

梦与道

上册

中华传统梦文化研究

名誉主编 谢荣增

主编 詹石窗

副主编 黄永锋

东方出版社



梦 与 道

——中华传统梦文化研究(上)

名誉主编 谢荣增

主 编 詹石窗

副主编 黄永锋

东方出版社



责任编辑:陈寒节

责任校对:湖 催

图书在版编目(CIP)数据

梦与道:中华传统梦文化研究/詹石窗 主编.

—北京:东方出版社,2009.5

ISBN 978 - 7 - 5060 - 3497 - 5

I 梦.... II 詹.... III. ①梦 - 文化 - 研究 - 中国
②道教 - 研究 - 中国 IV. B845.1 B958

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 058708 号

梦与道——中华传统梦文化研究

MENG YU DAO——ZHONGHUA CHUANTONG MENG WENHUA YANJIU

名誉主编 谢荣增

主 编 詹石窗

副 主 编 黄永锋

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:635 毫米×927 毫米 1/16 印张:47.25

字数:614 千字 印数:1 - 2200 册

ISBN 978 - 7 - 5060 - 3497 - 5 定价(上下册):112.00 元

邮购地址:100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话:(010)65250042 65289539

序 言

石竹山位于福建东南沿海著名侨乡福清城西 10 公里处,素有“人间灵宝”之盛誉,清幽而温馨。石竹山形成于 6700 万年以前的白垩纪晚期,由火山喷发的岩浆不断堆积而成。从东面看石竹山,如一条巨龙般逶迤腾跃,具有传统风水学上的藏风聚气得水的“宝地”吉象。超强的地磁感应和幽雅的自然空间吸引了探奇者和修道士。相传汉代的何氏九兄弟来此修真养性,后人尊之为仙人,由此逐步形成了“九仙信仰”的独特人文环境,催生了以道教九仙信仰为内核的奇妙梦文化。在近两千年的传承过程中,以“祈梦所”为主要标志的石竹梦文化与多彩多姿的自然景观相互衬托,造就了一个不可替代的中华梦乡文博苑。历代多有文人雅士赋诗赞之,如南宋福清渔溪人林希逸《游石竹紫云洞》诗云,“长歌赋招隐,梦绕天涯山”,即透露了石竹山祈梦的文化内涵。

为了发掘先民的思想智慧,促进海内外各界的交流,服务于当今的文化经济建设,经上级主管部门批准,“2008 年中华梦乡石竹仙山文化旅游节”于 2008 年 10 月 6 日至 10 月 8 日在福清市隆重举行。本次文化节由石竹山道院以及国家“985”工程四川大学宗教与社会研究创新基地、厦门大学道学与传统文化研究中心联合发起主办,围绕“中华梦乡”文化品牌建设,展开一系列庆典活动和学术活动。

文化节中以“梦与中西文化学术研讨会”为主题,在素有“中华梦

乡”之称的福清市石竹山进行学术探讨,恰逢秋兰飘香、景色宜人之时,内地及港台学者近百人参加本次学术盛会,学者们以“梦”会友,各种学术观点互相交流碰撞,颇多创见,讨论气氛积极热烈又不失和谐融洽。会议的主要议题包括:八仙信仰与梦文化、梦与易儒释道思想体系、梦与文学艺术、中西梦文化比较研究、道家道教文化以及其他相关议题。本次“梦与中西文化学术研讨会”,与会学者们提出了若干极富有启发意义的新观点新看法。学者们对何氏八仙信仰及祈梦文化进行多角度的阐释和解析,深入发掘了石竹山八仙信仰及祈梦习俗的丰厚文化内涵和积淀,认为何八仙梦文化对其信仰者的生活至今仍具有积极的作用和现实价值,为石竹仙山梦文化节系列活动增添了亮丽的色彩,成为文化节活动中独特的人文景观。

中华文化,源远流长;石竹仙山,梦通大道。道教与梦文化结缘甚早,梦既是修道易产生的一种体验,也是与神灵世界沟通的方式。道教思想与梦文化间有千丝万缕的联系。为了更好总结和呈现研讨会学术成果,文化节组委会决定将与会论文加以出版,希望本书对我们进一步从多角度探究、认识梦文化与道教文化之间的关系提供有益的启示,同时也在一定程度上促动中华传统文化研究向新的高度推进。

