



日本圍棋名手對

# 日本围棋名手对局选

封面设计：姜宣贵

责任编辑：丁开明

《成都棋苑》围棋丛刊·2·

## 日本围棋名手对局选

编辑出版：《成都棋苑》编辑委员会  
(成都东风路二段208号)

发行：四川省新华书店

印刷：成都印刷一厂

发售：全国各地新华书店

787×1092毫米 32开本 4印张 100千字

1980年6月第1版 1980年6月成都第1次印刷

代号：川棋1—2 定价：0.48元

## 简 介

日本是围棋活动普及面广、棋艺水平很高的国家，全国大型比赛频繁，高段名手众多。各种技术风格和技术流派竞相争艳，蔚为壮观。本着“洋为中用”的方针，《日本围棋名手对局选》精选、编译了日本主要围棋杂志《棋道》、《围棋俱乐部》等，所刊载的一九七九年日本重要围棋比赛：“棋圣赛”、“名人赛”、“本因坊赛”、“十段赛”、“王座赛”、“新人王赛”、“新锐决胜赛”、“NHK杯赛”、“女子冠军赛”等预赛和决赛的对局评解，供我国的围棋爱好者研究、参考。

本书所选录的棋局，大都是具有代表性的日本著名职业高段棋手的对局。棋家们鲜明的技术特点和艺术个性，在书中得到了生动的反映。例如第一局棋圣藤泽秀行对王座石田芳夫，第九局本因坊加藤正夫对九段林海峰：谱中大胆新颖的构想，周密严谨的思维，匠心独具的创新，给人留下了深刻的印象；第十七局九段坂田荣男对九段桥本宇太郎，第二十局六段山城宏对七段石田章：谱中诡秘机警的斗智，铿锵作声的拼逐，令人情激心惊，兴味无穷。全书共选二十二局，皆各具特色，如珠聚玉盘，相映生辉。

本书所选的棋局，基本上反映了日本当前围棋主要技术状况，是一本有一定价值的技术资料；同时，由于每一局的评讲都说理深刻，通俗易懂，又是一本对围棋初学者和具有一定水平的业余爱好者适用的教材。

一九八〇年六月

# 目 录

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 藤泽秀行(棋圣)——石田芳夫(王座).....  | 1   |
| 石田芳夫(王座)——藤泽秀行(棋圣).....  | 9   |
| 藤泽秀行(棋圣)——石田芳夫(王座).....  | 16  |
| 大竹英雄(名人)——坂田荣男(九段).....  | 22  |
| 大竹英雄(名人)——坂田荣男(九段).....  | 26  |
| 大竹英雄(名人)——坂田荣男(九段).....  | 31  |
| 加藤正夫(本因坊)——林海峰(九段).....  | 38  |
| 林海峰(九段)——加藤正夫(本因坊).....  | 45  |
| 加藤正夫(本因坊)——林海峰(九段).....  | 48  |
| 加藤正夫(本因坊)——林海峰(九段).....  | 54  |
| 加藤正夫(十段)——桥本昌二(九段).....  | 61  |
| 桥本昌二(九段)——加藤正夫(十段).....  | 66  |
| 石田芳夫(王座)——加藤正夫(本因坊)..... | 72  |
| 加藤正夫(本因坊)——石田芳夫(王座)..... | 76  |
| 山部俊郎(九段)——林海峰(九段).....   | 81  |
| 加藤正夫(天元)——片冈聪(五段).....   | 90  |
| 坂田荣男(九段)——桥本宇太郎(九段)..... | 94  |
| 小川诚子(四段)——小林千寿(五段).....  | 104 |
| 上村阳生(六段)——小林光一(八段).....  | 106 |
| 山城宏(六段)——石田章(七段).....    | 108 |
| 东野弘昭(九段)——高木祥一(八段).....  | 112 |
| 石田芳夫(王座)——武宫正树(九段).....  | 114 |

棋圣 藤泽秀行(黑先) 王座 石田芳夫(白)

