



语文

配苏教版
必修4



主 编：泓 翰



课时1+3

案与测评



WUHAN UNIVERSITY PRESS

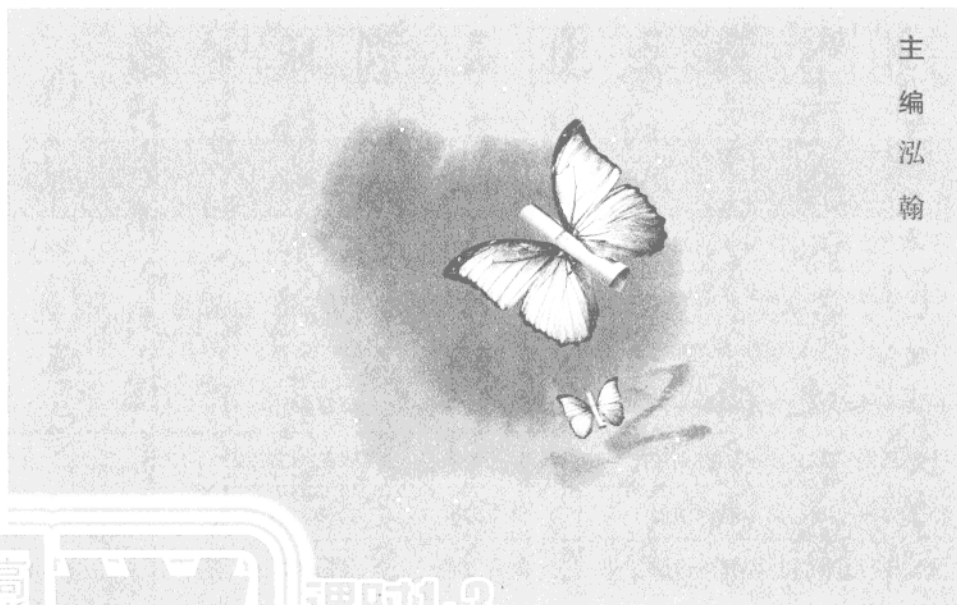
武汉大学出版社



语文

配苏教版
必修4

主
编
泓
翰



课时1+3

案与测评



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学案与测评: 苏教版. 语文. 4:必修/泓翰主编. —武汉:武汉大学出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-307-06644-1

I. 学… II. 泓… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 167255 号

责任编辑:高珞 肖珊

出版发行:武汉大学出版社(430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:山东鸿杰印务集团有限公司

开本:880mm×1230mm 1/16 印张:9.5 字数:420 千字

版次:2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06644-1/G·1249 定价:23.50 元

* 版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与 13953171101 联系调换。

《学案与测评》是高中同步教学辅导用书，它以国家教育部新课程改革精神为指导，按照教育教学规律，科学地将教学与学习过程划分为课前、课中、课后三个阶段，并根据每个阶段的不同特点，确定浏览、研读、尝试、检测、评价等不同学习方式。本书循序渐进的合理设计，科学严谨的规范操作，将会确保广大学子在体味成长快乐的同时，享受成绩飞升的喜悦！

同步到课时，精确到课堂。
关怀到细节，服务到全程！

使用阶段	栏目名称		使用建议	使用效果
 课前	自主 预览	品读鉴赏	背诵揣摩	增加诗词积累，提高鉴赏水平
		知识集锦	课前练习	掌握基本字词，巩固基础知识
		每课一背	背诵记忆	积累写作素材，提高写作水平
		引导窗口	主动阅读	初步理解课文，消除阅读障碍
 课中	互动 学案	文脉梳理	师生互动	整体感知文本，理清文章脉络
		对译品读	阅读赏析	透彻理解原文，提高翻译能力
		揣摩探究	师生互动	提高分析能力，深化思维力度
		思维空间	师生互动	联系现实生活，培养发散思维
 课后	同步测评		自我检测	回顾学习重点，夯实基础知识
	美文欣赏		课外阅读	拓宽阅读视野，丰富情感世界
	综合 性 学习	走进名著	课外阅读	多元透视经典，提高人文素养
		专题写作	鉴赏摹仿	强化写作技巧，提高写作能力
	专题测试		正规测试	加强实战演练，提高应试技巧