是为序。

谢荣增 詹石窗

2009年11月28日

目 录

序 言·····	1
----------	---

上编 梦通大道

石竹祈梦的文化解说·····	1
丹道与何九仙梦文化关系初探 ·····	11
石竹山梦文化的四大效应 ·····	25
九仙梦文化摭谈 ·····	30
用科学发展观看待祈梦文化 ——兼谈石竹山“白日作梦”的科学机理 ·····	55
人生如梦 梦启人生 ——从石竹山祈梦故事看道教梦文化 ·····	62
从道学文化看睡眠与梦 ·····	73
陶弘景与传统梦文化之关系 ——以《真诰》为例 ·····	90
性梦·人妖恋及其形成的文化氛围·····	105
道教的“梓潼梦”与文昌帝君崇拜 ·····	121
道家的梦论与道论·····	143
全真北宗与古代梦文化·····	166
梦与神话 ——东王公与西王母的神性关系·····	178

论道教的辟恶梦之法及其意义·····	220
元代神仙道化剧“梦幻”主题刍议·····	228
梦与身神·····	240
道教论梦初探·····	257
梦与易学关系初探·····	268
从思维方式看梦占与易占 ——解读《周易》的新视角·····	276
台湾布农族原住民的梦占与梦传说·····	289
福建状元与梦的传说·····	310
梦境与中国古代文学艺术·····	317
论《红楼梦》中梦意象及其功能·····	331
唐代士子的科举焦虑与梦境祈求·····	343
“梦”的宗教观点·····	357
“梦与中西文化学术研讨会”述评·····	374



石竹祈梦的文化解说

詹石窗

在神州大地上,有一处以祈梦为特色的文化空间,这就是被海内外游人誉为“人间灵宝,中华梦乡”的石竹山。

石竹山位于福建东南沿海著名侨乡福清市城西 10 公里处。该山距离福州长乐国际机场 50 公里,与福州、泉州、厦门等文化名城的距离分别为 50 公里、120 公里、250 公里。这一区域人文十分繁荣,尤其是以道教“九仙信仰”为传统的祈梦文化更以其独特的丰采而为世所瞩目。

在过去一段时间中,“祈梦”往往被扣上“迷信”的帽子,从而成为学术禁区,研究者寥若晨星。奇怪的是,在一些人看来属于“迷信”的“祈梦”活动不仅没有因为种种打击而消失,反而在当今兴盛起来,这个现象本身就很令人深思。笔者认为,将“祈梦”活动简单地扣上“迷信”的帽子,这不仅显得粗暴,而且违背了科学分析的精神。“石竹祈梦”作为一种民俗现象,能够在民间长期流传,必有其文化生命力,故而颇值得深入研究。

一、石竹祈梦的历史由来

石竹山形成于 6700 万年以前的白垩纪晚期,由火山喷发的岩浆不断堆积而成。从东面看石竹山,如一条巨龙般逶迤腾跃,具有人居环境

上的藏风得水的“宝地”吉象。从南面远望石竹山,整个山体看起来像一个等腰三角形,如古埃及金字塔一样的稳固而雄伟壮丽。这里四季如春,平均气温 19 度,特别在春夏时节,初雨乍晴的时候,半山腰云雾缭绕,又好像日本的富士山一样,让人飘飘然仿佛进入仙境一般。石竹山下原本有一条江,古称“无患溪”,今称龙江。水流绕山而过,婉转呼应,谐和有情,气象万千。1958 年,倚江筑坝,兴建了石竹湖,为石竹山增添了秀丽和灵气,从而形成了一道山水相映成趣的美妙景观。

独特的地磁感应和幽雅的自然空间吸引了探奇者和修道士。相传西汉时期,淮南王刘安的挚友何垓育有九个儿子,据说都是瞎子,平日间相依为命;他们随父亲到了冶城,即现在的福州,就在市中的于山落脚炼制外丹,后来他们又到了福清的石竹山,修炼内丹,因为修炼有成,被尊为九仙。由于九仙修炼场所具有特别的地磁引力,前来祭拜九仙的信众停留歇息时往往恍惚入梦,久而久之,何氏九仙君便成为人们祈梦的智慧象征和精神纽带。徐霞客在《石竹山游记》中说:“闻宏路驿西十里,有石竹山,岩石最胜,为九仙祈梦所。”可见“石竹祈梦”一开始就与民间道教的九仙信仰密切相关。

