

汉魏六朝乐府观止

中国古典文学观止丛书
赵光勇 主编
陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

中国古典文学观止丛书

汉魏六朝乐府观止

赵光勇 主编

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 安康印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 19 印张 5 插页 485 千字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5419-7063-8/G·6310

定 价: 41.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:安康市香溪路 16 号 邮编:725000 电话:(0915)3213310

总 序

物华天宝，人杰地灵。在文明古国五千年的历史行程中，数不清的文人才士，经过代复一代顽强持续的努力，创作出了难以数计的各种体裁的文学精品。宛如取之不竭、用之不尽的昆山邓林，这些文学精品不仅极大地丰富了中华民族的文化宝库，而且以其超越时空的永恒魅力，在世界范围内发生着越来越深远的影响。作为当代的文化人，我们无比珍视这笔财富，为了做到既对得起昨日的历史，又无愧于今日的时代，使古典文学从高雅的殿堂走向千家万户，特在全国范围内约请数百位专家学者，共同编纂了这套大型系列《观止》丛书。

这套丛书共分诗骚、先秦两汉文、历代小赋、历代小品文、汉魏六朝乐府、唐诗、唐宋八大家文、宋词、元曲、明清小说几十册，收录作品 2000 余篇，总计 500 万字。在编写体例上，它不同于时下流行的各类文学选本和鉴赏辞典，除传统的作者简介、注释外，另辟[今译]、[点评]、[集说]诸栏目。[今译]力求信、达、雅，便于读者对原作的阅读理解；[点评]避免了长篇赏析的空泛，抓住要点难点，既单刀直入，抽笋剥蕉，又提纲挈领，点到为止，给读者留下广泛的思考空间；[集说]则荟萃了历代对每一作品的具体评说，便于人们从多角度、多层面理解原作，并具有较强的资料性。总之，通过这些方法，我们力争做到探幽抉隐，快人耳目，画龙点睛，开启思维，使得一册在手，专业读者不觉其浅，一般读者不嫌其深，雅俗共赏，老少咸宜。

当然，这只是我们的设想和争取达到的目标，至于能否达到或

达到了哪种程度，只有读者才是最权威的裁判。章学诚《文史通义》有言：“通古今之变而成一家之言者，必有详人之所略，异人之所同，重人之所轻，而忽人之所谨，绳墨之所不可得而拘，类例之所不可得而泥，而后微茫杪忽之际，有以独断于一心。”这是做大学问的境界，我们虽不能至，但心向往之，并力图在编纂过程中接近它。

丛书的顺利完成，得力于各分册主编和作者同仁的协作努力，也得力于霍松林、缪钊、王季思等前辈学人的鼎力支持，同时，还得力于陕西人民教育出版社的领导和文科编辑室诸位编辑的无私帮助。值此丛书出版之际，对这些努力、支持和帮助，我们一一致以真诚的感谢！

最后，衷心希望《观止》能为广大读者所喜爱，也希望广大读者能在这套丛书数千篇文学精品的游弋中叹为观止。

陈绪万 尚永亮

公元 1992 年岁暮于古都西安

前言



继《诗经》《楚辞》之后，在汉魏六朝文学史上出现一种能够配乐歌唱的新体诗，叫做“乐府”；它曾大放异彩，成为中华民族优秀传统文化遗产的一个有机组成部分。

“乐府”本是官署的名称，负责制谱度曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀燕享时演唱，并可用来观察风土人情，考察政治得失。我国的采诗制度有着悠久的历史，《夏书·胤征》已有“每岁孟春，遒人（宣令之官）以木铎徇于路”而采诗的记载。《礼记·王制》说：“岁二月东巡狩，至于岱宗，命大师陈诗以观民风。”《汉书·艺文志》也说：“古有采诗之官，王者所以观风俗、知得失、自考正也。”《汉书·食货志》则说得更具体：“孟春之月，群居者将散，行人（使者）振木铎，徇于路以采诗，献之大师，比其音律，以闻于天子。”譬如流传至今的《诗经》，当初就要算是一部官方颁布的并为社会认可的标准选本。春秋以后，礼崩乐坏，征战不休，采诗制度无法贯彻。到了秦代，统一时间短暂，百废待兴，从1977年陕西秦始皇陵出土的秦篆“乐府”二字的编钟看，虽然已经有了乐府官署之名，仍然没有采诗之实。汉承秦制，经济凋敝，乐府机关也只能习常肄旧，无所增更，勉强维持下去。经过六七十年的休养生息，到汉武帝时，国力变得大为雄厚，乃扩大乐府的规模，采诗夜颂，“于是有代、赵之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗、知薄厚云。”（《汉书·艺

