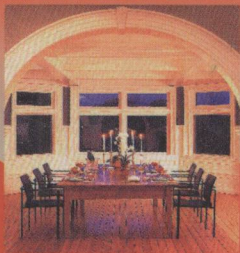


我饰我家丛书



居室灯饰与照明

杨向英 洪 城 李 欣 编著



浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

居室灯饰与照明/杨向英,洪城,李欣编著. —杭州:
浙江科学技术出版社, 2000. 9

(我饰我家丛书)

ISBN 7-5341-1351-2

I. 居… II. ①杨…②洪…③李… III. ①住宅照明-
灯具②住宅照明: 装饰照明-基本知识 IV. J525. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 67894 号

我饰我家丛书

居室灯饰与照明

杨向英 洪 城 李 欣 编著

浙江科学技术出版社出版

浙江印刷集团公司印刷

浙江省新华书店发行

开本 880×1230 1/32 印张 3

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5341-1351-2/TS · 232

总定价: 64.00 元 (共 4 册, 每册 16.00 元)

责任编辑 朱建阳

封面设计 詹良善

版面设计 金 晖

我 饰 我 家 丛 书

居室灯饰与照明

杨向英 洪 城 李 欣 编著



浙江科学技术出版社

一、居室照明浅谈	3
----------------	---

二、灯具的分类	7
---------------	---



三、客厅·起居室灯饰与照明	11
---------------------	----

四、餐厅灯饰与照明	32
-----------------	----

五、厨房灯饰与照明	44
-----------------	----

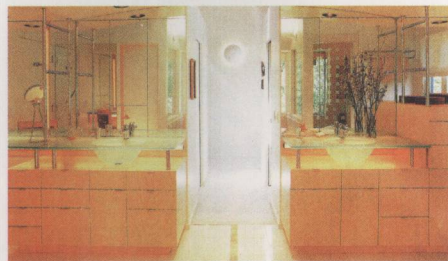
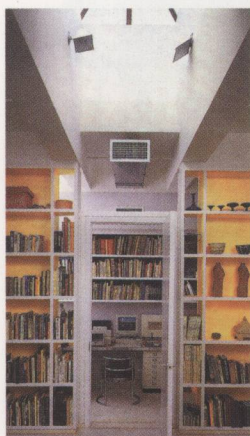


六、卧室灯饰与照明	56
-----------------	----

七、书房·工作室灯饰与照明	71
---------------------	----

八、卫生间灯饰与照明	82
------------------	----

九、其 他	90
-------------	----

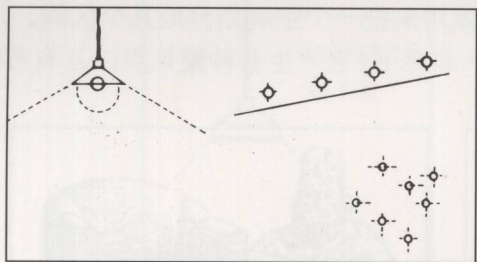


一、居室照明浅谈

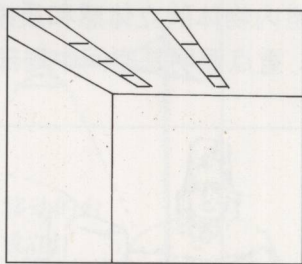
光是居室空间活力的主要来源，没有光就看不见形态、色彩、质地，所以居室照明设计的首要功能就是照亮居室空间和室内环境中各种物体的形态。

（一）光源的类型

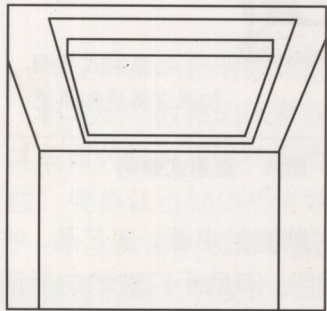
出于对照明设计中视觉构图的考虑，可以把光源看成是点状的、线状的、平面的或立体的。点状光源可用来制造一个区域的高光，一定数量的点状光源可布置出顺序和韵律（图一）。线状光源可用于指向，突出一个块面的边缘，或勾勒出一个空间（图二）。发光顶棚是最常见的平面光源，也是均匀照明经常采用的光源类型（图三）。立体光源是点光源借助半透明材料加以扩大，其形状包括球面、球体和其他三维形状（图四）。



