

初中生阅读训练100篇

Chuzhongsheng Yuedu Xunlian 100 Pian

■ 适合初中八年级使用

总主编 毛文凤 (哲学博士 教育学博士后)
严华银 (全国著名语文特级教师)



读行天下

“读万卷书，行万里路”，说的是生命的三种不同境界：

一、在“读”中“行”，读是为了行，读书是行走于黑暗之中的人心中的一盏明灯；

二、在“行”中“读”，边行边读，行依然是目的，在行中读是为了走得更好行得更远；

三、读即是行，行即是读，穿梭于古往今来，往来于四面八方，念天地之悠悠，於高山之巅坐看人间一切悲喜剧。

吉林出版集团有限责任公司

天下阅读 读行天下



在著名国学大师王国维先生看来,古今之成大事业大学问者,必经过三种境界:

- 一、“昨夜西风凋碧树,独上西楼,望尽天涯路”;
- 二、“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”;
- 三、“众里寻他千百度,那人却在灯火阑珊处”。

我们认为,读书也只有经历这三种境界,方为会读书,读懂读好了书。

可一图书  关爱一生

集团网址: <http://www.keyigroup.com>
书城网址: <http://www.keyibook.com>
可一图书 关爱一生
Care Read Care Life

ISBN 978-7-5463-0047-4



9 787546 300474 >

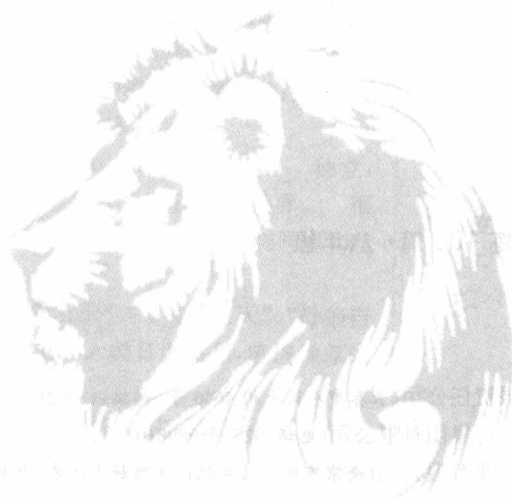
定价:18.00元

初中生阅读训练100篇

Chuzhongsheng Yuedu Xunlian 100 Pian

■ 适合初中八年级使用

读行天下



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

读行天下. 初中八年级/ 毛文凤, 严华银主编. —长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2009.3
ISBN 978-7-5463-0047-4

I. 读… II. ①毛…②严… III. 语文课—阅读教学—
初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 208184 号

书 名 读行天下

初中生阅读训练 100 篇·八年级

本册编写 陆其勇

责任编辑 陈 璇

责任校对 蔡海群 孙 娥

出 版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编:210046)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 94 千字

版 次 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5463-0047-4

定 价 18.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换。联系电话: 025-66989817)

前言



读了几十年书,写了几十年文,又教了几十年语文,才终于悟出一点学习语文的道理:语文能力和素养不是从天上掉下来的,也不是头脑里固有的,更不是别人传送给你的,而是依靠自己长期的读写实践慢慢积累、逐渐增长起来的,尽管这其中不可抹杀老师的指导点拨之功。正是基于这样的认识,我们十余位长期工作在教学一线的语文特级教师,倾数年之力,编辑了这套融优秀作品、名家品味和精致练习三位于一体的特别的语文读物。

“优秀作品”。包括了名家精品和学生自己的习作精品。这些是老师们慧眼识珠,从大量的语文读物中精心遴选出来,又根据一定的主题精心组合成单元,形成了与现行语文教材主题单元的编写体系相一致的格局。阅读名家精品,自然可以让我们“取法乎上”,思想上得教益,情感上受熏陶,语言上获迁移;而浏览我们同龄人的成功佳作,也可以让我们感同身受,在平视和感叹中,直接汲取从内容到形式方面的营养,更多钦服,更多自信,也更多效仿追赶的力量和勇气。