文志》)到东汉,采诗成为政治生活中的一件大事。光武帝曾“广求民瘼,观纳风谣”(《后汉书·循吏传序》),和帝则派遣使者,“皆微服单行,各至州县,观采风谣”(《后汉书·季郃传》),灵帝还曾“诏公卿以谣言举二千石为民蠹害者”(《后汉书·刘陶传》)。此种风尚,在南北朝皆相沿袭,虽然各有侧重。萧梁时,社会上已把“乐府”从官署的名称转变而为诗体。刘勰《文心雕龙》于《明诗》篇外,另有《乐府》专章。昭明《文选》、徐陵《玉台新咏》也都开辟了《乐府》专栏。其中既有文人歌诗,又有民间歌诗,亦即凡是合过乐能够歌唱的歌诗,统统称为“乐府”。在这两类歌诗中,民间歌诗是精华所在,并且文人歌诗还是在民间歌诗的甘露滋润下而萌发和壮大起来的,所以我们对民间歌诗应给予高度重视,不过对文人乐府的成就也不能加以轻忽。

明末遗民顾炎武反对以“乐府”代替歌诗。他说:“乐府是官署之名。其官有令、有音监、有游徼。《汉书·张放传》使大奴骏等四十余人,群党盛兵弩,白昼入乐府,攻射官寺。《霍光传》奏昌邑王大行在前殿,发乐府乐器。《续汉书·律历志》:元帝时郎中京房,知五声之音,六十律之数,上使太子太傅韦元成、谏议大夫章杂试问房于乐府,是也。后人乃以乐府所采之诗,即名之曰乐府,误矣。”(《日知录·乐府》)他虽持之有故,言之成理,奈约定俗成,难以正名,直至今天,大家仍然沿袭旧说,还是把“乐府”当作诗体看待。

二

“感于哀乐,缘事而发”的两汉乐府民歌,是劳动人民唱出自己的心声,最能反映当时的社会面貌。通过《妇病行》、《孤儿行》等可以看出处于底层劳动人民那种朝不虑夕的痛苦生活;《罗敷行》则可看出以罗敷为代表的广大妇女,为维护自己尊严,不仅敢于斗争,而且也善于斗争。《东门行》更进一步揭示在饥饿线上挣扎的人民,由于饥寒交迫,竟至挺而走险,具有典型意义。

《战城南》、《东光》、《十五从军征》等，从多方面反映战争给人民带来的苦难，《平陵东》又暴露出官府的强盗行径。《有所思》、《上邪》把男女之间掺不得半点沙子的纯真爱情刻划得淋漓尽致。《焦仲卿妻》共一千七百八十五字，歌颂生死不渝的爱情故事，曲折离奇，催人泪下，富有浪漫色彩，成为长篇之圣。他如《蜉蝣行》、《艳歌何尝行》、《长歌行·青青园中葵》等都在启示人们如何直面人生，颇富哲理意味。类此乐府民歌，两汉搜集起来的一定很多，班固在著《汉书·艺文志》时，尚可看到一百多首，而留传至今的不过三十多首，这可能与东汉末年董卓之乱有绝大关系。《后汉书·儒林传》称：“初，光武迁还洛阳，其经牒秘书，载之二千余辆。自此以后，三倍于前。及董卓移都之际，吏民扰乱，自辟雍、东观、兰台、石室、宣明、鸿都诸藏典策文章，竟共剖散。其缣帛图书，大则连为帷盖，小则制为滕囊，及王允所收而西者，才七十余乘，道路艰远，复弃其半矣。后长安之乱，一时焚荡，莫不泯尽焉。”今天我们所能看到的两汉乐府民歌，只能是劫后残余，窥豹一斑，于此弥足珍异。之后的南北朝乐府民歌，成为另一份重要的文化遗产。

