

念念不忘丛书



读者难忘的名家现代诗歌

希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

读者难忘的名家现代诗歌/鲁迅等著. —太原: 希望出版社, 2008. 12

(“念念不忘”系列丛书)

ISBN 978-7-5379-4326-0

I. 读… II. 鲁… III. 诗歌—作品集—中国—现代
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 193267 号

书 名: 读者难忘的名家现代诗歌

出 版 人: 梁 萍

责任编辑: 温学军

复 审: 柴晓敏

终 审: 陈 炜

装帧设计: 冯建华

出版发行: 山西出版集团·希望出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号 邮 编: 030012

电 话: 发行部 0351-4168101 4041258 4123120

E-mail: xwbs@vip.sina.com

网 址: www.xwbs.com

印 刷: 山西人民印刷厂

经 销: 新华书店经销

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19

字 数: 380 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5379-4326-0

定 价: 34.80 元

目录

中国篇

003 郭沫若 / 凤凰涅槃 /

炉中煤 009 顾城 / 一代人 / 远和近 / 生

命幻想曲 017 戴望舒 / 雨巷 / 我思想 023

海子 / 面朝大海 春暖花开 / 答复 / 祖国 (或

《以梦为马》) / 日记 032 何其芳 / 预言

/ 我为少男少女们歌唱 037 郭小

川 / 向困难进军——再致青年公

民 042 艾青 / 礁石 / 笑 / 回声

/ 镜子 050 纪弦 / 你的名

字 / 一片槐树

叶 055 卞之

琳 / 断章 / 寂寞 059

林徽因 / 你是人间的四月

天 / 笑 063 李叔同 / 送别

068 余光中 / 等你, 在

雨中 / 乡愁 073 李

金发 / 弃妇 / 小乡村 077 徐

志摩 / 再别康桥 / 我不知道

风是在哪一个方向吹 083

闻一多 / 七子之歌





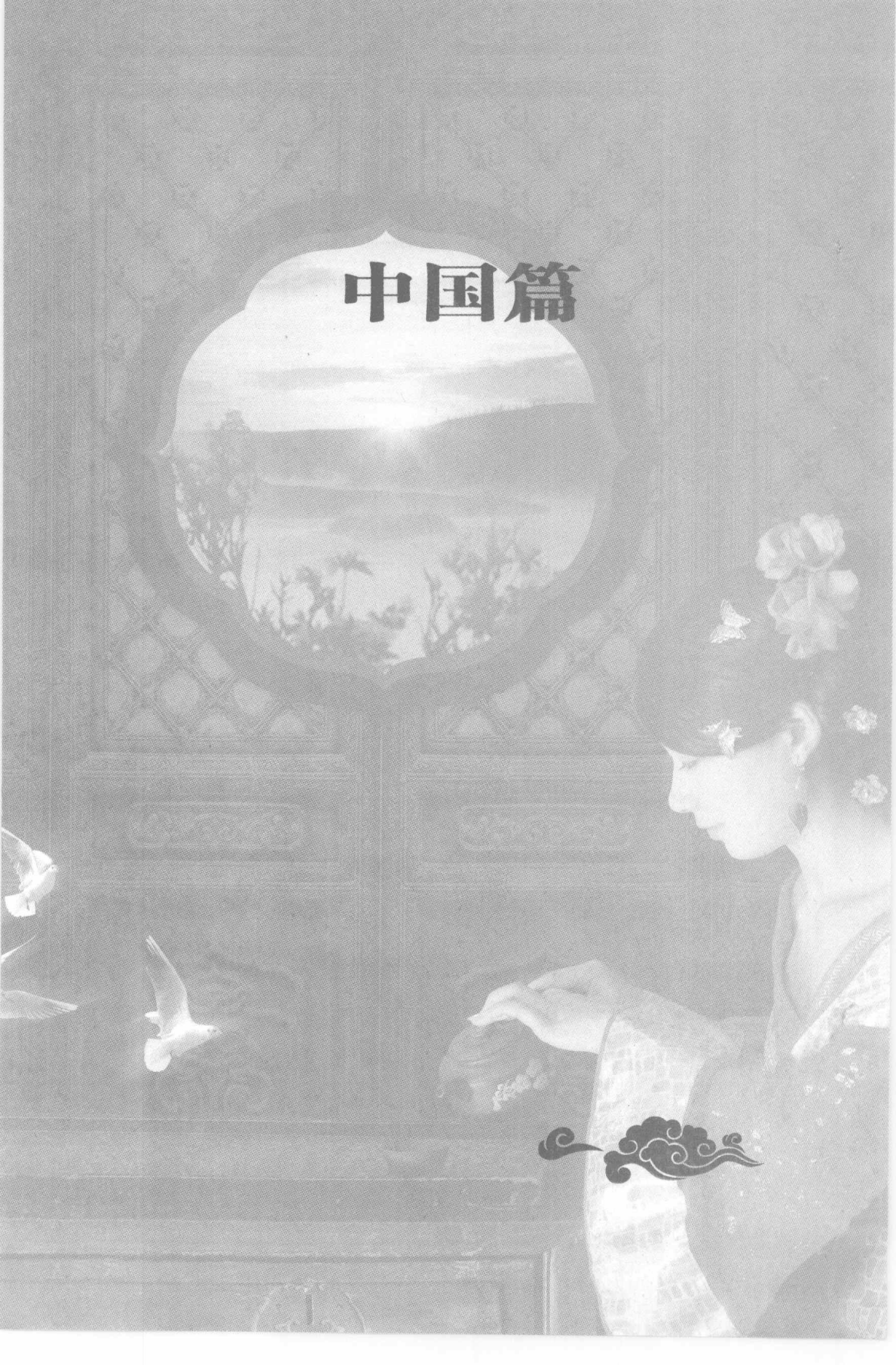
——澳门 / 红烛 **089** 臧克家 / 有的人 —— 纪念鲁迅有感 / 老马 / 三代