“名家品味”。主要由一批全国著名特级教师和部分优秀高级教师,从阅读感受和读写提示等角度所做的评说和指点。意在帮助读者特别是阅读和写作暂时还稍有困难的同学,找到并把握阅读进入的路径与写作突破的关口;指引文内联想文外的方向、阅读走向写作的时机。点评简明扼要,既不面面俱到,包办代替,又不隔靴搔痒,蜻蜓点水;而是“行于当行,止于当止”,舒徐有度,恰到好处。有人说,一处点评,实际倒成了一篇与精美选文相得益彰的“小品”。这是作为主编的我万万没有料到的意外收获,当然也是本书读者们的一大幸事。

“精致练习”。“精致”，是相对于风行于教学辅助用书市场中的“粗制滥造”而言。说实在的，现在要为教材和一般选文设计练习，特别是科学精致的练习，找到合适的人选已不是一件轻易的事了。东抄西摘、拼凑成书已经是教辅出版市场的一大“风景”。本书的作者们正是针对这种现状，迎难而上，遵循语文新课程标准精神，恪守阅读和写作训练的基本规律，独立设计题目，将练习设计的目标瞄准语文知识的巩固、阅读能力的增强和写作水平的提升。这一栏目的“创意”，必然给本书的读者们带来最大的效率和收益。

作品、品味、练习，三位一体，集中的是一批最有语文学习经验和教学体会的语文人的智慧。选文章，写点评文字，设计精要练习，三管齐下，集中了编者阅读和写作的切身体会和充分实践。这本身就是对本书针对性和实用性的最好注解。

阅读能力是在大量的阅读实践中训练起来的，写作能力是在大量的写作实践中培养出来的。本书就是要给你提供一个最好的范本，一个最好的机会。但是，本书用心再好，它依然只是一本书，只有你真正用起来，读起来，练起来，读写才可能逐渐成为你自己的能力和素养。

本套丛书之所以命名为“读行天下”，缘于古人所说的“读万卷书，行万里路”。对“读”与“行”的不同理解，呈现出生命的三种不同境界：

- 一、在“读”中“行”，读是为了行，读书是行走于黑暗之中的人心中的一盏明灯；
- 二、在“行”中“读”，边行边读，行依然是目的，在行中读是为了走得更好行得更远；
- 三、读即是行，行即是读，穿梭于古往今来，往来于四面八方，念天地之悠悠，於高山之巅坐看人间一切悲喜剧。

《读行天下》丛书编写组

悠然下山去

学会把事情做对	2
一只纸杯见精神	4
悠然下山去	6
送花	8
如果我是你	11
五十步笑百步	14

阳光心情

阳光心情	16
烦恼树	18
屋顶上的月光	20
谦卑的人有福	23
自珍自重	26
再试一次	28
歧路亡羊	30

石缝间的生命

尊重的力量	32
门槛(节选)	34
人活着,就是与人共存	37
石缝间的生命	39
如果和一旦	42
范仲淹有志于天下	44

喝彩的教育

生日	46
孩子,我为什么打你	49
喝彩	52
至善	55
没有一种给予是理所当然的	57
孟母断织教子	60

悠悠乡情

那扇门	62
总与一缕炊烟有关	64
惟有少年心	66
乡情不忘挫折儿	69
红心番薯	71
王冕求学	74

自然地对自然

对自然要自然	76
小鸟缘	78
燕子	81
动物小品一束	84
智能鸟的悲剧	87
善狗与恶狗	89
感悟自然文言两则	91

人物天地

毕加索——世界上最年轻的画家	94
美利坚，一个中国少女说“不”	96
戴套袖的孙犁先生	101
老 姬	104
歪 儿	106
苏武牧羊	109

感恩的心

慢慢地陪母亲走	112
妈妈的音乐	114
剩余的温暖	116
寻求母亲远去的巴掌	119
养个好习惯	121
《岳飞》选段	123

屋檐下的天空

屋檐下的天空	126
寻找幸福	128
袖珍天堂	130
星星，别哭	132

一生只做一件事	134
画皆以人重	137

百花曲

百合峪	140
母 亲	142
原 谅	145
善良成就和谐之美	147
我爱家乡的莲藕	149
开在原野上的花	151
一生受用不尽的经验	153
《包拯》选段	155

