

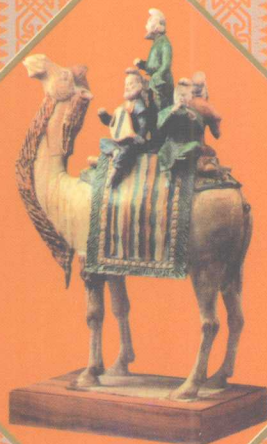
中國國粹藝術讀本

中石榮

陶瓷

CERAMIC

白庚勝◎主編 王先岳◎著



中國文聯出版社

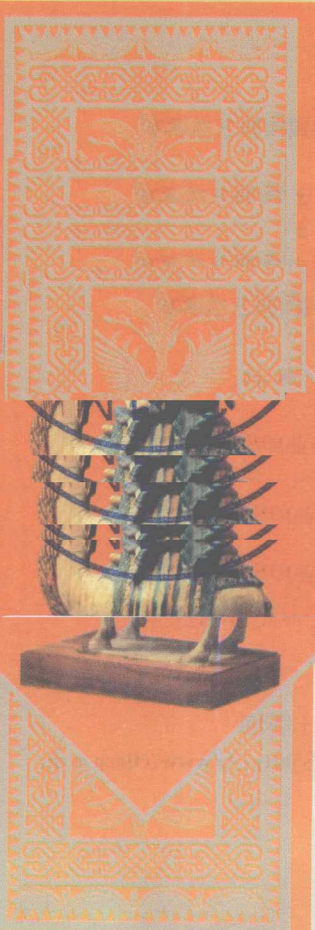
中國國粹藝術讀本

中石堂

陶瓷

CERAMIC

白庚胜◎主编 王先岳◎著



中國文聯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷 / 王先岳著. —北京: 中国文联出版社, 2009. 1

(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-6238-5

I. 陶… II. 王… III. 陶瓷—工艺美术—中国—普及读物

IV. J527-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第210098号

书 名	陶瓷——中国国粹艺术读本
作 者	王先岳
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓友女
责任校对	师自运
责任印制	焉松杰
印 刷	北京合众伟业印刷有限公司
开 本	690×1000 1/16
印 张	11.5
插 页	1页
版 次	2009年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6238-5
定 价	38.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主 任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
- 副 主 任：覃志刚（中国文联党组副书记）
李 牧（中国文联党组副书记）
冯 远（中国文联党组成员、书记处书记）
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）
廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 委 员：董 伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
吴长江（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗 杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
林 建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎 鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
宋建民（中国文联出版社负责人）

编纂工作委员会名单

- 主 编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）
- 副 主 编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
王利明（中国文联出版社副社长）
- 策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
- 项目责任编辑：张海君、冯善雅、邓友女、周劲松、胡笋、侯亚静
- 编 审：潘光武、贺新辉、孙雁行、吴若竹、任杰

序

为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华优秀传统文化所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等社领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



【陶瓷】目录

前言

1

一、开物溯源篇

1. 凝土以为器

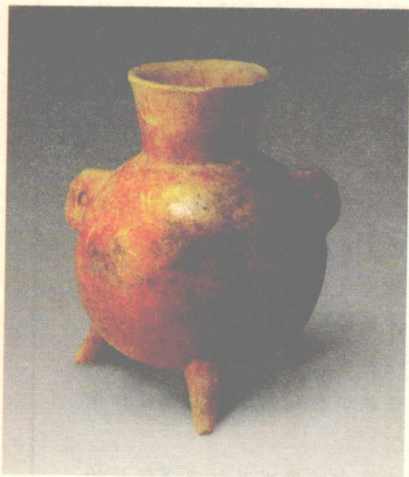
12

(1) 洪荒燧影，文明之光

12

(2) 宁封子悟陶

12



2. 新石器时代陶器

15

(1) 远古文明，陶器丽影

15

(2) 桑林之舞——舞蹈纹彩陶盆

16

3. 瓷器的萌芽和成熟

19

(1) 瓷器萌芽，瓷业焕彩

19

(2) 虞阌父封侯

21

二、艺术览胜篇

4. 千姿百态话造型

24

(1) 陶瓷造型，千姿百态

24

(2) 苏东坡与“玉壶春”