外国篇

097 波普拉夫斯基 / 在水的太阳音乐之上 **101** 拜伦 / 当我们分别时 / 雅典的少女 / 她走在美的光彩中 **107** 波德莱尔 / 黄昏的和谐 / 腐尸 **113** 丁尼生 / 横越大海 / 尤利西斯 **119** 布莱希特 / 抵抗诱惑 **123** 艾略特 / 给我妻子的献辞 **126** 哈代 / 伤痕 / 声音 **130** 歌德 / 五月之歌 / 绿蒂与维特 / 《迷娘曲》之一 **136** 勃朗宁夫人 / 爱是火 / 第一次他吻我 / 请再说一遍我爱你 **140** 黑塞 / 雾中 **143** 狄金森 / 我为什么爱你，先生 / 心灵选择自己的伴侣 / 为美而死 / 我啜饮过生活的芳醇 **149** 荷尔德林 / 在柔媚的湛蓝中(节选) / 致大自然 **154** 华兹华斯 / 咏水仙 / 孤独的收割人 **159** 惠特曼 / 题诗 / 船长！我的船长！ **164** 希门内斯 / 古老的花园 / 音乐 **168** 柯勒律治 / 爱情的初次来临 / 忽必烈汗 **173** 济慈 / 夜莺颂 / 灿烂的星 / 秋颂 / 蝣蛸和蚰蚴 **182** 海涅 / 罗蕾莱 / 西里西亚的纺织工人 / 聪明的星 **187** 兰波 / 乌鸦 / 元音 **192** 拉马丁 / 秋 / 湖 **198** 夸西莫多 / 瞬息间是夜晚 / 大地 **202** 裴多菲 / 我愿意是急流 / 自由与爱情 **207** 帕斯捷尔纳克 / 二月 **210** 蒙塔莱 / 汲水的轱辘 **213** 普希金 / 假如生活欺骗了你 / 致大海 / 致恰阿达耶夫 **220** 普鲁多姆 / 眼睛 / 天鹅 **224** 马雅可夫斯基 / 穿裤子的云(节选) / 列宁(节选) **228** 泰戈尔 / 他的路 / 如果在爱中只有痛苦 / 世界上最远的距离 / 飞鸟集(节选) **237** 斯宾塞 / 爱情十四行诗·第75首 / 爱情十四行诗·第9首 **240** 莎士比亚 / 十四行诗·第150首 / 你的长夏永远不会凋谢 / 爱情十四行诗·第116首 **245** 丘特切夫 / 初秋有一段奇异的时节 / 沉默吧！ **248** 乔叟 / 修道士的故事 / 无情美人回旋曲 **252** 彭斯 / 我的爱人像一朵红艳艳的玫瑰 / 我的恋人：琴 **256** 布莱克 / 天真的预示 / 扫烟囱的孩子 **260** 瓦莱里 / 海滨墓园(节选) **263** 里尔克 / 豹——在巴黎植物园 / 黑猫 **267** 雨果 / 诗人走在田野上 **270** 叶芝 / 当你老了 / 驶向拜占廷 / 白鸟 **275** 叶赛宁 / 风啊，卷着雪粉的风 / 白桦 / 夜 **280** 雪莱 / 爱的哲理 / 西风颂 / 给—— / 致云雀 **293** 魏尔伦 / 月光 **295** 蒲宁 / 致祖国 **298** 席勒 / 孔夫子的箴言

