

唐人百味札

张其成



刘士裕 主编

- ◎ 倾诉乡情 亲情 友情
- ◎ 畅叙思考 体会 感悟
- ◎ 坦陈建议 期盼 愿景



天马出版有限公司

唐人百味札

主 编 刘士裕

封面设计 王默根

版式设计 张微昌 杨 森

出 版 天马出版有限公司

制版印刷 大源印务有限公司

网络支持 唐人书画网 www.tshw.com

开 本 787 x 1092毫米 1/16

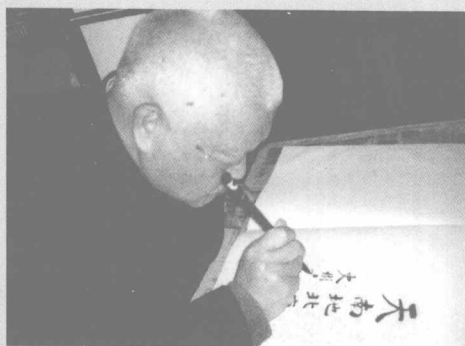
印 张 21.25

印 数 2500册

国际书号 ISBN 978-962-450-664-8/D.52048

版 次 2008年10月第1次印刷

定 价 五十八元

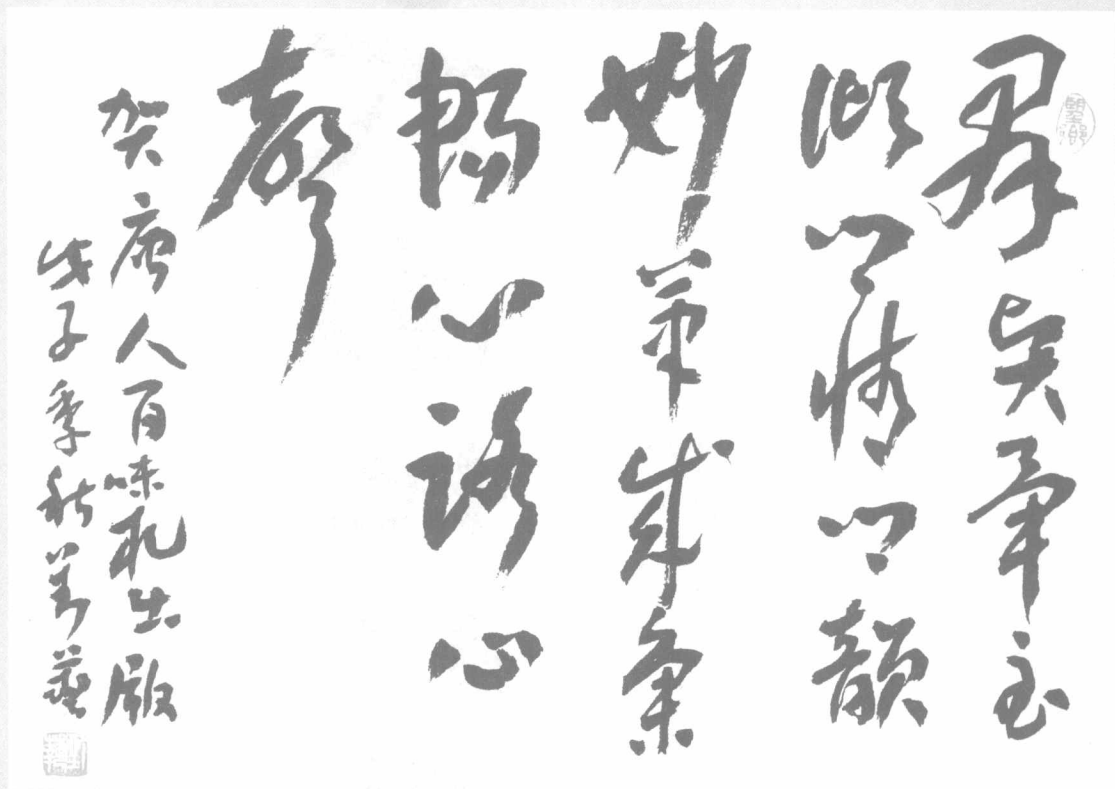


天南地北唐山人 史树青（当代著名学者、史学家、文物鉴定家）二〇〇二年题

天南地北唐山人

史树青题

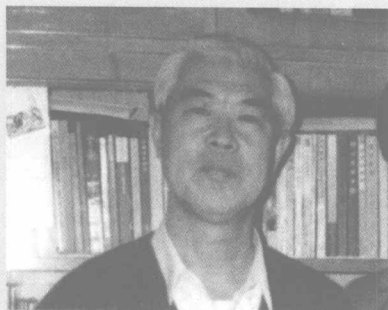




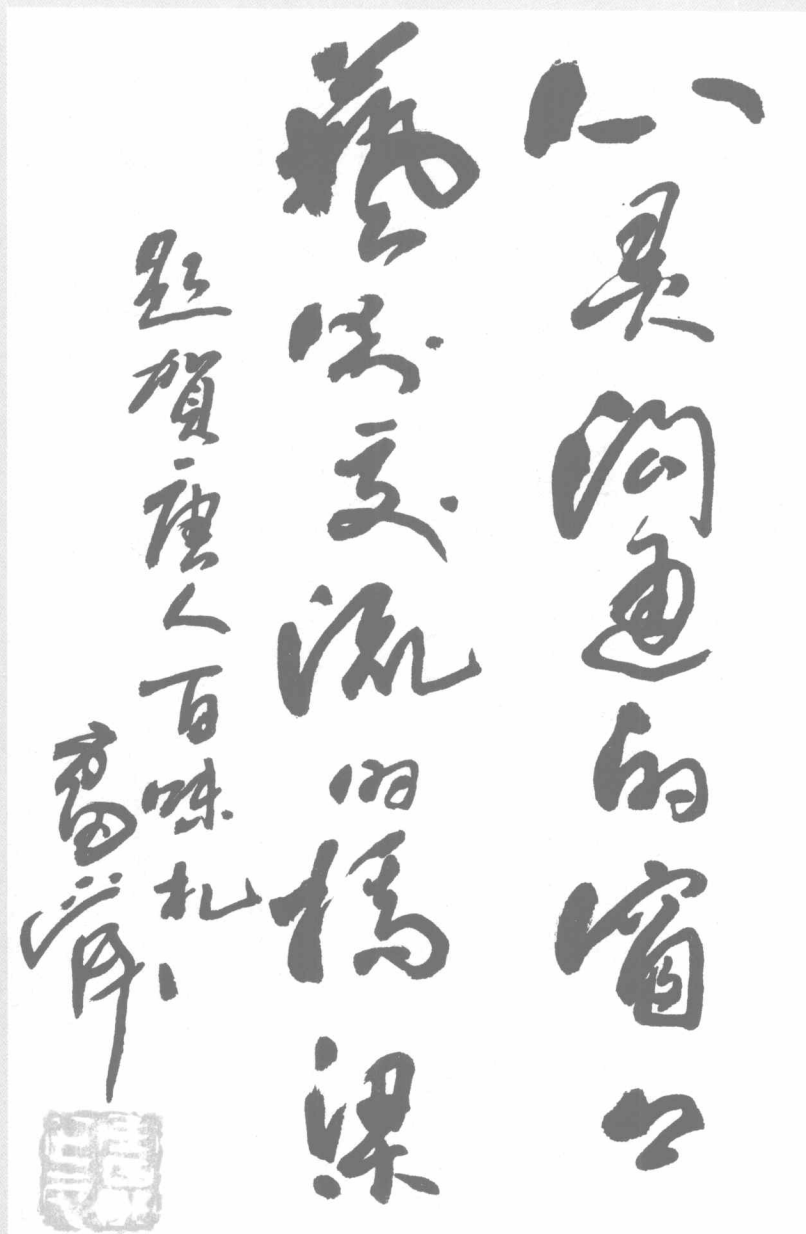
群贤毕至 倾乡情乡韵

妙笔咸集 畅心路心声

刘芝（中国书法家协会顾问）题