高中新课标学案与测评 编委会

xue an yu ce ping

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 毕 鹏(山东省实验中学) | 任欣伟(常州市第一中学) |
| 曹伯高(江苏省兴化中学) | 孙广军、张吉国(山东省济北中学) |
| 曹光明(江苏省通州高级中学) | 孙肖洁(山东省章丘第四中学) |
| 崔元刚(山东省烟台第二中学) | 汪六林(江苏省江都中学) |
| 陈 华(江苏省江阴高级中学) | 王海超(江苏省木渎高级中学) |
| 陈百尧(江苏省太仓高级中学) | 王 生(江苏省启东中学) |
| 邓干成(镇江市第一中学) | 王树臣、刘红星(山东省聊城第一中学) |
| 刁承才、高志雄(江苏省姜堰中学) | 王统霞、彭春雨(临沂市莒南第一中学) |
| 傅海伦(山东师范大学) | 王兆平(江苏省东台中学) |
| 高玉军、赵希华(山东省济南外国语学校) | 王志勇(徐州市第一中学) |
| 郭桂华(江苏省扬中高级中学) | 吴晓茅(南京市第一中学) |
| 何 勇(江苏省郑集中学) | 夏 炎(江苏省苏州中学) |
| 胡静波(江苏省仪征中学) | 肖秉林(江苏省建湖高级中学) |
| 黄国清(江苏省南菁高级中学) | 徐民东(广饶第一中学) |
| 金源萍(山东省威海第一中学) | 徐金才(江苏省邗江中学) |
| 蒋华强(江苏省宜兴中学) | 徐衍成、李传勇(泰安市第二中学) |
| 蒋建华(江苏省泰州中学) | 杨洪伟(山东省泰安第一中学) |
| 鞠党生、钱俊元(江苏省海安高级中学) | 杨学华(莱芜市凤城高中) |
| 孔琪、张勇、董钦伟(山东省曲阜第一中学) | 杨忠锋(山东省济南第一中学) |
| 孔维玉、渠修东(山东省济宁第一中学) | 叶育才(江苏省泰兴中学) |
| 李 帆(沂水第一中学) | 于振民、王 炜(山东省胶南第一中学) |
| 李 宁(无锡市第一中学) | 喻旭初(南京市金陵中学) |
| 李圣平(山东省寿光第一中学) | 臧宏毅、郭京君(山东省青岛第二中学) |
| 李云国(山东省新泰第一中学) | 张德伦(山东省东营第一中学) |
| 李学生、王光锋(济南市长清第一中学) | 张发新(南京市江宁高级中学) |
| 李宗安(山东师范大学附中) | 张晓冰(江苏省南通第一中学) |
| 刘慧敏(临沂市第一中学) | 张志朝(江苏省前黄高级中学) |
| 刘艳潇、邹本荣(威海市第二中学) | 张杰峰、窦健飞(山东省莱芜第十七中学) |
| 张学科、韦修洋(山东省兖州第一中学) | 赵达平(江苏省扬州中学) |
| 冒亚平、张必忠(江苏省如东高级中学) | 赵洪德(山东省武城第二中学) |
| 缪建新(江苏省南通中学) | 周久璘(南京师范大学附属中学) |
| 潘溪民(江苏省华罗庚中学) | 周敏泽(江苏省常州高级中学) |
| 钱 进(南京市中华中学) | 朱春晓(江苏省丹阳高级中学) |
| 钱 骏(江苏省梁丰高级中学) | 姚建明、秦洁、陈峰、张莉娟(湖南省长郡中学) |

泓翰编撰

Contents [目录]

高中新课标学案与测评

专题一 我有一个梦想

第一板块 经世济民	(1)
季氏将伐颛臾	(1)
寡人之于国也	(5)
第二板块 英名与事业	(10)
在马克思墓前的讲话	(10)
我有一个梦想	(14)
《黄花岗烈士事略》序	(18)
综合性学习	(24)
专题测试(一)	(27)

专题二 一滴眼泪中的人性世界

第一板块 灵魂的对白	(30)
雷雨(节选)	(30)
第二板块 美与丑的看台	(36)
一滴眼泪换一滴水	(36)
第三板块 人性在复苏	(41)
辛德勒名单(节选)	(41)
综合性学习	(47)
专题测试(二)	(50)

专题三 笔落惊风雨

第一板块 诗从肺腑出	(53)
蜀道难	(53)
登高	(53)
琵琶行并序	(53)
锦瑟	(53)
第二板块 词别是一家	(61)
虞美人	(61)
蝶恋花	(61)
雨霖铃	(61)
声声慢	(61)
第三板块 文以气为主	(67)
滕王阁序并诗	(67)
秋声赋	(72)
综合性学习	(78)
专题测试(三)	(80)

专题四 走进语言现场

第一板块 在演讲厅	(82)
不自由,毋宁死	(82)
奥林匹克精神	(86)
第二板块 问答之间	(91)
作为偶像	(91)
白发的期盼(节选)	(94)
第三板块 交锋时刻	(99)
关于北京城墙的存废问题的讨论	(99)
文学特长生能否特招	(103)
综合性学习	(107)
专题测试(四)	(110)

参考答案	(113)
------------	-------

专题一

我有一个梦想

【内容概述】

有了梦想,美好的愿望和吉祥的预感便有了寄托;有了梦想,无论面对的是潇潇秋雨还是款款春风,我们都不会走向虚无和缥缈……古往今来,多少仁人志士行富国强民之道,圆民主自由之梦;他们经世济民,心忧天下,鞠躬尽瘁,死而后已,缔造出人类辉煌灿烂的政治文明。

本专题包括两大板块,第一板块“经世济民”选了两篇先秦孔孟儒家的经典之作《论语》和《孟子》中的文章,体现圣人礼治仁政的思想;第二板块“英名与事业”收入两篇演讲词和一篇序言,表现英雄事业和英雄理想。五篇课文涉及古今中外,虽国度不同,时代有别,却拥有一个共同的主题,即追求一个和平、自由、平等的世界。

【学习建议】

1. 通过对文本流畅的诵读,整体把握文本内容,品味文本的语气和情感;
2. 进一步积累语文常识,如词类活用、文言词语等,并能翻译文言句子;
3. 感悟文本的丰富内涵和浓郁情感,把握作者在文中的观点;
4. 学习前人的理想、信念,升华情感,提高对个人价值、信念、理想的认识,并进一步树立健康高尚的理想。



第一板块 经世济民

季氏将伐颛臾

自由预览

品读鉴赏

陇西行^①

陈 陶

誓扫匈奴不顾身,
五千貂锦丧胡尘。
可怜无定河边骨,
犹是春闺梦里人。

【注释】①陇西行:乐府旧题,内容多写西北地区的风光与军旅生活。②不顾身:司马迁《报任安书》说李陵“常思奋不顾身,以徇国家之急”。

【赏析】此诗为控诉当时统治阶级为了满足私欲而发动战争的罪恶而作。首句写将士英勇卫国,次句写伤亡惨重。三、四句通过具体形象的强烈对比,用“可怜”、“犹是”两个词语,表现了战争给人民带来的惨重的苦难,较之“一将功成万

骨枯”句,更为深痛。王世贞《全唐诗说》:“‘可怜无定河边骨,犹是春闺梦里人。’用意工妙如此,可谓绝唱矣。”