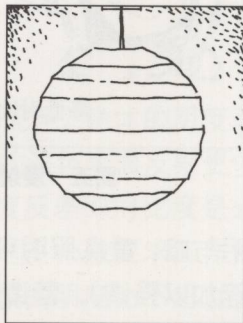
图一 点状光源



图二 线状光源



图三 平面光源



图四 立体光源

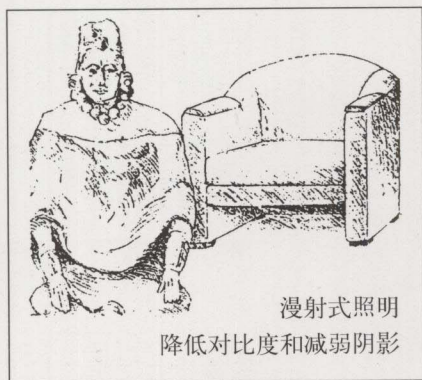
无论光源的布局是规则的还是变化的，照明的视觉构图都应该是均衡的，有恰当的节奏感，在关键部位显出重点。

（二）照明的方式

按照照明所及的区域大小，居室照明有三种方式：均匀的、局部的和重点的。均匀照明或环境照明是以一种均匀、普遍的方式去照亮房间，例如发光顶棚产生均匀的、无眩光的漫射式照明（图五），天花吊灯也是经常采用的均匀照明的灯具，这种照明的分散性可有效地降低工作面照明与室内环境表面照明之间的对比度。均匀照明还可以用来减弱阴影，使墙的转角处变得更柔和、舒展，为日常活动提供一个舒适、方便的照明水准。

局部照明或工作照明是为了完成某种使用视力的工作或进行某种活动而去照亮空间的一块特定区域。局部照明通常采用直射式的发光体（图六），在亮度上和方位上都应考虑是可调的。通常光源被安放在工作面附近，可以放在上方或侧方，这样比采用同样瓦数的均匀照明要有效得多。为了把工作面与环境之间出现不可接受的照明对比度降至最小，常常把工作照明和均匀照明结合使用，同时局部照明对空间的均匀照明也有所帮助。局部照明可以提高室内物体的立体感和质感，也可以用来把一个空间划分成几个区间。