心灵沟通的窗口 艺术交流的桥梁 雷正民（中国美术家协会原书记处常务书记）题



序言

我真为士裕乡弟高兴。二〇〇五年，他编著的《书坛画苑唐山人》出版。现在，他主编的《唐人百味札》又将付梓。

「信札」，又称「手札」，泛指「书信」。在古代，它是人们沟通信息和交流情感的重要媒介。到近代，亲人间、友人间、同事间往来信函就更为普遍。人们通过书信谈理想、谈人生、谈工作、谈生活，充盈着各自的智慧和道德素养。就是在科技飞速发展、信息多元化的今天，书信仍然是人们喜爱的一种交流工具。士裕乡弟将百余位书画家的信件结集出版，既为天各一方的艺术家提供了一个相互交流的平台，又为我们这些多年在外的游子搭建了一座与故乡沟通的桥梁。书中或许供您当年的同乡、同学或者同事。当一张张旧日相识的面孔，一件件曾经熟悉的笔迹，以及一封封在「心手双畅」状态下书就的信札出现在面前时，您胸中一定会泛起精神回归与艺术享受的涟漪。

从整体看，《唐人百味札》所收信札的内容可分为三类。

一是倾诉乡情、亲情、友情。滦河文化，是华夏文明的重要组成部分；冀东这片热土，曾经孕育了众多的艺苑英才。多年来，书画艺术家或在故乡默默耕耘，或像一颗颗蒲公英的种籽，漂泊异域他乡，生根发芽结果。但无论成就有多大，职务有多高，离开故乡的时间有多长，唐山始终是我们的根。乡情、亲情、友情，始终是联结他们与故乡的精神纽带。