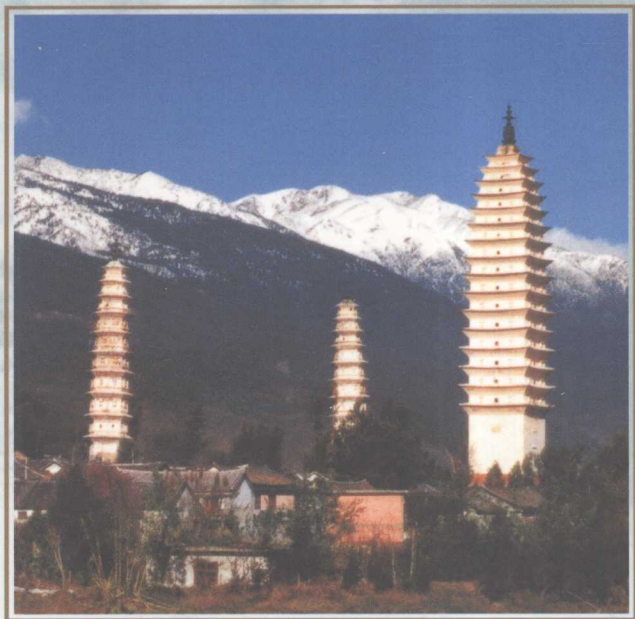


大理作家丛书



白乡随笔

BAI XIANG SUI BI

尹明举
著

云南民族出版社

白乡随笔

尹明举 著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

白乡随笔/尹明举著. —昆明:云南民族出版社,
2003.10

(大理作家丛书)

ISBN 7-5367-2766-6

I.白... II.尹... III.散文—作品集—中国—当
代 IV.I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第093981号

责任编辑	郑卫东
装帧设计	王春敏
出版发行	云南民族出版社 (云南省昆明市环城西路170号民族大厦五楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	(总)120 印张
字 数	(总)2500 千
版 次	2003 年 10 月第 1 版
印 次	2003 年 10 月第 1 次
印 数	1~1 000
定 价	280.00 元(全 10 册) 本册定价:12.00 元
书 号	ISBN 7-5367-2766-6/I·623

序

张文勋

当我提起笔来为明举的《白乡随笔》写序时,无限的回忆和不尽的乡情油然而生。我和明举既有师生之谊,兼有乡亲之情。我们的家乡被徐霞客誉为桃花源的凤羽坝,南诏时已在此设凤羽县。此间自然景观与风物之美,《徐霞客游记》中已作了生动的描绘,我受徐霞客的启发,加上我对家乡的深深怀念,在一首词中曾这样写道:

凤河依旧,
杨柳岸,映带满江风月
阡陌纵横,
千嶂里,绿水青山翠叠。
洞号清源,山名鸟吊,妙境称双绝。
樵歌渔唱,桃源深处名邑。

这首词调寄《念奴娇》,这里引的是上阕,也许是由于家乡景物之美,有钟灵毓秀之气,我和明举的心灵深处都凝聚有深厚的故乡情结。我认识明举的父亲,那时明举还很小。后来,他到昆明读书,说来也巧,内子是他的中学语文教师,他进入云大中文系读书,又成为我的学生。那时,他还是一个带有几分腼腆的小青年,但喜爱文学创作。毕业后分配到大理州从事文化工作,出于对家乡的爱,对事业的执着,三十多年间把自己的青春年华,贡献给家乡父