知识集锦

1. 字音

颛臾() 论语() 冉有() 社稷()
虎兕() 出于柙() 棧中() 费()

2. 通假字

无乃尔是过与 ()

3. 一词多义

冉有、季路见于孔子曰 ()
昨夜见军帖,可汗大点兵 ()
(1)见 秦城恐不可得,徒见欺 ()
曹刿请见 ()
风吹草低见牛羊 ()

- (2)过
- 无乃尔是过与 ()
 - 是谁之过与 ()
 - 臣请缚一人过王而行 ()
 - 过犹不及 ()
- (3)是
- 是社稷之臣也 ()
 - 世无孔子，谁能定是非之真 ()
 - 同行十二年，不知木兰是女郎 ()
- (4)疾
- 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞 ()
 - 君有疾在腠理，不治将恐深 ()
 - 老臣病足，曾不能疾走 ()
 - 声非加疾也，而闻者彰 ()
 - 庞涓恐其贤于己，疾之 ()
- (5)止
- 陈力就列，不能者止 ()
 - 河曲智叟笑而止之曰 ()
 - 一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨 ()
- (6)相
- 则将有相用彼相矣 ()
 - 今由与求也，相夫子 ()
 - 王侯将相宁有种乎 ()
 - 日与北骑相出没于长淮间 ()
 - 两岸青山相对出 ()
 - 初七及下九，嬉戏莫相忘 ()
 - 儿已薄禄相 ()
- (7)修
- 则修文德以来之 ()
 - 邹忌修八尺有余 ()
 - 乃重修岳阳楼 ()

4. 古今异义

(1)季氏将有事于颛臾

古义：_____。

今义：有事情。

(2)不能者止

古义：_____。

今义：办不到。

(3)丘也闻有国有家者

古义：_____。

今义：国，国家；家，家庭。

(4)夫颛臾，昔者先王以为东蒙主

古义：_____。

今义：认为。

5. 词类活用

(1)故远人不服，则修文德以来之 ()

(2)既来之，则安之 ()

(3)君子疾夫舍曰欲之而必为之辞 ()

(4)无乃尔是过与 ()

6. 文言句式

(1)判断句

是社稷之臣也

(2)省略句

①昔者先王以(之)为东蒙主

②夫子欲之，吾二臣者皆不欲(之)也

(3)倒装句

①冉有、季路见于孔子曰

②虎兕出于柙，龟玉毁于椟中

③无乃尔是过与

④何以伐为

7. 熟语荟萃

(1)既来之，则安之：今指既然来了，就要安下心来。

(2)分崩离析：形容集团、国家等分裂瓦解。

(3)不患寡而患不均，不患贫而患不安：不怕东西少而怕分配不均匀，不怕贫困而怕不安定。

(4)祸起萧墙：意思是祸乱发生在家里，比喻内部发生祸乱。

8. 名句积累

(1)人无远虑，必有近忧。

(2)与朋友交，言而有信。

(3)三十而立，四十而不惑，五十而知天命。

(4)知之之为知之，不知为不知，是知也。

(5)是可忍也，孰不可忍也。

(6)文质彬彬，然后君子。

(7)言必信，行必果。

(8)志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。

引导窗口

1. 名人空间

孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，我国古代著名的思想家和教育家，儒家学派的创始人，被公认为世界文化名人之一。

他一生周游列国，宣传自己的政治主张，他主张仁义，主张以德服人，反对残暴统治，反对武力征伐，同情人民疾苦，具有一定的开明态度。孔子学说成为两千余年封建文化的正统，影响极大。他被尊为圣人。在我国历史上，他是致力于教育事业的第一人。他在晚年整理“六经”(《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》)。他学而不厌，诲人不倦，首开私人办学讲学之风，相传有学生三千，贤弟子七十二。



2. 背景材料

孔子时代的鲁国，政治上处于动荡变革之中，当时，鲁桓公的后代季孙、孟孙、叔孙三大家族逐渐强大，鲁国宫室日趋衰败。三大家族共同把持鲁国朝政，其中，季孙氏势力最大，他要讨伐颛臾的原因有二：其一是贪其土地，其二是担心颛臾对己不利。当时冉有、季路都在季氏门下，且都参与了出征前的筹划。也就是在这时候，二人把这个消息告诉了孔子，由此引出了孔子和两位弟子的对话。



新课导入

北宋赵普“半部《论语》治天下”。20世纪80年代初，一批诺贝尔奖获得者在巴黎会议上发表宣言称：人类要在21世纪

③下列各项中有通假字的一项是()

- A. 无乃尔是过与 B. 季氏将伐颛臾
C. 固而近于费 D. 邦分崩离析

④与“何以伐为”句式相同的一项是()

- A. 奚以知其然也 B. 昔者先王以为东蒙主
C. 谋动干戈于邦内 D. 是社稷之臣也

同步阅读

阅读下面文言文,回答5~7题。

冉有曰:“今夫颛臾,固而近于费,今不取,后世必为子孙忧。”孔子曰:“求!君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。盖均无贫,和无寡,安无倾。夫如是,故远人不服,则修文德以来之。既来之,则安之。今由与求也,相夫子,远人不服,而不能来也;邦分崩离析,而不能守也;而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在萧墙之内也。”

⑤下列加点词语解释有误的一项是()

- A. 后世必为子孙忧 必:一定
B. 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞 疾:厌恶、痛恨
C. 不患寡而患不均 患:忧虑、担心
D. 既来之,则安之 安:安定

⑥下列句子中“之”字用法不同于其他三项的一项是()

- A. 既来之
B. 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞
C. 则安之
D. 吾恐季孙之忧