念念不忘丛书

中国篇



名家简介

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，又名郭鼎堂，四川乐山人。中国共产党党员，曾任中国科学院院长，为当代著名文学界、史学界权威，蜚声国际，曾为世界和平运动而努力。他是我国现代著名的作家、文学家、诗人、剧作家、考古学家、思想家、古文字学家和著名的革命活动家。清光绪十八年九月二十七（1892年11月16日）出生于四川省乐山县观娥乡沙湾镇，郭沫若出生在一个中等地主兼商人的家庭。幼年入家塾读书，1906年入嘉定高等学堂学习，1914年春赴日本留学，先学医，后从文。毕业于日本东京帝国大学医学学科。这个时期，他接触了泰戈尔、歌德、莎士比亚、惠特曼等许多外国作家的作品。郭沫若1918年开始新诗创作，五四时期，发表新诗《女神》等，成为中国新诗的奠基人。1926年任广东中山大学文学学院院长。1927年参加南昌起义，在起义部队南下途中加入中国共产党。1928年因受蒋介石通缉，旅居日本，从事中国古代史和古文字学的研究工作，著有《中国古代社会研究》、《甲骨文研究》。1941年皖南事变后，创作了《屈原》、《棠棣之花》、《虎符》、《孔雀胆》等历史剧和战斗诗篇《战声集》。建国后历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长、中国科学院哲学社会科学部主任、历史研究所第一所所长、中国科技大学校长、中国文联主席、中国人民保卫世界和平委员会主席、中日友好协会名誉会长等职，同时他还坚持文学创作，出版了历史剧《蔡文姬》、《武则天》等多部剧作。他是我国新诗的奠基人，是继鲁迅之后革命文化界公认的领袖。所著《甲骨文研究》、《两周金文辞图录考释》、《金文丛考》、《卜辞通纂》等，曾在学术界引起震动。1978年6月12日，郭沫若在北京逝世，终年86岁。生平著述收入《郭沫若文集》（17卷）和《郭沫若全集》。





凤凰涅槃（节选）

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。



夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。



大家品读

《凤凰涅槃》强烈地表现五四时代那种狂飙突进的时代精神，即彻底地不妥协地反帝反封建的精神。它是否定旧世界、歌颂新生的光彩夺目的诗篇。

充满了对黑暗社会的深恶痛绝，和对现实的强烈反抗的精神。诗中借凤凰“集香木自焚”，复从死灰中更生的故事，体现出诗人否定旧我、诅咒旧世界、追求新生的精神。现实的世界已经变得陈旧腐朽，梧桐已经枯槁，醴泉已经消歇。四周“冷酷如铁”、“黑暗如漆”、“腥秽如血”，成了“浓血污秽着的屠场”、“群魔跳梁着的地狱”。在这样一个世界里一切都变成了陈腐，失去了生机，凤凰也失去了年轻时的“新鲜”、“甘美”、“光华”和“欢爱”。为了寻求新生，凤凰集香木自焚。

诗歌对新的理想社会表现出了热烈的追求，对新生活表现



出了积极创造的精神，同时又饱含着诗人对祖国的眷恋之情。诗中凤凰毫不怜惜旧生命的死亡，焚烧了旧我，获得了新生，整个宇宙也获得了新的生命，一切都变得“新鲜”、“明朗”、“华美”、“芬芳”，一切都变得“生动”、“自由”、“雄浑”、“悠久”。诗人通过凤凰再生，来抒发他对社会改造的勇气和决心，是他对祖国新生的强烈渴望在诗作中的自然袒露。