随着祈梦与解梦活动的频繁展开,各种梦故事也流行起来,诸如因祸得福、两目无心想、新旧金凤钗、回头说“我行”、横路买草纸、十八叔牵牛回家、白龙缠柱、玉带环腰、一锣山地、棕发东营、梦醒长春、日落兵过河、五婆还糠、四哥拿兔换“寸枣”、七夕一会、大义妹恶言助兄立业、八只乌龟四条狗、梦现白城、祈梦寻牛、祈婚梦袜、春雨绵绵妻不在、桶破水流去、落日染红半边天,等等。这些梦故事不仅具有特殊的象征意味,而且蕴含着多种多样的民间知识和深刻的人生智慧。

与梦故事的积淀相联系的是祈梦文化空间的形成和扩展。隋唐之际,由于何氏九仙信仰的传播与流行,石竹山即出现了祈梦所,最初的祈梦所乃是一大岩石,后来逐步扩展,形成了祈梦阁、祈梦殿等,也就是依其岩石而造的供信众祈梦用的人工建筑群。作为九仙信仰的一种文

化表现方式,祈梦活动与石竹山道教的整体生命礼仪圆融一体,故而祈梦文化空间也就延伸到整个石竹山道院,既有自然岩石为依托,也有人工的艺术文化景观。

二、石竹祈梦的文化渊源

作为一种影响广泛的民俗文化形态,“石竹祈梦”并非偶然,而是具有悠久的历史渊源的。“梦”这种精神现象在很早的时候就被先民们所注意。翻开中外典籍,有关梦事的文献可谓数不胜数。

《说文解字》:“梦,不明也,从夕瞢,省声。”清代文字学家段玉裁注云:“许云不明者者,由不明而乱也,以其字从夕,故释为不明也,梦之本义为不明。”以“不明”为乱,这种字义解说由来已久。《诗经·小雅·正月》云:“民今方殆,视天梦梦。”《传》曰:“王者为乱,梦梦然。”《诗集传》的这种说法虽是出现于汉代,但却是承袭先秦“诗说”而来的,在其基本点上应该是保持了“梦”字的古义。梦中因不明而乱,这就是失去了觉醒时意识活动的常态,而进入异态。限于历史条件,上古先民对作梦的现象无法作出合乎科学的解释。在先民们看来,人之所以有生命,就在于有灵魂。梦中的形象体验,使先民们产生了一种直观的认识,他们以为睡觉时,灵魂可以离开肉体而远游。梦的经验,使他们由此进一步推想灵魂的形象。例如他们在梦中见到一个远方的朋友,与之侃侃而谈,互送猎物,而醒来的时候,那朋友却不在身边,这种梦与醒时的差异,又使先民们感到梦的微妙。清醒时无法办到的事在梦中却可以秘密地进行着。可见梦有着特殊的作用。

梦的奥妙使先民们产生了好奇心,于是占梦活动应运而生。这种现象不论在中国还是在西方都是存在的。弗洛伊德曾经在《梦的释义》第一章中曾经对这种现象做出解释,他指出:“原始时代遗留下来

的对梦的看法构成了在古希腊罗马人中流行的对梦的评价的基础。他们认为梦与他们信奉的超自然物的世界有关,梦从上帝和魔鬼处给人们带来神灵的启示。在他们看来,梦对作梦者而言,必定具有一种特殊的目的,一般说来,它们预示着未来。由于梦的内容及它们带给梦者的印象稀奇古怪,人们很难对梦构成一个始终如一的概念,为了保证梦的价值和可靠性,就需要对它做多种区别并获得多种结构物。古代哲学家们对梦的评价就依据于梦对占卜学所能做出的重要贡献。”^①拉德斯托克也说过:在远征希腊之前,泽尔赞斯受到善意的劝阻,但他一再受到进行远征的梦的激励,一位年迈、理智的波斯释梦者阿特班思恰当地告诉他,梦的想象总是包含着一个人在清醒状态中所想的事物。^②这位波斯释梦者,用中国固有的术语来说,也就是占梦者。他们进行的活动自然也可以称之为占梦活动。由上可见,在希腊罗马文明之前,占梦术即已在西方人中间流行。占梦术士对梦的解释还成为古代哲学家们进行梦评价的基础和重要依据。

在古代中国,占梦曾经是很盛行的。早在殷商时期的甲骨文,便有不少关于占梦活动的记载。周朝以来的大量文献中,这方面的记载更是汗牛充栋。无论是正史还是野史,无论是经典文献还是文人的日常笔记,我们都可以找到有关梦事的大量资料。由于种种原因,先民们根据梦象而进行的预测也有一些比较接近未来发生的事件,这就不仅使占梦活动得以流行,而且导致了祈梦活动的发生,因为凭借梦象既然可以推测未来,那么希望得到某种梦象而预知未来,这就有了社会需要。故而,我们查考《四库全书》即发现,“祈梦”是出现频率相当高的词汇。可见,“石竹祈梦”不是无源之水,而是与中国传统的社会文化休戚相关的,它的历史可以追溯到非常久远的年代。