从信札的字里行间，我们可以领略到艺术家对儿时生活的眷恋与回忆，对父母师长的感恩与思念，对乡土先贤的守望与敬畏。这种与日俱增的故乡情结，已经化作他们生命不可分割的一部分，并且成为他们不断攀登新的艺术高峰的原动力。

二是畅叙思考、体会、感悟。这是书中出现最多，也是最有价值和意义的部分。艺术家们饱汲故乡民间艺术营养，钟情民族传统文化，融会中外文化精髓，以自己的聪慧与灵性，在各自领域创

造出骄人的成就。他们将艺术思考、创作体会、人生感悟，高度浓缩在『尺牍』之中。尽管他们职业不同，专业有别，但艺术的真谛是相通的。这些饱蘸人生的百味杂陈，信笔拈来的坦荡文字，不正是书画家们艺术观点和创作态度的结晶吗！这是很值得我们相互学习和借鉴的。或许这就是士裕乡弟编辑此书的目的与初衷吧。

三是坦陈建议、期盼、愿景。中共唐山市委、唐山市人民政府提出的建设『文化名城』的蓝图，是需要几代人艰苦努力才能实现的。唐山籍书画家是建设『文化名城』一支不可忽视的重要力量。他们坦陈心中的愿景，其中不乏真知灼见。『要建成文化大市一定要有一批著名艺术家和作品，这是根本问题』；『（唐山需要）建设一座具有历史文化名城标志的城雕』；『建设单项或综合文化博物馆，以繁多之内容昭示中外』；『与企业界联合开拓艺术市场，共同举办书画展或艺术博览会』……赤子情怀，溢于言表。

