



A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION
YANG MINGCHEN

中国美术馆当代
名家系列
作品集·书法卷
杨明臣

杨明臣



中国美术馆

A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRPHY SECTION
YANG MINGCHEN

中国美术馆当代

名家系列

作品集·书法卷

杨明臣

河北教育出版社

杨
明
臣

图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集. 书法卷. 杨明臣 / 范迪安主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-5434-7102-3

I. 中… II. 范… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代
②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J121 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第030742号

中国美术馆编

学术顾问 / 欧阳中石 沈鹏 张海

主 编 / 范迪安 杨炳延

副 主 编 / 钱林祥 马书林

执行主编 / 裔萼

执行编辑 / 付强

学术策划 / 中国美术馆学术二部

学术后援 / 中国书法家协会研究部

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

www.songyafeng.net

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫

编辑助理 / 王琳

装帧设计 / 王梓

制 作 / 吴鹏

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/8 11印张

出版日期 / 2008年12月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-7102-3

定 价 / 90元

版权所有 翻印必究

目 录

6 / 序言 范迪安

- 11 / 左丘明《左传·介之推不言禄》
12 / 刘向《战国策·邹忌讽齐王纳谏》
15 / 自作诗二首
16 / 尽陈不与七言联
17 / 虚能仰以八言联
18 / 陶渊明《田园诗》四首
21 / 周敦颐《爱莲说》
22 / 《心经》
25 / 自作诗三首
27 / 陆机《文赋》节录
28 / 孙过庭《书谱》节录
29 / 刘勰《文心雕龙》节录
31 / 秋声月影五言联
33 / 诸葛亮短文二则
35 / 苏东坡《论画竹》
36 / 唐诗二首
38 / 庄子《逍遥游》节录
41 / 孟浩然《临洞庭上张丞相》
42 / 临钟繇《荐季直表》
45 / 陶渊明《桃花源记》
47 / 先贤励志睿语杂钞
48 / 王羲之《兰亭序》
49 / 范仲淹《岳阳楼记》
50 / 自作诗《丙戌端午和震启先生》
53 / 自作诗《题粉青瓷》
55 / 《世说新语》节录
56 / 司马迁《报任安书》节录
57 / 荀子《劝学》节录
59 / 挥洒烟云
60 / 欧阳修《醉翁亭记》
62 / 古人论书四则
63 / 《世说新语》节录
64 / 李白《春夜洛城闻笛》
66 / 周兴嗣《千字文》
68 / 自作诗八首
70 / 自作诗《丙戌中秋感怀》
72 / 漫道明臣小楷书 张荣庆
75 / 坚守 郑培亮
79 / 亦师 亦兄 亦友 龙开胜等
82 / 在推动文化的发展繁荣中繁荣书法 杨明臣
85 / 小楷临池碎语 杨明臣
87 / 艺术年表

杨明臣，1955年生。大校军衔，空军政治部文艺创作室书法组组长，中国书法家协会理事、楷书委员会委员，解放军美术书法研究院艺委会委员，中国楹联学会理事兼书艺委秘书长。

作品入选全国第八届书法展、中国美术馆第二届当代名家书法提名展、全国第五届楹联书法展，获第二届中国书法兰亭奖、纪念邓小平诞辰100周年全国书法展获二等奖、全国第四届正书大展获提名奖、“高恒杯”全国书法大赛获二等奖、北京电视书法大赛正书组获金奖，“盛事国风”第二届书法年展获金奖。在中央电视台作小楷专题讲座。作品被中国历史博物馆、中国军事博物馆、民族文化宫、中南海、军委办公大楼等收藏。出版有《杨明臣书法作品集》、《中国书法名家研究·杨明臣卷》、《杨明臣小楷作品集》、《杨明臣书画小品》、《中国书画名家——杨明臣卷》。



