

文化丛书·第二辑
绍兴市
越文化研究会

黄酒之源会稽山

主编 杨国军



西泠印社出版社

黄酒之源会稽山

西泠印社出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄酒之源——会稽山 / 《越文化丛书》编委会编. —杭州: 西泠印社出版社, 2008. 9
(越文化丛书. 第2辑)
ISBN 978-7-80735-397-3

I. 黄… II. 越… III. 黄酒—简介—绍兴市 IV. TS262.4

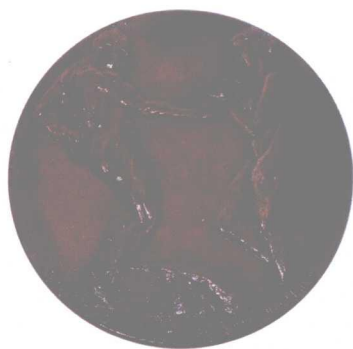
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 153271 号

谨以此书献给会稽山绍兴酒股份有限公司创建二百六十五周年。

——编者——



南镇会稽山



1915巴拿马金奖正面图



1915巴拿马金奖反面

绍兴黄酒第一块国际金奖得主、会稽山
绍兴酒第五代传人周清像





会稽山百年陈酿祭大禹



黄酒之源会稽山

目 录

品牌溯源

陆游与会稽山酒·····	邹志方 003
绍酒应“占国酒首要之地位”·····	钱茂竹 015
会稽山——绍兴第一宝·····	朱松乔 025
“会稽山”是中国黄酒的杰出代表·····	徐复沛 032
稽山鉴水与秦始皇及酒·····	徐嘉恩 039
试论会稽山为绍兴黄酒之源·····	傅振照 046
从竹枝词看绍兴酒与绍兴师爷的关系及其他·····	裘士雄 053
陆游的酿酒诗·····	卢祥耀 061
会稽山历史文化概述·····	周幼涛 065
稽山鉴水话饮酒·····	何信恩 072
“仪狄作酒而美”辨正·····	谢涌涛 077
陆游的醉歌：《三月十七日夜醉中作》·····	高利华 087
宋代会稽酒业三题·····	任桂全 092
让中华“国酿”走向世界·····	傅祖康 100
试论会稽山的历史渊源及品牌内涵·····	杨国军 104
绍兴黄酒酿制技艺价值及所临社会现实思考·····	杨国军 111

总裁论道

以战略创新推动绍兴黄酒业健康持续发展·····	傅祖康 121
一个企业最大的风险就是不发展·····	傅祖康 129
传承创新：跳出黄酒做黄酒·····	傅祖康 131
跳出惯性思维看营销·····	傅祖康 135
抓质量就是抓细节·····	傅祖康 139

加强标准化营销体系建设 推动黄酒业健康快速发展	傅祖康 141
学会关注细节	傅祖康 146
诚实做人 用心酿酒 追求卓越	傅祖康 148
别把自己太当回事	傅祖康 151
定位	傅祖康 152
适者的生存哲学	傅祖康 154
选对人 做对事 说对话	傅祖康 156
会稽山 从品牌走向名牌	傅祖康 158
做好“呢份工” 争当主人翁	傅祖康 161
创新 源于差异化	傅祖康 163
支持中国黄酒发展的内因和外因	傅祖康 165

媒体聚焦

联手央视、牵手凤凰、控股嘉善 会稽山再创品牌辉煌	171
情系会稽山	韩 锋 177
传统与新锐的交锋	潦 寒 187
做黄酒 需要一种精神	杨国军 195
将黄酒做成真正的中国“国酒”	黄 筱 198
风生水起 会稽山再掀酒业巨浪	潇 剑 202
到有鱼的地方去钓鱼	黄佑成 杨国军 206

企业视角

从“云集”到“会稽山”	杨国军 213
“黄酒之源会稽山”之辉煌乐章	杨国军 224
东风扬帆 长风破浪会有时	杨国军 236
倾情体育盛事“水香国色”再显大家风范	239
创意无限 想象无限	杨国军 242
会稽山 酿一缸浓浓的“文化酒”	杨国军 245

