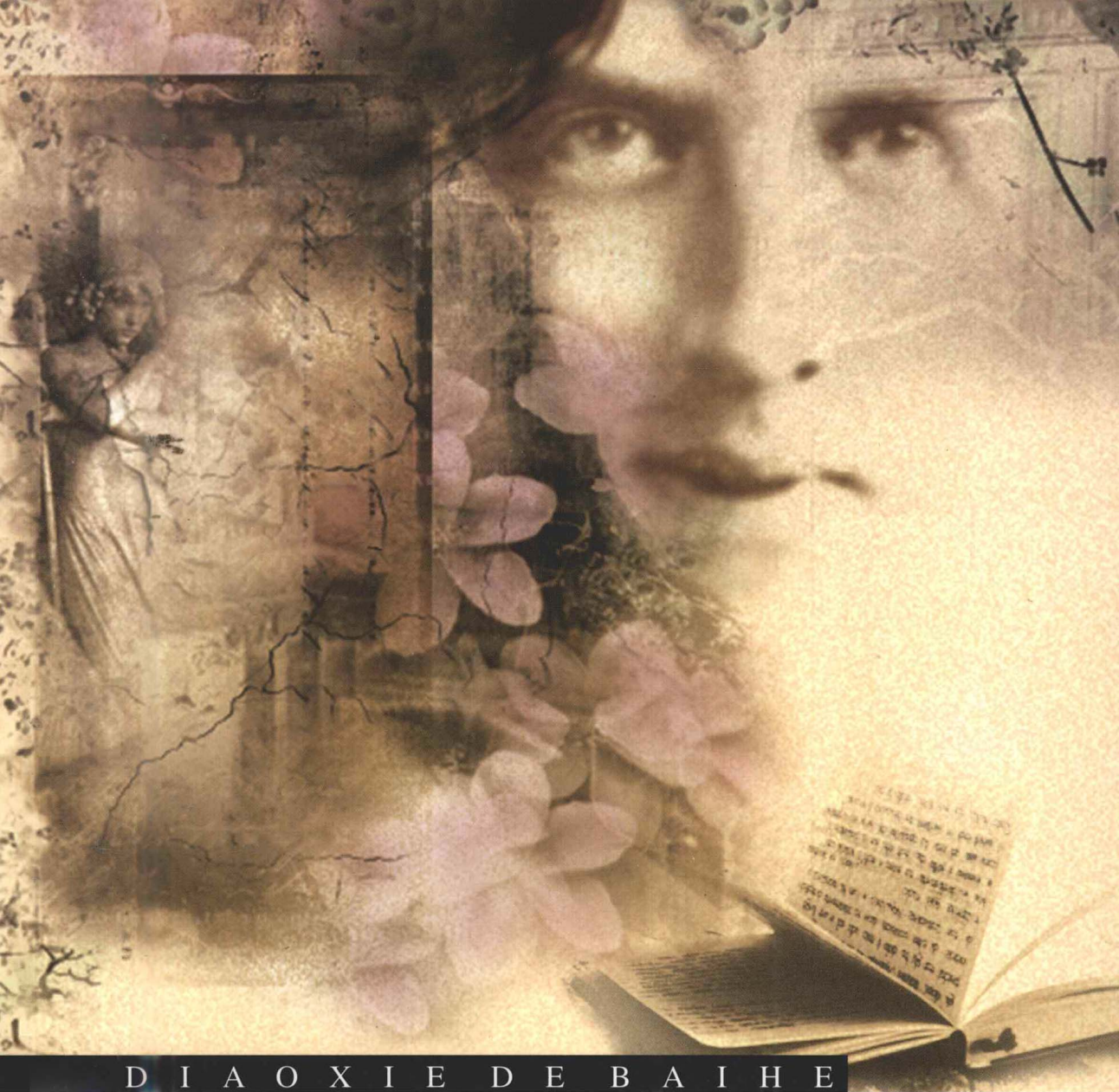




D I A O X I E D E B A I H E

凋谢的百合

—— 王 尔 德 画 像

孙 宜 学 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

凋谢的百合

——王尔德画像

孙宜学 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书内容主要涉及英国唯美主义作家王尔德生活及作品中比较独特且在文学和文化史上产生过重大影响的艺术观、生活观。如他对服饰的研究,对唯美主义的推崇,对同性的爱怜,对基督的领悟,对家庭的看法。本书力图勾画出一个个鲜活生动的画面,把握王尔德作为一个作家所具有的时代悲剧性。