27



5. 流光溢彩话胎釉

29

(1) 陶瓷胎釉，异彩纷呈

29

(2) 釉里红瓷

30

6. 美不胜收话纹饰

32

(1) 陶瓷纹饰，美不胜收

32

(2) 青花海水龙纹扁瓶与

34

郑和下西洋

三、陶器撷英篇

7. 绚丽多姿的彩陶

40

(1) 彩陶艺术，绚丽多姿

40

(2) 鹳鱼石斧图彩陶缸

42

——一个部族的背影

8. 异彩纷呈的黑陶、灰陶、

白陶和印纹硬陶

45

(1) 各色陶器，精彩纷呈

45

(2) 陶伯传经

47

9. 气势恢弘的秦汉陶俑陶塑

49

(1) 秦汉陶俑，雄浑豪放

49

(2) 秦始皇灭六国和秦陵兵马俑

51

10. 苍古朴茂的秦砖汉瓦

54

(1) 秦砖汉瓦，质朴苍古

54

(2) “商山四皓”画像砖

56

11.光彩照人的铅釉陶

58

汉代铅釉，瑰丽奇葩

58

12.斑斓绚烂的唐三彩

60

(1)唐代三彩，绚丽斑斓

60

(2)干戈或玉帛——三彩
陶骆驼载乐俑

61



13.清雅可人的紫砂陶

64

(1)紫砂陶艺，清逸古雅

64

(2)供春与紫砂陶器

65

四、瓷器攒珠篇

14.莹润碧翠的青瓷

68

(1)历代青瓷，青翠灵秀

68

(2)元文宗毒酒弑兄

69

15.类银似雪的白瓷

72

(1)天下白瓷，洁白润泽

72

(2)“鳄鱼”泪

74

16.凝重浑穆的黑釉瓷

76

黑釉瓷品，静穆凝重

76

17.朱霞流飞的红釉瓷

78

(1)红釉精瓷，丹霞飞彩

78

(2)“美人祭”