“活酒仙”的会稽山情结	杨国军 247
冰雪飞舞黄酒“咪”	潇 剑 251
买一个“会稽山酒庄”坐享人生荣耀	杨国军 253
中华黄酒多神功.....	杨国军 255

品牌溯源



陆游与会稽山酒

邹志方

笔者曾在《会稽山——中国黄酒发祥地》一文中写过：“没有会稽山，就没有优质鉴湖水，也就没有名闻遐迩的绍兴酒。”绍兴作为中国黄酒之乡，在一定意义上说，是由会稽山和鉴湖水这样优越的地理条件决定的。

陆游的八十六年生涯，大部分在稽山镜水度过，既是诗仙，又是酒仙。作为诗仙和酒仙，可以这么说，他蕴含了会稽山之氤氲，饱受了鉴湖水之浸染，同时又流淌着若耶溪之激情。这三位一体的酒乡，造就了陆游光辉的一生，创作了 9229 首脍炙人口的诗歌。

这样说有根据吗？试看“三位一体”之三位。

陆游诞生于淮水边，间关兵间，于四岁回到绍兴，就跟随父母，寄寓于会稽云门山中；六岁至九岁，一度随父母去东阳文安避难，九岁以后，基本上在云门山中读书。他在云门寺西有“云门草堂”，又称“云门精舍”。几乎生活到三十二岁出仕。出仕以后，忠直遭忌，他不时投闲置散，便不时去云门山中散闷。这就是陆游与会稽山之关系。

孝宗乾道元年(1165)，陆游 41 岁，以镇江通判和隆兴通判俸禄，在偏门外九里之三山(石堰山、韩家山、行宫山合称)卜筑别业，具体位置在韩家山和行宫山之间，靠近行宫山，南临鉴湖，东旁剡曲，西依扶桑，北近蜻蜓浦(今称青甸湖)。陆游自乾道二年(1166)起，断断续续地隐居休闲于此，不时携酒泛舟，荡漾鉴湖，往来于偏门、扶桑、湖塘、型塘、柯岩、柯桥、梅市、钱清等地之间，饮酒赋诗，醉酒抒怀。这就是陆游与鉴湖之关系。

孝宗淳熙十二年(1185)，61 岁的陆游又在若耶溪下游樵风泾旁，营建石帆别业。此别业规模虽然不及三山，但旁及射的山、石帆山、宛委山，距吼山、东湖、禹庙、南镇、香炉峰不是很远，离城里只有 15 里，而且介于云门和三山之间，乃三山至云门必经之地。此别业正处于三十六小洞天之第十洞天和

七十二福地之第十七福地之间，历来文化积淀深厚。陆游有时生活于三山，有时生活于石帆，有时则去云门怀旧，最后病逝于石帆别业。需要指出的是，从会稽山流入鉴湖的若耶溪流径其旁。这就是陆游与若耶溪之关系。

会稽山酒是由鉴湖水酿成的，鉴湖水之源在会稽山，其流三十六条，最大者为若耶溪。讨论陆游与会稽山酒之关系，不妨从这个层面展开。

笔者曾经论及，会稽山为中国黄酒发祥地。云门山在绍兴市南三十里，正处于会稽山腹地，所产之酒，当然属会稽山酒。陆游之酒缘呢，可从出仕前和出仕后两个方面留意。

陆游三十岁以前的诗作仅存十七首，写于云门的当然更少。即使如此，也有涉及酒的。《和陈鲁山十诗》中曰：“风花怜寂寞，起舞为我娱。举酒谢风花，吾道殊不疏。”为谢风花而起舞，起舞而举酒，以表现神情和意态。时在高宗绍兴二十四年（1154），陆游年 30。其冬日所作《看梅绝句》曰：“何处得船满载酒？醉时系着古梅林。”“尊前作剧莫相笑，我死诸君思此狂。”将酒与梅一起表白，亦见其出仕前幽居云门之生活和心境。