诗歌歌颂富有叛逆精神的自我形象，表现与万物相结合的自我力量，体现了五四时代要求个性解放的追求。在诗中有这样的诗句：“我们便是‘他’，他们便是我！我中也有你，你中也有我！”这个自我不是拘囿于个人主义狭小天地里的孤独高傲、忧伤颓废的自我，而是体现着时代要求和民族解放要求的自我。这个“自我”是诗人自己，也是当时千千万万要冲出陈旧腐朽的牢笼，要求不断毁坏、不断创造、不断努力的时代青年。可以说，《凤凰涅槃》是民族觉醒的诗的宣言。

这首诗想象瑰奇，色彩明丽，富有浪漫主义精神。诗作把宇宙万物和自我融合在一起，造成一种万物同源、和谐一致的境界，既表现诗人愿与祖国人民融合为一的愿望，也具有浓厚的泛神论色彩。在诗歌形式上，它彻底摆脱了旧诗格律的形式，借鉴西方自由体诗，形成了自由奔放的形式，实现了诗体大解放。



难忘经典

炉中煤

—

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，



你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

二

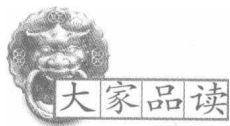
啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴底胸中，
才有火一样的心肠。

三

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝才得重见天光。

四

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！



《炉中煤》是一首饱含眷恋祖国情思的抒情诗。用诗人自己



的话来说：“五四以后的中国，在我心目中就像一位聪俊的有进取心的姑娘，她简直就和我的爱人一样”。这首诗采用拟人的手法，用“炉中煤”的口吻向“心爱的人儿”祖国倾诉衷肠，抒发了诗人对祖国强烈的热爱之情，表达了诗人甘愿为祖国献身的愿望。

第一节，诗人的形象就跃然纸上，“我”正向亲爱的祖国诉说着那颗燃烧的赤子衷心，即使化为灰烬也绝不后悔遗憾。第二节“我”向祖国表白自己的心迹，虽然外表有些鲁莽，但胸中却有“火一样的心肠”，希望不要被祖国嫌弃。接着，写“我”的重生，本来“我”是栋梁之材，但被旧制度埋藏了，心中有委屈、苦闷、彷徨，不过，也正是“活埋”的痛苦使我变成发热发光的煤。所以，仅有思念是不够的，还应该真诚的奉献和牺牲，为祖国效力时机已来，“我”愿为祖国献出一切。结尾与开头形成复唱，是诗人爱国主义感情的凝聚点。

这首诗构思自然新颖，诗人运用浪漫主义的独特想象，以煤自况，寄寓着诗人以身许国、积极进取的爱国情怀，表现了当时知识分子的自我觉醒，也体现了诗人与时代精神的统一。

本诗把祖国比作“女郎”，吸取了我国传统诗歌的精华，继承和发扬了屈原《离骚》中美人香草之喻，使意境甘美浓郁，便于表达深深的眷恋之情。

本诗每节以“啊，我年青的女郎”领起，从不同侧面倾诉，这种手法，有一唱三叹之妙。全诗四节，每行三顿，一韵到底，在形式上统一、完整、和谐。



名家简介

顾城 (1956—1993), 原籍上海, 1956年生于北京, 1969年随父下放山东东北农场, 1974年回北京。期间做过搬运工、锯木工、借调编辑等。“文革”期间开始诗歌写作, 1973年开始学画, 并进入社会性作品写作阶段。1974年起在《北京文艺》、《山东文艺》、《少年文艺》等报刊零星发表作品。1977年起重新进入纯净写作, 在《蒲公英》小报发表诗作后, 在诗歌界引起强烈的反响和巨大争论, 并成为朦胧诗派的主要代表。1980年初所在单位解体, 失去工作, 从此过着漂游的生活。1985年加入中国作家协会。1987年应邀出访欧美进行文化交流、讲学活动。1988年赴新西兰, 讲授中国古典文学, 被聘为奥克兰大学亚语系研究员。后辞职隐居激流岛。