79

18.清幽绮丽的蓝釉瓷

81

(1)蓝釉瓷器，天霁莹润

81

(2)皇帝的衣筐

82



【陶瓷】目录

19. 富贵雍容的黄釉瓷 84

御用黄瓷，珠光宝气 84

20. 苍翠欲滴的绿釉瓷 86

(1) 绿釉瓷器，碧翠雅丽 86

(2) 何稠造绿瓷 88

21. 清幽雅逸的青花瓷 89

(1) 青花绝艺，素雅清逸 89

(2) “鬼谷下山”青花瓷罐 93

22. 争妍斗艳的彩瓷 94

(1) 彩瓷争妍，美轮美奂 94

(2) 万贞儿受宠 99

五、名窑萃英篇

23. 千峰翠色——越窑 104

九秋风露，千峰翠色 104

24. 月下美人——邢窑 107

(1) 邢窑白瓷，天下共宝 107

(2) 郭道源击瓿 108

25. 梦萦湘浦——长沙窑 109

长沙窑艺，釉下彩瓷 109

26. 汝窑为魁——汝窑 112

(1) 汝窑绝品，珍如拱璧 112

(2) 戴维德与汝瓷 113

27. 皇家标格——官窑 114

官窑奇珍，皇家标格 114

28. 迷离悬案——哥窑 116

(1) 金丝铁线，哥窑天工 116

(2) “金丝铁线” 117

29. 白瓷奇葩——定窑 118

(1) 定窑白瓷，独步天下 118

(2) 定窑宝鼎 120

30. 窑变天工——钧窑 124

(1) 入窑一色，出窑万彩 124

(2) 艮岳山 126

31. 青瓷集萃——龙泉窑 128

龙泉窑艺，青瓷毓秀 128

32. 十里窑场——耀州窑 131

(1) 巧如范金，精比琢玉 131

(2) 沈园绝唱 132

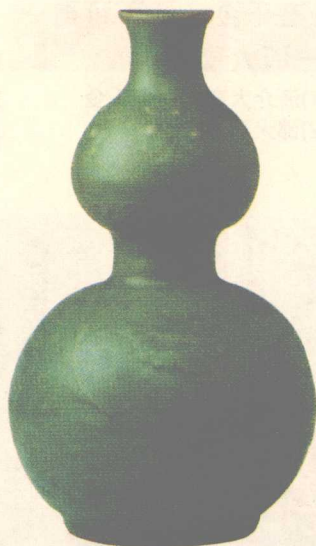
33. 黑瓷翘楚——建阳窑 135

建窑黑瓷，变化万千 135

34. 民窑典范——磁州窑 137

(1) 民窑之最，北国风采 137

(2) 王凌云倒画美女图 139



35.名窑之珠——景德镇窑 142

- (1)千年窑火，天下瓷都 142
- (2)九龙公道杯 144

六、艺人风采篇

36.千奇万状信手出，巧夺

坡诗百态新——时大彬 146

- (1)壶家妙艺，信手百态 146
- (2)六方紫砂壶 148

37.古来技巧能几人，陈生

陈生今绝伦——陈鸣远 149

- (1)鸣远紫砂，花货先河 149
- (2)“东陵侯” 152

38.圣手天心大雅人，钟情

紫玉涤凡尘——陈鸿寿 154

- (1)曼生壶艺，圣手天心 154
- (2)南瓜提梁学士壶（图12） 155

39.一壶千金，几不可得

——邵大亨 157

- (1)清介大亨，一壶千金 157
- (2)邵大亨砸壶 168



40.除非观音离南海，何来

大士现真身——何朝宗 159

- (1)瓷塑大师，妙造自然 159
- (2)现世活菩萨 160

41.逼真无双，千金争市

——周丹泉 162

- (1)仿古能手，逼真无双 162
- (2)周丹泉仿造定鼎 162

42.鬼儡丰神箫鼓外，报酬

事业榷陶中——唐英 164

- (1)督陶钦差，博学多能 164
- (2)督陶官唐英 165

43.道义相交信有因，珠山

结社志图新——珠山八友 166

- (1)珠山八友，结社图新 166
- (2)邓碧珊近水知鱼性 172



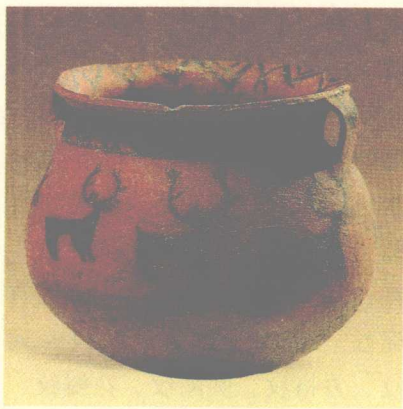


【前言】

陶器的发明点燃了人类的文明之光，标志着人类从此告别了蒙昧时代。起初，由于盛藏物品的需要，先民们抟土为坯，经日晒而成土器。但土器易碎，经水则易化，不能经久耐用。也许因为偶然的机会，先民们发现经火焙烧的泥土可以变硬，从而黏结定型，这促使他们有意识地抟土为器，经火烧灼而成“素烧”，这就是最为原始的陶器。我国原始社会的陶器分布非常广泛，最为集中的是黄河流域和长江流域。裴李岗文化和磁山文化遗址都出土了公元前6000余年的陶器，仰韶文化、马家窑文化、齐家文化、大汶口文化、龙山文化、大溪文化、屈家岭文化、河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化等遗址中出土了公元前4000~前2000年的陶器。这些陶器可以分为灰陶、红陶、彩陶、黑陶、白陶、印纹硬陶等多种，其中以彩陶和

黑陶成就最为突出。

据研究，大约在新石器时代中期，原始先民就已经开始使用轮制法成型陶器。这是一种先进的制陶技术，大大地提高了劳动效率和生产力。轮制法利用陶车（也称陶钧）的旋转，使陶器器壁匀称，器形规整，从而促使人类审美意识的萌芽和发展。尤其是龙山文化的制陶，普遍采用轮制法，其中“蛋壳黑陶”以其匀薄如纸、造型规整的精巧工艺而令人叹为观止。随着社会生产力



花角鹿纹罐（新石器）

陶 瓷



的进一步发展和物质生活的逐渐改善,精神领域开始萌生艺术创作的要求,进而在陶器上使用装饰、造型和雕塑的手法,对陶器进行美化和设计。新石器时代的陶器,装饰纹样形式多样,造型丰富多变,设计精巧新颖,采用刻划、压印、拍印和镂空等手法,具有较高的工艺水平;或是用赭色或黑色矿物原料彩绘几何纹、动物纹、植物纹等,具有浓郁的绘画意趣和引人入胜的艺术魅力。