重点照明是空间中局部照明的一种形式，它产生各种聚焦点以及有节奏



图五 漫射式照明

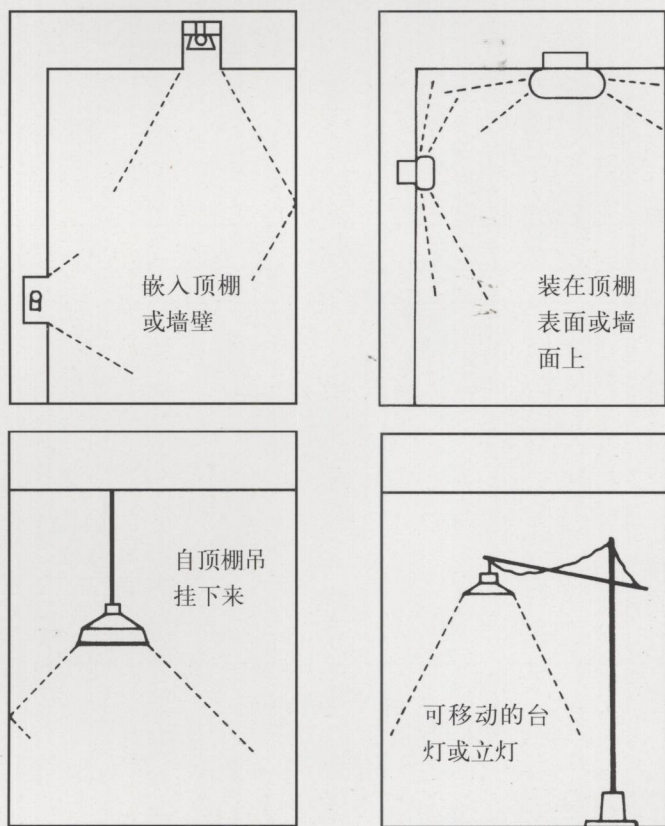


图六 直射式照明

的明与暗。重点照明可以加强视觉重点（例如对陈列的书画、工艺品、收藏品等加以强调），营造光影变化，突出房间的特色，有助于打破均匀照明的

单调感。

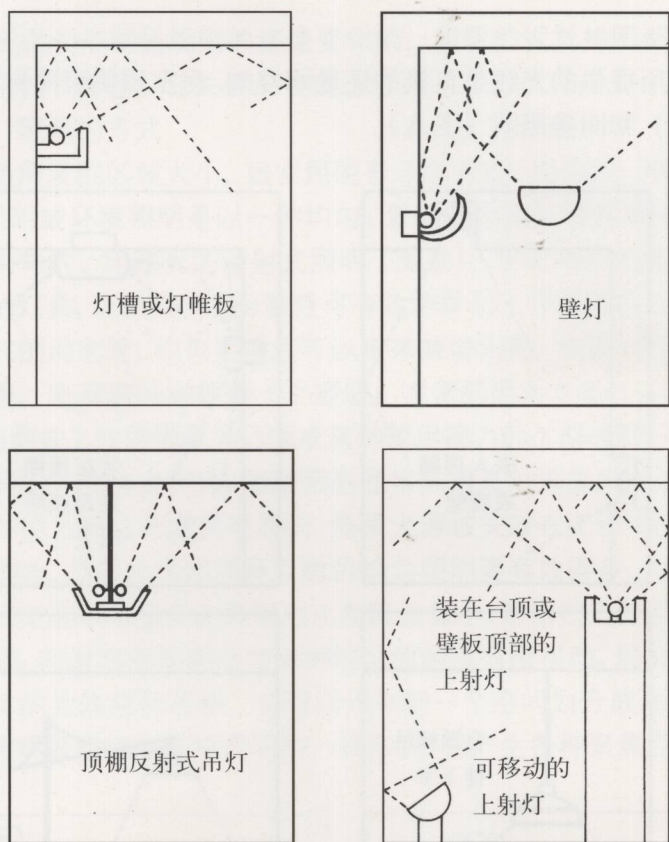
按灯具所提供的光线是直接的还是间接的, 居室照明有两种方式: 直接照明 (图七) 和间接照明 (图八)。



图七 直接照明

(三) 影响照明效果的因素

影响照明效果的因素包括明度、对比度、眩光和光色。物体的明度取决于其表面色彩的深浅和质地, 平滑的浅色表面比粗糙的深色表面反射更多的光线。要辨认出物体的形状和质地, 一定程度的明度反差即对比度是必要的, 一个工作面的表面明度应与其背景一样或稍亮一些, 一般要求工作面与直接背景的最大明度比为三比一, 与房间中最暗区域的明度比不超过五比



图八 间接照明

一，反差过大会导致眩光。光线的另外一个重要性质是它的颜色，例如常用的光源分为两大类——白炽灯和荧光灯，白炽灯发出黄白色的光，荧光灯发出青白色的光，不同的光色会影响房间中各个表面和物体的自然色。

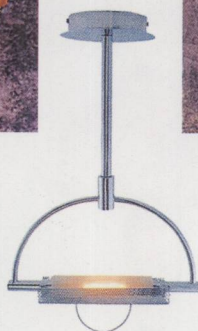
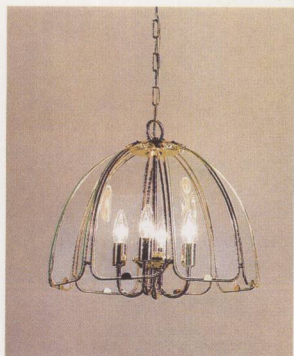
（四）自然采光

自然采光给人带来自然、舒适、畅快的感受，自然光的变幻会形成不同的光影效果，有条件的，应充分加以利用。自然光包括阳光、天光（天空的反射光）和月光。直射的阳光强烈而明快，天光则是冷色调的、漫散的。