⑦翻译文中画线的句子。

有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。

拓展阅读

(2008·天津)阅读下面的文言文,完成8~11题。

子墨子言曰:“仁人之所以为事者,必兴天下之利,除去天下之害,以此作为事者也。”然则天下之利何也?天下之害何也?子墨子言曰:“今若国之与国之相攻,家之与家之相篡,人之与人之相贼,君臣不惠忠,父子不慈孝,兄弟不和调,此由天下之害也。”

既以非之,何以易之?子墨子言曰:“以兼相爱交相利之法易之。”然则兼相爱交相利之法将奈何哉?子墨子言:“视人之国若视其国,视人之家若视其家,视人之身若视其身。是故诸侯相爱则不野战,家主相爱则不相篡,人与人相爱则不相贼;君臣相爱则惠忠,父子相爱则慈孝,兄弟相爱则和调。天下之人皆相爱,强不执弱,众不劫寡,富不侮贫,贵不敖贱,诈不欺愚。凡天下祸篡怨恨可使毋起者,以相爱生也,是以仁者誉之。”

然而今天下之士君子曰:“然,乃若兼则善矣。虽然,天下之难物于故也。”

子墨子言曰:“天下之士君子,特不识其利,辩其害故也。昔者晋文公好士之恶衣,故文公之臣皆解羊之裘,韦以带剑,

练帛之冠,入以见于君,出以践于朝。是其故何也?君说之,故臣为之也。昔者楚屋王好士细要,故灵王之臣皆以一饭为节,胁息然后带,扶墙然后起,比期年,朝有黧黑之色,是其故何也?君说之,故臣能之也。昔越王勾践好士之勇,教驯其臣,私令人焚舟失火,试其士曰:‘越国之宝尽在此!’越王亲自鼓其士而进之。士闻鼓音,破革乱行,蹈火而死者左右百人有。越王击金而退之。”

是故子墨子言曰:“乃若夫少食恶衣,杀身而为名,此天下百姓之所皆难也,若苟君说之,则众能为之,况兼相爱,交相利,与此异矣,夫爱人者,人亦从而爱之;利人者,人亦从而利之;恶人者,人亦从而恶之;害人者,人亦从而害之。此何难之有焉,特上不以为政而士不以为行故也。今天下之君子,忠实欲天下之富而恶其贫,欲天下之治而恶其乱,当兼相爱,交相利。此圣王之法,天下之治道也,不可不务为也。”

(选自《墨子·兼爱中》,有删节)

⑧对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是()

- A. 家之与家之相篡 篡:劫夺
B. 人之与人之相贼 贼:偷窃
C. 何以易之 易:改变
D. 胁息然后带 胁:收敛

⑨下列句子中加点的词的意义和用法,不相同的一项是()

- A. 仁人之所以为事者,必兴天下之利,除去天下之害
强秦之所以不敢加兵于赵者,徒以吾两人在也
B. 凡天下祸篡怨恨可使毋起者,以相爱生也
泊牧以谗诛,邯郸为郡,惜其用武而不终也
C. 昔者晋文公好士之恶衣
王无异于百姓之以王为爱也
D. 忠实欲天下之富而恶其贫
夫赵强而燕弱,而君幸于赵王

⑩下列各项中每句话都能体现本文主旨的一项是()

- ①君臣相爱则惠忠,父子相爱则慈孝,兄弟相爱则和调。
②强不执弱,众不劫寡,富不侮贫,贵不敖贱,诈不欺愚。
③天下之士君子,特不识其利,辩其害故也。
④夫爱人者,人亦从而爱之。
⑤欲天下之治而恶其乱,当兼相爱,交相利。
⑥此圣王之法,天下之治道也,不可不务为也。

- A. ①②⑥ B. ①④⑤
C. ②③⑥ D. ③④⑥

⑪下列对本文的理解和分析,不正确的一项是()

- A. 文中的“仁人”主要是指那些对他人怀有仁爱之心、实施仁政的人。
B. 本文借第三自然段士君子的质疑展开论说,阐述了“兼爱”的可行性,说理严密,具有说服力。
C. “兼爱”的好处远大于迎合君主所得到的好处。士君子没有认识到这一点,这是识小利而不识大利。
D. 本文第四自然段列举事例进行论证,夹叙夹议,说理深入浅出。

语言表达

12 请根据文意写出结论性的句子。

《老子》中说：“江海所以能为百谷王者，以其善下之。”
《论语》中说：“无求备于一人。”《书经》中说：“有容德乃大。”《晋书》中说：“人有不及，可以情恕。”他们都是告诉我们的：

13 依次填入下面一段文字中横线处的句子，恰当的顺序是_____。（只填序号）

依中国文化的古老观念，人心之间不是隔绝不通的。

这成为中国文化的一块基石，也成为中国文化千年来的一个精神新向。

- ①孔子说“兴于诗”，就是以诗歌来开发人性人心的根本。
- ②尽心尽情的精神，就是人心与人心的相通、人性与人性的照面。
- ③“无邪”就是诚，就是人性与人性的照面。
- ④孔子主张的仁，就是人心与人心的相通。
- ⑤“诗三百，一言以蔽之，思无邪。”

寡人之于国也

山中寡妇

杜荀鹤

夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬓发焦①。
桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗②。
时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。
任是深山更深处，也应无计避征徭③。

【注释】①蓬茅：茅草，指茅屋。麻苧(zhù)：指麻类植物，可以织粗布。焦：枯黄。②柘(zhè)：树名，叶可养蚕。征苗：征收青苗税。③任是：任凭是，只管是。征徭：赋税和劳役。