因为爱所以爱

因品德而爱	158
蒲公英	160
我们只是实在	163
善待一棵树	165
跟陌生人说话	167
山的呼唤	170

参考答案	172
------	-----

悠然下山去

陈中八五

学会把事情做对
一只纸杯见精神

悠然下山去

送花

如果我是你

五十步笑百步





做对与做好的标准,岂是一篇文章能够道尽。然而,该文却提供了一个独特的视角,让我们学会去反思自己的行为,做对每一件事,实现智慧的人生。

学会把事情做对

有这样一个故事,《孔子家语》里说鲁国制定了一条法律,如果鲁国人在外国沦为奴隶,如果有人肯出钱把这些沦为奴隶的鲁国人买回来,可以凭“发票”到鲁国国库领取“国家补偿金”。这个法令出来后,大大推动了鲁国人的救赎行动,产生了极好的社会效果。

子贡是孔子门下最有钱的弟子之一,也是一位成功的商人。他在周游列国途中,遇到了一位鲁国奴隶,于是花钱把这个人赎了出来。子贡觉得自己应该做得更高尚一些,于是把那些“收据”、“发票”全部当众撕毁,并声称:愿意自己承担所有的费用,不向国家报销。这个行为轰动了整个社会。

子贡回国去见孔子,孔子吩咐学生说:“子贡来了你们拦住他,因为我不想再见到这个人。”子贡感到很委屈,于是他冲破阻挡,见到孔子。孔子说:“你的行为没有损害你自己的行为价值,却损害了国家的法律。因为你,从此,这个法律再也没有明确的社会效果了。”

子贡的榜样被舆论传播之后,产生了极大的恶劣影响,因为赎人者再也不能以正常的心态去国家报销。因为不能有效地实施这种报销制度,所以肯出钱赎买的人就越来越少。在子贡看来,他做得非常“好”。而在孔子看来,子贡虽然做得“好”,却没有“做对”。

很多时候,我们拼命地工作,我们为了工作放弃一切,也损害了一切,包括损害我们的家庭、我们的朋友、我们的环境和自然,可是到头来,我们会发现我们所做的可能不是我们想要的。我们所付出的,在别人看来,可能只是像一群辛勤的蚂蚁,把一块无用的石头搬回了巢穴。大多数情况下,“做好”并不代表“做对”。这是一条简单的道理。

如果你问一个人,这里有一颗螺丝钉,还有一张关于如何将螺丝钉拧上去的说明书,你认为这个人会把螺丝钉拧好吗?很多人会说:“肯定会啊!”可是大多数情况下,80%的人不会把那颗螺丝钉拧好!因为他们并没有仔细看说明书。他们会在失败第二次、第三次的时候,才会想到说明书,才会在看了说明书以后,幡然醒悟。

为什么我们总是做不对?为什么总是犯这样幼稚的小错误?

我们已经太久地沉迷于习惯性思考,习惯性怠慢、看着办、模棱两可和差不多,我们从没有想到工作就是去做对的事情,做对就是做符合要求的事!



我们不仅可以把事情做对，而且还可以在第一次就把事情做对！第一次就把事情做对才是最便宜的经营之道！



名家品味

做得“好”不代表做得“对”。是否“好”那是要经历实践的检验。更重要的是对“好”与“对”评判的标准往往是冲突的。然而，正是这种冲突才能揭示出真理。



精致练习

1. 给加点字注音。

救赎() 幡()然醒悟

2. 文章举孔子和子贡的故事有什么作用？

3. “在孔子看来，子贡虽然做得‘好’，却没有‘做对’。”“好”在哪里，不对在哪里？用孔子的话回答。

4. 读完文章，你认为怎样才可以把事情做对？

5. 到底什么叫“做对”？

6. 在生活中你是否也做过一些做“好”但“不对”的事呢？你能说说吗？

7. 如果按要求做事，是否束缚了人的行为习惯，思维方式了呢？谈谈你的看法。

导读

我们经常感叹日本洁净的卫生环境,也常常惊讶于其执著的武士道精神,更欣赏其飞速发展的国民经济,然而日本的这些有哪一处不是从我们“大国”所鄙夷的小处做起的呢?