北朝于战乱间隙所奉行的采诗制度，与两汉一脉相承。如北魏孝文帝元宏“虑独见之不明，欲广访于得失，乃命四使观察风谣”（《魏书·张彝传》），不过常会遇到“其辞虏音，竟不可晓”（《乐府诗集》）卷二十五《企喻歌·解题》）的情况。保存在郭茂倩《乐府诗集·梁鼓角横吹曲》中的北朝乐府民歌，有的是用汉语创作，有的则为译文，虽然只有六七十首，却内容深刻，题材广泛，也同样反映着广阔的社会生活。我们通过《雀劳利歌》、《幽州马客吟歌辞·快马常苦瘦》、《琅琊王歌·东山看西水》等，便可形象地看出广大劳动人民在阶级剥削和压迫下的悲惨现实。《折杨柳歌辞·腹中愁不乐》、《捉搦歌·天生男女共一处》、《地驱乐歌·驱羊入谷》等写他们对爱情的追求，坦诚质朴，感情深沉，富有与南方大异其趣的粗犷豪放的气概，呈现出另外一种风情民

俗的画卷。由于北方各族统治者长期混战，反映战争的题材就要多些，如《紫骝马歌辞·高高山头树》、《陇头歌·陇头流水》、《隔谷歌·兄在城中弟在外》、《企喻歌·男儿可怜虫》等都是描写战争和徭役带给人民的苦难；但如《琅琊王歌·新买五尺刀》、《折杨柳歌辞·健儿须快马》等，则是歌颂驍悍的尚武精神。特别是《木兰诗》，满怀激情的赞美花木兰女扮男装、代父从军，竟至“将军百战死，壮士十年归”，是个传奇英雄人物，与《焦仲卿妻》一起，被誉为乐府民歌中的“双璧”。

南朝偏安江南，经济比北方繁荣，统治阶级沉溺于纸醉金迷的生活。所搜民歌囿于城市，主要是《吴声歌》和《西曲歌》，流传下来尚有近五百首，并且大都为情歌。对这些狭隘的题材，我们不能认为就是南朝乐府民歌的全部，而应看作是经过上层分子沙汰的结果。即令如此，从中也可体会出蕴涵着的真挚感情，冲破封建罗网的决心，甚至以死相殉的情愫，绝非惯于玩弄女性的统治阶级所具有的品格。对那种内容不大健康的作品，也应采取分析态度，很可能是经过采辑者的改编或竟是拟作的混入。像著名的《子夜歌》与《子夜变歌》的组诗中，就有梁武帝萧衍的作品搀了进去。据《古今乐录》说，萧衍还曾以帝王之尊，令人将《懊侬歌》、《上声歌》、《三洲歌》改辞，以合自己的口味。于此，我们不难举一反三。对有些作品，要有所批判，分清精华与糟粕。

三

中国是一个诗的国度，民间传唱的诗歌不断给文坛输送新鲜的养分。鲁迅先生在《门外文坛》中说：“旧文学衰颓时，因为摄取民间文学或外国文学而起一种新的转变，这例子是常见于文学史上的。”事实的确如此。

汉初出现刘邦的《大风歌》、项羽的《垓下之歌》，以后汉武帝的《秋风辞》、乌孙公主刘细君的《悲愁歌》等等，都带骚体性质，无不脍炙人口，便是直接受到楚地民歌影响的产物，并从宫

延推向了社会。至于五言诗，也是起源于民间。早在先秦时代，四言诗为其主要形式之一，而秦始皇时的《长城歌》：“生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支柱”，已具备五言的形态。西汉文人仍习惯写四言诗，而《汉书·五行志》上所载《汉成帝时民谣》也成了完整的五言诗。东汉乐府民歌《陌上桑》《焦仲卿妻》的出现，标志着五言的形式已臻成熟。钟嵘《诗品·序》云：“自王（褒）、扬（雄）、枚（乘）、马（司马相如）之徒，词赋竞爽，而吟咏靡闻。……诗人之风，顿已缺丧。东京二百载中惟有班固《咏史》，质木无文。”可是，由于文人竞相学习乐府民歌，使诗风获得巨大转变，并在文学史上打开了一个新的局面。象张衡的《同声歌》、辛延年的《羽林郎》、宋子侯的《董娇娆》等，都是在文学史上占有一席之地的五言乐府。被誉为“一字千金”的《古诗十九首》，也是无名文人的创作，其中的《明月皎夜光》、《青青河畔草》、《青青陵上柏》、《冉冉孤生竹》、《驱车上东门行》、《去者日以疏》、《饮马长城窟行》、《迢迢牵牛星》等八首，被前人直指为乐府，甚至把十九首全包括进去。不容置疑，两汉的五言乐府歌诗，成了文人五言诗的前驱或先导。

