽热也更直接,如果心与心相撞



那簌簌震落的,不仅仅是铭刻的梵文
也有钟声想像不到的无边寂静!

原载《诗歌报》月刊 1997 年 4 期及
四川文艺出版社《中国第四代诗人诗选》