一只纸杯见精神

年前出访日本,一下飞机,我们就被日方接待员平冢小姐领上了一辆面包车,前往住地。平冢小姐用中文向我们表示欢迎之后,就热情地问我们要不要喝水。我以为会每人发一瓶矿泉水,出乎我的意料,只见她从小冰箱里掏出一大瓶的矿泉水,然后每人发一只纸杯,分而饮之。我心想,日本人真够“抠”的,连一瓶水也如此算计。接下来的事更出乎我的意料,平冢告诉我们,用过的杯子不要扔掉,路上还可以接着用,这样既节约,又环保。这第一次喝水,就定下了规矩,以后七天的行程中,车上饮水,每人都自觉地一次只用一只纸杯。

比起日本的“小气”,我们国内要“阔气”得多。论综合国力,日本是世界上仅次于美国的第二强国,一个非常“残酷”的现实是:20年后,我们实现了全面小康,GDP达到近4万亿美元时,我们仍然赶不上日本现在的水平(GDP 5万亿美元)。可日本人为什么那么在意一只小小的纸杯呢?实际上,一只小小的纸杯,似乎不足挂齿,但它不仅折射出一种勤俭、环保的精神,而且透出一股子做事认真的劲头。

名家品味

一只纸杯何足挂齿!作者却从经济大国的“一只纸杯”入笔,生发出具有普遍意义的一种精神:勤俭、环保的精神,认真的精神。小题大做,言之凿凿;小中见大,发人深思。

“滴水见太阳,细微察精神”,这正是一种超越常规的认识,读了这篇短文后,我们的眼睛擦拭得更亮,目光更为深邃。

精致练习

1. 文章在写法上有哪些特点?

2. 第1段中说“我以为会每人发一瓶矿泉水”，作者为什么会这么认为？

3. 第1段中“抠”字上为什么要加引号？

4. 举一个国人“阔气”方面的例子，并简要分析。

5. 如何理解第2段中“残酷”的含义？

6. 日本人为什么那么在意一只小小的纸杯？

7. 读完全文后，你最想对国人说的一句话是什么？



君子忧道不忧贫。

侈恶之大，俭为共德。

——孔 丘

——曹 操

节俭才是致富的捷径，浪费必然令节约失败。

——松下幸之助



导读

努力、拼搏一直是我们人生的价值取向,然而在某些时候的放弃又何尝不是一种明智的抉择。再努一努力,你就可能取得最耀眼的光环,也许,再向前迈一小步,你将前功尽弃,甚至性命不保,面对这,你又如何来抉择?

悠然下山去

栖云

森林中举办比“大”比赛。老牛走上擂台,动物们高呼:大。大象登场表演,动物们也高呼:大。这时,台下角落里的一只青蛙气坏了,难道我不大吗?青蛙“嗖”地跳上一块巨石,拼命鼓起肚皮,并神采飞扬地高喊:我大吗?

不大,传来一片嘲讽之声。

青蛙不服气,继续鼓肚皮。随着“砰”的一声,肚皮鼓破了。可怜的青蛙,至死也不知道它到底有多大。

我的一位朋友,是个登山队员,一次他有幸参加了攀登珠穆朗玛峰的活动,在6400米的高度,他体力不支,停了下来。当他讲起这段经历时,我们都替他惋惜,为何不再坚持一下呢?再攀登一点高度,再咬紧一下牙关。

“不,我最清楚,6400米的海拔是我登山生涯的最高点,我一点都没有遗憾。”他说。

我不禁对他肃然起敬。联想起人生,一个人不怕不高,就怕找不到生命的制高点。任何事情都存在突破口,但不是任何人都能够穿越突破口,抵达更高的层次。如果说挑战是对生命的发扬,那么明智该是另一种美好的境界,是对生命的爱戴和尊敬。一个不懂得珍惜生命的人,命运会给予他惩罚。

那样,揣一根坐标尺上路该是何等重要!它能督促我们不懈努力地攀登,又能提醒我们恰到好处地戛然而止。

仰之弥高,那是笨蛋的愚蠢和贪婪。一个智者,此时此刻,也许悠然而从容地下山去了。



名家品味

“悠然下山去”意味着平和心态下的一种明智的选择。走进文章，你会领略到这样一种从容悠然的境界，它与当下推崇的不切实际的某种追求背道而驰，表现出对生命理智的爱戴和尊重。