到了建安时期，朝野上下，文人学士，无不倾心乐歌。曹操身为相王，借古乐府写时事，抒发他关心民瘼、统一天下的雄心壮志，开了风气之先。魏文帝曹丕时为太子，高倡“文章经国之大业，不朽之盛事”（《典论·论文》），也大写乐府。曹植认为“街谈巷说，必有可采，《击壤》之歌，有应《风》、《雅》，匹夫之思，未易轻弃”（《与杨德祖书》），也很重视乐府创作。在当时，攀龙附凤，纷纷运用乐府形式反映他们拯世济时、建功立业的情怀，因而赢得了“建安风骨”的千古美名。

魏晋时代的乐府机关没有采辑民歌，所以留传下来的几乎全是文人创作。虽然有人致力摹拟，显得苍白，缺乏血骨，但也不时冒出反映社会重大问题、个人情志及忧国忧民的上乘之作，如傅玄的《苦相篇》、张华的《轻薄篇》、刘琨的《扶风歌》、陶渊明

的《怨诗楚调示庞主簿，邓治中》等，即为传世名篇，各具特色。

在南朝，文人对情歌的拟作大量涌现。沈约认为：“雕虫小艺，无累大道。”（《武帝集序》）梁简文帝萧纲《与当阳公大心书》中也认为：“立身之道与文章异。立身先须谨重，文章且须放荡。”当时文坛盛行讲求艺术形式、忽视思想内容的倾向，伤于轻靡的作品大肆泛滥。但是，有些作家却反其道而行之，他们重视以乐府为武器，来鞭挞黑暗的政治现实，抒发自己的爱国激情。其代表人物要以刘宋的鲍照为“乐府第一手”（钟惺《古诗归》）。他的组诗《拟行路难》以及《代放歌行》、《代东武吟》、《代出自蓟北门行》等等，都用热情奔放的笔触，传达出下层人士的呼声，揭示他对世道不平的无比愤慨和对人生多艰的深刻体验，直接继承了汉魏风骨。萧梁的吴均在《胡无人行》中，以抗敌御侮、统一天下为己任，唱出了“男儿不惜死，破胆与君尝”的时代最强音；褚翔在《雁门太守行》中充满着胜利的信心，“寄语闺中妾，勿怨寒床虚”，将儿女情长服从于战场的需要，有着高亢的斗争精神。他如孔稚圭的《白马篇》，陈伏知道的《从军五更转》等，也都反映出时代的脉搏，无论在思想还是艺术性上，都应给予肯定的评价。

北朝诗人大多乐于向南朝学习。号称“北地三才”的温子升、邢邵、魏收，他们所写的乐府歌辞，短小精悍，质朴中时露俏丽，格调即近于南朝。苻秦时的赵整，还曾运用乐府的形式，在《琴歌》二首中对其主子苻坚进行委婉的讽谏，并且收到良好的效果。由南入北的王褒、庾信，他们的乐府和诗文一样，都融入了乡关之思，一洗轻艳，变得刚健质朴，产生了新的意境。他们与北朝文人一起，不仅促进了南北文化交流，而且对我国文化事业的发展，都做出了不同程度的贡献。

四

汉魏六朝乐府在中国文学史上是一支奇葩，具有强大的生命力，直接影响了我国诗坛的面貌。它不仅开拓出了五言诗的新领

域，而且对七言诗、歌行体以至律绝，都起了桥梁作用。

本书限于篇幅，共选乐府诗 328 首，其中属于民歌民谣的为 139 首。按说民谣可能没有被乐府机关采辑，但它曾长期在人们的口头上传诵，爱憎分明，富有针对性，也属一份宝贵遗产，于是就选了十多篇，聊备一格。

乐府民歌和民谣，都是精华所在；但文人和其他作家所创作的乐府，无论在思想性还是艺术性上也各有成就，其价值不容抹煞。仁者可以见仁，智者可以见智，我们对选录的每篇作品，都加“点评”，略抒一孔之见，不过借此抛砖引玉而已。凡古人或时贤已有评论，我们在“集说”中酌加采择，以便开阔视野，多所启发，如有龃龉之处，读者自可择善而从。有些篇目向被尘埋，或者还没有人评点过，那就只好只有我们一家之言了。所有不妥之处，统希赐教。