老,当然,也就是贡献给祖国的社会主义文化事业。他的敬业精神,他的文化素养,使他在大理州社会主义文化建设事业中,留下了深深的脚印。

明举虽尽心竭力投身于文化部门的领导工作,但只要有点公余时间,就不废笔耕,日积月累,已汇编成卷了。书名《白乡随笔》,共分三部分。第一辑“话说白乡”,对大理白族地区的历史文化、山川名胜,作了多方面研究,并以生动的笔触,把它们介绍给读者。第二辑“风物感悟”,则是基于作者对白乡风土人情、民风民俗的深刻感悟,夹叙夹议,作了饶有情趣的描述,既具有文艺作品的生动性,又有民俗文化学的学术性。第三辑“情动于衷”,则正如标题所示,作者充满了对家乡的深厚感情,直抒胸臆,写了一些感荡人心的文学作品。这三部分的文体,固然不是那么统一,因而作者统称之为“随笔”,但就其内容看,则都具有较丰富的文化学术含量,又有可读性的艺术价值。再配有有代表性的摄影图片,更显得图文并茂,是一本关于民族文化的别开生面的著作,也是一本很好的民族旅游读物。明举写作的取材是多样化的,他从不同的侧面,表达了一个白族文化人从认识自己的故乡,进而涌动起创作热情的心灵轨迹。正如我省民族学者、文艺评论家肖蕤(任兆胜)早些年前所作的评尹明举散文的评论文章题名为“生活的窗口”一样,这本集子正是向读者启开了一道小小的窗口,这也是一道了解一个普通白族文化人内心世界之窗。

透过这个小小的窗口,读者不但可以对白族之乡各方面的特色事物有个具体的了解,而且透过这个窗口还可以窥见作者的心灵世界和写作历程。他的笔下,大量的是对白族之乡历史文化、民族风情原原本本的介绍,也有自然风光的写生,还有诗、有散文;但是它们都有一个聚焦点,那就是对白族家乡的热爱,对苍山洱海的迷恋,对自然的向往,对生活的真诚。这里没有惊天动地的题材,也

没有轰轰烈烈的场面，我们所看到的只是月夜下清悠悠的凤河流水，苍洱风雪中的万朵茶花，春天碧绿的田野，夏夜闪烁的星光，还有那一碧如洗的蓝天，自由自在的沙鸥。我们似乎还听到那婉转动人的大本曲，闻到沁人心脾的素馨兰的芳香。故乡的山，故乡的云，故乡的民族风情，故乡的节日趣闻，清碧溪的清幽，蝴蝶泉的盛况，南诏文明的逸响，徐霞客的游踪，叶榆古城的新貌，凤羽古镇的丰姿，……无一不显示出素朴自然之美，蕴含着一种历史文化的厚重感和超尘脱俗的诗意。

明举成长于祖国伟大变革的时代，他是幸运的，但是他个人的生活经历是艰辛而坎坷的。也许是由于这些原因，所以他对朴素自然之美，古雅幽静之境，可谓是情有独钟。他并不热衷于文字的华美，也不追求情节的离奇，而是在朴素中求韵味，平淡中见真淳。他所追求的境界，“是那么平淡无奇，没有心灵的颤抖；浮躁变为平和，疲惫变为舒适，忧虑变为坦然”。这种境界，显然只是“忘却了不幸和虚荣，忘却了病痛和衰老的瞬间”，但那是人生中富有诗意的境界。也许，这正是明举对生活的解悟，他的这个小小的窗口，正是通向这诗一般的精神境界。人有了这样的精神境界，那么无论是痛苦还是欢乐，无论是成功还是失败，都会找到自己的诗，那是心灵深处的诗，是文字之外的诗，是在暴风骤雨中获得精神宁静的诗。找到这种诗，他会更热爱自己的生命，热爱生活，饱尝到宇宙人生的意味。

明举所开的这个窗口自然是属于社会的，属于白族人民的，但归根结底还是属于他自己的，是他的心灵世界的窗口，因此它给人的感受，不是浮躁的情绪，而是心灵的律动，是涓涓细流的声音，是洱海渔歌的回响，是白族烤茶的清香……

