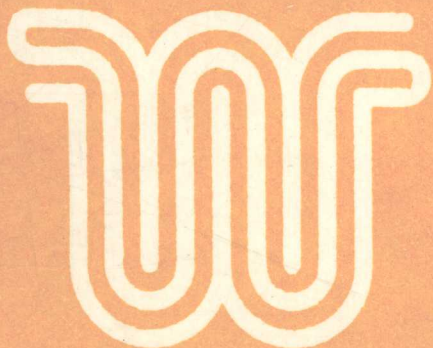


XINWENXIUCI



新闻修辞



吉林出版社

辞 修 闻 辞

巩衍杞 郑 旷 姚文华 著
贾文忠 杨东录 吴剑华

长征出版社

1992年5月

(京)新登字 123 号

责任编辑：袁 良

封面设计：仓小宝

新闻修辞

巩衍杞 等著

出版发行：长征出版社 （北京阜外大街34号 邮政编码100832）

印 刷：空军指挥学院印刷厂

787×1092毫米 32开

14.5印张

313千字

1992年5月北京第一版第一次印刷

印数1—5100

ISBN 7-80015-193-X/G·17

定价：6.80元

前 言

在新闻写作、编辑和教学实践中，我们深切地感到：〔写作离不开修辞。那些文情并茂的新闻作品，在修辞上都是很讲究的；而有些作品，或干瘪无力，或华而不实，或文理不通，不能说与作者不善于修辞没有关系。〕

1985年，我们就提出了新闻修辞这个概念，还把新闻修辞学列入了南京政治学院学术研究五年规划。1986年着手搜集资料，经过五年的艰苦努力，终于成书，也算是了却了我们的一桩心事。

本书共四编十六章，写作大纲先由巩衍杞同志提出，而后与郑旷同志一起研究修改。作者按照编序有：郑旷（第一编《新闻修辞概述》三章和第三编的第七章），巩衍杞（第二编《新闻的常式修辞》三章）、贾文忠（第三编《新闻的变式修辞》中第八、九章）、杨东录（第十、十一章）、吴剑华（第十二、十三章）、姚文华（第四编《新闻的体裁风格》后三章），郑旷同志统第一、四两编，巩衍杞同志统第二、三两编并审全稿。

《新闻修辞》作为一门新学科，处于初探阶段，在探索

中难免有不足之处，诚望同行和广大读者不吝指教。本书吸收了不少前人的研究成果，除在书中注明外，所有参考书目均列书后，在此表示衷心感谢！

作 者

1991年8月15日

目 录

前 言

第一编 新闻修辞概述	(1)
第一章 新闻修辞的涵义及类别.....	(2)
第一节 新闻修辞的涵义.....	(2)
第二节 新闻修辞的类别.....	(8)
第二章 新闻语体与新闻修辞.....	(12)
第一节 语体、文体及其风格.....	(12)
第二节 新闻语体的基本特征.....	(17)
第三节 新闻修辞的基本原则.....	(26)
第三章 新闻修辞的学习.....	(34)
第一节 加强德、才、识的全面修养.....	(34)
第二节 新闻修辞理论与实际的结合.....	(42)
第二编 新闻的常式修辞	(47)
第四章 选词.....	(48)
第一节 选词的要求和标准.....	(48)
第二节 丰富词汇.....	(54)
第三节 新词的创造.....	(60)

第四节	简称的选用·····	(67)
第五节	同义词的选用·····	(77)
第六节	文言词语的选用·····	(91)
第七节	动词的选用·····	(98)
第八节	虚词的选用·····	(105)
第五章	造句·····	(120)
第一节	词语的次序·····	(120)
第二节	词语的搭配·····	(128)
第三节	词语的并列·····	(138)
第四节	词语的音节·····	(147)
第五节	句式的选用·····	(155)
第六节	句子的关系·····	(164)
第七节	句子的冶炼·····	(172)
第六章	谋篇·····	(185)
第一节	文章基本章法与新闻篇章修辞特点·····	(185)
第二节	新闻篇章结构的基本形式·····	(195)
第三节	新闻篇章结构的基本要求·····	(202)
第三编	新闻的变式修辞·····	(219)
第七章	比喻 比拟 借代 摹绘·····	(220)
第一节	比喻·····	(220)
第二节	比拟·····	(232)
第三节	借代·····	(240)
第四节	摹绘·····	(247)
第八章	起兴 仿拟 引用·····	(254)
第一节	起兴·····	(254)