黑贴五目半 共157手 黑中盘胜

1979年1月24日、25日弈于富山

日本第三期棋圣战挑战赛第二局

原载日本《棋道》1979年3期，小西泰三观战记；  
《围棋俱乐部》1979年4期，太平修三解说，曾德昌编译

黑走1、3

位是准备下一手占A位走成“中国流”布局。白4立即挂角，是破坏上述布局的设想。这样下，黑5再占去剩下的空角也无不满。

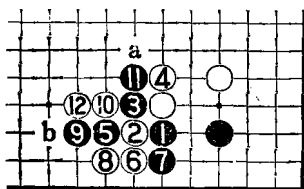
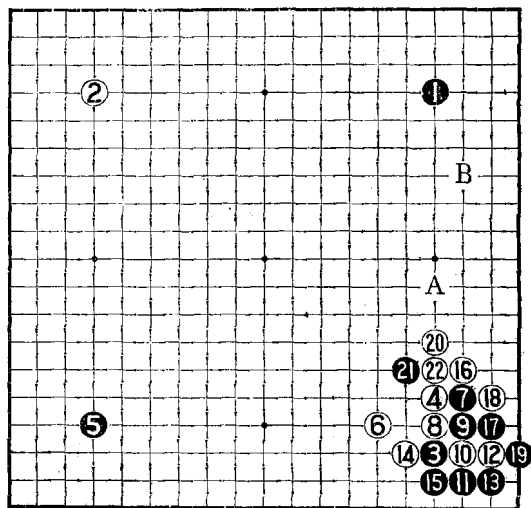
白6以下至22的定式，近年来是极少这样走的。白棋的意图

可能是想把中腹走厚，便于作战。可是黑右下角实地可观，又得先手，局部黑有利。其中黑7如照图一在1位托，白2扳，

黑3断以下至白12为止，白a、b两点必得其一，黑征子不利是不行的。

白8若于16位扳，黑9位退，白22位粘时，黑则抢占B位，白亦无趣。

# 第一谱 1—22



图一

## 第二谱 23—50

黑23是众目睽睽的好点。若远一路飞到A位，则留有B点的三三打入或C点的镇头压迫，是所不愿。

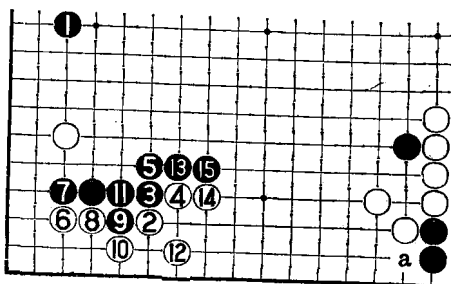
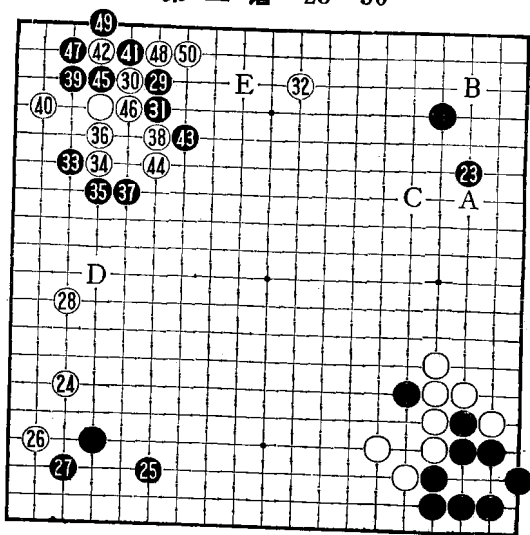
黑25如照图二在1位夹，以后至15，白虽有a位漏隙之弊，但仍是一种不好把握的棋，故黑25实在地飞应。

如谱至29为止，黑坚实，快速。

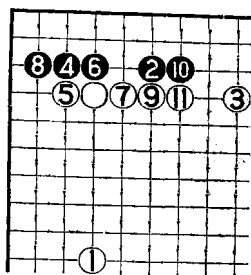
白26如不飞，而如图三单走1位折，黑2来挂时，白就3位夹，以下到11为止，白外势将具有相当可观的威力。