我想，明举一定在继续寻找他的诗。

二〇〇三年十月于云南大学

大理文化典籍图书总序

大理,是个地理概念,又是个历史概念,也是个文化概念。

当我们把它作为一个地理概念的时候,它最基本的含义是山明水秀的苍山洱海、交相辉映的风花雪月、四季如春的宜人气候和如诗如画的田园风光;当我们把它作为一个历史概念的时候,它意味着云南古代文明的源头、各民族开疆拓土的丰功伟绩、南诏和大理古国统一祖国边疆,贯通中华民族上下五千年的历史,在形成不可分割的民族大家庭方面做出的历史贡献;而当我们把它作为一个文化概念的时候,它无处不在诠释着“人知礼乐”的文化启蒙、亚洲文化十字路口古都的缘由、具有丰厚中华民族传统文化底蕴和鲜明民族特色的中华民族区域性文化。大理既是明朗的又是神秘的,既是单纯质朴的又是绚丽多姿的。自然造化和人类历史把人间诸多美妙的事物在这里交融整合,构成了各种美丽、丰富、神奇的景象。大理,是一部魅力无穷而又难于一下子完全读通的书。

在新世纪到来之际,面临着经济全球化的挑战,民族文化建设被提到了前所未有的战略地位。因为文化是国家民族的标志、民族精神的象征。各民族都必须站在民族振兴和可持续发展的高度,在充分继承优秀传统文化的基础上,学习和吸收人类的一切优秀文化成果,不断发展、不断创新,努力建设面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的、大众的社会主义文化,共同推进中华民族的伟大复兴。云南作为一个多民族的省份,把文化立省作为新时期现代化建设的一项重大举措。不言而喻,古代的大理曾作为云南

政治、经济、文化、交通的中心,现代又是中国连接东南亚、南亚国际大通道的滇西枢纽,理所当然也必须切实加强自治州的民族文化建设。因此,把大理这部浩翰的大书读懂读通,对其丰富的内涵进行深层的发掘,深度的探索,更充分地揭示它融自然风光、历史文化和民族风情为一体的精华,更完整地表现大理历史文化的悠久、精深和多样的风貌,更广泛地反映建国以来大理各族人民承前启后,继往开来的智慧和创造,展示各条战线所取得的伟大成就以及在教育、文化、科技方面的丰硕成果,让世界全面了解大理,再塑大理美好形象,也为后代子孙留下宝贵的精神财富。这对于国家实施西部大开发战略、维护祖国统一、加强民族团结,促进边疆民族经济振兴,都将产生极其深远的影响。

基于这个出发点,大理白族自治州人民政府决定从“十五计划”开始,统筹规划,分期分批地推出一系列解读大理的文化典籍图书。《大理文化典籍图书》将密切配合民族文化工程、文化精品工程、文明走廊工程和文化长廊工程的实施,集中反映各个领域、各个阶段标志性的文化成果。它包容历史文化典籍、社会科学和自然科学研究成果、古今人物传记、地方风物志述、文学艺术精品等等,以全方位、高品质、跨世纪的胸襟,展示大理各民族文化的精华。使之成为一把把启开大理文化宝库之门的金钥匙。