图书在版编目(CIP)数据

凋谢的百合:王尔德画像/孙宜学著. —上海:同济大学出版社,2009.5

ISBN 978-7-5608-3993-6

I. 凋… II. 孙… III. ①王尔德,O. (1856~1900)—人物研究②王尔德,O. (1856~1900)—文学研究
IV. K835.615.6 I561.064

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 056418 号

凋谢的百合——王尔德画像

孙宜学 著

责任编辑 刘 芳 责任校对 杨江淮 封面设计 潘向葵

出版发行	同济大学出版社	www.tongjipress.com.cn
	(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)	
经 销	全国各地新华书店	
印 刷	同济大学印刷厂	
开 本	787mm×960mm 1/16	
印 张	12.25	
印 数	1—4100	
字 数	245000	
版 次	2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5608-3993-6	

定 价 33.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

序：无法言说之说

关于王尔德，似乎该说的都已经说过，但又似乎还什么都没说；似乎有无数的话要说，但又觉得无话可说。

这些年断断续续翻译了他的一些作品，写了一些文章，仍觉得眼前一片迷蒙。王尔德依然如迷雾中隐约的导航灯，闪烁摇曳，姿态曼妙却又难以捉摸。

那个手拿百合或向日葵招摇在皮卡迪利大街上的纨绔子是王尔德吗？

那个把文学天才浪费在日日宴乐上的浪荡子是王尔德吗？

那个举手投足就能博得满堂喝彩的优雅青年是王尔德吗？

那个张张口就能秀出一串串警句格言的沙龙宠儿是王尔德吗？

那个一手端酒一手搂着一俊俏青年的中年男人是王尔德吗？

那个一面称赞俊友的美貌一面把手伸向对方裤子拉链的人是王尔德吗？

奥斯卡·王尔德



那个傲然法庭，朗朗为“不敢说出名字的爱”正名的被告是王尔德吗？

那个用曾拿花的手一遍遍挑拣棉絮的囚犯是王尔德吗？

那个泪眼婆娑透过囚室窄狭的窗口欣羡自由的鸟儿的人是王尔德吗？

那个半夜惊醒只害怕东西整理不齐会受到看守惩罚的人是王尔德吗？

那个用一次次品尝快乐之果的双唇来一次次吞咽苦果的人是王尔德吗？

那个高唱“悲哀地享乐”的人是王尔德吗？

.....

都是，又都不全是；独立看是，综合起来看似乎又不是！

矛盾，还是矛盾，王尔德本身就是一个不折不扣的矛盾统一体！

简单的矛盾是对立因素的统一，如白与黑、美与丑、光明与黑暗，而王尔德不是这样的矛盾，他是白、美、光明与黑、丑、黑暗的统一，他是一个各种因素的杂糅体，远看是一个整体，近看却又是一个个独立的碎片。

奇怪的是，这样一个复杂的统一体，却以自己的命运和独特的作品让人获得一种



美的享受，当然主要是一种悲哀的美的享受：为他悲哀，为一个缺少美却又拒绝美的时代悲哀，为历史上迄今为止以及将来所有的美已经遭受或将要遭受的毁灭的命运悲哀。

一个没有美的时代是干瘪的时代，更可怕的是它还以自己的干瘪为真正的美，并且以正义的名义扼杀真正的美。

王尔德是个美的殉道者，是美在一切精神黑暗时代所必将遭受的毁灭命运的象征，从他的命运，我们总能感悟到些什么。

当然，我们这里所说的美，仅仅是指王尔德身体力行所宣扬的那种美：放荡的狂欢与精致的趣味合一的美！

对王尔德我觉得无法言说，但又总想说点什么，于是才有以上“之说”，也许还是少说为佳。

试图解说一个不可解说之人，本身就是冒险。

好在还有无数喜爱王尔德的读者，这些冒险者的每次冒险，都会逐层深入这个秘密。也许有那么一天，把这一个个“之说”汇合起来，就成一“可说之王尔德”了，虽然这最后的“可说”事实上仍是冒险，但总是有希望存在了！