如谱白28后，黑29挂时，白如再按图三的办法应对，那么，黑从谱中D位肩侵是绝好之点。

白30、32是大胆的趣向。白30如走34位，黑42，白39，黑E，则是普通走法，黑充分。白30如立即进行夹击，黑就有点三三的一手。今白30先尖顶，再



图二



图三



32夹，把棋势引向紧迫。连藤泽秀行也对白方这一设想表示赞许。

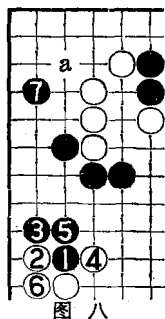
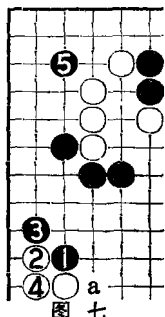
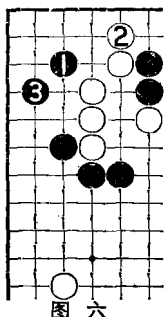
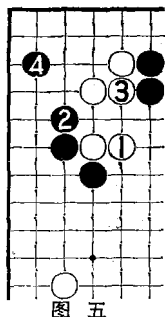
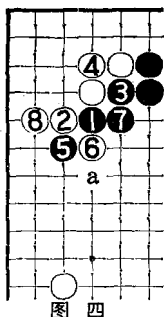
黑33挂是严厉的一手。此手若于36位靠，如图四：由于a位黑征子不利，那是不行的。

白34压头当然。黑35扳时，白36硬粘是当前情况下的好手。如考虑到配合右下方白的外势，似乎必须把头长出去，那么，如图五：白1出头，被黑2一长，是极难过的。于是白只好3位双，黑则安心地飞到4位。因此白采取了34、36这种不常见的走法。

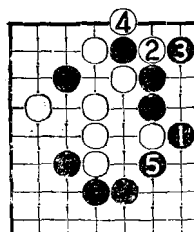
黑37、白38是必然的棋型。

黑39是期望照图六：白2立，黑3飞，这是黑的理想。白40打破了对方的意图，可说是好手。以下双方都不迟疑，走到50为止，作为白方来说，一下子把黑子分割成了三块，迎来了战斗的局面，那是乐意的。因此，黑39应在图七的1位碰试应手，如果白2忍让而在a位立，则太松缓了，今后黑于4位扳基本上是活形。如图白2是最强的应手，黑3连扳时，白4如粘，黑5就点三三了。以下再按谱着40以后的变化进行，那么，有黑1、3先手利，今后左边的黑棋突围不难。

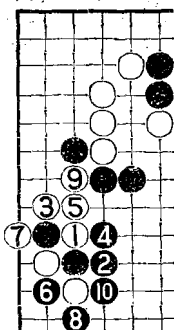
图八：白4如先打，那么，黑7飞角就是要领。黑7如仍于a位点角，白于7位跳下隔断，左边黑1、3、5就嫌重了。



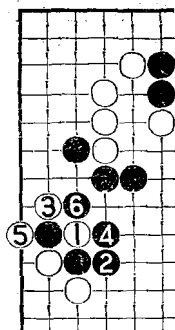
图八中的白4如走在图九中的1位，至黑6，黑棋形结实。其中黑4打时，白5如不提而于6位粘，则如图十，黑6以下至10，成为转换。



图十一



图十



图九

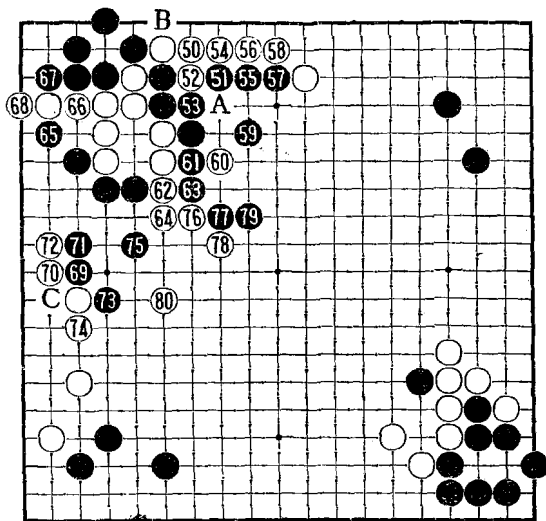
黑43扳时，白44长是含有攻黑左边的意味。此手如以图十一的2、4吃黑一子，被黑5打，黑全局均厚实，地域也不少。因白考虑到要利用右下方外势，欲将战斗引向中腹，所以，这样的结果是白所不愿。