谨以为序。

大理州文化典籍图书编审委员会

目 录

序

大理文化典籍图书总序

第一辑 话说白乡

大理概说 / 3

神奇的山川 悠久的历史 / 3

壮丽的自然风光 / 6

南诏大理古国文化 / 8

两条古道的枢纽 / 10

高原明珠大理城 / 12

多姿多彩的民族 / 14

丰富的动植物花卉 / 16

精美别致的地方特产 / 17

白族略谈 / 19

白族文明史上的一座丰碑 / 23

神奇美丽的点苍山 / 30

白族的母亲湖——洱海 / 33

南方丝绸之路和茶马古道 / 42

简释阿嵯耶观音 / 45

苍洱驰名第一山 / 48

“马嘶花放”的传说 / 49

“龙女花”的故事 / 50

“名士高僧共一楼” / 51

白族宗教文化的艺术宝库 / 53

独特的石钟山石窟艺术 / 53

狮子关石雕造像之谜 / 59

雄奇险秀的宝相寺 / 62

构筑精致的海云居 / 64

段功墓里埋藏的悲剧故事 / 66

风格独具的白族诗歌 / 72

白族民间表演艺术 / 78

白族调和对歌形式 / 78

白族唢呐和白族三弦 / 80

白族民间舞蹈 / 82

白族民间曲艺 / 83

白族传统戏剧 / 85

大理洞经古乐 / 87

白族传统节会一览 / 89

大理三月街 / 89

白族火把节 / 92

剑川石宝山歌会 / 94

白族“绕三灵” / 97

大理蝴蝶会 / 99

白族本主节 / 101

“栽秧会”和“田家乐” / 103

- 剑川“青姑娘”节 / 105
“耍海会”、“绕海会”、“海灯会” / 106
红山本主庙会 / 107

第二辑 风物感悟

- 走进苍山秘境 / 111
大理的风花雪月 / 124
“聊斋志异”和大理石 / 128
白族服饰与大理风光 / 131
别致的白族民居建筑 / 133
世间桃源——古邑凤羽 / 137
“西子湖”畔乳牛乡 / 151
白族之乡话温泉 / 154
大理的兰花和兰苑 / 158
“调子客”和大本曲歌手 / 163
草帽风情 / 166
“雷响茶”、“三道茶”和下关沱茶 / 168

第三辑 情动于衷

- 爱的流泉 / 173
心上的花朵 / 178
天池的诱惑 / 181
白王庄的秘密 / 187
被遗忘的古驿站——花桥 / 192

带橄榄味的文章 / 197

散文诗一束 / 201

我在寻找诗 / 201

“洱海边上割杨柳” / 203

古城的鸽子 / 204

访彝寨(三章) / 206

春天的田野(外二章) / 207

金秋感怀 / 208

致友人 / 209

新春的祝福 / 210

后 记 / 211

第一辑

话说白乡



大理概说

大理,自古以来就是举世瞩目的旅游观光胜地。13 世纪末,意大利威尼斯人马可波罗在其神秘的欧亚大陆之旅中就已经涉足大理,我国著名的明代大旅行家徐霞客遍历大半个中国名山大川,而在大理留连忘返却长达半年之久。大理,的确有着它无法抵御的魅力,自然造化和人类历史巧妙地把诸多最美妙的事物在这里交融整合,呈现出各种美丽、丰富、神奇的景观。

神奇的山川、悠久的历史

横断山脉从“世界屋脊”的青藏高原向南延伸,在云南西部与滇中高原交接,造就了雄奇壮观的高原地貌。号称亚洲多瑙河的湄公河上游澜沧江和怒江从自治州西北向南奔泻,万里长江上游的金沙江从自治州北部向东蜿蜒。激流大川和峰峦怀抱之中散布着大大小小的坝子和明珠般的高原湖泊,形成了青山抱绿水,湖光映山色的田园风光。其中以横断山脉的云岭分支的点苍山和风光秀丽的洱海为中心向四面扩展 29459 平方公里的地域,这便是风光如画的大理白族自治州。大理的自然风光既有南国的妩媚,又兼有西部的雄奇,粗犷与柔美相生,巍峨与秀丽并存,正如古人所称颂的“西南雄阔地,苍洱大名垂”。

大理州位于云南省西部,云贵高原西北部横断山脉南端。境内

有天然淡水湖泊 7 个,最大的湖泊洱海镶嵌在大理州中心腹地。高山大河之间分布着 108 个大小盆地(当地人称为坝子),是城镇和居民的主要分布点。境内海拔最高的为剑川的雪邦山主峰,海拔 4295.3 米;最低海拔 745 米,在云龙县境内的怒江河谷。中部的点苍山属云岭山脉的南延部分,海拔达 3074 至 4212 米。全州气候类型属高原季风气候,年平均气温 15 摄氏度以上,年总日照时数平均 2345 小时。冬无严寒、夏无酷暑。又因地势起伏大,垂直性分布的地形,多数山区气候呈立体变化,有“一山分四季,隔里不同天”之说。