1992年, 顾城获德国 DAAD 创作年金, 在德国写作。1993年10月8日于新西兰所居岛涉嫌重伤其妻谢烨后自杀, 谢烨于其死后数小时不治而死。此后流言盛起, 至今绵延不衰。留下大量诗、文、书法、绘画等作品。著作主要有《黑眼睛》、《英儿》、《灵台独语》、《顾城诗集》、《顾城童话寓言诗选》、《城》等, 部分作品被译为英、德、法等多国文字。另有文集《生命停止的地方, 灵魂在前进》, 组诗《城》、《鬼进城》、《从自我到自然》、《没有目的的我》。小说《英儿》为诗人弃世前与其妻雷米(谢烨)合著。

顾城是朦胧诗派的主要作者, 著有(合著)诗集《白昼的月亮》、《舒婷、顾城抒情诗选》、《北方的孤独者之歌》、《铁铃》、《黑眼睛》、《北岛、顾城诗选》、《顾城诗集》、《顾城童话寓言诗选》、《顾城新诗自选集》。逝世后由父亲顾工编辑出版《顾城诗全编》。





一代人

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明





意大利历史哲学家维柯在300年前干净利索地挥剑截断了诗和哲学的思维联系。然而，300年来，诗人们却广播物象暗示的种子，培植出一座座“象征的森林”。用对应的手段，成功地将诗和哲学统一了起来。《一代人》似乎就是一个证明，短短两句诗，在黑与光的对立统一中，潇洒地跨越了维柯手制的樊篱，抽象的哲学意蕴通过表象富有魅力地呈现于世。

“黑夜给了我黑色的眼睛”，此中的两个“黑”无疑是“文眼”，颇值得玩味。我们知道，“黑”其实不是色彩，所谓的色彩均是物体对各种光波反射的结果，如果不反射，便成了黑。当然，没有光的世界只能是一片漆黑。

因此，“黑”是扼杀光明的结果，黑夜便是光的坟墓，是一种令人窒息的特定时代的象征。然而“黑色的眼睛”却无疑是黑夜的叛逆，它的黑色是黑夜“给”的，是黑夜阻断光明的结果。此外，眼睛的黑并不象征着背弃光明，反倒是渴求光明的象征。黑色既然对光不反射也就具备了对光全盘吸收的特性，黑色的眼睛正是这种随时准备吸收光明的“一代人”的眼睛。

换一个角度看，黑色的眼睛也凝聚着批判精神，它以黑对黑，对黑夜的庞大淫威报以深沉的否定。相对色彩缤纷的光明世界来说，黑色是一个终极，它与光明构成了对立。然而物极必反，从黑夜中叛逆出来的黑色眼睛，对于光明的接受力是绝对超过任何色彩的眼睛的，也就是说：由特定的黑色时代中走来的“一代人”，他们伟大的觉醒是其他“无缘”于“黑夜”的人们所难以企及的。

《一代人》干脆的语言、执著的追求同样显示了一种性格，可以说，这也是一首“性格诗”。它汇集了思维与表现、形式和内容、标题与诗体之间在大小、深浅、形象、抽象等方面的一





系列矛盾，最终融入18个字中，深沉而潇洒地突出了当代人的精神意象。果然，这首诗引爆了同代人的情感，《一代人》真是一枚神奇的“雷管”。



难忘经典

远和近

你，
一会看我，
一会看云。
我觉得，
你看我时很远，
你看云时很近。



大家品读

《远和近》虽只有短短的六句，却容纳了对历史反思的丰富内涵。“远”、“近”是物理距离的概念，这是客观存在，有科学的衡量标准。但在情感作用下产生的心理距离却不同，“远”可以变“近”，“近”可以变“远”。诗中用“你”、“我”、“云”心理距离的变换，曲折地反映了人与人之间的隔阂、戒备以及诗人对和谐、融洽的理想人际关系的向往和追求。

诗中的“你”、“我”、“云”三个意象都具有一定的象征意义。“你”、“我”都生活在客观现实中，同属于社会的组成人员，“云”则象征着美丽淳朴的大自然。“你看我时很远”，这是地近心远，“咫尺天涯”；“你看云时很近”，这是地远心近，“天涯若