二、灯具的分类



台 灯

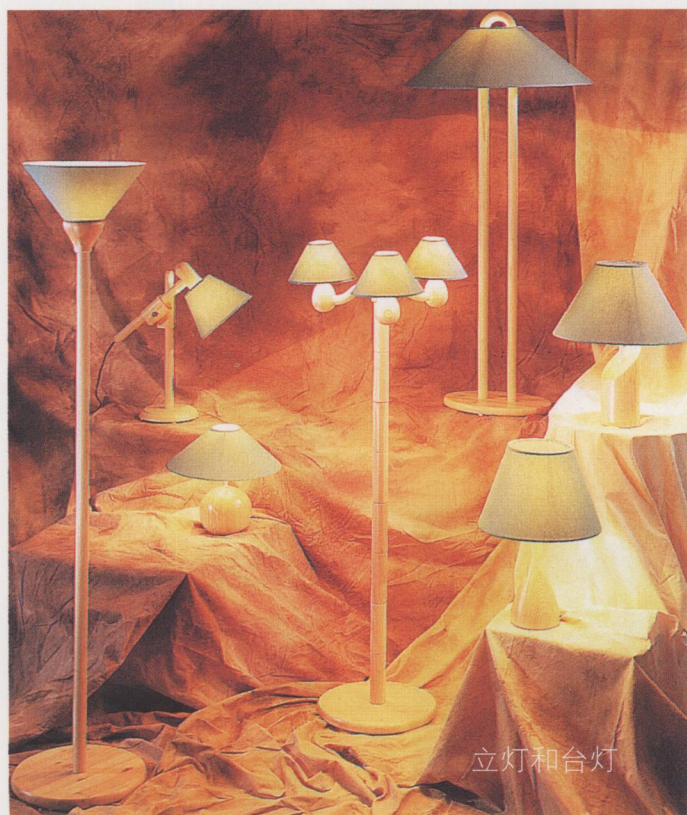


吊灯和顶灯

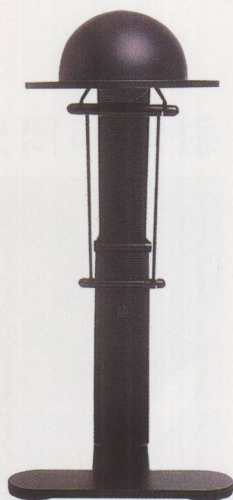


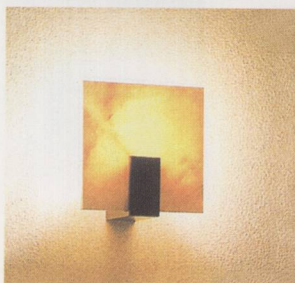
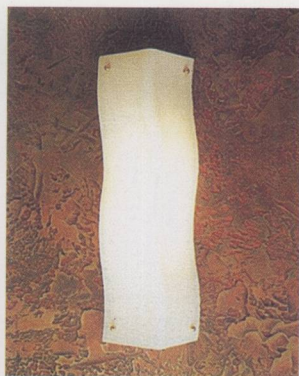


立 灯

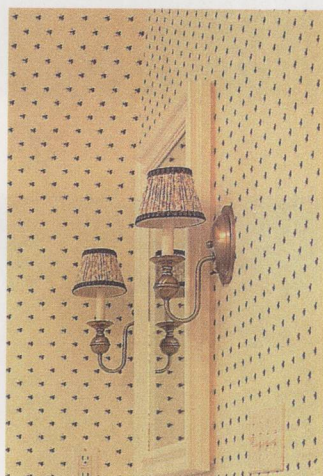


立灯和台灯

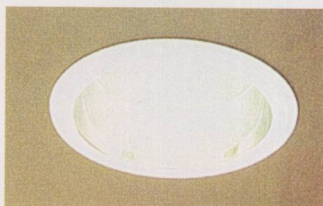
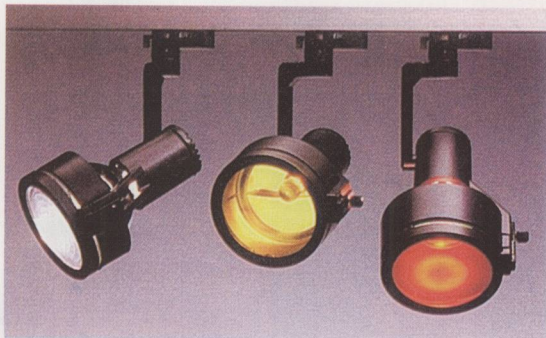




壁
灯



射灯和筒灯



三、客厅·起居室灯饰与照明



○暖光灯在红色墙面的衬托下，使客厅洋溢着热烈的气氛。

把握要点

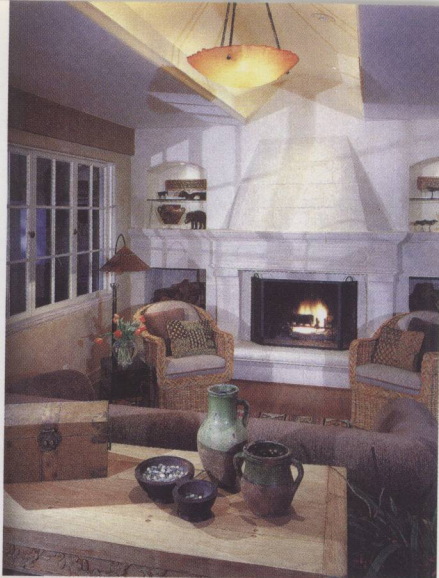
客厅在大多数中国家庭中除了接待来宾外，更重要的是作为家庭娱乐、活动中心而存在，因而无论在装饰风格还是在灯光配置上，都是人们考虑的重点。客厅在使用功能上的多样性决定了其灯光照明必须满足多种需要，所以应考虑采用多种照明方式。一般以天花吊灯提供客厅的基本照明，然后最好在客厅里加设局部照明灯具，例如看电视时可使用壁灯（不宜在电视机上方安装灯具），阅读时使用下射式立灯或台灯，对书画、工艺品等陈列品采用射灯作重点照明，加强展示效果。间接照明的环境光可使客厅看上去更有魅力，简单的方式是在房间一隅设一盏上射式立灯，将灯光射向顶面再反射回来。如果客厅设有吊顶，那么嵌入式灯具是很好的选择，也可采用隐藏于顶部线脚式窗帘盒边的暗槽灯。



○不同造型的灯具相互配合，增加了居室装饰的趣味性。



○大空间的客厅，灯光适宜安排在顶面的四周或墙上。



○简约、典雅的灯具造型，与起居室的整体风格相协调。



○古色古香的客厅，灯具也选用传统样式的。



○天花吊灯的均匀照明，为日常活动提供一个舒适、方便的照明水准。