孙宜学

2008年11月于上海



目 录

序：无法言说之说

1 . 希腊艺术的信徒	(1)
2 . 王尔德的性别与性倾向	(5)
3 . 腰间的玫瑰花	(10)
4 . 花枝招展的 dandy	(13)
5 . 神力驱使的魔镜	(15)
6 . 隐喻生命的唯美花儿	(17)
7 . 六星茶壶及其他	(22)
8 . 沿街兜售美的玩偶	(24)
9 . 三分钟热血的编辑	(32)
10 . 命定的双城记	(36)
11 . 花香迷醉的细腰蜂	(42)
12 . 烈焰中的绿孔雀	(63)
13 . 不合时宜的炫羽	(81)
附一 王尔德两篇在法庭上被讯问的作品	(98)
(一)《道林·格雷的画像》序	(98)
(二)供年轻人使用的至理名言	(99)
14 . 男人裤子的拉链	(101)
15 . 不敢说出名字的爱	(104)
附二 道格拉斯的两首诗	(108)
(一)两种爱	(108)



(二) 羞耻赞	(110)
16 . 严肃时代的轻浮法律	(111)
17 . “道德败坏者”的唯美童话	(114)
18 . “道林·格雷”之战	(117)
19 . 游走于灵魂的画像	(125)
20 . 唯美:处女般的自恋	(127)
21 . 致命的舞蹈	(129)
22 . 《莎乐美》的两种插图风格	(133)
23 . 快乐鸟折翼	(138)
24 . 狱中的诗人	(140)
25 . 五月天	(146)
26 . 高蹈者的谦卑生活	(149)
27 . 虚妄中的迷狂	(153)
28 . 诗人基督	(155)
29 . 泥沼中呻吟的紫罗兰	(158)
30 . 流放地归来的国王	(170)
31 . 耻辱中的凄美之花	(175)
32 . 为生存的绝唱	(182)
33 . 百合香殒	(186)
后记	(190)

1. 希腊艺术的信徒

正是由于希腊文学的魅力以及我对希腊人生活与思想的强烈兴趣使我成为一名学者。——王尔德

唯美主义实际上也是一场文艺复兴,其动机之一,是对维多利亚虚伪道德的反驳,而这一运动依赖的武器之一,就是古希腊罗马文化。唯美主义者虽然不像 18 世纪的古典主义者那样将古希腊罗马文学视为唯一的圭臬,但仍是他们崇尚的理想。

王尔德对古希腊文学的兴趣始于中学时代,他的古典文学课程考试成绩惊人,他也会以“生动”的语言朗读希腊戏剧《阿伽门农》。在都柏林三一学院的三年内,雄心勃



18 世纪版画中的三一学院

勃而又自负自恃的王尔德因古典课程出色而得到了很多奖励,其中包括 1873 年获得的古典文学最高奖学金,1874 年因论文《关于梅纳克所编希腊喜剧诗人两三事》获一枚伯克利金质奖章。在都柏林大学期间,他深受讲授希腊史的教授马哈菲影响,马哈菲所著《希腊人的生活和思想》成为他理性了解希腊文化的入门书,但他后来显然青出于蓝而胜于蓝,对老师表示“很大的失望”：“马哈菲先生不光失却一个真正历史学家的精神,而且他常常似乎完全缺乏一个真正文人的气质。他是聪明的,有时甚至是闪光的,但他缺乏理智、温和、风格和魅力。”关于自己这一思想成长的重要阶段,王尔德后来大致这样概括:

正是由于希腊文学的魅力以及我对希腊人生活与思想的强烈兴趣使我成为一名学者。我是从马哈菲和泰勒那里学到对希腊思想的热爱,学到那种语言的精



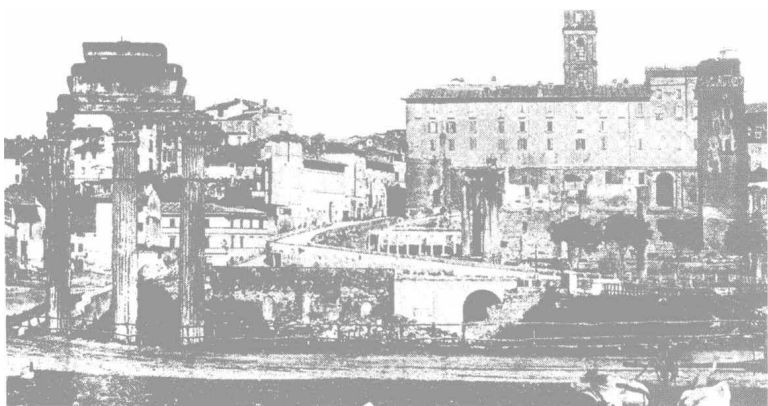
牛津大学的一角



1875年，王尔德在牛津大学一年级时的留影，最右面的是王尔德的哥哥威利，他们之间相差一岁。站立者为王尔德。

湛知识的。对我来说，他们就是三一学院。在那段时间内，马哈菲对于我尤为重要。他虽然不像泰勒那样知识渊博，但他到过希腊，在那里生活过，沐浴过希腊思想与希腊情感。另外，他谨慎地从艺术的立场看待事物，而我的立场也越来越接近这一点。

1875年6月王尔德与马哈菲同游意大利；1877年3至4月，王尔德计划去罗马旅游，但途中与马哈菲会合后改道先去了希腊，参观了迈锡尼和雅典，然后在回国途中去了罗马，结果回到牛津时学校已开学，王尔德因开学迟到被罚了42英镑10先令——他当年奖学金津贴的一半，并罚暂时停学，王尔德还因此称自己是“第一个因访问奥林匹亚而被牛津大学停学的本科生”。王尔德在希腊文学方面的造诣当时显然已名声在外，如亚历山德拉学院的女学生就曾邀请他做过两次关于希腊的讲座（1877年5月1日致友人）。从牛津大学毕业后，他还曾计划为麦克米伦公司翻译希罗多德选集，以及欧里庇得斯的《赫拉克勒斯》和《腓尼基少女》两个剧本。1886年，他应一家报纸之约，为读者推荐“可读之书”，其中就包括“西塞罗的《论说集》、苏埃托尼乌斯的书、瓦萨里



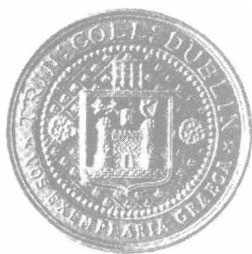
王尔德意大利之行时期的罗马竞技场废墟

的《意大利杰出建筑师、画家和雕塑家传》、约翰·曼德维尔爵士的书、马可·波罗、圣西门的《回忆录》、蒙森的《罗马史》，以及格罗特的《希腊史》”。并推荐了“一部被大多数优秀的‘法官’（他们的书塞满了你们的书架）奇怪地忽略了的书，即《希腊选集》。在我看来，这部选集中收录的诗与希腊戏剧文学、塔纳格拉小雕像一样，都是我们完整理解希腊精神的必需凭据”（1886年1月初致《帕拉玛尔报》编辑）。后来他称呼自己的密友道格拉斯，也这样说过：“我知道，为阿波罗所钟爱的雅辛托斯就是在希腊时的你呀。”（1893年1月致道格拉斯）他的同性恋友之中，也有一位“波茜是希腊人”（1894年8月致道格拉斯）。

在牛津大学期间，他接受了研究文艺复兴的佩特教授的影响，其《文艺复兴研究》成为王尔德与前拉斐尔派和惠斯勒等人志趣相投的的媒介。后来在狱中以泪洗面时，他回忆自己美学思想形成的原因，曾这样说：“我记得在牛津大学的第一学期，我在佩特的《文艺复兴》一书中——那本书对我的一生产生了这样一种奇怪的影响。”而佩特的另一著作《快乐主义者马利乌斯》也使他领悟到艺术的秘密：“艺术生活不过是一种自我的发展。艺术家的人性表现在他坦白地接受所有的体验，就像艺术家的爱不过是把爱的灵与肉显示给世界的美感。在《快乐主义者马利乌斯》中，佩特想用深沉的、甜蜜的、庄严的语句来实现艺术生活与宗教生活的和谐。”（1897年1—3月致道格拉斯）。