【赏析】这首诗通过对山中寡妇悲惨生活的刻画，揭露了晚唐王朝行将覆灭前夕征徭政策的贪暴，并对受害境况发出深长的慨叹和沉痛的控诉。这首诗是杜荀鹤的代表作之一。首联介绍山中寡妇的境况，丈夫因战争丧生，独居茅屋守寡，粗布衣衫，鬓发枯黄。颔联写桑柘田园荒废，还得缴纳租税。颈联写寡妇靠野菜生柴维持生活。尾联写诗人的慨叹和控诉。语言通俗，揭发深刻，是晚唐时期较为出色的一首现实主义诗歌。

知识集锦

1. 字音

王好战()	曳兵()	数罟()
洿池()	无憾()	鸡豚()
狗彘()	庠序()	孝悌()
饿莩()		

2. 通假字

- | | |
|---------------|-----|
| (1)则无望民之多于邻国也 | () |
| (2)不可，直不百步耳 | () |
| (3)无失其时 | () |
| (4)颁白者不负戴于道路矣 | () |
| (5)涂有饿莩而不知发 | () |

3. 一词多义

- | | | |
|------|------------|-----|
| (1)数 | 数口之家，可以无饥矣 | () |
| | 数罟不入洿池 | () |
| | 非我也，兵也 | () |
| (2)兵 | 草木皆兵 | () |

- | | | |
|------|------------|-----|
| (3)王 | 梁惠王曰 | () |
| | 然而不王者 | () |
| | 则无望民之多于邻国也 | () |
| (4)于 | 寡人之于国 | () |
| | 颁白者不负戴于道路矣 | () |
| | 请以战喻 | () |
| (5)以 | 可以无饥矣 | () |
| | 斧斤以时入山林 | () |
| | 申之以孝悌之义 | () |
| | 填然鼓之 | () |
| (6)之 | 王道之始也 | () |
| | 五亩之宅 | () |
| | 申之以孝悌之义 | () |

4. 古今异义

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1)寡人之于国也 | 古义：_____。 |
| | 今义：用于形影孤单的人。 |
| (2)河内凶 | 古义：_____。 |
| | 今义：泛指河流。 |
| (3)请以战喻 | 古义：_____。 |
| | 今义：常用于要求、请求对方。 |
| (4)七十者可以食肉矣 | 古义：_____。 |
| | 今义：常连用，表示同意，认可。 |
| (5)弃甲曳兵而走 | 古义：_____。 |
| | 今义：常指一般的行走。 |
| (6)或百步而后止 | 古义：_____。 |
| | 今义：常用于选择复句中的选择词。 |
| (7)斯天下之民至焉 | 古义：_____。 |
| | 今义：常用于代词，当“这”“此”讲。 |
| 5. 词类活用 | |
| (1)填然鼓之 | () |
| (2)树之以桑 | () |
| (3)五十者可以衣帛矣 | () |
| (4)然而不王者 | () |

- (5)王无罪岁 ()
(6)养生丧死无憾 ()
(7)是使民养生丧死无憾也 ()
(8)谨庠序之教 ()

6. 文言句式

(1)判断句

- ①非我也,兵也
②养生丧死无憾,王道之始也

(2)状语后置句

- ①无望民之多于邻国也
②申之以孝悌之义
③五亩之宅,树之以桑
④颁白者不负戴于道路矣

(3)宾语前置句

然而不王者,未之有也

(4)省略句

- ①五十者可以(之)衣帛矣
②七十者可以(之)食肉矣
③数口之家,可以(之)无饥矣

(5)固定句式

- ①或百步而后止,或五十步而后止
②是何异于刺人而杀之

7. 熟语荟萃

(1)五十步笑百步:现泛指于比喻缺点或错误的性质完全相同,只有情节轻重的区别。

(2)弃甲曳兵:现常用来形容败逃时的狼狈样子。

8. 名句积累

(1)或百步而后止,或五十步而后止。以五十步笑百步,则何如? ——《孟子·梁惠王上》

(2)谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。 ——《孟子·梁惠王上》

(3)民为贵,社稷次之,君为轻。 ——《孟子·尽心上》

(4)孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下。 ——《孟子·尽心上》

(5)天时不如地利,地利不如人和。 ——《孟子·公孙丑下》

(6)得道者多助,失道者寡助。 ——《孟子·公孙丑下》

(7)老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼。 ——《孟子·梁惠王下》

(8)生于忧患,死于安乐。 ——《孟子·告子下》

是各种发问的方式方法,时而提问,时而设问,时而反问,运用自如,灵活多变。其次,善用比喻和寓言陈述事理,辩论是非。为儒家经典“四书”(《大学》《中庸》《论语》《孟子》)之一。

2. 背景材料

战国时代各国诸侯争于“力”,群雄逐鹿,蚕食鲸吞,战事不断,百姓处于水深火热之中,社会混乱,礼崩乐坏,用《战国策序》中的话说,即“上无天子,下无方伯,力功争强,胜者为右”。此时,正是儒家学派又一个代表人物孟子的生活年代。孟子继承了孔子“仁”的思想,并衍生出自己的“仁政”、“民本”观。公元前335年,也即梁惠王35年,孟子被梁惠王邀请到魏国宣讲治国之道。本文所选的这段孟子和梁惠王的对话,就体现了孟子“仁政”、“民本”的治国思想。孟子善喻,如本文所用的“五十步笑百步”、“非我也,兵也”等比喻,把抽象的道理说得非常形象,使说理生动而深刻。文章结构严谨、气势充沛,体现出孟子汪洋恣肆的高超论辩艺术。

新课导引

两千年前,滔滔水湄,莽莽峰岭间,有一位儒者,坚守心中信念,周游列国,见梁惠王,说齐宣王,孜孜游说,滔滔雄辩。“民为贵,社稷次之,君为轻”的呼声至今犹警世骇俗,闪着耀眼的思想光芒。“当今之世,舍我其谁也!”他就是先秦儒家代表——“亚圣”孟子。今天让我们走近大师,学儒家经典,养浩然正气。

文脉梳理

寡人之于国也	孟子议政	梁惠王问政:民不加多
		初步议政:五十步笑百步之喻——无望民多
		全面议政:正:使民加多 王道仁政 王道之始 王道之成 反:批判虐政——人死罪岁

揣摩探究

1. 师问:这篇课文记载了孟子和梁惠王的一次对话,这次对话是围绕什么问题展开讨论的?