In the ancient Qin and Han dynasties, many excellent calligraphers emerged. During the Jin and Tang dynasties, masters and talents appeared one after another and wrote wonderful calligraphy, much of it considered classic. Numerous great masters also emerged between the Song and Yuan dynasties, creating excellent calligraphy even while drinking and also establishing various schools. Thereafter, the rulers made great efforts to promote calligraphy as an art, and researchers strove to record it and explain it in books. As a constituent of Chinese culture, calligraphy evolved into a fine art in various styles from practical use. Since the early 1920s, calligraphy has been confronted with many obstacles. Although Mr. Cai Yuanpei wanted to “establish a calligraphy specialization” at art colleges, calligraphy was not a part of the national art exhibition. From 1949 to 1979, calligraphy activities were regarded as “minority” art with only a few relevant fairs. The concept of excluding calligraphy from art circles has confined the “art” in narrow sense much more limited, and has affected the scope of collections and research by art museums as well as the arrangement of specialization curriculums at art colleges.

The 1980s, on the other hand, were a fortunate and welcome time for calligraphy. It's true that a single spark can start a prairie fire: the Chinese Calligraphers Association and many other local calligraphers associations were founded, a variety of public societies and organizations devoted to calligraphy came into being, and calligraphy began to be studied in higher education. These developments were undoubtedly inspiring to calligraphy artists. It was a milestone in calligraphy circles when the National Art Museum of China started collecting calligraphy works and prepared to build special calligraphy rooms. This was met with the approval of the relevant national cultural departments. The museum has formally included calligraphy in the fields of academia and research, and has organized a series of activities, such as “Invitation to an Exhibition of Fine Calligraphy by Contemporary Masters”, “The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers”, and “An Invitation to an Exhibition of Calligraphy for the Beijing Olympics”. The museum has also called upon elite artists to exchange ideas, and has tried to reestablish calligraphy

to its rightful place in the art world. Living in a time of cultural changes at home and abroad, we hope to rejuvenate the Chinese culture. We have felt it is our true responsibility and historical mission to promote the splendid and historical calligraphy of Chinese characters, and to redefine the modern connotation of the elites in traditional culture at a higher standing point. To do that, we plan to publish a new book entitled “A Collection of Works by Contemporary Masters at the National Art Museum of China: Calligraphy Section”, which will gather together many masters with different styles. Such a collection will be suited for both researchers and readers.

Yang Mingchen, a military calligrapher, combines the artistic style during the Jin and Tang dynasties with his works in such aspects as spirits, ideas and appeals. He purses the elegant and scholarly style instead of vulgarity when he makes research on small standard script. He believes that the only way to grasp the script is to learn from ancient masters. He makes studies on the masterpieces by Wang Xizhi, Wang Xianzhi, Zhu Suiliang, Zhao Mengfu and Dong Qichang and seeks for the beauty of harmony. He presents the fluent and refreshing calligraphic works in order to , his calligraphic works have gained more and more concern and recognition from the public.

The publication of such a collection is expected to make us clearly realize the many factors affecting the development of Chinese contemporary art and how to explore its future through new creations. With great support and concern from all walks of life, the National Art Museum of China will make its contribution to the development of Chinese calligraphy, and leave a legacy for the development of calligraphy art for generations to come.

Fan Di'an

Director of the National Art Museum of China

August 2008

序言

自秦汉而远，善书者众矣。晋唐之间，贤圣继起，妙迹名著，蔚成经典。宋元以降，大家辈出，操觚立言，流派纷呈。为政者以己之务，全力以昌；研究者著录阐析，付之篇章。书法由致用而竞美，风貌繁衍出新，汇为中国文林气象。惜乎自20世纪初，书法之命运多舛。虽曾有蔡氏元培先生在美术院校“增设书法专科”之愿望，而于全国美术展览会中书法竟告阙如，1949年至1979年间书法活动亦为“小众”艺术，相关展览寥若晨星。弃书法于“美术”界外之观念使狭义之“美术”日趋促狭，并累及美术馆收藏研究之范围、美术院校系科专业课程之设置等。

