



十二生肖联

李文郑 傅稚明 著

中原出版传媒集团
中原农民出版社

十二生肖联

策划编辑 吴浩
责任编辑 吴浩
 孙雪艳
责任校对 王艳红
装帧设计 杨柳

ISBN 978-7-80739-423-5



9 787807 394235 >

定价: 26.00元

十二省联

李文郑
傅稚明
著

中原出版传媒集团
中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

十二生肖联/李文郑,傅稚明著. —郑州:中原出版传媒集团,中原农民出版社,2009.4
ISBN 978-7-80739-423-5

I. 十… II. ①李… ②傅… III. ①对联-作品集-中国
②十二生肖-通俗读物 IV. I269 K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 005272 号

出版:中原出版传媒集团 中原农民出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 电话:0371—65751257

邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南地质彩色印刷厂

开本:710mm×1010mm

1/16

印张:16.5

字数:294 千字

版次:2009 年 4 月第 1 版

印次:2009 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80739-423-5

定价:26.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换



星移斗转 生肖巡回

生生不息/2
十二生肖贺大年/2
白鸡鸣白昼 黄犬吠黄昏/3
一幅画与半局棋/3
龙飞取士 虎贲得人/4
“马蹄”巧对“龙爪”/4
七岁童巧对免役/5
皇子皇孙对妙联/6
鸡鸣犬吠 虎踞龙盘/7
龙化湖中 鸡鸣山上/7
子路乘肥马 尧舜骑病猪/9
牛跑驴跑 鸡飞鸭飞/10
小猴子对锯 老畜生出蹄/11
牛头生龙角 狗嘴吐象牙/12
龙须升天 虎爪伏水/13
沙生沙马目 水浸水牛头/14
鼓振龙舟 水冲牛屋/15
兔毫笔写状元坊/16
书生背虎榜 宰相卧龙床/17
焉知鱼不化为龙/18
以羊易牛 指鹿为马/19
夹金绞银 龙须虎眼/20
马跑过桥 鸡走吃谷/20
狂犬斗虎豹 困龙伴鱼虾/23
龙虎榜中 烟花队里/24

烟青鸡 雪白马/25
鼠潜踪去 犬放胆眠/25
养猪头头大 老鼠只只死/26
“白玉兔”对“紫金龙”/26
“母狗”巧对“公羊”/27
鸡声隔雾 龙气成云/28
人骑白马 我踏金鳌/29
红烧狗 白斩鸡/29
马齿菜 鸡冠花/30
鸡刨粪 狗刷锅/30
饥鸡盗稻 暑鼠凉梁/31
羊毫笔 猪拱嘴/32
羊牯岷首 马援壶头/33
龙虎山中 麒麟阁上/34
白虎德论 雕龙文心/35
牵牛入户 打马还乡/35
大堂六部 小畜一群/36
走羊岭 跳龙门/36
五羊虎咽 三峡猿啼/37
山鸡起舞 天马行空/38
绅衿马尾 道府牛头/39
虎豹犬羊 涧溪沼沚/40
继以豺虎 嗟哉龙蛇/41
谁为倚马才 相戒牧猪戏/42
石牛庵 金鸡墩/43
驻马重经 卧龙可作/43



屠狗封侯 烂羊作尉/44
 骅骝开道路 龙马显精神/44
 龙龚主考 马骆宾王/45
 金银铜铁 鸡犬牛羊/46
 马蹄秋水 虎尾春冰/46
 牛羊父母 仓廩父母/47
 雉锦补服 狗皮膏药/48
 鸡卵鸭卵 马儿驴儿/49
 鸡冠花未放 狗尾叶先生/49
 虎贲三千 龙飞九五/50
 猴悟空 猪八戒/50
 梦好鸡常破 人多犬不闲/51
 卧龙岗 飞虎山/51
 将军射虎 处士谈龙/53
 马放牛归 莺啼燕语/54
 龙虎日 马牛风/55
 鼠眼蛇头 鸡毛猪肉/55
 万箭射猪身 一刀斩羊头/56
 牧羊夸猛虎 捕鼠养馋猫/56
 骑奇马 袭龙衣/57
 卧龙不起 鸣鸡奈何/57
 龙汲水 狗耙田/58
 “虎豹”对“龙蛇”/58
 吹牛拍马屁 屠狗挂羊头/59
 锋芒强射虎 身手矫犹龙/60
 驷马频来 雄鸡一唱/61
 哥五弟六 猪三狗四/61
 羊毫笔 马蹄刀/61
 鸡随犬行 羊跟马走/62
 莺蝶飞来 鸡犬行过/62
 犬吠柴门 马嘶金阙/63
 鞭打黄牛背 棍戳黑狗牙/64
 门外马嘶 堂前犬吠/64
 雄鸡猪婆肉 香菇曲子粿/65