生答:_____

2. 师问:孟子“仁政”思想的具体内容:一是“王道之始”的道理,二是“王道之成”。在论述“王道之成”时,孟子用了什么句,收到了什么效果?

生答:_____

3. 师问:文末孟子是运用了什么样的手法来批评当时统治者不顾人民死活的?

生答:_____

引导窗口

1. 名人空间

孟子(约前372—前289),名轲,字子舆,战国时期邹(今山东邹城东南)人。著名的思想家、政治家、教育家,是继孔子之后的又一个儒学大师,一向被认为继承了孔子学说的正统,被尊称为“亚圣”,后世将他与孔子合称为“孔孟”。



《孟子》是孟子与他的弟子合著的,内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养等。《孟子》在写作上很有特色。首先是善于雄辩,具有气势充沛、感情酣畅的特点,采用了多种方式方法进行辩论,逻辑严谨。其中用得最多的

对译品读

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内。河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

梁惠王说：“我对于国家（总算）尽了心啦。黄河以北遇到凶，则移其民于河东，移其粟于河内。河东凶亦然。考察邻国采取的政策，无如寡人之用心者。但邻国的百姓没有更少，寡人之民不加多，何也？”

评析：梁惠王提出自己为民尽心而民不加多的疑问。

孟子对曰：“王好战，请以战喻。”

孟子回答说：“您喜欢打仗，让我用战争来作比喻吧。”

填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或五十步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？

填然敲着战鼓，两军的兵器已经接触，抛弃铠甲，拖着兵器走，或五十步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，后停下来。凭自己只逃跑五十步而笑话别人逃跑一百步，（您

则认为）那怎么样呢？”

曰：“不可！直不百步耳，

（王）说：“不行！（那跑五十步的）只是没有跑百步罢了，

是亦走也。”

那也是逃跑啊。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻

（孟子）说：“您如果懂得这个道理，就不要指望自己的百姓比邻国多了。不违农时，谷不可胜（shēng）食也。

数（cù）罟（gǔ）不入洿（wū）池，鱼鳖不可

细网不进池塘（防止破坏鱼的生长和繁殖），鱼鳖之类的水

胜食也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与

产就会吃不完。砍伐树木按一定的时间，木材就会用不完。粮

鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无

憾也。养生丧死无憾，王道之始

什么不满。百姓对生养死葬没有什么不满，这就是王道的开端

也。五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣（yì）

了。在五亩住宅场地上种上桑树，五十岁的人可以凭借它穿

帛矣。鸡豚（tún）狗彘（zhì）之畜（xù），无失

其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿

繁殖的时机，七十岁的人可以凭借它吃上肉了。百亩之田，不

夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠（xiáng）序之教，申之以孝悌（tì）之义，

学校教育，把尊敬父母、敬爱兄长的道理反复地讲给百姓听，头发

白者，七十者衣（yì）帛食肉，

敬老，都来代劳了。七十岁的人能够穿上丝织品的衣服，吃上肉

黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

百姓不挨饿，不受冻了，这样还不能统一天下而称王，是不

有也。狗彘食人食而不知检，涂有饿

殍（piǎo）而不知发；人死，则曰：‘非

上有饿死的人，而不懂得打开粮仓，赈济百姓；百姓死了，就说：‘这

我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也。’王无

不是我造成的，是年成不好所致。’这与拿刀把人杀死后，说：‘

这不是我造成的，而是武器造成的’有什么不同？王不要归

咎于年成，那么，天下的百姓都会来归顺了。”

【评析】孟子用比喻论证的手法，排比的句式，提出了理想的治国策略：第一，要有众多的人口，要积极努力“使民加多”；第二，要恢复发展生产，繁荣经济，使百姓有“恒产”，使人民富裕起来；第三，发展文化，普及教育，使百姓“仓廪实”后懂礼义、明人伦、知廉耻，形成尊老爱幼、和睦相处的良好社会风气。

思维空间

你认为本文中体现的孟子“仁政”思想在当今中国有无借鉴的地方？

积累运用

1. 下列加点词语解释不正确的一项是（ ）

- A. 河内凶 凶：谷物收成不好
B. 涂有饿莩而不知发 发：打开粮仓，赈济百姓
C. 斧斤以时入山林 以时：按照季节
D. 谨庠序之教，申之以孝悌之义 庠序：秩序

2. 下列各句中不含通假字的一项是（ ）

- A. 鸡豚狗彘之畜，无失其时
B. 数罟不入洿池
C. 颁白者不负戴于道路矣
D. 涂有饿莩而不知发

3. 下列各句中不含实词活用现象的一项是（ ）

- A. 填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走
B. 五十者可以衣帛矣
C. 黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也
D. 不违农时，谷不可胜食也

4. 与“然而不王者，未之有也”句式相同的一项是（ ）

- A. 申之以孝悌之义 B. 何陋之有
C. 时不待我 D. 是谁之过与

同步阅读

阅读下面的文段，完成5~7题。

不违农时，谷不可胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

5. 与例句中加点字用法相同的一项是()

例:五亩之宅,树之以桑

- A. 填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走
B. 吾妻之美我者,私我也
C. 其达士,洁其居,美其服
D. 昔者夫差耻吾君于诸侯之国
6. 下列句中的“于”同“颁白者不负戴于道路矣”中的“于”用法相同的一项是()
- A. 寡人之于国也,尽心焉耳矣
B. 河内凶,则移其民于河东
C. 王如知此,则无望民之多于邻国也
D. 龟玉毁于椟中,是谁之过与

