

春柳集



行

●言 行

春柳集



百花文艺出版社

〔津〕新登字(90)002 号

春 柳 集

言行 著

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路 189 号)
天津武清县振兴印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行
开本 787×960 毫米 1/32 印张 8 1/2 插页 2 字数 130,000
1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷
印数 1—1800

ISBN 7-5306-1462-2/I·1325 定价:5.20 元

内 容 提 要

本书收入 49 篇文章，分《春柳魂》、《心碑颂》、《品梦录》三辑。作者无论是描绘大好山河，或是吐露自己的心曲，或是颂扬开拓者的业绩，或是怀恋乡土亲情，都能以一颗爱之心和一支写实之笔，把自己对这个世界的理解和感受，用朴素的语言传达给读者。

序

魏久环

1984年前后，我在《散文》杂志参与编辑这份专门发表散文作品的刊物，读到了言行寄来的散文稿件，有几篇在此刊物上发表，反映很好。从此，我们书信往来，谋面相识，成为真诚的朋友。

言行于十三岁时参加革命，在河北省阜平县晋察冀边区总工会当“小鬼”。后经过半年多的长途跋涉，调往东北，被分派到工厂工作。他一直作党的宣传工作，坚持业余自修必要的文化科学知识，从事工厂小报的编辑工作，后来被调到电子工业部政研室任职，在1984年中国电子报社成立时，被调入报社，任副刊部副主任，主持开垦这一角文学处女地。他常年坚持业余文学创作，对散文这种文学样式，一直怀有偏爱。历经多年的翼翼耕耘，终于结出了一颗硕果：《春柳集》。

这是他的第一本散文集，是值得庆贺的。

言行对工作，踏实，具有开拓精神。他平易近人，诚实，具有一副热心肠；他为文有感而发，真实自然，把自己对这个世界的独到理解和真实感受，用饱含着情感的朴素的语言传达给读者。

言行的散文，无论长文短章，从表现的内容上看，质朴，厚重，事理兼备，情景一体，文字也较干净。全书收入49篇文章，编为三辑。在《春柳魂》这辑里，抒写了家乡群芳的天姿美容和她们的青春年华以及作者对祖国山河的热爱之情。我特别喜爱他的《心碑颂》这辑文章。它是作者心海潮汐的写照，作家主观世界寓于客观事物中的外在表现。心海上的水光海色突现笔下，作家的人格力量、精神追求在文中蕴藏。这种寓意于物，写物达情的笔法，正是散文创作的传统手法，言行同志运用得圆熟灵活，增添了作品的生动性和艺术感染力。书中也收录些忆旧的散记，记怀的篇章，实为朝花夕拾品味人生之作，辑为《品梦录》，表现了作者赤子的渴望。作者之梦，那是他童年的幻想，青年的理想，中年以后的生活现实。

在这温暖的秋日里，回味人生艰难而自豪的里程，我想，言行好友的心情是畅快的吧！

以上小札，信手拈来，是为序。

1993年8月6日

目 录

序	魏久环(1)
---------	--------

第一辑 春柳魂

水来啦	(3)
回 家	(5)
卖水姑娘	(10)
九华姑娘	(16)
泰山人	(24)
太原姑娘	(29)
荆 赞	(37)
美哉,樱桃沟	(40)
雪	(44)
老 树	(48)
知春柳	(52)
南京的绿	(55)

雨中太湖	(59)
落叶颂	(63)
河西走廊行	(66)
天尽头	(78)
四月杨花满院飞	(85)

第二辑 心碑颂

蜗 牛	(91)
养蝓蝓儿	(94)
攀登絮语	(97)
长城遐想	(100)
山 泉	(105)
翠微寻春	(108)
微思物语	(111)
蟹 趣	(114)
“特殊”观众	(116)
海上走笔	(120)
彩笔绘宏图	(126)
南极长城站掠影	(135)
效 率	(141)
彩虹山	(145)
信 念	(152)
太湖明珠	(159)

第三辑 品梦录

舅 母	(167)
酸枣情	(173)
楼	(177)
翠姐姐	(184)
两地情	(192)
书的风波	(198)
内疚与遗憾	(204)
山白草	(209)
丹东怀旧	(214)
浆水面	(223)
烟台寻故	(227)
五道桥赠书	(234)
初 恋	(239)
长 虹	(247)
渴 望	(255)
后 记	(264)

第一輯

春 柳 魂



水 来 啦

睡梦中，一声喊叫惊醒了我：“水来啦！”我赶紧掀开被子侧耳细听，外面人声嘈杂：“水下来了，快浇地去啦！”“看水去喽！”接着便传来了清脆的钟声。集合了，水真的来了。我霍地爬起来，好歹穿上衣裳，操起把铁锨就往外跑。

太阳还没有露头，可东边已经放亮了。村里的人正在向一个方向跑去，那里是今冬刚修起来的引水大渠。我也不知哪里来的那么股子劲头，穿过人群，向大渠飞跑了去。

早春的冷风从我脸上滑过去，我加快脚步，第一个跳上大渠。汗水模糊了我的眼睛，我揉了揉，向上流望去。啊！一条巨龙正在向我飞舞而来。我回身大喊一声：“水头下来了！”便拧身迎着水头奔去。