陆游于高宗绍兴二十六年（1156）冬日出仕，时年 32。出仕前，《二月二十四日作》开篇即曰：“棠梨花开社酒浓，南村北村鼓冬冬。”《送曾学士赴行在》开篇又曰：“二月侍燕觞，红杏寒未拆。”《新夏感事》之颈联又曰：“病起兼旬疏把酒，山深四月始闻莺。”所写有社酒、宴会酒和常用酒，从不同角度，揭出陆游生活已离不开酒。而上述诗作，均作于云门。这就告诉读者，陆游出仕之前，业已与会稽山酒结下了不解之缘。

出仕以后，特别是有了山阴三山别业和会稽石帆别业以后，陆游到云门的时间相对少了，但会稽山酒依然对陆游具有吸引力。

孝宗乾道三年（1167）春上，陆游被罢官后一度到过云门，其《游山西村》云：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。”山西村在云门寺西，今平水同康一带。有了官场颠簸，陆游对农家“腊酒”便特别钟情，故开篇借以寄意。

孝宗淳熙五年（1178）九月，自四川返乡后，陆游先到云门。其《归云门》曰：“坏壁尘埃寻醉墨，孤灯饼饵对邻翁。”寻找过往醉酒时所题之诗，当然亦在醉酒时，何况正当“万里归来值岁丰，解装乡墅乐无穷。甌炊饱雨湖菱紫，

篋络迎霜野柿红”之时。该年十月，在赴提举福建常平茶盐公事之前，再到云门，有《将入闽，夜行之云门》诗为证。其《山中观残菊，追怀眉山师伯浑》诗云：“人虽委弃渠自香，讵必泛酒登华堂？”由残菊而联想泛酒，亦当在酒醉时。两诗两次写到酒，当为会稽山酒。

孝宗淳熙八年(1181)正月二十八日大雪，过若耶溪至云门山中(见《诗稿》卷十三诗题)，在《大雪歌》中写道：“题诗但觅退笔锋，把酒未易生耳热。”明言“把酒”，一在驱除“横飞忽已平履齿，乱点似欲收帘缟”之寒，一在抒“扶衰忍冷君勿笑，报国寸心坚似铁”之情。以“未易生耳热”作形容，以见会稽山酒非劲酒。该年又五次到云门。其中《自山中夜行还湖上》曰：“道边野店得小憩，一杯浊酒倾残瓶。”《雪后寻梅》曰：“春近山中日渐长，重重云幄闭幽香。神仙不饮尘凡酒，素面看人醉后狂。”让读者仿佛看到陆游饮会稽山酒的悠然和狂态。

孝宗淳熙九年(1182)，陆游又三次去云门。二月作《春游》诗，中曰：“虽云尊酒薄，蔬果亦略具。”又作《海棠》诗，中曰：“狂吟恨未工，烂醉死即休。”八月作《闭门》诗，又曰：“高秋酒熟雪浮瓮，中夜剑归雷吼空。”十二月作《陶山遇雪，觉林迁庵主见招，不果往》诗，又曰：“不须沽酒饮陶潜，箭筈蕨芽如蜜甜。”说明每次去云门，必饮酒，饮的是会稽山酒。

孝宗淳熙十年(1183)，陆游又多次去云门。《居山》曰：“有酒作脸缬，无愁供鬓霜。”时在夏日。《八月五日夜半，起饮酒，作草书数纸》曰：“忽然起索三升酒，飒飒蛟龙入剡藤。”时在秋日。《雨止顿寒，遂有晴意》曰：“唤客喜倾新熟酒，读书贪趁欲残灯。”《山中夜归，戏作短歌》曰：“霜天饮酒骑马出，驰猎蹴踏川原秋。”亦在秋日。《山店卖石榴，取以药酒》曰：“曲生正欲相料理，催唤风流措措来。”《自若耶溪舟行，航镜湖而归》曰：“新酒萸成桑正落，美人信断雁空归。”《有感》曰：“枕上长歌时激烈，樽前一笑且婆娑。”《赠道侣》曰：“十载寻人遍岩穴，一樽随处对溪山。”陆游喜欢自己酿酒，上述所饮之酒酿于云门中山，当然属会稽山酒。