白50顽强。

### 第三谱 50—80

此手若在53位打，黑52位长，白A位，黑50位曲吃。那样，黑左上角得地较大，白形局促无趣。

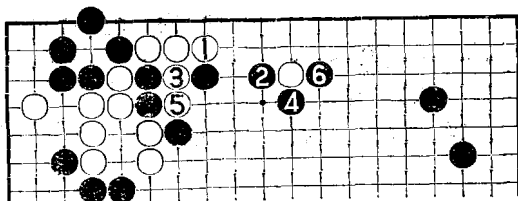
白52本不愿这样冲吃，把形走定，但是，此手如下在图十二中的1位，则黑2碰好手，势必至黑6抱吃白一



子成为转换。这样本图白1位的这子几乎成为废子，而黑与右上角的配合成生动之形，毫无疑义是黑好。因此，白52先冲，

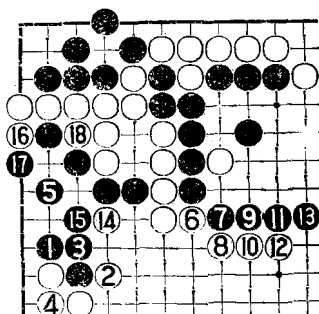
再54曲是次序。

以下至黑59为止,双方必然。黑57是不可忽视的重要地点,这里不走,被白顶住,白棋就相当厚实了。



图十二

白60时正是行棋的难点,今谱着白60是腾挪的好手,黑也不得不61冲出,白顺调走出是必然的。这样,虽然中央黑势增强,但左边几个黑子面临着艰难的突围。假如白60是走61位曲,被黑于60位虎,那样白形不好,无攻击力。