夏文化以河南

偃师二里头文化遗址和山西夏县东下冯遗址为代表,其陶器有灰陶、黑陶、棕灰陶、红陶、白陶和硬陶,其中以灰陶为多,白陶和硬陶则较少。陶器基本采用轮制法,兼有模制和手制。器形有鼎、罐、鬲、甗、盂、觚、豆、簋、瓮、缸、盆等,器表多饰有绳纹、划纹、篮纹、弦纹、回纹、方格纹、圆圈纹、花瓣纹、云雷纹、叶脉纹、涡旋纹等。

商代时,陶器获得了很大的发展和进步,成为普通人日常生活的主要用品。商代以生产灰陶为主,晚期灰陶制作呈下降趋势,但白陶和印纹陶却有了更大的发展,并创制出我国最早的原始青釉瓷器。白陶吸收了青铜艺



白陶雷纹罍(商)

术的特点,胎质洁白细腻,质地坚硬,花纹精细绚丽。另外,商代后期还制造灰陶明器。

西周时期制陶业以生产民间实用器皿为主,陶器形制主要承袭商代,创新不大,但建筑用陶却有了新的发展,开创了我国建筑史上房顶盖瓦的新纪元。

春秋时期,北方以生产日用灰陶器皿和建筑用陶为主;南方除生产灰陶外,还大量生产印纹



硬陶和原始瓷器。战国时期，陶瓷生产更为集中和专业化，并出现了制陶私营作坊。这一时期，陶窑在前代的基础上有较大改进，北方主要使用圆窑，使窑火由升焰式变成半倒焰式，窑内温度更加均匀。南方则用一种顺坡地修建的龙窑，装烧面积大，升温快，为瓷器的真正烧成准备了条件。

秦汉时期是我国陶器发展史上的一个重要阶段。这一时期的陶俑，以完美的艺术形式、栩栩如生的神态，展现出各种人物的精神风貌和内心世界，形成了我国雕塑艺术明快洗练、沉雄博大的民族风格。秦陵兵马俑形象生动传神，军阵严整统一，气势磅礴，充分展现了秦始皇包举宇内的雄伟壮观情景。汉陶俑中的说书人俑神形兼备，生活气息浓郁。汉代的砖瓦艺术也有突出成就，其画面内容丰富，多侧面地反映了当时的社会生活和风土人情。另外，低温铅釉陶的制作成功，是汉代制陶工艺的又一成就。釉料中加入铅，不仅降低了釉的熔点，还增加了釉面亮度，平整光滑，使铁、铜着色剂呈现

美丽的绿、黄、褐等色彩，光彩照人。低温铅釉陶的出现不仅为后世唐三彩的创制开辟了道路，而且为明清景德镇五彩缤纷的釉上彩瓷的发展奠定了基础。

三国两晋南北朝时期，江南陶瓷业发展迅速，相继出现了越窑、瓯窑、婺窑、德清窑等著名窑址，并初步形成了特点各异的瓷业体系。南方青瓷得到普遍发展，人们日常生活中的用具如铜器、漆器等渐为青瓷取代，青瓷器被广泛用于餐饮、陈设、文房用具、丧葬明器等方面。相对而言，我国北方生产瓷器的年代略晚。受南方青瓷的影响，北方青瓷也得到很大的发展，风格质朴庄重，实用性强。此一时期北方白瓷的诞生，则为后世各种彩瓷

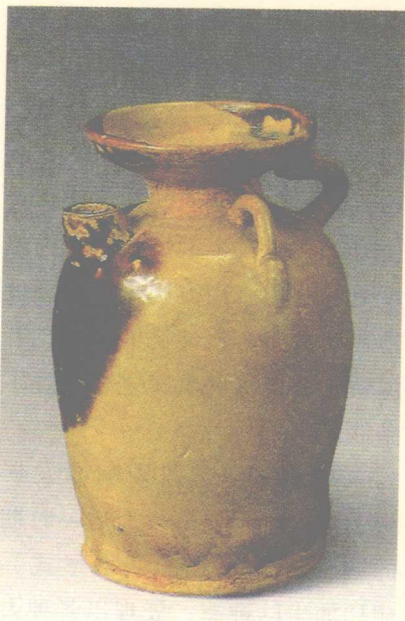


青瓷莲花罐（南朝）



的创制开辟了广阔的发展道路，是我国陶瓷发展史上的里程碑。另外，黑瓷也于这时兴起，南北方都有烧造。这一时期的陶瓷装饰特点比较明显，尤其是越窑青瓷器物上常有表现生活场景的纹样，刻画细腻逼真，真实地反映了那一个时期的社会面貌，器形大胆使用夸张变形的动物形象，多方面地体现了当时社会的审美意识，展现出时代的精神生活。北朝陶瓷器装饰多素面，也流行莲花瓣，这与北朝佛教的影响有密切的关系。