指鹿为马 以牛易羊/65
 划拳打马 顺手牵羊/66
 卡打马 楼扯猴/66
 骑马寻马 嫁鸡随鸡/66
 山羊上山 水牛下水/67
 狗牙蒜 鸡冠花/68
 青龙扶玉柱 白虎架金梁/68
 面朝龙穴 背靠马头/69
 妈妈骑马 妞妞牵牛/69
 田文策马 老子骑牛/71
 虎踞龙盘 山围水抱/72
 二嶂虎口 九折羊肠/72
 蹲踞如猛虎 曲折似长蛇/73
 犊鼻裤前 龙门传里/74
 龙咒钵中 虎移泉眼/75
 卢龙猛虎 平山匹马/76
 赤兔追风 青龙偃月/76
 十年空鸟兔 一例感龙蛇/77
 白蛇过江 青龙挂壁/78
 鼠窃狗偷 龙盘虎踞/78
 埋狗屠猪 超生度劫/79
 虎豹正当关 龙蛇纷起陆/79
 称霸称王 非牛非马/80
 “看跑马”与“补亡羊”/80
 何别于犬马 以传之禹汤/81
 马牛羊鸡 稻粱菽麦/82
 虎豹鹿马 龟蛇鹤鹦/82
 猪公羊公 烟局酒局/83
 骑青牛 斩赤蛇/84
 猿猴空跳舞 鸡犬不安宁/85
 是龙是虎 吹风吹雨/85
 拍马吹牛 攀龙附凤/86
 大陆龙蛇 中原豺虎/86
 “马尾”巧对“猪头”/87





忠臣孝子 马面牛头/87
 守株待兔 多歧亡羊/88
 洒狗血 炒鸡毛/89
 洪羊洞 野猪林/89
 画虎类犬 教牛牧兔/90
 九牛二虎力 七拼八凑文/91
 伤豺虎 薄斗牛/91
 郭登陈臂马牛风/92
 塞翁马 孺子牛/93
 “鸡尾”与“狗头”/94
 牛得草 马识途/94
 鸡蛋无盐 猪肠未切/95
 闻鸡起舞 有风来仪/95
 龙腾人世 马到成功/95

子鼠

鼠无大小 鸚有雌雄/98
 鼠无大小 龟有雌雄/98
 自知鱼有翅 谁谓鼠无牙/99
 嫩嫩老鼠 黑黑白白/99
 鼠偷蚕茧 蟹入鱼罟/100
 子夜佳章 鼠偷奇案/100
 老鼠娶亲 神州迎日/101
 “鼠”字成语选/103
 “鼠”字俗语选/105

丑牛

许应龙五岁巧对/107
 小牛钻山洞/107
 “凤鸣”巧对“牛舞”/108
 心似火 我非牛/109
 席裹苇 鞭打牛/110
 “同望月”与“对弹琴”/110
 庄生蝶 孺子牛/112

稳坐青牛 重游黄鹤/113
 三次访鹤 一味吹牛/113
 西门豹 南宮牛/114
 千夫指 孺子牛/114
 “牛”字成语选/116
 “牛”字俗语选/118

寅虎

“擒虎”与“退之”/121
 鹤归华表 虎卧沙场/122
 桥跨虎溪 莲开僧舍/123
 为虎丘别开生面/124
 “钓鱼”对“打虎”/124
 “虎”字成语选/125
 “虎”字俗语选/128

卯兔

黄庭坚巧对舅舅/131
 兔嬉碧毯 鱼戏银波/132
 鱼游松顶 兔走天边/132
 狮子瘦 兔儿肥/133
 兔走鸟飞 雁去燕来/135
 “兔”字成语选/135
 “兔”字俗语选/137

辰龙

“荀鸣鹤”对“陆士龙”/139
 乾上龙尾 砍下驴头/139
 龙头望月 凤尾朝天/140
 灰成粉蝶 墨化乌龙/141
 两神童妙对皇帝/141
 坐狮坐象 攀凤攀龙/143
 雏凤学飞 潜龙奋起/144
 红烛盘龙 花鞋绣凤/146