孝宗淳熙十三年(1186)，有云门之游。《初夏山中》曰：“又报东皇促驾归，醉中阙赋送春诗。”《云门过何山》曰：“思酒过野店，念茶叩僧扉。”《自上灶

过陶山》曰：“绿树村边停醉帽，紫藤架底倚胡床。”诗中多次写到醉酒和思酒，均为会稽山酒。

孝宗淳熙十五年(1188)，又有云门之行。《若耶溪上》曰：“村场酒薄何妨醉，菰正堪烹蟹正肥。”此诗前有《云门感旧》，则知为若耶溪上游，属云门。

光宗绍熙二年(1191)春，陆游又有云门之行。其《五云桥》、《云门独坐》虽然没有写到酒，但《小雨云门溪上》曰：“生菜入盘随冷饼，朱樱上市伴青梅。”都透露了饮酒的消息。

光宗绍熙三年(1192)春，陆游又有云门之行。只作《入云门小憩五云桥》一诗，没有流露饮酒痕迹。

光宗绍熙五年(1194)春，陆游又有云门之行。其《游云门诸兰若》、《与子坦子聿游明觉十四韵》、《净智西窗》、《小僧乞诗》等诗作，没有饮酒之句，但“夜宴怕逢觥录事，秋山傭伴猎将军”道出了个中苦衷，这是《西窗睡起》诗所揭示的。

此后，宁宗嘉泰元年(1201)、嘉泰四年(1204)、开禧三年(1207)，陆游又有云门之行，只是写会稽山酒诗无存。尽管如此，单从现存高宗绍兴十四年(1154)至光宗绍熙五年(1194)的诗作看，陆游30岁至70岁，整整40年中，在云门饮了不少会稽山酒。古来诗人，无与伦比。

陆游自孝宗乾道二年(1166)夏卜居三山，断断续续地住了三十年光景。其间，陆游被朝廷抛弃，投闲置散，便以镜湖为伴，与诗酒为伍，几乎无日不与酒俱，有时径以酒醉抒闷，以酒醉解愁，试抄录一些诗作：

《醉眠曲》：炉红酒绿足闲暇，橙黄蟹紫穷芳鲜。一杯一杯意勿倦，径拔纸帐投蛮毡。……是醒是醉人莫测，非梦非觉中了然。骀骀百年露电速，鼎鼎一世膏火煎。金丹九转顾未暇，且向人间称睡仙。

《携瘦尊醉梅花下》：人生万事云茫茫，一醉常恐俗物妨。正须仙人冰雪肤，来伴老子铁石肠。花前起舞花底卧，花影渐东山月堕。瘦尊未竭狂未休，笑起题诗识吾过。

《醉中浩歌罢，戏书》：造物小儿如我何？还家依旧一渔蓑。穿云逸响苏门啸，卷地悲风易水歌。老眼阅人真烂熟，壮心得酒旋消磨。傍观虚作穷愁

想,点检霜髯却未多。

《野饮夜归戏作》:青海天山战未鏖,即今尘暗旧戎袍。风高乍觉弓声劲,霜冷初增酒兴豪。未办大名垂宇宙,空成恸哭向蓬蒿。灞亭老将归常夜,无奈人间儿女曹。

《三江月中大醉作》:志欲富天下,一身常苦饥。气可吞匈奴,束带向小儿。天公无由问,世俗那得知?挥手散醉发,去隐云海涯。风息天镜平,涛起雪山倾。轻帆入浩荡,百怪不可名。虹竿秋月钩,巨鳌倘可求。灭迹从今逝,回看溢九州。