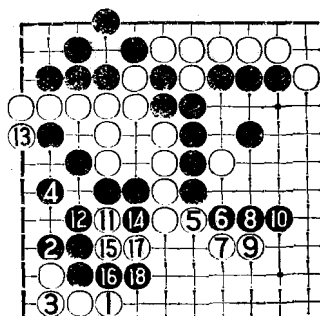


图十三

黑65、67是很吝啬的手法,把角地收到手了。

白68立阻渡,B位就成了先手,与上边眼形有关。

黑69碰已失去时机,但仍是常用的腾挪手筋。白70扳强手,此手若在73位立,黑C位扳整形,就可脱险了。白实地不足,是难以取胜的。



图十四

黑71如照通常走法于图十三的

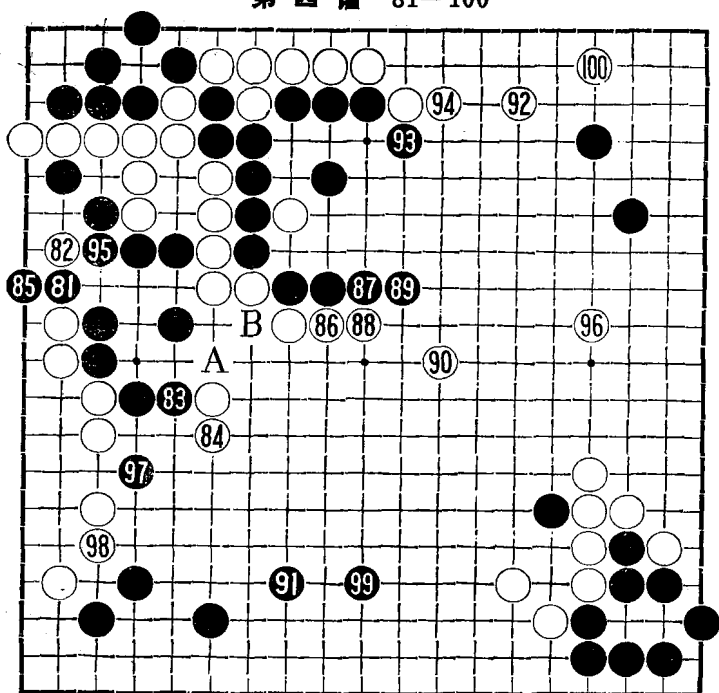
1位扳,被白2打以下到白14严厉地靠,再16、18冲吃,黑有危险。

今黑71乃是藤泽秀行算尽了的充满信心的走法。

白72如照图十四于1位长,黑2、4后,白再走11位就难于破眼,黑恰好可以从14位冲打而出,与前图的情况是不相同的。

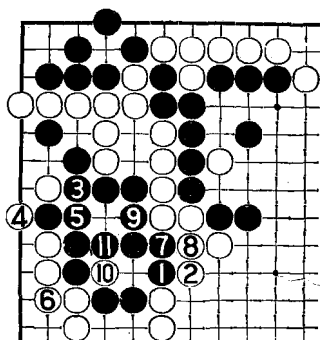
白76、78先手利,再走80位,在急所的地点袭击,黑难应付。

# 第四谱 81—100



黑81、83是预定的突围手段。

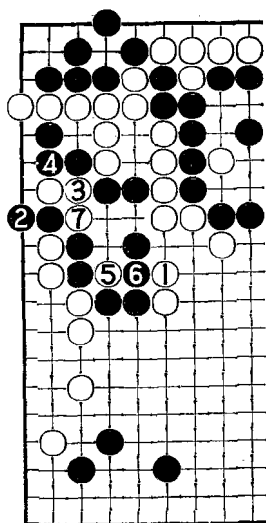
白84败着。因为石田芳夫竟把黑85立这手棋算落了。他以为黑85会象图十五那样走1、3虎，直到黑11做活。这样走，黑就太委屈了。结果，黑85立，简单地做活。至此，黑优势。石田放掉了胜机非常惋惜，他说：“84这手棋思考还不到十分钟，真太马虎了！”



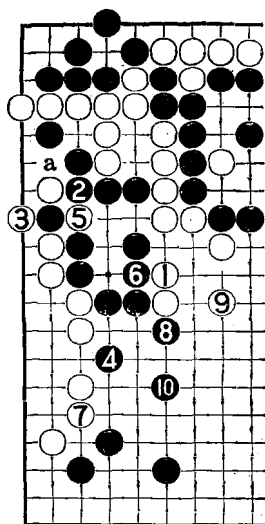
图十五

白84应于A位退，这才是带有攻击性的严厉手法。

如黑仍于图十六中的2位立，就不成立了。白3、5、7好手，黑难两全。今谱着84长，图十六白5断就不成立了。



图十六

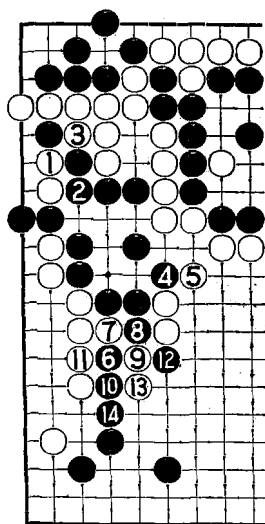


图十七

图十六中的黑2如不立而改在图十七中的2位，这样白3至黑10是可以想见的。变化下来，

左边的白地已比谱着好，且中央的白棋有更多的活动余地，还有a位渡过的保险。这就迎来了胜利的曙光。

黑85做活后，白B位附近就非常薄弱了，不得不忍痛去走86、88等手以求加强。



图十八

黑89后，此时白90如照图十八那样走1、3夺黑眼位，那么，从黑6跳到10压，白破绽百出，已难两全。本图11补了左边，黑12打，14粘，白右边不行。11若补在12位，黑则11位冲，白左边又不行。