然自20世纪80年代，书法之命运适时转机。中国书法家协会及各地书法家协会相继建立，各种群众性的书法团体、机构风起云涌，高等书法教育亦由星星之火渐成燎原之势。对于书法发展而言，此况令人振奋，毋庸置疑。国家文化主管部门批准中国美术馆收藏书法作品、筹建书法专馆，此乃中国书法界的瞻前大事。中国美术馆将书法正式纳入学术观照与研究视野，并以“当代大家书法邀请展”、“首届当代名家书法提名展”、“迎奥运书法邀请展”等活动，雅集书坛精英，共襄书法艺术于“美术”中所处位置之重塑。类此，当我们置身于不断变幻的国内外文化环境，寄望中华文化之复兴，无不感到推动源远流长、博大精深的汉字书写艺术，以更高的立点重新认识传统文化中精华部分的现代内涵，既是现实责任，亦是历史使命。

本馆策划出版《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷》即缘于此，辑中所录名家，各成风貌，亦复渊源有自。付梓成集，探研可示诸同好，游赏则以求大众。

观赏军旅书法家杨明臣书作，扑面而来的是神、气、意、韵间流露的清晰浓郁的晋唐气息。他认为研习小楷要努力摆脱“俗气”、“习气”、“匠气”，追求“高古之气”、“隽逸之气”、“书卷之气”，而根本途径就是向古人学习，他师宗二王，兼褚、赵、董诸家，扎扎实实地研究和探求晋唐经典“不激不厉而风规自远”的中和美，其风格笔致流畅、清逸散淡，骨质清朗、姿致可人，因而亦得到了观众越来越多的关注和认可。

希望通过出版此系列作品集，使我们能够真切共识影响当代中国书法发展的诸多因素以及如何在今后的创作实践中去开拓书法艺术的未来。相信在社会各界的高度关注和大力支持下，中国美术馆一定能为中国书法事业的发展作出自己的贡献，为后世留下我们这个时期书法艺术发展的印迹。



中国美术馆 馆长
2008年8月



2007年父母90寿辰纪念



1974年新兵训练之余练习小楷



1976年与战友登上伏牛山之颠 1983年值班



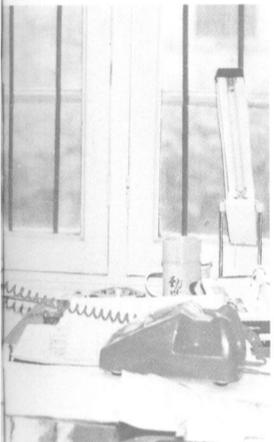
2003年向著名书法家杨宣庭先生求教



2008年在总后书法培训班讲课点评作品



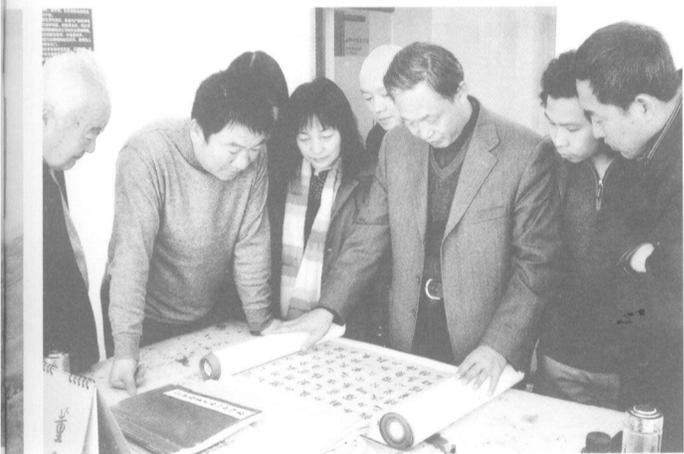
2008年参加中国书协书法进万家活动，在五台山顶小憩



2004年参加首都书画家捐赠笔会

2004年与徐悲鸿艺术学院书法高研班同学在一起

2003年向刘炳森先生求教，获赠“天道酬勤”作品一幅



2008年在张荣庆书法工作室讲楷书创作，为同学点评作品

2005年于书斋作画

2005年在丰台区书法培训班讲课

与妻子在一起

作品名称：左丘明《左传·介之推不言禄》
创作年代：2008年
作品尺寸：72cm × 38cm

晉侯賞從亡者介之推不言祿祿弗及

推曰獻公之子九人惟公在矣惠懷無親內外棄之天未絕晉必將有主主晉祀者非君而誰天實置之而二三子以為己力不亦誣乎竊人之財我謂之盜况貪天之功以為己力乎下義其罪上賞其奸上下相蒙難於處矣