7. 下列说法正确的一项是()

- A. “数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也”是说细网不入池塘,鱼鳖就吃不完。
B. “斧斤以时入山林,材木不可胜用也”是说保持生态平衡,资源会取之不尽。这种观点与“鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣”一句是相同的。
C. “王道之始也”中的“王”与“然而不王者,未之有也”中的“王”,读音相同,但意思不同。
D. 本语段分析“民不加多”的原因,运用排比句式。第一次使用三组排比句式,提出发展生产的三种措施,这是“王道之始”;第二次使用四组排比句式,强调一手抓物质生产,一手抓教育,这是“王道之成”。这其实就是孟子为梁惠王所开的治国良方。

拓展阅读

阅读下面的文段,完成8~10题。

庄暴见孟子,曰:“暴见于王,王语暴以好乐,暴未有以对也。”曰:“好乐何如?”孟子曰:“王之乐乐,则齐国其庶几乎!”

他日见于王曰:“王尝语庄子以好乐,有诸?”王变乎色,曰:“寡人非能好先王之乐也,直好世俗之乐耳。”曰:“王之好乐甚,则齐其庶几乎!今之乐犹古之乐也。”曰:“可得闻与?”曰:“独乐乐,与人乐乐,孰乐?”曰:“不若与人。”曰:“与少乐乐,与众乐乐,孰乐?”曰:“不若与众。”

“臣请为王言乐:今王鼓乐于此,百姓闻王钟鼓之声,管籥之音,举疾首蹙頞而相告曰:‘吾王之好鼓乐,夫何使我至于此极也?父子不相见,兄弟妻子离散。’今王田猎于此,百姓闻王车马之音,见羽旄之美,举疾首蹙頞而相告曰:‘吾王之好田猎,夫何使我至于此极也?父子不相见,兄弟妻子离散。’此无他,不与民同乐也。今王鼓乐于此,百姓闻王钟鼓之声,管籥之音,举欣欣然有喜色而相告曰:‘吾王庶几无疾病与?何以能鼓乐也?’今王田猎于此,百姓闻王车马之音,见羽旄之美,举欣欣然有喜色而相告曰:‘吾王庶几无疾病与?何以能田猎也?’此无他,与民同乐也。今王与百姓同乐,则王矣。”

8. 对下列句中加点词的解释,不正确的一项是()

- A. 王尝语庄子以好乐,有诸? 语:告诉
B. 独乐乐,与人乐乐,孰乐? 乐:音乐
C. 臣请为王言乐。 言:讲述
D. 吾王庶几无疾病与? 何以能鼓乐也? 庶几:大概

9. 下列加点的词意义相同的一项是()

- A. { 今王鼓乐于此
百姓闻王钟鼓之声
B. { 可得闻与
不与民同乐也
C. { 臣请为王言乐
兔不可复得,而身为宋国笑
D. { 王之乐乐甚,则齐其庶几乎
道之不行,已知之矣

10. 下列对文段的叙述与分析,不正确的一项是()

- A. 王“变乎色”是因为内心有愧,他不爱先王治国之乐,只好世俗之乐,担心孟子责难。
B. “今之乐犹古之乐也”,是孟子有意转换话题,如果他批评齐王好世俗之乐,那么谈话就会无法继续下去。
C. 孟子把“欣赏音乐”与“与民同乐”联系在一起,是想劝说齐王推行仁政,“保民而王”。
D. 文段形象地描绘了两幅画面,第一幅是“君王享乐”图,第二幅是“黎庶安乐”图,旨在通过对比说明“与民同乐”的好处。

语言表达

11. 将下列各句排成通顺连贯的一段话。(只填序号)

- ①他的抱负并没有实现,晚年退居讲学,跟弟子万章、公孙丑等人“序《诗》、《书》,述仲尼之意”,撰写了《孟子》。
②他幼年丧父,家庭贫困。
③跟孔子差不多,他曾游说各国诸侯,以推行自己的主张。
④受业于孔子之孙子思的门人。
⑤但当时诸侯各国正致力于合纵连横,武力攻伐。
⑥孟子(约前372—前289),名轲,字子舆。
⑦因此他推行的仁政学说跟各国国君都不合拍,被认为迂阔而不切实际。

12. (原创题)在下面的横线上填上恰当的词语,使句子意思完整。

北方的雨,下得豪爽、酣畅、粗犷、干脆;南方的雨,下得_____,_____,_____。北方的雨,使人想起黄钟大吕,金戈铁马;南方的雨,使人想起_____,_____。我常想,莫非在秦时明月汉时关时,这北方的雨与南方的雨就已经泾渭分明,性格鲜明了吗?

知识类型	内容要点	自我评价
人生态度	《季氏将伐颛臾》：孔子“当仁不让”的精神；《寡人之于国也》：孟子的“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想及反对暴虐、反对战争的仁政思想。	
重点实、虚词	见、过、是、疾、止、相、修、数、兵、王、于、以、之	
古今异义词	有事、不能、国、家、寡人、河内、请、可以、走、或、斯	
写作借鉴	《季氏将伐颛臾》：引用、类比、比喻、排比、反问的修辞手法；对话形式、破中有立的论证方法。《寡人之于国也》：比喻论证的手法，并以排比句式增强文章的雄辩气势。	
我的收获：_____ 存在问题：_____ 改进方法：_____		



美文欣赏

拒绝空白

我以对生命的热烈追求来庄严宣誓：我拒绝空白。

两千多年前孔子对人说过：“天生万物，唯人最贵。”