多年来，士裕乡弟以诚相待，与书画家广泛交往，相互间建立起信任与友谊。退休后这两年，他开设『唐人书画网』、创办『唐人书画报』、主编出版艺术丛书、撰写文稿、筹划展览，为唐山书画艺术发展做了不少实事。去年年底，他曾将史树青、李尔重、管桦、靳之林、潘绍棠等先生的信札示与我和张飙先生看。谁能想到，仅八个多月时间，他竟做到如此规模。其中辛劳甘苦，外人是无以体味的。

士裕乡弟说自己是为艺术家『敲边鼓』、『跑龙套』的。这边鼓敲得有板有眼，龙套亦跑得有声有色，此为有目共睹。我们祝愿这位思维敏捷、充满活力、永不满足的书画家挚友，在弘扬中华书画艺术的道路上不断给大家带来新的惊喜。

二〇〇八年国庆节于石家庄

旭宇

目录

序言	旭宇	史树青
题词	雷正民	刘艺
题词	刘艺	史树青
于宝顺	〇〇二	
孔紫	〇〇四	
牛双印	〇〇七	
王士宏	〇〇九	
王东声	〇一〇	
王加林	〇一三	
王博	〇一五	
王永兴	〇一六	
王庆裕	〇一九	
王利军	〇二三	
王学东	〇二九	
王宝利	〇三三	
王挥春	〇三七	
王春立	〇四〇	
王树生	〇四五	
王玉珏	〇四八	
王贵胜	〇四九	
王贵华	〇五一	
王振声	〇五三	
王祥之	〇五五	
王梦湖	〇五七	
王景峰	〇五九	
邓少青	〇六三	
兰惠泉	〇六八	
史树青	〇七二	
宁大明	〇七五	
边秉贵	〇七七	
乔文科	〇七九	
关仁山	〇八一	
刘斌	〇八四	
刘文圃	〇八五	
刘亚安	〇八七	
刘克敏	〇八九	
刘存铭	〇九一	
刘志明	〇九三	
刘常利	〇九五	
孙廷卓	〇九八	
孙政学	一〇一	
孙超红	一〇三	
孙震生	一〇四	
安永魁	一〇七	
旭宇	一〇九	
齐梦慧	一一二	
何柳生	一一三	
吴守明	一一一	
吴家硕	一二三	
吴惠臣	一二七	
张步	一三一	
张广	一三三	
张骏	一三四	
张飙	一三五	
张义春	一三七	
张守涛	一三九	
张国辉	一四〇	
张春新	一四三	
张健身	一四五	
张海龙	一四七	

目 录

张瑞龄	一五〇	贾浩义	二二九
张敏杰	一五一	贾靖宏	二三一
张鹤云	一五五	高士尊	二二三
李印启	一五七	高鸿源	二二六
李壮阁	一五九	康宁	二二七
李金亭	一六二	梅墨生	二三八
李晓明	一六五	阎贵明	二二九
李家鹏	一六八	阎嘉望	二四一
李智永	一七一	萧依	二四四
李尔重	一七四	董辰生	二四五
杜锡瑞	一七五	董健生	二四六
林锡纯	一七七	靳之林	二五二
杨天植	一七八	韩瑛	二五五
杨再春	一八〇	韩亚洲	二五七
杨逸麟	一八三	傅殿川	二六一
肖一	一八五	鲍河扬	二六五
谷守山	一八七	管桦	二六八
苗培如	一八九	潘绍棠	二七〇
郁民华	一九一	戴成有	二七四
武耀宗	一九五	丁聪	二七六
郑一聪	一九八	刘玉山	二七九
郑坚石	二〇一	刘金贵	二八三
洪石	二〇三	朱军山	二八六
赵佩绂	二〇四	宋毓敏	二八九
赵春雨	二〇五	李燕	二九一
赵继成	二〇八	杨建兮	二九二
唐勇力	二一一	杨淑涛	二九四
唐新一	二二三	杨德树	二九八
晁锡弟	二二六	周清晨	三〇三
聂旭晨	二二九	(附)秦仲文《自述》	三〇五
袁宝林	二二一	简历	三〇九
陶然	二二六	后记	刘士裕