其母曰盍以求之以死誰懟對而曰尤而效之罪又甚焉且出怨言不食其食

其母曰六使知之若何對曰言身之文也身將隱焉用文之是求顯也其母曰能如是乎與汝偕隱遂而死晉侯求之不獲以綿上為之田曰以誌吾過且旌善人

左傳介之推不言祿



介之推名推字無義春秋時晉國人曾隨晉文公流亡論十九年文公返國復位後感念與其甘苦與共之流亡諸臣廣加封賞時介為微臣而歛頭腦清醒對羣臣競相爭功深為不屑遂與其相偕隱居深山生於亂世不慕榮利殊不易也文公後派人尋訪終不可得迺把綿上賜為其祭田後世皆尊介之推為高士先賢

戊子孟春楊明臣並記於北京



公美臣之妻私臣臣之妾畏臣臣之
客欲有求臣皆以美於徐公今齊地
方千里百二十城宮婦左右莫不私王
朝廷之臣莫不畏王四境之內莫不有
求於王由此觀之王之蔽甚矣王曰善
迺下令羣臣吏民能面刺寡人之過者
受上賞上書諫寡人者受中賞能謗
議市朝聞寡人之耳者受下賞令初下
羣臣進諫門庭若市數月之後時而
漸進期年之後雖欲言無可進者燕
趙朝韓魏聞之皆朝於齊皆此所謂
戰勝於朝廷

鄙忌諷齊王納諫明臣



鄒忌脩八尺有餘而形貌昳麗朝
 服衣冠窺鏡謂其妻曰我孰與城
 北徐公美其妻曰君美甚徐公安
 能及君也城北徐公齊國之美麗
 者也忌不自信而復問其妻曰吾孰
 與徐公美妻曰徐公何能及君也旦
 日客從外來與坐之談問之吾與徐
 公孰美客曰徐公不若君之美也明
 曰徐公來孰視之自以為不如窺鏡
 而自視又弗如遠甚暮寢而思之曰
 吾妻之美我者私我也妻之美豕者
 畏我也客之美豕者欲有求於我也
 於是入朝見威王曰臣誠知不如徐

作品名称：自作诗二首

创作年代：2008年

作品尺寸：68cm × 50cm

释文：

高卧雲天下，昂然傲群峰。北納黃淮氣，南挾江漢風。
坦坦經四序，拳拳報五更。任憑冰霜冽，不飾自崢嶸。

甲申五月 余與書畫界友人應邀出席信陽茶都藝術節

其間登上豫南風景勝地鷄公山 見鷄公峰傲然挺拔

卓然特立 令人肅然而生敬意 因以小詩記之

立身破巖上，翠蓋拱蒼穹。老幹知寒暑，繁枝誦陰晴。

平心看俯仰，側目聽枯榮。風雨徒狂驟，不奪暗香濃。

題千年古樟 戊子秋月錄舊作二首 明臣書

高以之六曰以然傲群峰

血齒筆亦齒筆

此物于身准筆南林江漢風

坦行四序暮報五更任憑

冰霜冽有飾自爭此果



甲印五月余與書 君界友人應邀出席位陽茶部
蘇州其阿公上管而風景勝地約公山見鷄公峰傲
然挺拔卓然特之令人省然而生敬意用以此詩記之

立方破巖上翠峯蓋拱蒼穹老幹

七少交若繁枝諸陰晴于之亦

俯仰 此目能枯葉風自旋和

擊石奪暗香 濃

題十年古樟

戊子秋月銀齋作二首 明臣書



盡陳古事觀同異
不與時人論短長

戊子新春明臣書



作品名称：尽陈不与七言联

创作年代：2008年

作品尺寸：136cm × 34cm × 2

释文：

盡陳古事觀同異，不與時人論短長。

戊子新春 明臣書