赵光勇

1992 年 5 月 24 日于陕西师大

目 录

前 言..... (1)

· 两 汉 部 分 ·

刘 邦

大风歌..... (3)

项 籍

垓下歌..... (6)

四 皓

采芝操..... (9)

司马相如

琴歌二首..... (11)

卓文君

白头吟..... (14)

刘 彻

瓠子歌二首..... (17)

秋风辞..... (20)

刘 安

八公操..... (23)

李延年

北方有佳人..... (26)

刘细君

悲愁歌..... (29)

刘弗陵

黄鹄歌..... (32)

班婕妤

怨歌行..... (35)

马 援

武溪深行..... (38)

梁 鸿

五噫歌..... (41)

张 衡

同声歌..... (44)

辛延年

羽林郎..... (47)

宋子侯

董娇饶..... (50)

无名氏

明月皎夜光..... (53)

无名氏

青青河畔草..... (56)

无名氏

青青陵上柏..... (58)

无名氏

冉冉孤生竹..... (61)

无名氏

迢迢牵牛星..... (64)

无名氏

驱车上东门行 (67)

无名氏

去者日以疏 (70)

无名氏

饮马长城窟行 (72)

[两汉乐府]

朱鹭 (75)

✓ 战城南 (76)

巫山高 (79)

上陵 (80)

✓ 有所思 上邪 (82)

雉子斑 (85)

公无渡河 (87)

江南 (89)

东光 (90)

薤露 (92)

蒿里 (95)

乌生 (96)

平陵东 (99)

✓ 陌上桑 (100)

✓ 长歌行 (青青园中葵)

..... (104)

相逢行 (106)

塘上行 (109)

陇西行 (古辞) (111)

折杨柳行 (114)

西门行 (116)

✓ 东门行 (本辞) (119)

妇病行 (121)

✓ 孤儿行 (124)

艳歌何尝行 (127)

艳歌行 (其一) (130)

蜨蝶行 (132)

梁甫吟 (134)

满歌行 (136)

伤歌行 (139)

悲歌 (141)

焦仲卿妻 (143)

枯鱼过河泣 (157)

猛虎行 (158)

上留田行 (159)

古歌 (161)

✓ 十五从军征 (163)

[两汉谣谚]

淮南王歌 (166)

成帝时歌谣 (167)

城中谣 (169)

桓帝初天下童谣 (171)

桓灵童谣 (172)

• 魏 晋 部 分 •

曹 操

度关山 (177)

薤露行 (180)

蒿里行 (182)

对酒 (183)

短歌行 (对酒当歌)

..... (186)

苦寒行 (189)

观沧海 (191)

龟虽寿 (193)

陈 琳

饮马长城窟行	(195)
王 粲	
七哀（西京乱无象）	
.....	(199)
从军行（悠悠涉荒路）	
.....	(202)
阮 瑀	
驾出北郭门行	(205)
曹 丕	
燕歌行二首	(208)
陌上桑	(212)
饮马长城窟行	(213)
左延年	
秦女休行	(215)
曹 植	
白马篇	(218)
泰山梁甫行	(220)
野田黄雀行	(222)
蝦蟆篇	(224)
美女篇	(226)
七哀（明月照高楼）	
.....	(228)
当墙欲高行	(230)
薤露行	(232)
曹 睿	
长歌行	(234)
种瓜篇	(236)
嵇 康	
秋胡行（富贵尊荣）	
.....	(238)
张 华	

轻薄篇	(241)
壮士篇	(245)
傅 玄	
豫章行苦相篇	(248)
秦女休行	(251)
车遥遥篇	(254)
陆 机	
门有车马客行	(257)
猛虎行	(259)
张 载	
七哀诗（北芒何垒垒）	
.....	(262)
刘 琨	
扶风歌（朝发广莫门）	
.....	(265)
孙 绰	
碧玉歌二首	(268)
王献之	
桃叶歌三首	(271)
桃 叶	
答王团扇歌三首	(273)
陶渊明	
怨诗楚调示庞主簿邓	
治中	(275)
拟挽歌辞三首	(277)
[魏晋歌谣]	
吴孙皓时童谣	(282)
并州歌	(283)
陇上歌	(285)