文章的观念反传统偏见，令人耳目一新，在“努力攀登”与“戛然而止”间，我们都应树立起一根坐标尺，给生活找到正确的位置。

精致练习

1. 给加点字注音。

贪婪() 揣() 台

2. “我”为什么会对于友人放弃再攀登珠峰而肃然起敬？

3. “联想起人生，一个人不怕不高，就怕找不到生命的制高点”，“生命的制高点”指的是什么？

4. 文章为什么要用寓言来引出话题？

5. 为什么大多数人都为登山队员的半途而废感到“惋惜”？

6. 为什么说“一个人不怕不高，就怕找不到生命的制高点”？

7. “揣一根坐标尺上路”的含义是什么？

8. 谈谈你对标题“悠然下山去”的理解。



导读

快乐是一粒种子,你把它保存在密封罐中,它会慢慢失去生命力,你快乐吗?你传递快乐了吗?

送花

奥斯勒

生活的真谛并不神秘,幸福的源泉大家也知道,只是常常忘了,于是这才有点奥妙。

故事是由一个守墓人亲身经历和看到的。一连好几年,这位温和的小个子守墓人每星期都收到一个不相识的妇人的来信,信里附着钞票,要他每周给儿子的墓地放一束鲜花。后来有一天他们照面了。那天,一辆小车驶来停在公墓大门口,司机匆匆来到守墓人的小屋,说:“夫人在门口的车上,她病得走不动了。请你去一下。”

一位上了年纪的孱弱的妇人坐在车上,表情有几分高贵,但眼神已哀伤得毫无光彩。她怀抱着一大束鲜花。

“我就是亚当夫人,”她说,“这几年我每礼拜给你寄钱……”

“买花。”守墓人应道。

“对,给我儿子。”

“我一次也没忘了放花,夫人。”

“今天我亲自来,”亚当夫人温存地说,“因为医生说我活不了几个礼拜了。死了倒好,活着也没意思了。我只想再看一眼我儿子,所以亲手来放这些花。”

小个子守墓人眨巴着眼睛,没了主意,他苦笑了一下,决定再讲几句。

“我说,夫人,这几年您总寄钱来,我总觉得可惜。”

“可惜?”

“鲜花搁在那儿,几天就干了。没人闻,没人看,太可惜了!”

“你真的这么想?”

“是的,夫人,您别见怪。我是想起来自己常跑医院、孤儿院,那儿的人们可爱花了。他们爱看花,爱闻花。那儿都是活人。可这儿墓里哪个活着?”

老妇人没有作答。她只是又小坐一会儿,默默祷告了一阵,没留话便走了。守墓人后悔自己的一番话太率直,太欠考虑,这会使她受不了。

可是几个月后,这位老妇人又忽然来访,把守墓人惊得目瞪口呆:她这回是自己开车来的。

“我把花都送给那儿的人们了,”她友好地向守墓人微笑着,“你说得对,他们看到花

可高兴了，这真叫我快活！我的病好转了，医生不明白怎么回事，可我自己明白，我觉得活着还有些用处！”

不错，我发现了我们大家都懂得却又常常忘记的道理：活着要对别人有些用处。

名家品味

“活着要对别人有些用处”，这是一个很普遍的道理，也应当是人们高尚的追求。守墓人的价值观是很值得我们赞赏的，亚当夫人的新生也让我们感到欣慰。

人的一生中不如意的事情可能很多，而能为自己带来快乐的因素却有限。所以，我们要加倍珍惜每一个能给自己带来快乐的机会，比如助人。

精致练习

1. 给加点字注音。

孱()弱 率()直 祷()告

2. “小个子守墓人眨巴着眼睛，没了主意，他苦笑了一下，决定再讲几句。”小个子守墓人为什么“苦笑”？

3. “可是几个月后，这位老妇人又忽然来访，把守墓人惊得目瞪口呆。”“目瞪口呆”一词有怎样的表达效果？

4. 文章开头部分“生活的真谛”和“幸福的源泉”指什么？

5. 从第3段的描写中可以看出这位老妇人给人的第一印象是什么？