公正地说，王尔德从希腊艺术中看到，或者说要从中学习的主要是希腊艺术所体现的那种伟大的肃穆、庄严、明朗、澄静、淳朴。而佩特教给他的则是尽可能用具体而非普遍的公式表现美。这些在王尔德本人似乎并不成系统的美学观点中也都有所体现，如他说：“艺术家是美的作品的创造者。”“艺术的目的是表现艺术，隐藏艺术家。”“人的道德生活构成了艺术家创作题材的一部分，但艺术的道德则在于完美地运用并不完美的手段。”“一切艺术都同时既是外表，又是象征。”“艺术真正反映的是观察者，而不是生活。”这些犹如佩特认为“艺术与诗歌的真正道德意义只不过是艺术精神处理生活”等观点的翻版。

若不联系王尔德的生活方式，而只看他的作品，读者很难将他的作品看成与其生



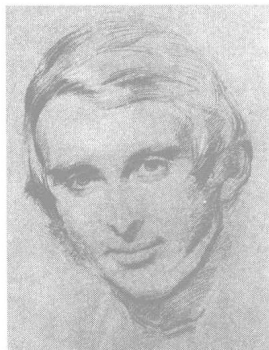
王尔德在三一学院因古典课程而得到了许多奖励，
这是在 1874 年赢得的伯克利金质奖章



佩特教授

活一样的混乱、堕落，而是拥有很多美艳绝伦的描写，而希腊艺术，则成为这些美的描写的圭臬和典范。在《道林·格雷的画像》中，亨利勋爵在描绘理想的艺术境界时这样说：“要是这样，我相信世界将焕发出蓬勃的朝气，我们将忘记一切中世纪的弊病，回到古代希腊的理想境界，甚至可能达到比那更完美、更富足的境界。”而道林·格雷在他看来则似古希腊大理石雕塑般的美。在其他一些作品中，如《少年国王》等，王尔德也多次以希腊雕像象征最完美的载体，满怀向往崇拜之情。

但王尔德对古希腊罗马艺术的欣赏是有选择的，绝非盲目。这从他对马哈菲的批评可以看出。1887 年他写了一文：《马哈菲的〈希腊人的生活与思想〉》，对这位希腊思想的启蒙导师进行了实事求是的分析和评价。实际上，王尔德从来也没彻底服膺任何“导师”，他只是从前人的思想中接受了能够表达自己艺术主张的观点、方法，并最终形成自己的艺术主张，使古为他用，且似活用！



约翰·罗斯金，牛津大学的艺术教授，
曾对王尔德产生极大的影响



马哈菲教授在三一学院教授希腊史，
王尔德为他的教学所吸引

2. 王尔德的性别与性倾向

我吻到你的嘴唇了。——莎乐美

对王尔德最确切的评价是：他的同性恋与其作品一样出名。百年之内，王尔德之所以一再成为重新挖掘的对象，其性倾向是重要原因之一。



王尔德的母亲和父亲

一种观点是：王尔德的同性恋癖好自从母亲给他穿上裙子，将他当成一个女孩时就已经萌芽并暗长了。母亲怀他时一心期盼生个女儿，所以王尔德出生后她就把他当女儿养了。这也是当时一种流行的社会风气：让男孩穿上女孩的服装，以学习女孩子文雅的礼仪，目的是希望他们长大后可以更加典雅和纯洁。但当时的小男孩大多在会走路之前就不再穿裙子了，可王尔德的母亲直到怀了第三胎才让王尔德停止穿裙子，此时王尔德已经4岁。对母亲的安排，童年的王尔德非但不排斥，而且甚是欢喜。因此在王尔德身上或多或少有些女孩子气，但这与同性倾向没有关系。在牛津读书的时候，校园中就有同性行为，然而，虽然王尔德的很多同学都女生气很重，但他们之间并无同性恋行为发生。根据第一次引诱王尔德“下水”的罗伯特·罗斯的说法，王尔德在33岁之前，对于同性是没有什么欲望的。



两岁多的王尔德还穿天鹅绒的裙子



实际上,在王尔德的同性恋癖好真正暴露之前,他也像任何一个正常男人一样,喜欢的是如花美女,包括对他妻子的爱。

1879 年后期,他曾不无得意地对一位朋友说:“我常与佳人一起喝茶,我很高兴在这里能遇到你并将你介绍给她们。”