• 南 朝 部 分 •

伍辑之

劳歌（女萝依附松）	
.....	(289)
谢灵运	
苦寒行（岁岁层冰合）	
.....	(292)
燕歌行.....	(293)
谢惠连	
猛虎行.....	(296)
刘 铄	
白纻曲.....	(298)
刘 骏	
自君之出矣.....	(300)
汤惠休	
杨花曲（深堤下生草）	
.....	(302)
鲍 照	
代东门行.....	(304)
代放歌行.....	(306)
代东武吟.....	(308)
代出自蓟北门行.....	(311)
代结客少年场行.....	(313)
拟行路难五首	
其一 奉君金巵之	
美酒.....	(315)
其二 洛阳名工铸	
为金博山	
.....	(317)
其三 泻水置平地	
.....	(319)
其四 对案不能食	
.....	(321)

其五 君不见少壮	
从军去.....	(323)
梅花落.....	(324)
鲍令暉	
自君之出矣.....	(326)
吴迈远	
胡笳曲.....	(328)
王 融	
巫山高.....	(330)
孔稚珪	
白马篇.....	(333)
张 融	
忧且吟.....	(336)
徐孝嗣	
白雪歌.....	(338)
谢 朓	
江上曲.....	(340)
同王主簿有所思.....	(342)
玉阶怨.....	(343)
王孙游.....	(344)
虞 炎	
玉阶怨.....	(346)
陆 厥	
临江王节士歌.....	(348)
刘 绘	
有所思.....	(351)
檀 约	
阳春歌.....	(353)
释宝月	
行路难.....	(355)
萧 衍	

白纈辞 (358)
 子夜春歌
 阶上香入怀 (360)
 兰叶始满地 (360)
 子夜夏歌 (361)
 江南莲花开 (361)
 闺中花如绣 (361)
 子夜秋歌 (362)
 绣带合欢结 (362)
 当信抱梁期 (362)
 子夜冬歌 (363)
 别时鸟啼户 (363)
 果欲结金兰 (363)
 襄阳蹋铜蹄歌三首 (364)
 范 云
 自君之出矣 (367)
 宗 夬
 遥夜吟 (369)
 江 淹
 古离别 (371)
 采菱曲 (373)
 丘 迟
 芳树诗 (芳叶已漠漠)
 (375)
 虞 羲
 自君之出矣 (377)
 沈 约
 夜白纈 (379)
 夜夜曲 (381)
 何 逊
 门有车马客 (383)

柳 恽
 江南曲 (385)
 王 训
 度关山 (387)
 吴 均
 战城南 (390)
 胡无人行 (391)
 采莲曲 (392)
 刘 骏
 出塞 (394)
 徐 悱
 白马篇 (396)
 张 率
 远期 (399)
 萧 统
 饮马长城窟行 (401)
 陶弘景
 寒夜怨 (403)
 刘孝绰
 班婕妤怨 (405)
 刘 缓
 江南可采莲 (407)
 刘 孺
 相逢狭路间 (409)
 褚 翔
 雁门太守行 (411)
 刘孝威
 骢马驱 (414)
 江从简
 采荷调 (417)

徐 擒

胡无人行……………(419)

萧 纲

陇西行(悠悠悬旆旌)
……………(422)

折杨柳……………(424)

雁门太守行……………(425)

萧 绎

折杨柳……………(427)

王 筠

行路难……………(429)

江 洪

胡笳曲二首……………(432)

王台卿

陌上桑四首……………(434)

戴 嵩

度关山……………(437)

阴 铿

新城安乐宫……………(440)

顾野王

有所思……………(442)

张正见

战城南……………(444)

有所思……………(446)

陈叔宝

饮马长城窟行……………(448)

雨雪曲……………(450)

长相思二首……………(451)

徐 陵

出自蓟北门行……………(454)

关山月……………(456)

江 总

闺怨篇……………(459)

杂曲(行行春径靡芜绿)
……………(461)

谢 朓

明月子……………(464)

苏子卿

朱鹭……………(466)

伏知道

从军五更转五首……………(469)

江 晖

雨雪曲……………(472)

[南朝乐府民歌]

子夜歌

落日出前门……………(474)

芳是香所为……………(474)

始欲识郎时……………(475)

夜长不得眠……………(476)

高山种芙蓉……………(476)

欢愁依亦愁……………(477)

子夜四时歌

春 歌

春林花多媚
……………(478)

自从别欢后
……………(478)

夏 歌

田蚕事已毕
……………(479)

春桃初发红
……………(479)