《舟中大醉,偶赋长句》:过江何敢号高流,偶与俗人风马牛。画楫新摇严濑月,清尊又醉戴溪舟。壮志无复在千里,老气尚能横九州。古寺试求三丈壁,为君驱笔战蛟虬。

《沽垓西酒,小酌》:垓西小店酒新篘,一醉今朝觉易谋。从旷劫来俱有死,出青天外始无愁。功名未许妨高卧,风月犹能赋远游。造物向人元不薄,卷帘万顷镜湖秋。

《小饮梅花下作》:脱巾莫叹发成丝,六十年间万首诗。排日醉过梅落后,通宵吟到雪残时。偶容后死宁非幸?自乞归耕已恨迟。青史满前闲即读,几人为我作著龟?

《醉舞》:短帽簷花舞道傍,年垂八十尚清狂。茸茸胎发朝盈栉,炯炯神光夕照梁。令尹阅人三仕已,太山在我一豪芒。药苗麦饭初何欠?全取愚儒百炼刚。

《与儿孙小饮》:岁暮寒多雨,村深早闭门。荒园摘葵芥,近市买鸡豚。短褐联三世,幽窗共一樽。吾曹常得此,餘事不须论。

《村市醉归》:明时乞得水云身,白首扶衰又见春。横木门幽谢来客,独辕车小避行人。湘湖水长莼丝滑,兰渚泥融箭茁新。处处酒垆皆可醉,不辞微雨垫吾巾。

《泛舟至近村茅徐两舍,劳以尊酒》:小舸悠扬亦乐哉,迢迢故取北村回。山从村外参差出,水自城阴曲折来。乐岁共忘东作苦,残租不待急符催。旧邻父老睽离久,唤取开颜把一杯。

上录十二首诗，至少道出了下面三种情况：一是陆游有时泛舟出游，有时推独辇车出游，均离不开酒；有时独酌，有时野饮，有时与邻父把盏，有时与儿孙共饮，饮酒已成为陆游生活必不可少的部分；二是陆游饮酒，有时一杯一杯意勿倦，是醒是醉人莫测，这是借酒以浇愁；有时梅下饮酒，通宵吟诗，谢绝来客，这是寄酒于清狂，饮酒成为陆游生活的重要寄托；三是人生万事茫茫，志欲富天下，一身常苦饥，壮心得酒以消磨；国家恢复无期，遥忆从军当年，气可吞匈奴，却束带向小儿，无非以酒抒愤。这三种情况，塑造了抒情主人翁的酒仙形象：高立于天地之间，以梅为友，海饮就醉，狂歌起舞，醺然陶然。其所饮之酒，或村酒，或自酿，或官卖，均为鉴湖水所酿的会稽山酒，是会稽山酒给予陆游以酒兴和酒力。

不妨再引一些诗句，以见鉴湖水酿造的会稽山酒给予陆游的活力和影响：

《西村醉归》：酒宁剩久寻常债？剑不虚施细碎仇。

《醉中登避暑台》：半醉行歌上古台，脱巾散发谢尘埃。

《九月三日泛舟湖中作》：邻曲莫辞同一醉，十年客里过重阳。

《辛丑十月，诸公馈酒，偶及百榼，戏题长句》：已邀风月成三友，聊对湖山倒百尊。

《醉吟》：何似对花倾绿酒，自歌一曲醉腾腾。

《醉歌》，三十六策醉特奇，竹林诸公端可师。

《村饮》：自觉胜渊明，但醉不赋诗。

《一壶歌》：先生醉后却高歌，千古英雄奈我何？

《醉归》：旗亭酒贱秋风近，夜夜归来醉似泥。

《酒熟》：侯印何由得酒泉？小槽新熟亦欣然。

《无酒叹》：平生得酒狂无敌，百幅淋漓风雨疾。

《贫甚，卖常用酒杯，作诗自戏》：门前三百里湖光，天与先生作醉乡。

《对酒》：偶然饿不死，得酒犹痛饮。

《戏题酒家壁》：金丹九转何时毕？且对梅花一醉休。

《近村民舍小饮》：异味幸满前，万事付一醉。