扇动龙舞 鞋行凤飞/147
大泽龙方蜃 中原鹿正肥/148
桃李出公门 鱼龙归学海/148
无名小鸟 有角蛟龙/149
龙飞五十有五年/149
学鹤未成 化龙立就/150
秋风雁塔 春日龙门/151
偕豹隐 看龙腾/152
鳌背先声 龙头旧泽/152
楚国为宝 天用如龙/153
龙呵气 蚕吐丝/154
嫁婿登龙 归魂化蝶/154
凤非凡鸟 龙本宠身/155
凤岗驰小车 龙湖荡舸舫/156
荆山栖彩凤 紫水活蛟龙/157
鹿逐中原 龙飞何处/157
海为龙世界 云是鹤家乡/158
潜龙在天 飞龙在地/159
龙跃九霄 潭深千丈/159
德兄德弟 龙友龙师/160
鹭岭云开 龙潭月皓/160
龙涎金仙字 鹤焰宝相花/161
龙凤朝阁 山川拱秀/161
“龙”字成语选/162
“龙”字俗语选/164

寅 龙

巳蛇
化蛇挡道 扞虱谈兵/167
飞泉成雪练 公路似银蛇/168
七鸭游湖 尺蛇出洞/168
“蛇”字成语选/168
“蛇”字俗语选/170

午 马

马足踏开岸上沙/173
“马援”对“李耳”/173
“马脑”巧对“狼肝”/174
蛙鸣水泽 马出河图/174
鸟入风中 马来芦畔/175
汗血名驹 圆亢仙鹤/176
匹马行天下 一兀捣中原/177
鱼上渔鱼钓 马从妈马鞭/177
马骨峻嶒 车声砺碌/178
“小马”巧对“长麟”/178
马承学乘马 钱同爱铜钱/179
功名丢马尾 艳福仗娥眉/179
马上得之 马上治之/181
驻马亦知公主心/181
冯驯五马 伊尹一人/182
凡心一点 意马拴牢/182
当风纵马 跨海屠鲸/183
玉驄马 金叵罗/183
娃挖蛙 妈骂马/184
马帐谈经 熊丸媲美/185
兵难进 马不前/185
上马杀贼 下马露布/186
匹马斩颜良 单刀会鲁肃/187
瀛洲方丈 名马英雄/188
二河两岸 独马单人/188
浮舟沧海 立马昆仑/189
奇书骏马 青松翠竹/189
睡人梦马 夜半戎机/190
三匹马 一团糟/190
白马营迎白马郎/191
“马”字成语选/192
“马”字俗语选/194





未羊

尔爱其羊 我爱其礼/197
鹅毛雪 羊角风/197
珠海船如梭 羊城塔似笔/198
学慕乐羊 富如桓氏/198
三羊开泰 百鸟闹春/199

“羊”字成语选/200

“羊”字俗语选/202

申猴

风吹鹊巢 雨打猴穴/204
猴孙子 伯爹头/204
弄子弄狮 画工画猴/205
二獐同床 两猴爬树/206
蜜蜂可采 猿猴难偷/206
弼马天官 金睛火眼/207
猴年猴月猴日子/207

“猴”字成语选/208

“猴”字俗语选/208

酉鸡

鸡声茅店月 人迹板桥霜/211
风坠雀巢 月穿鸡舍/211
母鸡下蛋 小鸟攀枝/212
黄鸡叫 绿草生/213
鸡无三只腿/213
母鸭无鞋 公鸡有髻/214
三更灯火五更鸡/214
白酒黄鸡 青山绿树/215
象服是宜 鸡鸣不已/215
鸡爪云遮鸡爪兰/216
金雀瓣 玉鸡苗/216
同鸡弃肋 想豹留皮/217
芦花鸡 艾叶豹/218