隋唐时期，陶瓷工艺有了更大的发展，瓷器生产丰富多样，涌现出很多名窑，品种和风格各有千秋。隋瓷的主要器形有壶、罐、瓶、碗和高足盘等。高足盘在南北墓中均有出土，烧造量大，是隋瓷中较为典型的器物。唐代瓷器在发展中形成了“南青北白”的两大瓷窑系统。南方地区主要烧制青瓷，以浙江越窑为代表，北方地区主要烧制白瓷，以河北邢窑为代表。越窑青瓷胎骨致密，瓷釉细润晶莹，色泽碧翠如玉，叩之声音清脆悦耳。邢窑白瓷胎体坚致细腻，釉



长沙窑盘口执壶（唐）

色洁白纯净。此外，长沙铜官窑开创的釉下彩绘瓷，以及绚丽的三彩陶和花瓷等也是唐代陶瓷中的奇葩。长沙窑釉下褐绿彩绘的出现，为瓷器装饰开辟了新的途径。唐代“花瓷”是陶瓷工艺的又一新创举。所谓花瓷是指一种黑釉带乳白色，或乳白中呈现针状蓝色斑的瓷器，器形主要有罐、拍鼓等，窑场有河南境内的鲁山窑、郟县的黄道窑等。唐三彩以造型生动逼真、色泽艳丽和富有生活气息而著称，通常以黄

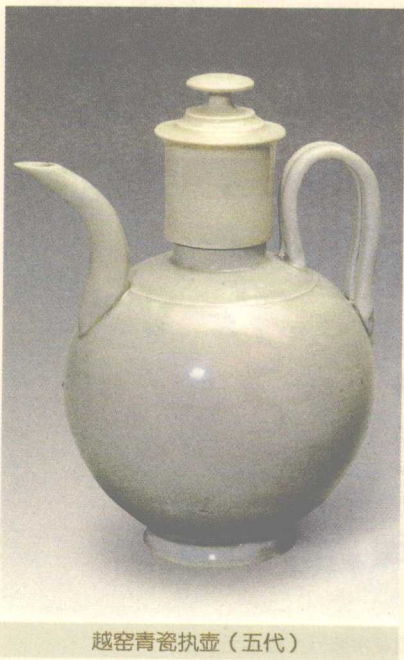


褐、绿、白三色组成，烧制时利用铅釉流动的特点，形成浓淡相融、绚丽斑斓的奇妙效果，显示出堂皇富丽的艺术魅力。

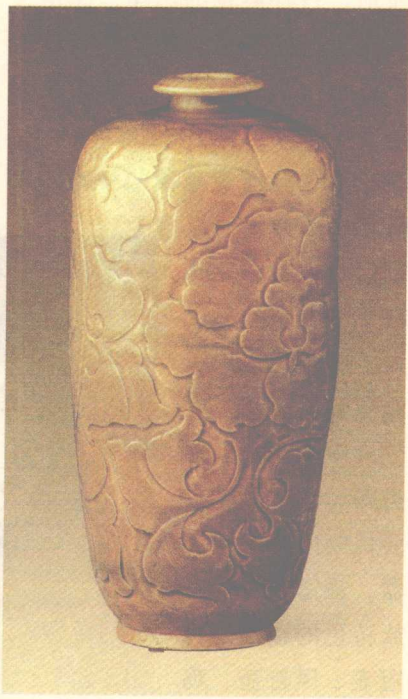
五代时期瓷器的胎釉、器型、纹饰等都与唐代风格有着继承和变革的血脉关系，其中最有影响者为吴越的秘色瓷和后周的柴窑器。秘色瓷胎质呈灰白色，釉质如脂似玉，清澈碧绿，造型典雅凝重，代表了晚唐至五代制瓷工艺的最高成就。柴窑相传是五代周世宗(名柴荣)时所烧造，迄今尚未发现窑址，后人以“青如