水头卷着白沫子上下飞翻，挑战似地冲击着

渠帮，但渠帮铁硬，水头驯服地顺着大渠倾泻下来。我顺手捡起一块土坷垃向水里抛去，水花溅到我脸上，又顺脸淌到嘴里，我叭哒叭哒嘴，又凉又甜。我站在河渠上，看着这满渠滚滚奔流的水，心里乐滋滋的。

水顺着大渠奔向支渠，通过毛渠涌进地里，慢慢地吞没着这由于春旱而显得过分干燥的土地。水啊！多亏你！要不这五指厚的干土怎么个下种法。春雨贵如油啊！春天一滴雨，秋后一颗粮。人们尾随着水流，发出欢笑。紧张的一冬没白干，水来啦！

太阳升起来了，照耀着这满渠春水。春来啦！水来啦！幸福来啦！

1958. 3. 29

回 家

一早，天阴的可怕，不大一会儿就下起雨来，一股子冷风吹过来，雨变成雪，粘粘糊糊的落地就化。

我跟队长请好假，本打算不吃饭了，又怕道上饿了走不动更耽误事，就匆匆忙忙地喝了碗粥，又拿了个窝窝头就往外走。

下放来这一个多月了，今天第一次回家。按规定下放干部每月有四天假，但一下来就赶上社里掀起每亩万斤肥运动，活忙的两头摸黑，哪有功夫回家。正好今天闹天不能干活，抽空回家看看，明一早赶回来。

一出门，雪裹着风顺脖子往身上灌，我浑身一“机灵”，想回去多穿点衣裳，又想太费时间就这一天功夫，一分钟都是宝贵的。一踏上车说不定还要出汗呢！我忍着冷，上李大妈家推车去了。

李大妈家住村西头，才下来时我在她家吃住，后来我们集体起伙才搬出来。自行车没地儿放，还放在李大妈家。

雪不住的下，这功夫遍地见白，只有道上的雪化了，像白布摆着一条弯弯曲曲的带子。

到李大妈家，我两脚全是泥。在石头上我使劲跺了两脚，房檐下的几只白鸽被惊起，在白茫茫的雪地里绕了两圈，没地儿落又飞回到房檐底下来。

“李大妈？”我隔房喊了一声。

没人应。我赶紧往当院的凉棚底下瞧，哟，没车！也许是李大爷骑走了。准备好应付一切困难，没车就开腿走这二十里地，两小时准走到。

这时在玻璃窗里，一张满是皱纹的脸往外瞧了瞧。

“哟！是老言哪，快屋里坐。”

这是李奶奶有气无力的声音，她一到冬天就犯气短，什么活也做不了。

进了屋，李奶奶正从矿石收音机里听评戏。瞧见我，心疼地说：“瞧你这一身雪，快扫扫上炕暖和暖和。”说着就满屋里找条帚。

“大爷在家吗？”我着急地问。

“一早爬起来就上社里去了，家里还关的住他。”奶奶又是责备又是爱的说。

一听大爷没走远，我放心了。于是我说我要回家，来推车来了。

“这天回家！”奶奶吃了一惊。

“好天没功夫。”

“嗨，也倒是，该回去看看了，省的老的小的惦着。车在屋里呢，昨怕下雨，你大妈给你推进来的。”

我把车推到院里，车借着雪闪闪发光。这准是大妈给擦的。我忽然想起大妈来。

李奶奶出来送我，我问道：“大妈呢？”

“上场院了。今儿分棒子，社里说趁这天分了省的好天分耽误活。嗨！这天怎么弄啊，少人缺手的。生产队长到说来着，说别人分的差不离了，给帮着往回弄弄。你大妈不听，非自己去，说不值得麻烦人家。生就的脾气，嗨！”

我扶着车把，楞楞的站在当院。雪没头没脸的打下来，我浑身挂白。

老奶奶见我楞着，就说：“回家问好啊！”

这句话惊醒了我。我猛的回身把车往凉棚底下一靠，扭身就走。李奶奶楞住了。我回身说：“我上场院看看去。”

“你别……”奶奶一急，上气不接下气的咳嗽起来。咳嗽声由大变小，渐渐被这无边无沿的大雪

吞没了。

我急奔场院。

刚走到村西道口上，一阵骂声传来，我不由地停了下来。顺骂声瞧去，在不远的斜坡上，两筐老玉米滚了一地，李大妈满身是泥，正一个一个的往筐里捡着，嘴里不住地骂天。

“大妈！”我朝她喊了一声。

大妈一扭头瞧是我，赶紧换了笑脸打招呼。我忙跑过去，这坡还真滑，“吱溜”差点摔我个屁股蹲儿。大妈赶紧揪住我一只胳膊说：“留神，瞧摔的我这像。”

大妈摔的够呛，抬身时直咧嘴。

我知道大妈的脾气，要说我今天回家，她说什么也不能让我帮忙。我就撒个谎说：“今天没事，帮你往回弄弄棒子。”那她还死气百赖的不让呢。她说：“别赔了夫人又折兵啦，快回屋坐着去。”但架不住我蔫泡，她说了半天我是光捡不言语，她没辙了。

雪越下越大，前脚踩的脚印儿后脚就盖严了。几只小鸡子躲在柴禾垛后头，不时抖着翅膀了。

棒子回屋，已经晌午了。我回家心切，揪条毛巾擦擦脸，扭身要走。大妈一把揪住我：“大晌午的你上哪去，吃完饭再走。”她下完这道命令又和气