① [奥]弗洛伊德:《梦的释义》,张燕云,辽宁人民出版社1987年版,第2页。

② 转引自弗洛伊德:《梦的释义》,张燕云,辽宁人民出版社1987年版,第7页。

三、石竹祈梦的文化特质

随着何氏九仙信仰的兴起,石竹山的“祈梦活动”逐渐成为当地道教文化的重要内容和民俗活动。唐代中叶,石竹山建了灵宝观,九仙信仰纳入了道教灵宝派的系统,“祈梦活动”与道教灵宝礼仪相结合,成为一种独特的心理疏导和社会教化的有效形式。游客信徒来此祈梦者络绎不绝,各种梦故事如雨后春笋,不断产生。

自古到今,有多少人在石竹山祈到梦并应验,没有人说得清楚。不过,有一个现象足以表明石竹祈梦在人们心目中的重要地位,这就是到石竹山祈梦的信士赠给石竹山道院的锦旗、牌匾,其数量之多令人惊叹。每一面锦旗、牌匾之中都有一个神奇的梦故事,并且都默默印证着石竹祈梦的心灵效应。

“石竹祈梦”是一种原生文化,这是因为作为该文化现象的精神纽带——民间道教九仙信仰是原生的。关于这一点,我们可以将之与历史上其他区域的祈梦活动相比较而得到证实。查《四库全书》,我们可以发现除了福清石竹山之外,其他地区也曾经流行过祈梦的活动,例如宋潜说友撰写的《咸淳临安志》卷九十二记载:“绍兴二年,两浙进士类试于临安湖州。谈谊与乡友七人,谒上天竺观音祈梦。谊梦人以二櫟贮六茹为馈,恶之;惟徐杨梦食巨蟹甚美。迨旦,同舍聚坐,一客语及海物黄甲者,扬问其状。曰:视蝤蛸差小而比螃蟹为大。扬窃喜,乃以梦告人,以为必中黄甲之兆。洎榜出,六人皆不利,扬独登科。”再如明代曹学佺撰写的《蜀中广记》卷七十九记载:“《前定录》云,遂宁岳某与阆州李某将赴试,各祈梦于梓潼祠。有一执簿者曰:汝二人皆贵,但身与头不相称,令一使运斧以易。及醒归,其妻不识,诘其家人,始知之。后俱甲试迁官。”像这样的祈梦故事还见于各种地方志、文人游记等等,

可见祈梦在古代社会中并不少见。但是,如果稍加分析就可以看出,其他地区的祈梦活动并不是以九仙信仰为基础,只有石竹山以及临近的九鲤湖的祈梦活动有这种信仰习俗。康熙五十四年(1715年)《御定月令辑要》卷二言及,土人祈梦,有“秋往九鲤湖,春往石竹山”的说法,《徐霞客游记》卷一也有类似的描述,这反映了九鲤湖与石竹山虽然都以九仙信仰为祈梦的精神纽带,但发生的时间习俗却有不同。

从仪式进行程序来看,“石竹祈梦”也是具有原生性。石竹山以祈梦为核心步骤的民间礼俗在流传过程中融入了道教仪式文化,逐步形成了四季祭典礼俗,这种礼俗尤其以每年立春日的“接春”仪式为代表,蕴含着古代社会对农耕文化的重视和对生命的尊重,因为“春”既是宇宙运行节律的一种象征,也是生命活力的展示。每逢立春之际,男男女女,老老少少,云集于石竹山,进表于九仙,祈祷于梦坛,盼望五谷丰登,希求事业兴隆,春天的气息给祈梦注入了无限的生机,而祈梦又给春天增添了染上了期盼的基调。