他曾这样说过:“这个世界上我最仰慕三个女人,一是维多利亚女王,一是萨莎·布纳哈蒂,第三位是百合花杰西。我愿意与其中任何一位结婚。第一个女人有伟大的威严,第二个女人有迷人的声音,第三个女人则有完美的体态。”

“百合花杰西”即朗特利夫人,她是当时公认的最美的女人,惠斯勒、伯恩·琼斯都为她画过肖像画。1879 年下半年她来伦敦进行首场演出,王尔德一见就为她倾倒,不久就自愿成了她的免费秘书兼家庭教师。他教她拉丁文,帮她处理日常事务,连她出席晚会穿什么衣服,配什么装饰,都要听王尔德的意见,而王尔德也是乐此不疲。他还写了一首诗,名为《新海伦》,以表达自己的爱慕之情。一年后,包括《新海伦》在内的王尔德一本诗集出版,他送给了杰西一本,上面的题字是:“给海伦,以前在特洛伊,现在在伦敦。”实际上,他一生都没忘记关心、疼爱这个“被仰慕的可爱的百合花”。



朗特利夫人



萨莎·布纳哈蒂

萨莎·布纳哈蒂是巴黎著名女演员,在她从巴黎来伦敦巡回演出时,她一上岸,王尔德就将一束百合花扔到她脚下,不久也成了她的免费秘书。

王尔德此时身边美女如云,或者说他到处追逐美女。他称小说家梵尔勒特为“最甜美的梵尔勒特”,她的肖像激发了诗人的灵感,写出了《荒废的时日》一诗;而她则在日记中说自己“非常爱他,一想到他就很快乐”。她对王尔德住所的感觉是:“太有趣了,那么多奇怪可爱的人。”“房子就是一束白百合花,摆着朗特利夫人的照片,孔雀毛装饰的窗帘,彩色咖啡壶,各种各样精美的图片。”



王尔德成名之后,他也以征服女人为乐,而他的智语隽言,也往往为名媛贵妇所迷醉,对他是爱恨交织,佯怒实喜。

一次,有人将法国著名女歌手兼演员伊芙特·居贝特介绍给他,这位小姐素闻王尔德大名,所以也口出智语:“王尔德先生,你现在看到的可是巴黎最丑的女人啊!”王尔德深深一鞠躬:“不是巴黎之最,夫人,是世界之最!世界之最!”

1891年12月,摩纳哥王妃访问巴黎,弗兰克·哈里斯在饭店为王妃举行了一次盛大的欢迎晚宴,王尔德越是在名流如云的场合越如鱼得水,他在席间妙语连珠,倾倒了所有在场者,包括一直对他没有好感的爱尔兰作家乔治·摩尔,更遑论初次见到王尔德的王妃了。王尔德能够征服王妃,自然心花怒放。他把自己的《渔夫和他的灵魂》题赠给王妃,题词为:“在如此可恼的忙碌中,我提起如此粗糙的笔!亲爱的王妃,你喜欢拙著,我十分高兴。我不禁妄想:若能以你的芳名装点拙著,必将令它更加迷人。”

唯美主义者并非无情无欲者,应该说,人们一提到王尔德的名字就无法不联想到性,当然主要是指他的同性恋方面。王尔德显然也并不拒绝情欲,否则他的婚姻就难以有合理的解释,而在王尔德的作品中,也并不乏男女爱情的描写,但他写情却几乎不写性,这就有点费解了。

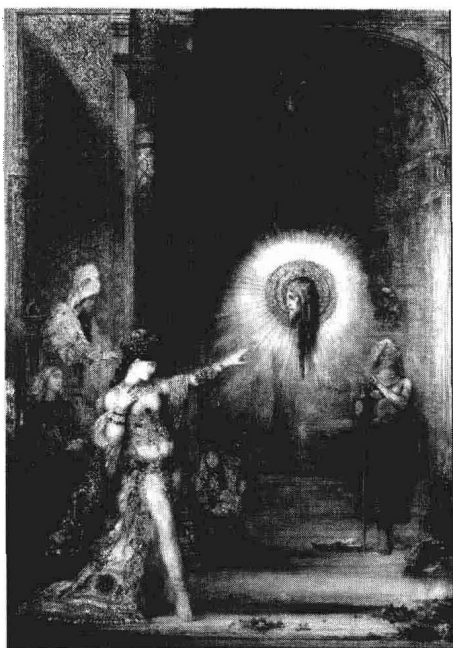
为什么他在自己的作品中几乎不涉及异性之间的性爱呢?是他不屑于异性之爱,专耽于同性之美?还是唯美主义者对异性爱提不起一点兴趣?