白虹贯日 金鸡纳霜/219

石洞开时 金鸡叫醒/219

黄酒白酒 公鸡母鸡/220

丹凤诏 碧鸡坊/221

乌头醉 鸡冠摇/221

鸡唱晓 鸟鸣春/222

黄酒童鸡 白头老姬/222

刘戡戡内乱 徐保保宝鸡/223

万象更新 雄鸡一唱/224

烧茗哄地弟 竖黍惊箕鸡/224

鸭绿鸡冠紫 鸦青鹤顶红/225

笼鸡有食 野鹤无粮/225

梨落梨打驴 箕翻箕扑鸡/225

“鸡”字成语选/226

“鸡”字俗语选/228

戌狗

狗啃河上骨 水流东坡诗/232

小犬无知 大鹏有翅/232

“虾须”巧对“狗尾”/233

白犬当门 黄蜂出洞/233

四条老狗腿 一点乌龟头/234

公寓寓公 狗窝窝狗/234

狗尾乞怜 娥眉构衅/235

肥几只狗 瘦一方民/236

“鹤鸣”对“犬吠”/237

鸭摸螺蛳 狗咬皮条/238

大富大贵 功狗功人/238

南海鱼 北洋狗/239

偷桃钻狗洞 攀桂步蟾宫/240

此子本俗人 吠尧原桀犬/240

兄鲁自卫 狗党狐群/241

要打叭儿落水狗/241

“狗”字成语选/242





“狗”字俗语选/244

亥猪

劈开生死路 割断是非根/247

小猪拱小竹 胡嘴对壶嘴/247

尊姓貂不足 大名豕而啼/248

猪北窠 蔡西湾/248

罗骑骡 朱赶猪/249

六畜房 七头猪/249

左宗棠巧对屠夫/249

关心惟在亥三斤/250

竹鼯花猪 莼鲈稻蟹/251

小馋可爱 大智若愚/251

“猪”字成语选/253

“猪”字俗语选/254

羊未

羊其

羊子

羊

羊

羊

羊

羊

霜申

霜申

霜申

霜申

霜申

霜申

霜申

霜申

霜申

霜申

霜酉

霜酉

霜酉

霜酉

霜酉

霜酉

霜酉

霜酉

霜酉

霜酉

霜酉

霜酉

霜酉

霜酉





鼠不主生



星移斗转



生肖巡回

辛大寅肖主二十





生生不息

浙江省旅游胜地莫干山,开辟了一个十二生肖公园,园中陈列有十二生肖的石雕。入口处是一座石碑坊,左右立柱上刻着一副别具一格的对联:

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥
鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡狗猪

横额是:生生不息。

古代术数家以十二种动物来配十二地支,后来,就以某人生于某年而肖某物,称为“十二生肖”或“十二属相”。东汉思想家王充《论衡》一书的《物势》和《言毒》中都有记载。据清代史学家、文学家赵翼《陔余丛考》卷三十四的考证:十二属相的说法起于东汉,东汉以前没有此说。

以燕格柏乡燕中村农民袁国忠的对联为主题而建公园,已是独具慧眼,将此联刻于大门口,更是匠心独运。对联以十二地支对十二属相,配以画龙点睛的横批,自然贴切,不露斧痕,既点明了公园的主题,又为游人查对生肖属相提供了便利,可谓一举两得。

对联并未刻意求工,而是完全顺其自然地排列,既奇特,又巧妙,俗极而生雅。此外,不加一字一语,干净利索,自然出奇,无怪乎为南来北往的游客津津乐道。

十二生肖贺大年

2003年大年除夕(1月21日),河北省围场满族蒙古族自治县举行了一场别具情趣的“羊联”比赛,燕格柏乡燕中村农民袁国忠的一副对联,将十二生肖都写了进去:

赤马回营,听鸡鸣犬吠,蛇巡鼠没,灵猴爱上摇钱树
黄羊接力,看虎啸龙翔,牛壮兔肥,胖豕不离聚宝盆

不但巧妙地在相应位置嵌入了十二生肖,还分别以恰当的形容词、动词予以修饰,最后归结到对农民发财致富的美好愿望上。





白鸡鸣白昼 黄犬吠黄昏

唐代诗人戴叔伦，字幼公，江苏金坛人。曾任抚州刺史，官至容管经略使。

相传他小时候聪明机灵，深得先生的喜欢。有一次，先生带叔伦和一群学童到野外游玩。当师生一行走到一个名叫白店的地方时，见一只白羽公鸡站在高处啼鸣。先生触景生情，出上联要学童们对：

白店白鸡鸣白昼

由于句子中含有三个表颜色的“白”字,又有地名、动物名和时间,大家你看看我,我望望你,竟然都对不出来,连一向才思敏捷的戴叔伦也一下子被难住了。

黄昏时分,他们在回家的路上走到黄村,恰巧从一户人家窜出一条黄狗追着狂叫。学童们一阵惊慌,戴叔伦却由此对出了下联:

黃村黃犬吠黃昏

首先,句子中含有三个表颜色的“黄”字,同时也含有地名、动物名和时间,既工整,更巧妙。与上联堪称珠联璧合。

先生听了,禁不住微笑着向他投来赞许的目光。

一幅画与半局棋

唐代诗人、画家王维与山西闻喜裴姓女子成亲时，女方才17岁。相传在新婚之夜，新娘子对王维说：“今晚是咱们花烛之喜，奴有心添些乐趣，斗胆画了幅中堂挂在客厅里，又配了对联，但上面只写了上联，望郎君对出下联，为妻当敬酒三杯。”说罢，轻轻将王维推出了洞房。

王维被拒于洞房之外,赌气地说:“我若对不出下联,情愿跳后花园的井!”他来到客厅,抬头看中堂一侧的上联:

中堂一幅画,龙不吟、虎不啸、猿不跳,花不芬芳,关煞蓬头刘海

王维看罢,暗暗吃了一惊。这上联点出了画中的几种动、植物和砍樵的人





物刘海；又因为是画，所以才“不吟”、“不啸”、“不跳”、“不芬芳”，十分巧妙。他左思右想，绞尽脑汁，在客厅沉思许久，也对不出下联。

于是，他来到庭院，在月光下一边踱步，一边苦思，直到更交四鼓，仍无结果。他信步来到后花园井台旁的凉亭，见亭内石桌上摆着半局残棋，顿时来了灵感，吟出了下联：

凉亭半局棋，马无主、车无轮、炮无声，卒无兵器，闷攻束手将军
巧用象棋中几个棋子的名称来对，因为是棋子，所以马无主人、车无轮子、炮无声响、卒无兵器。

王维兴奋得手舞足蹈，连跳带跑，去敲洞房的门。

龙飞取士 虎贲得人

南宋高宗年间，礼部考试取胡士龙为第一，廷试取陈文龙第一。当时范文虎为统领禁军的殿前司都指挥史（即殿帅），孙臣虎为侍卫亲军步军司都指挥史（即步帅）。因前二人名中皆有“龙”字，且都为文士；后二人名中皆有“虎”字，且都为武官，高宗便以此出句，令大臣来对：

龙飞取士，省元龙，状元龙

句中的“龙飞”，本指帝王在位，这里即指帝王。“省元”，即省试第一，“状元”即廷试第一。当时的朝臣宴仪对道：

虎贲得人，殿帅虎，步帅虎

“虎贲”即勇士。联语以嵌名和复字（重言）见巧，“龙”与“虎”的对仗，极为工巧，且极有气势。

“马蹄”巧对“龙爪”

南宋诗人、散文家汪应辰，初名洋，字圣锡，信州玉山（今属江西）人。绍兴年间中状元时，时年18岁，高宗为他改名为应辰。官至端明殿学士、平江知府。刚方正直，敢言不避。有《文定集》。





汪应辰5岁就可以读书属对,10岁能写诗。曾跟吕居仁、胡安国学习,精于义理,好贤乐善,学者称他为玉山先生。

为生活所迫,汪应辰十几岁就到县里去做弓手。当时,学者喻樗(字子才,号湍石)在玉山县任县尉(相当于现在的公安局长),汪应辰正是他的下属。喻樗听人说这个小伙子善于作对子,就在一次训练间隙把他召到跟前,指着旁边的几匹马出句道:

马蹄踏破青青草

汪应辰不假思索,对道:

龙爪擎(音拿)开白云

以动物“龙”对动物“马”,以动物形体词“爪”对动物形体词“蹄”,以颜色词“白”对颜色词“青”,以叠字对叠字。工整而巧妙,且表达出非同寻常的志向。

喻樗一听,大为惊异,说:“这个孩子他日必定成为伟器!”于是就把他留在衙中,教几个孩子读书,并把自己的女儿许配给他为妻。他看中了汪应辰的才智,精心培养,为汪应辰18岁考中状元打下了坚实的基础。

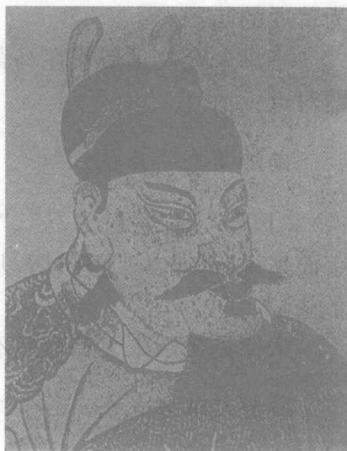
七岁童巧对免役

元代末年,小和尚出身的朱元璋参加了郭子兴的红巾军。由于他英勇善战,协助郭子兴取滁州,下和阳,攻城掠地,立下战功,终于自成一旅。后来,郭子兴病死,他的大儿子郭天叙也在战斗中阵亡,朱元璋成了大元帅。他统领着郭子兴的旧部,攻占了集庆(今江苏南京)。