天、明如镜、薄如纸、声如磬”来描述柴窑器的特征。明代文献将柴窑器置于首位，可见其艺术价值之高。

宋代是我国陶瓷发展史上的繁荣昌盛时期。按产品的工艺、釉色、造型与装饰技艺，宋代瓷器形成了若干瓷窑体系，定、汝、官、哥、钧五大名窑为当时诸窑的代表。除此以外，陕西的耀州窑、江西的景德镇窑、河北的磁州窑等，也是著名窑场。



越窑青瓷执壶（五代）



耀州窑刻花莱菔尊（宋）

陶
次
瓦



宋代是陶瓷美学的一个划时代时期，装饰技艺开创了陶瓷美学的新境界。钧窑的窑变色釉，灿如晚霞，色彩斑斓；汝瓷釉面润如凝脂；景德镇瓷的青白釉，色质如玉；龙泉青瓷的梅子青、粉青釉色，翠绿晶润；定窑瓷胎薄釉润，造型优美，装饰的刻划手法图纹严谨；哥窑瓷釉面断纹如丝似网，美妙天成；耀州青瓷刻花犀利洒脱，韵律优美。另外，紫砂陶也于此时兴起，它以优良的质地，古朴典雅的色泽，深得文人雅士们的喜爱，紫砂陶茶具上诗、书、画、印结合，成为我国茶文化的一个重要的组成部分。

辽、金陶瓷是我国陶瓷的有机组成部分。辽瓷以白瓷为主，受邢窑、定窑影响较大，晚期渐多黑花白瓷器。辽瓷可分为中原类和契丹类两种，中原类主要仿制中原汉族瓷器，最富于契丹民族特色的瓷器是鸡冠壶、凤首壶、鸡腿壶、穿带壶、

海棠式托盘等。此外还有一种低温釉陶器“辽三彩”，质量不如“唐三彩”。金代时的主要瓷器是钧窑，生产出天青、月白、红紫等釉色的新品种。金时创制的红绿彩瓷器为瓷器的装饰美化开辟了新途径。

元明清三代，我国瓷器进入到鼎盛时期。元朝在景德镇设立了“浮梁瓷局”，对当地制瓷业实行官办。元代青花和釉里红的兴起，标志着元代陶瓷工艺取得的新成就。青花瓷色调单纯明净，典雅清新，在装饰上继承了磁州窑白花黑地瓷的装饰手法，具有水墨画的意趣。釉里红色彩明快热烈，具有华丽之美。元代



青花水波云龙罐（元）



陶瓷工匠将铜调入釉里烧成红色瓷，还成功地将钴调入釉内烧成蓝釉瓷，形成了红、蓝两种色釉体系。元代还将青花和釉里红配合运用，创造出青花釉里红瓷。元代卵白釉是另一著名陶瓷产品，胎体厚重，胎质坚硬，釉色白里泛青，相传为官府枢密院的定烧器。

明朝时，景德镇成为全国的制瓷中心，其宏大规模一直延续明清两代而不衰，时人描写其盛况曰“昼间白烟掩空，夜间红焰烧天”。明朝白釉瓷器的成就十分突出，永乐“甜白”釉胎薄釉润，白度柔和悦目；宣德白瓷“汁水莹润如堆脂，光莹如美玉”；嘉靖白瓷“纯净无杂”；



五彩群猫纹花瓣式蟋蟀罐（明·万历）

万历白瓷“透亮明快”等等。青花瓷器在明朝成为瓷器生产的主流，永乐、宣德青花“开一代未有之奇”，青料用波斯输入的“苏泥勃青”，色泽深蓝苍翠，明艳浑厚；成化青花瓷钴蓝淡雅，花纹线条细腻；嘉靖青花，

钴蓝颜色极浓，蓝中泛紫；万历青花，颜色淡远雅静。明朝的红釉瓷器鲜艳润泽，光彩夺目，称为宝石红。黄釉瓷器娇嫩晶莹，滋润光洁，精美无比。此外明初的青花



甜白釉内印暗龙外划莲瓣纹撇口碗（明·永乐）

陶
瓷