白90时，黑91是优势下冷静的好手。白92转占大场，黑93乐得扳。黑95、97、99是小心翼翼地一步一步地将局面导向胜利。

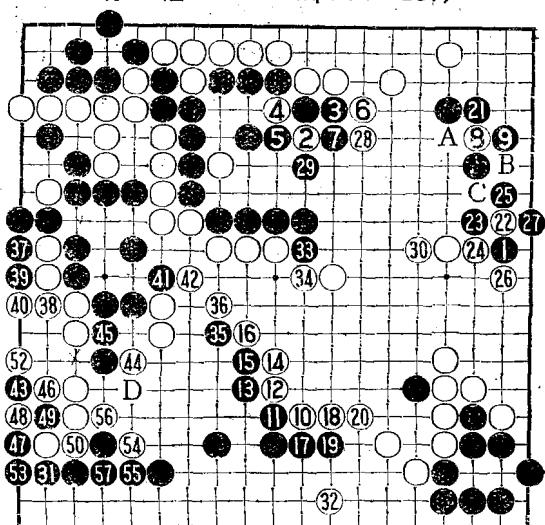
白2求变，仍为了白8靠，以求转机。

黑9冷静，白即无后续手段。黑9若于A位拦，白则B位扳，黑C退，白走21位长，那么，胜负道路还悠长。今黑9以后，白10也只好去围地了。

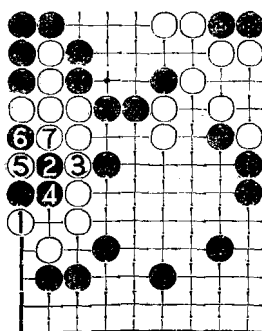
黑21至31一个劲地把棋走好以求无事。此时，黑棋已多十目以上，胜局在握。

黑43严厉，更将棋势导向结束。白44若照图十九走，成为“菜刀五”，白死。黑45也可于D位扳，如图二十至黑15止，白大块成为劫活。如谱至黑57后，白已无争胜余地，盘上目数相差十目以上，白不得不投了。

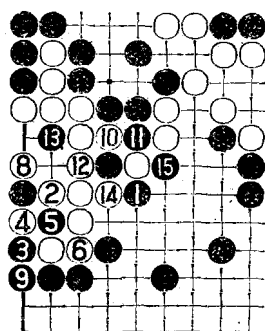
# 第五谱 1—57(即101—157)



51 = 48



图十九 8 = 5



图二十 7 = 4

王座 石田芳夫(黑先) 棋圣 藤泽秀行(白)

黑贴五目半 共 231 手 黑胜二目半

1979年2月7日、8日弈于札幌

日本第三期棋圣战挑战赛第三局

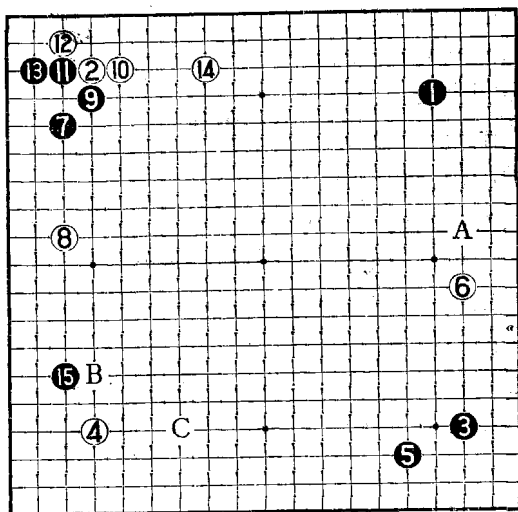
原载日本《棋道》1979年4期，石田芳夫自战解说，曾德昌编译

从黑1到5  
是谁都愿意走的  
满意布阵。

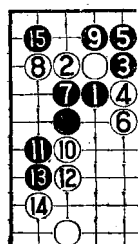
白6错开一  
路分投是趣向。

与中心点分  
投不同，对谱着  
白6，黑必从宽  
广的一面拆拦，  
即由黑在A位展  
开，而对白4一  
子挂的方向，也  
应在如谱黑15一  
面。可以说，白