《道林·格雷的画像》中,亨利勋爵公开宣扬“通过感官治疗灵魂的痛苦,通过灵魂解除感官的饥渴”;他的每一句话,每一个暗示,几乎都充满着性的意味;看《莎乐美》中莎乐美的两段独白:

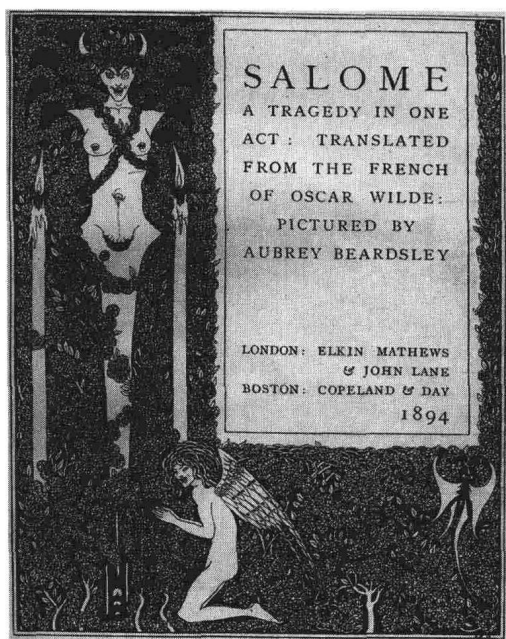
我渴望得到你的肉体!你的肉体像田野里的百合花一样洁白,从来没有人铲割过。你的肉体像山顶的积雪一样晶莹,阿拉伯皇后花园的玫瑰也不如你的肉体白净……新生海上的皎月的玉胸也不如你的肉体白净。人世间什么东西都不如你的肉体白净。让我抚摸抚摸你的肉体吧!

乔卡南,嘿!我现在要吻你的嘴了。我要像一个人咬透果子那样咬它呢。是的,我会吻你的嘴的……乔卡南,乔卡南,你是我唯一爱上的男人。别的男人在我看来都十分可憎可厌。可是你,你是美的化身啊!你的肉体像一根象牙装在银色的管子里。它是一座满是白鸽和银百合的花园。它是一座镶嵌了象牙的银塔。世界上没有任何东西像你的肉体一样洁白。世界上没有任何东西像你的头发一样漆黑。全世界没有任何东西像你的嘴唇那样鲜红。……啊!我吻到你的嘴唇了,乔卡南。我吻到你的嘴唇了。……

显然,在现代人看来,这样的爱情表白的确充满着热烘烘的性的意味,浓烈而让人眩晕,但同时却又几乎看不出什么赤裸裸的肉欲,连谈到的肉体都是“洁白”的,充其量只停留在对嘴唇的渴望,而且只是为了吻。这是最典型的王尔德的性:唯美而纯洁。



以《莎乐美》为题材的绘画作品



《莎乐美》1894年英文版封面

再看《道林·格雷的画像》中画家贝泽尔·霍华德向亨利·沃顿勋爵描述自己第一次见到道林·格雷的情景：

两个月以前，我去参加布兰登夫人举办的一个晚会。……忽然觉得有人在瞧着我。我转过头去，就这样第一次看见了道林·格雷。当我们的视线碰在一起的时候，我发觉自己的脸色在变白。一阵莫名其妙的恐惧向我袭来。我明白自己面对面遇上了这样一个人，单是他的容貌就有那么大的魅力，如果我任其摆布，我整个人，整个灵魂，连同我的艺术本身，统统都要被吞噬掉。……我不知道怎么对你说好。好像有一个声音告诉我，我正面临着平生最可怕的危机。我有一种奇怪的感觉，觉得命运为我准备着异乎寻常的快乐和异乎寻常的痛苦。当时我愈想愈害怕，就转身打算走出客厅。驱使我这样做的并不是良心，而是胆怯。