我，生为人，出于对生命的尊重，我必须有奋发向上、刚健有为的人生态度和价值取向。

我崇拜孔子。他有“齐家治国平天下”的理想，他有“吾十五有志于学，三十而立，四十不惑，五十而知天命，六十耳顺，七十从心所欲，不逾矩”的宣言。

我崇拜孟子。他有“当今之世，舍我取谁”的豪情，他有“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的坚毅。

人生在世，身为社会一员，就有责任为社会做贡献。我有义务做到“达则兼济天下”。

当在热烈的追求之中遇到艰苦的时候，我决不会接受空白，决不会落得个“穷则独善其身”。

我要将自己的脊梁化为沙漠中坚挺着的胡杨，活着三百年不死，死了三百年不倒，倒了三百年不朽。

我拒绝空白。我拒绝庄子。拒绝他“终身不仕”，愿化归于自然。

我拒绝空白。我拒绝陶潜。拒绝“守拙归园田”，“复得反自然”。

人生于社会，怎能逃避社会？

我决不会给生命留下一点空白。

我有理想，我愿尽我所能为人类社会的前进注入一丝力量。我愿做到“仁者爱人”、“泛爱众”的博爱。我愿如“长太息以掩泣兮，哀民生之多艰”的屈原；我愿如“凭轩涕细流”，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的杜子美；我愿如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹；我愿如“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐。所以我拒绝空白，拒绝“穷则独善其身”。

我有毅力，有孟子“苦其心志，劳其筋骨”的坚毅，有“任尔东西南北风”的坚强，有“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”的坚持，有沙漠中胡杨的坚韧。

我，要用我的理想和毅力，去拒绝空白，去追求我热烈的人生。

【赏析】行文遵循的写作方法是逆向思维的成果体现，全文充满一种饱满、积极的人生认识。立意高远，不囿于固势，打破一贯的美学范畴和人生信念，文字和思路如行云流水，旁征博引，有较深厚的底蕴。

第二板块 英名与事业

在马克思墓前的讲话

品读鉴赏

蜀相

杜甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色^①，隔叶黄鹂空好音^②。
三顾频烦天下计，两朝开济老臣心^③。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

【注释】①自春色：白呈春色，言无人观赏。②空好音：白叫得好听，言无人听析。③“两朝”句：诸葛亮经历蜀汉刘备、刘禅父子两朝，开创基业，匡济时艰。

【赏析】此诗大约写于公元760年春杜甫寓居成都时。作品写诗人到成都郊外寻访武侯祠，表达了诗人对诸葛亮一生功业的景慕，也抒发了自己报国无门的苦闷。首联自问自答，点明武侯祠的位置，“柏森森”写出远处的武侯祠庄严肃穆令人肃然起敬的氛围。这是从远处写的。颔联从近处写，武侯祠内碧草映阶、隔叶黄鹂鸣的景象，本是春光明媚，宁静幽深，但“自”、“空”两字都让人感到一种内在的孤寂和冷落。这就为下文发自内心的感慨做了气氛上的烘托。颈联高度概括了诸葛亮一生的抱负功业，非常精警，景仰之情溢于言表。尾联表现了诗人对诸葛亮大业未成而英年早逝的深深惋惜之情。对诸葛亮的悲悼，流露出诗人渴望当时能有诸葛亮一样的大才来安邦定国，同时也包含着个人怀才不遇、报国无门的感慨。全诗用语凝练，情景交融，沉郁顿挫，尤其是尾联两句，千古传诵，感人至深。

知识集锦

1. 字音

芜杂()	譬如()	豁然开朗()
忌恨()	诬蔑()	诽谤()
卓有成效()		
数 { 数学()	量 { 不可估量()	
数 { 数一数()	量 { 量体裁衣()	
数 { 频数()		
空 { 空间()	给 { 给以()	便 { 方便()
空 { 空隙()	给 { 给予()	便 { 便宜()
解 { 解放()	塞 { 塞车()	
解 { 押解()	塞 { 边塞()	
解 { 浑身解数()	塞 { 塞责()	

2. 字形

沮()	豁()	估()
沮()	辖()	估()
诽()	损()	悼()
非()	陨()	悼()
绯()	殒()	卓()

3. 词语辨析

(1) 必须·必需

辨析：“必须”的含义是“一定要”；“必需”的含义是“必不可少”。同“必须”、“必需”相关的，还有“须要”、“需要”，它们的区别跟“必须”、“必需”一样。

例句：①人类首先_____吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等。

②如果谨慎是_____的，我们还是小心一点好。

(2) 肤浅·浮浅

辨析：“肤浅”指局限于表面的、浅薄的、不深刻的，强调不多、不深。常用于观点、认识、体会、理论等。“浮浅”指浮在表面，不切实，强调空虚、浮躁。常用于人的作风、为人等。

例句：①马克思研究的领域很多，而且其中任何一个领域他都不是_____地研究的。

②这个人不求上进，很_____。

4. 熟语荟萃

(1) 不可估量：不能估计。

(2) 繁茂芜杂：多而杂乱，没有条理(多指文章)。

(3) 豁然开朗：一下子出现开阔明亮的境界。也形容一下子领悟某种道理。

(4) 坚忍不拔：形容信念坚定，意志顽强，不可动摇。

(5) 卓有成效：成绩、效果显著。

(6) 永垂不朽：(姓名、事迹、精神等)永远流传、不磨灭。

5. 名句积累

(1) 这个人的逝世，对于欧美战斗着的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白，在不久的将来就会使人感觉到。

——恩格斯《在马克思墓前的讲话》

(2) 他可能有过多许多敌人，但未必有一个私敌。

——恩格斯《在马克思墓前的讲话》

(3) 你若喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。

——歌德

(4) 人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。

——爱因斯坦

(5) 一个人的价值，应该看他贡献了什么，而不应当看他取得了什么。

——爱因斯坦