# 第一谱 1—15



6 错开一路，等于也就决定了大致的布局结构。



图一

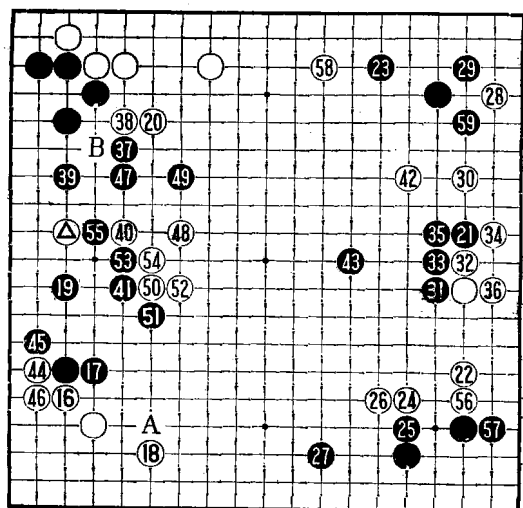
白8松缓地三间夹，也考虑到了左下角星位的配合。黑9尖靠时，白10如图一在2位长进角，以下至黑15为止是定式。但这样左边幅度过广，白在谱中的B位围还是C位张势，令人迷惑。

首先让黑棋获得了实利的这个定式，藤泽秀行棋圣大概不愿意吧。

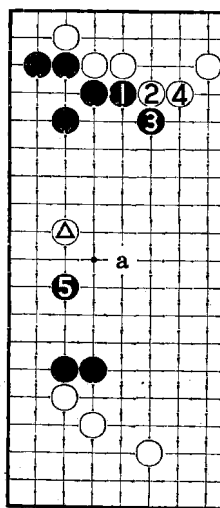
白14为止是定型之一。黑15挂当然。

## 第二谱 16—59

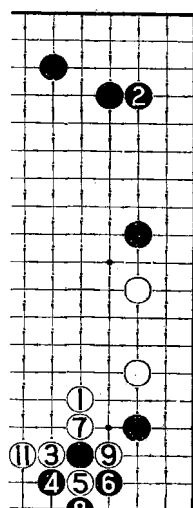
白16先尖顶再走18位小飞，这表白了白方并无进攻的意图。但是，当黑19拆后，白△一子毕竟显得有些薄弱，故白18走低位，更说明了是强调重视实利。如果是采取攻势时，白当然在A走高位。



黑19如走在图二中的1位，至白4后，再走黑5拦逼，那么，白就会在谱上的23位去挂了。这样白△位一子已轻，以后黑于a位飞枷也不一定能保证净吃。



图二



图三 10 = 5

对黑19，白20必然，兼有声援白△一子之意，再进而走到B位，恰是好点。

白24飞，意图是把这里走厚，以后再从28位潜入。黑25若不愿走这样的结果，而于图三中的2位补，这样就会



遭受白3、5靠断的手筋，下边白将形成大模样。

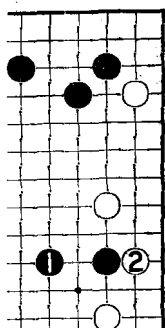
谱着到黑27为止，黑是稳妥的应对，能得的利益还是先得了再说。

对白28的侵入虽是预料中的事，不过，白28侵入后又怎么办呢？这种棋是业余棋手常感迷惑之处。

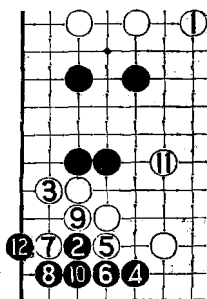
因对其它着手的结果没有算定，故黑29采取了普通的应法。但是，白30后，黑31该怎样下呢？黑31如在图四中的1位跳，被白在2位下托却是不愿意的，因而谱中黑31改变了着法。图四中，白早晚要防黑的扳下，也还需再补一手。

到白36为止，爽快地让白渡过了，但黑厚味却并不充分，还将成为被攻击目标。

黑抢先从37、39顺调把左边的白子追出来。只要攻这个白子，右边的黑子就自然无顾虑了。



图四



图五

白40后，黑41继续追击。此时，白42跳，先手得利，再走白44、46扳粘，这是绝对的应接。

白42如在图五中的1位匆忙逃走，被黑2于三三打入，这个子是吃不掉的。以下至黑12，很大一块白地变得空空如也，双方地域的均势就发生破裂。

黑47再度发起攻击。

白50至54意在厚实，但稍嫌味恶，黑正好55挖入。

白56碰，先手利，再于边上58展开占得好点。

棋局发展到此，没有花梢的战斗，而只有互相掠地的竞争，真是使人神经疲乏的棋。这就是石田芳夫的风格吧？

对黑59尖这手棋，白未予留心到。