值得注意的是,石竹祈梦文化虽然以“祈梦”为核心步骤,但就其整体内容而言却具有多样性。基于九仙信仰的石竹祈梦文化广泛涉及心理医学、养生学、建筑学、社会学等领域,其内容可谓丰富多彩。石竹祈梦文化的道德内涵是慈、善、孝、义、信。石竹山祈梦文化蕴藏着丰富的思想内容。例如:自强不息、厚德载物、父慈子孝、诚信不诈、慈俭素朴、不淫不盗、不与俗争、周人之急、救人之穷、慈心于物,亲善自然、诸恶莫作、众善奉行、善恶得报、监行自律、修身养性等。与“祈梦”活动联系在一起的解梦过程和“接春”祭祀礼仪的过程实际上也是一种自我反省过程与道德教化过程。因为祈梦程序包括点香、默告、发愿、养神、睡梦、解梦、还愿等环节,每一个环节都是一次心灵释放,也是一种特殊的沟通。石竹祈梦讲究“心诚则灵”,这无形当中是在培养信誉,树立道德感,因此具有社会道德教化意义。至于解梦的过程更是以劝善为本,这对于人生是有积极引导作用的。

四、“石竹祈梦”的文化魅力

“石竹祈梦”是颇具特色的非物质文化遗产。千百年来,石竹山的祈梦活动之所以代代相传,是因为这种民俗活动具有独特的文化魅力。具体说来,有如下几个方面:

(1)“石竹祈梦”是中国原生文化一种不可替代的存在方式。

众所周知,中国传统文化源远流长,早在数万年前,中国即已形成了“石器文化”;后来的殷周时期则有以甲骨文和“八卦”符号为代表的占卜文化;随着社会经济的发展,春秋战国时期的“诸子百家”之学逐渐成为思想文化的主流。然而,这并不意味着从此不再产生新的文化形态。实际上,从汉代以来,由于社会的精神需求,新的文化品种依然不断产生。只是由于种种原因,古代产生的许多文化形式流传一段时间之后就逐渐消失,而“石竹祈梦”的文化传统却保存下来了。“石竹祈梦”之所以能够延续,其原因当然是多方面的,但最为重要的则是它的不可替代性。从内涵上看,“石竹祈梦”尽管也包容了其他文化内涵,采纳了相关的表现方式,但其个性特征却是独一无二的。一方面,作为“祈梦活动”的精神依托,九仙信仰的真正诞生地在石竹山,因此具有发源的意义;另一方面,以九仙信仰为基本精神的祈梦礼俗和解梦技艺也是它处所没有的,由此而形成的文化空间具有唯一性,故而弥足珍贵。

(2)“石竹祈梦”是一种行之有效的民间养生方式。

首先,这是一种精神养生技艺。不论祈梦者从事什么职业,也不论他们的年龄大小,来到石竹山道院祈梦,这实际上是在进行一种精神疏导,平日间积压在心灵深处的许多苦闷通过祈梦和解梦而得到释放,因此可以避免紧张、惊恐、愤怒、悲伤等情绪的蔓延,具有心理治疗的效

果。其次,这也是一种环境养生模式。所谓“环境养生”是通过环境置换来转移精神注意力的一种养生模式。人们如果长期置身于不良环境中生活,可能罹患许多疾病,这时候就得考虑转换环境。“石竹祈梦”作为一种特殊的文化空间,对于精神健康受损或者抑郁的人来说可以起到转换心灵环境的奇特作用,从而排除烦杂的干扰,使混乱的精神重新获得有序化。复次,这又是一个独特的道德养生系统。因为养生不仅是一种形体行为,更是一种精神行为。社会实践的诸多现象表明,影响身心健康的因素是多方面的,其中道德因素也是很重要的。事实证明,道德反省有益健康。石竹祈梦过程实际上也是道德反省过程,因为祈梦时必须面对神明发愿行善,所以当事人在获得“梦启”之后就被要求付诸行动,这种道德感召力是巨大的,其教育高效也是明显的。从这个意义上看,石竹祈梦可以说就是一种文化医疗,具有独到的科学价值。

(3)“石竹祈梦”是维护社会稳定的一种特殊形式。

在人们的社会生活中,有温情,有友爱,但也存在着种种矛盾,包括家庭矛盾、工作矛盾、行业矛盾,等等。如果矛盾不能及时处理,就有可能成为社会进步的阻力。因此,化解矛盾对于维护社会稳定而言是关键性的步骤。如何化解矛盾,靠长官命令是行不通的,唯有精神疏导是切实可行的。在这方面,“石竹祈梦”有其特殊的功效。因为祈梦过程所进行的上香、祷告、发愿仪式乃是一种心灵净化,而解梦者针对当事人所进行的劝导往往也从维护社会伦理和正常秩序方面考虑。人们常说,家家都有本难念的经。千百年来,百姓烦恼不断,希望也不止,正是在这种社会背景下,石竹祈梦应运而生,而且逐步完善其形式。