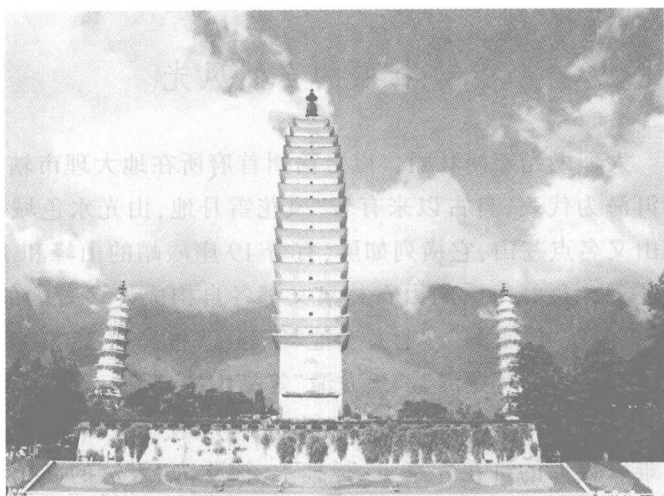
然而,更令人神往的是在这一片壮丽的河山之中,透过漫长历史的迷雾,人们还可以寻觅到两代神秘古国王朝的踪迹。在中国历史上,洱海区域是西南边疆开发最早的地区之一。据考古发掘,洱海周围的新石器遗址有 30 多处,其中被称为“云南文明之始”的剑川海门口遗址证明四千多年前,大理白族先民就已经掌握了青铜器冶炼技术并进入了农耕渔猎时代。

秦汉时期,大理地区属于“西南夷”的一部分。西汉武帝元封二年(公元前 109 年)汉武帝在洱海区域设置了叶榆(今大理、洱源、剑川、鹤庆及宾川部分地区)、云南(今祥云、宾川、弥渡等地)、邪龙(今漾濞南部及巍山、南涧等地)、比苏(今云龙)等县。隶属于益州郡,是为中原王朝在这里设置郡县之始。

隋唐之际洱海周围出现了六个较大的民族部落,即蒙舍诏、蒙骛诏、邓赕诏、施浪诏、浪穹诏、越析诏等史称的“六诏”。公元 738 年蒙舍诏在唐王朝支持下统一六诏,建立了雄踞西南地区的南诏国。南诏国历 13 代 247 年而灭。公元 937 年通海节度使段思平联合滇东 37 部,建立大理国。

大理国历 22 代 316 年,约与宋王朝相始终。元世祖忽必烈于蒙古宪宗三年(公元 1253 年)以革囊渡江攻灭大理国,于 1274 年

大理崇圣寺三塔



建立云南行省，设置路府州县。大理国段氏被封为“世袭大理总管”，并划定滇西大部分地区为其辖地。

明朝洪武十五年(公元 1382 年)明太祖朱元璋派傅友德为统帅、沐英、蓝玉为副将，调集 30 万大军进取云南，攻克大理，取消大理总管，调整地方建置，设置大理、鹤庆、蒙化三府，下设相属的州、县。清代基本沿袭明代的模式。辛亥革命以后，大理地区设置 13 个县。

中华人民共和国成立后设置大理专区。1956 年 11 月 22 日大理白族自治州成立，现辖大理市、宾川、祥云、弥渡、云龙、永平、洱源、剑川、鹤庆等县以及巍山、南涧、漾濞 3 个自治县，共 12 个县市。自治州首府设在大理市。悠久的历史给大理留下了丰富的文物古迹，全州各级重点文物保护单位共达 270 项之多。可以说大理的每一座古老的寺观庙堂、桥梁古塔都有着古老的历史传说和民族友好交往的动人故事。