有一次,朱元璋偶然在一个驿站(供递送公文的人或来往官员暂住、换马的处所)见到一个儿童。经询问,知道他才7岁,是代父亲充当役使的。

穷苦出身的朱元璋顿生侧隐之心。爱好对联的他问那孩子:“你会对对子吗?”见孩子点了点头,他出了个句子:

朱元璋



星
移
斗
转
生
肖
巡
回



十
二
生
肖
联



七岁童儿当马驿

那个孩子果然应声对了出来,并且出口不凡:

万年天子坐龙庭

对得不但工整,更为巧妙。“七”与“万”是数字相对,“马”与“龙”是动物相对,尤其是“天子”与“龙庭”,最让朱元璋喜出望外,这不正是他多年为之奋斗朝思暮想的目标吗?他的高兴劲儿一上来,立刻下令:免除这个孩子的徭役。据说,后来朱元璋建立了明朝,还派人把这孩子接到皇宫里读书。

元白白来(李音)李永弘

皇子皇孙对妙联

明代初年,一天太祖朱元璋忽然有了兴致,带着四子朱棣和皇长孙朱允炆(音文)到皇家猎场打猎。朱棣就是后来明代的第三任皇帝明成祖,朱允炆是皇太子朱标的儿子,为明代第二任皇帝明惠帝,接班当皇帝的时候才22岁。

太祖看到一匹四骏马昂头奔跑,马尾在阵阵微风中飘散开来。为了试一试试子孙的学识,他便以眼前的马尾为题出对:

风吹马尾千条线

语言准确、简练而形象生动,但是就“对”的难度来说,这仅仅算是一个极为普通的句子。

小小朱允炆见爷爷在马背上看着自己,便以不远处草地上放牧的羊群为题对道:

雨洒羊毛一片毡

“风”、“雨”之对,“马”、“羊”之对,“千”、“一”之对,“线”、“毡”之对,就字面来说,都非常工整贴切,几乎无一字可挑剔。但是形象不够美,意境上差了些。

朱棣见父亲朱元璋默然不语,就说出了自己的对句:

日照龙鳞万点金

从对仗上来说,这一句同样很工整,但形象、气魄方面与上一句相比,大不一样。“雨”显得阴暗、低沉,而“日”显然表示明朗、欢快;“毡”显得平常,而





“金”则彰显出尊贵;特别是“龙”,含有天子、帝王的意思,皇家的人作对子,当然用“龙”要比用那个表示温驯的“羊”更恰当。

俗话说:文如其人,联亦如其人。通过对联也可以折射出一个人的学识及修养。这里“千条线”、“一片毡”、“万点金”,皆为喻体。朱允炆和朱棣的对句,都非常工整,然而,朱允炆之对毫无美感,索然无味。朱棣之对不仅美而形象,且见王者之气,故使“太祖默然”。

“鸡鸣犬吠”对“虎踞龙盘”

明代初年文学家、诗人张适,字子宣(一作子宜),长洲(今江苏苏州)人。7岁习《诗经》,过目成诵,13岁赴乡试,当时被称为“奇童”。洪武初年,经宋濂举荐,参与修《元史》,授水部郎中。不久,辞官归里。与高启、杨基等并称“明初十才子”。

张适幼年时就能诗善对。有一次,先生出一上联:

城中四境人家,鸡鸣犬吠

张适思索片刻,对道:

朝内九重帝阙,虎踞龙盘

不但以动物名对动物名,更切合当时金陵(今南京)国都的实际。据《太平御览》卷一五六引晋吴勃《吴录》:“刘备曾使诸葛亮至京(建康,今南京),因睹秣陵山阜,叹曰:‘钟山龙盘,石头虎踞,此帝王之宅。’”后以“龙盘虎踞”形容地势雄壮险要,宜作帝王之都。此联虽是对封建王朝歌功颂德之辞,但用词确切,对仗工稳,而且极有气势。对于一个孩子来说,很是难得。

龙化湖中 鸡鸣山上

明洪武年间进士李泰,从小便刻苦读书,尤其善于钻研。据说,他幼年读书时见旧志中有“龙化湖”的地名,便去向老师请教。老师给他出上联云:



星
移
斗
转
回



十
二
生
肖
联

7