刘士裕 主编

唐人百味札

张其成



天马出版有限公司

劉士詒先生：

驚悉故鄉唐山將建設文化
名城，深為振奮和鼓舞。

這一壯舉，既符合當前國情
又體現了實事求是與時俱
進的精神，祝唐山文化名城
早日實現。

我是個年近古稀之年
的政協退休干部，不能為家鄉
建設盡綿薄之力，深感愧疚。
讓家遠在他鄉，為故鄉現代化
建設鼓與呼吧！順祝
萬事順遂！

于寶順



於戊子年初夏寶順

劉老師

您好！去年十二月我帶了研班五名學員
曾到山東淄博嶗山莊進行長達二十天的寫
地寫生。今年七月自在北京舉辦了「孔紫
工作室首屆研班寫生作品展」算是學
員一年學習成果的汇报。現將作品集寄
給您，望多指教。

多年來，往來期待已久的外出聚會，匆之而
去，匆之而回，雖可借助照相機，但遠不如

预期的那样令人渴望与振奋。这次写生使
我感慨良多。

实际上写生就是“对著实物或风景绘画”，用
自己掌握的技艺如线、捕捉你眼睛里的真
实，遵从心灵的提示把震动你的景物表达
出来。这些记录表达你心境与震动的印迹，
可以帮你寻回记忆，留住心迹与感悟。

写生是画家某一瞬间与自然鲜活生命的心灵
关照与对话，是任何其他形式都无法取代的。

写生亦是弥补“性”与“术”隔裂的黏合剂。表达需
要能力、能力需要不断有真实实践和积累，而
写生是最重要也是最有教的途径之一。因此，
今后我希望能够挤出一定时间外出写生。我想
坚持数年必会有丰厚的收获。

您寄来的信与书画报已收到，谢谢！

顺致安康！

孔 紫



二〇〇八年七月廿五日于国家画院

李裕先生：

您好！近事很忙吧？来信及随信寄来的“唐人书画”刊，均已收到，都很高兴，您又为家乡办了一件好事，也为唐山籍的书画家们搭建了一个展示作品、进行学术交流的平台，我为您的这种对文化事业的奉献精神深表钦佩。

一个城市文化事业的发展，一方面要有人材，包括一批艺术家及其作品，也要有象您这样的热爱文化事业、有奉献精神和组织能力的人材，另一方面还要资金的保障，否则难以坚持下去。我想从我最近参加的一个画展中得到的启示和一点想法。是这样：我们学院1965年、66年毕业的天津美术学院的同学，现在都已退休，为了给大家创造一个能经常见面、交流和沟通的机会，组建一个画会，决定08年春天举办一次画展，正在物色展馆的时候，正巧由卓达集团投资兴建的卓越美术馆在石家庄落成，（据说是河北省最大的美术馆，建筑面积8500平米）卓达方面非常欢迎我们这个展览作为卓越美术馆开馆首展，双方一拍即合。由卓达集团出资、布展、印制宣传画册，展览于3月22日开幕，办得很成功。由此从中得到一些启示，象这种文化团体和大型企业联合办展览、联合搞一些文化活动，不仅我出钱，出力出力，这种活动多起来，对一个城市文化事业的繁荣和发展，无疑是非常有益的。

企业积累了一定财富之后,向文化产业发展,是明智之举,复达集团正是向着这个方向努力,卓越美术馆、太原成国新乐部的建立也正是对复达集团总裁所倡导的“追求卓越,行要达天下”这一商人理念的诠释和实践。这无疑对提高企业职工素质和提高企业的知名度,都是十分有益的。唐山市有这么多的大型企业(国有、民营),是无可比肩的经济强市,有各级领导和企业界的支持,要建成文化大市的目标是不难实现的。

由于水平所限,谈不出什么高见,不妥之处,请您指正。

此致

敬礼!

牛双印
08.4.8.