有一句民间谚语,叫做“动乱岁月求平安,繁荣时代求富裕”。“石竹祈梦”正是百姓愿望的晴雨表,它象征一个美好开端,一种生活方式,一种生命礼俗,更是一种精神寄托。不论梦是否可以预示未来,当事者通过梦表达某种希望和思考,也通过梦泄露潜意识里的冲动和追

求,让自己朝着理想的方向去努力,进而改善自己的人生,自然有积极的现实意义。正是有这样一种精神力量,才激发了勇气和创造力,从而推动了社会走向繁荣,可见石竹祈梦文化乃具有不可估量的正面作用。

(4)“石竹祈梦”是中华优秀传统文化中一种活的形态,它的背后蕴含者十分丰富的精神内涵。

作为一种符号象征,“石竹祈梦”不是一种孤立存在的文化现象,而是与中国古代诸多精神体系存在者密切的关联。因为“石竹祈梦”的精神基础是“八仙信仰”,这种信仰的思想核心是道家的宇宙自然观和人生哲学。根据道家的看法,人是宇宙整体中的一种成员,物与人之间存在者相互沟通的渠道,可以相互感通,甚至可以相互转化。庄子曾经讲述了“庄周梦蝶”的故事,表现了道家“万物齐一”的思想。这种思想不仅在“石竹祈梦”的文化传统中得到延续,而且有了创新性的发展,这正是“石竹祈梦”文化内涵的深邃所在。

从整体上看,“石竹祈梦”所延伸出来的“接春”礼俗既承袭了传统道教的经唱形式、科仪音乐,也融入了闽中民乐元素,有清唱,有念诵,唱腔与打击音乐互相衬托,或肃穆,或深情,或悠扬,或轻灵,使人有一种魂魄飘拂的心理感受。这对于当事者陶冶情操来说无疑是颇有裨益的。

(5)“石竹祈梦”是族群联结的文化纽带,具有促进中华民族文化认同的重要功能。

“石竹祈梦”的文化空间虽然在石竹山道院,但其礼俗却传播于福州、莆田、泉州、厦门、漳州一带,其影响力远及日本、东南亚以及欧洲、美洲、澳洲有福建人聚居的部分国家和地区。俗话说,“一滴水可以映照太阳的光辉”。“石竹祈梦”作为一种有生命力的表现形式,蓄存着中华优秀传统文化的诸多信息。对于分布于世界各地的八仙信仰者和其他有志于祈梦的人士来说,“石竹祈梦”可以说是一种文化认同的符号,通过这种祈梦符号,传统文化中的许许多多信息获得传递。在这种传

递过程中,既促进了族群的文化认同,也加强了中华民族的凝聚力。

(6)“石竹祈梦”是激发灵感、推进艺术创作的一种特殊方式。

稽考古籍,我们还可以看出,“石竹祈梦”还与艺术创作相关,例如康熙《御定佩文斋书画谱》就收录了这方面的资料。该书卷八十七《明唐寅赤壁图》称:“吾尝以七月望登赤壁,酒酣耳热,歌坡老所作二赋,飘然欲仙者久之。然坡后赋所纪及伯虎此图,俱与景不甚似,当相赏有象外意耳。伯虎才气髣髴此老,而穷达绝不埒,却有一事相关:坡于黄冈作中吕满庭芳词,结句有‘百年强半,来日苦无多’。见者缩舌,以为诗谶。无几而入銮。坡领岩部,出入贵要者十余年,而后谪又八年而后逝。伯虎祈梦九仙,得中吕满庭芳五字,至年五十三,骤见坡石刻词而恶之,趋令彻去,寻病卒。夫词语不谶于作者,而谶于见者何也?以其为二君子,且黄冈故事因漫及之。”这段记载表明,明代诗人兼及画家唐伯虎的诗词创作当有得益于梦的启迪,他是在“祈梦九仙”时获得“中吕满庭芳”五字,可见祈梦对唐伯虎来说当有诱发灵感的功效。此外,明王鏊撰《震泽集》卷五《送唐子畏之九仙山祈梦》亦可为一证。该诗称:“人生出处天难问,闻有灵山试扣之。三月里粮真不易,一生如梦复何疑。天台雁荡归时路,秋月春风别后思。我亦有疑烦致问,苍生帖息定何时。”这首诗虽然并没有言及唐子畏的梦境,但其内容却是因为祈梦活动而出,显示了祈梦实际上成为文人诗歌创作的现实基础。

(作者简介:詹石窗,哲学博士,教授、博士生导师。)