这样大的心灵震撼，自然源于爱，但又不是一般意义上的肉体爱，而是精神和灵魂之爱。也就是说，对霍华德来说，道林的出现，意味着一个艺术新学派的出现，即：

他的容貌向我启示了一种全新的技法，一种全新的风格。我看事物和过去不同了，我对它们的想法也不同了。现在我可以用过过去不知道的方式来再现生活。‘在理念至上的日子里梦想着形式’——这是什么人说的？我忘了；但道林·格雷对我来说正是这种梦想。尽管他已经二十出头，我还是把他当作一个少年。啊！不知你能不能想象：单是这个少年的出现就意味着什么？他自己也不知道他在为



我们勾勒一个新学派的轮廓,这个学派将具备浪漫精神的全部热情和希腊精神的完美特征。灵魂与肉体的和谐——这是多么了不起啊!我们曾在疯狂状态中把这二者分离了,发明了庸俗的现实主义和空洞的理想主义。

不知道这两个例子是否大致可以说明王尔德对性的态度。在他看来,赤裸裸的两性关系,甚至同性之间的性关系,都是粗鄙无比的,在现实生活中可以允许这些东西的存在,甚至他本身也身体力行,但在艺术作品中,则是绝对不允许的,因为“艺术家是美的作品的创造者”,“艺术的目的是表现艺术,隐藏艺术家”。他在作品中对感官美、感性美的夸张描述,也渲染的是精致和超俗,是非现实的,是“嘴唇”,而非赤裸裸的肉和性器官,否则,在他看来就太世俗化、大众化了,也就有了功利主义的嫌疑。而只有涉及性,但又与性的现实目标和功利价值相隔一段距离的美的对象,才是唯美主义者最津津乐道的:这样描述出来的对象,可以给人美的性的体验,而又可以让王尔德们尽情渲染感性体验。近乎总在河边走,却总是想不到要去湿鞋。



3. 腰间的玫瑰花

学会系好领带是男人生活中最重要的一步。——王尔德

王尔德对于衣饰的热爱最早似可追溯到他的牛津时代,当时他就一边写着华美绝妙的诗篇,一边刻意突破传统的着装方式而以华美的服饰广受注目。在牛津最后一学期的一次舞会上,王尔德就身穿华丽服饰出场,顿时震动全场;也就是在这次舞会上,他与鲁伯特王子宣称:服装改革比宗教改革还重要。

王尔德不仅在舞会和酒会上如此装束,即使在日常生活中也穿着入时。他出现在众人面前时,犹如英雄出场亮相,一定要保证光彩鲜亮,这已经成为他的一个习惯。

美吾美,以及人之美。普及美自然也是以唯美主义传道士自诩的王尔德的一项使命。他要尽己所能扫尽人间一切邈遏的东西,甚至是乞丐。

在伦敦,有个乞丐常常站在王尔德的寓所附近。每次见到乞丐的破衣烂衫,王尔德都很生气。于是,他找来伦敦最好的裁缝,让他用最好最贵的



1878年5月,王尔德身穿鲁伯特

王子的服装参加化妆舞会

布料为乞丐做一身服装。服装做成以后,王尔德亲用手用粉笔在衣服上画出几个地方,叫裁缝剪出豁口。从此,站在王尔德窗下的老乞丐就穿上了全世界绝无仅有的美观、昂贵的乞丐服。

不知衣着如此华丽的乞丐是否会因此收入大减,也可能他如狄德罗一样因为一件衣服而改变自己的生活观,王尔德根本不会费神考虑这些问题,他满意的是,此乞丐再也不会败坏他的审美趣味了。

“即便贫穷也应该优美。”王尔德昂然说。只是不知他后来在狱中贫寒交加时,他如何将丑陋的囚服变成美丽的衣服?!

王尔德对配饰的喜爱,恐怕更甚于服饰。《道林·格雷的画像》中对于宝石连篇累牍的描写,足以体



王尔德穿着唯美主义服装