第二节	仿拟	(259)
第三节	引用	(269)
第九章	双关 反语 婉曲 夸张	(280)
第一节	双关	(280)
第二节	反语	(286)
第三节	婉曲	(292)
第四节	夸张	(297)
第十章	对偶 排比 对比 映衬	(306)
第一节	对偶	(306)
第二节	排比	(314)
第三节	对比	(325)
第四节	映衬	(332)
第十一章	顶真 回环 反复	(341)
第一节	顶真	(341)
第二节	回环	(345)
第三节	反复	(348)
第十二章	设问 反问 呼告 警策	(354)
第一节	设问	(354)
第二节	反问	(359)
第三节	呼告	(364)
第四节	警策	(369)
第四编	新闻的体裁风格	(377)
导 言		(377)
第十三章	新闻体裁的基本风格	(387)
第一节	真实准确	(387)

第二节	事实说话·····	(390)
第三节	短小精粹·····	(393)
第四节	质朴可信·····	(398)
第五节	鲜活易懂·····	(400)
第十四章	消息的风格·····	(404)
第一节	消息的基本风格·····	(404)
第二节	各类消息的风格特色·····	(414)
第十五章	通讯的风格·····	(421)
第一节	通讯的基本风格·····	(421)
第二节	各类通讯的风格特色·····	(425)
第十六章	新闻评论的风格·····	(435)
第一节	新闻评论的基本风格·····	(435)
第二节	几种常见新闻评论的风格·····	(444)

主要参考书目·····	(455)
-------------	-------

第一编 新闻修辞概述

当代新闻学认为，新闻是及时公开传播的新近事实的信息。记者在采集新近事实的信息之后，通过自己的大脑筛选加工，接着就要用文字语言或口头语言按一定结构方式表达出来，成为新闻作品，再由新闻机构传播出去。记者在这一精神产品的生产过程中，始终离不开语言文字符号，离不开修辞活动。所以，自人类社会有新闻活动起，同时就有了表述新闻事实的修辞活动，新闻与修辞也就结下了不解之缘。那么，新闻修辞与其它修辞有什么区别呢？新闻修辞活动有没有一定的客观规律呢？新闻修辞要遵循哪些基本的原则呢？这些就是新闻修辞学要研究回答的主要问题。

第一章 新闻修辞的涵义及类别

一个事物的内涵和外延体现了这一事物的根本性质，表明了它与周围事物的区别和联系。所以弄清新闻修辞的基本涵义是研究新闻修辞学的前提。

第一节 新闻修辞的涵义

一 修辞、修辞现象和修辞学

修辞，修辞现象，修辞学是互相联系三个具有不同含义的概念。

(1) 修 辞

“修辞”是一个多义词，主要的意义有两种。一是指运用语言的方法，技巧和规律；二是指提高运用语言表达效果的活动。请看对“修辞”的几种有代表性的解释：

① “讲究修辞并不是滥用形容词，而是要求语言准确而生动。”（老舍《人物、语言及其他》）

② “修辞，就是把话说得很正确，很有道理很完善。”（叶圣陶《谈语法修辞》）

③ “修辞原是达意传情的手段。”（陈望道《修辞学

发凡》第3页)

④ “修辞就是如何调整 and 修饰语言，把话和文章说得或写得更正确、明白、生动、有力的方法。”（北京师范大学中文系《汉语讲义》第200页）

上述四种解释显然指修辞的第一种意义。

⑤ “修辞不过是调整语辞使达意传情能够适切的一种努力。”（陈望道《修辞学发凡》第3页）

⑥ 修辞是“依据题旨情境，运用各种语文材料、各种表现手法，来恰当地表现写说者所要表达的内容的一种活动。”（《辞海》第242页）

这两种解释显然指第二种意义。

修辞学专家从不同的角度给“修辞”作了不同的解释，给我们以启示。我们认为《辞海》的修辞定义兼有上述两种意义，较为全面。

据此，我们提出修辞活动的三个基本要素：一是题旨情境，这是修辞的灵魂；二是语言文字材料，这是修辞的物质基础；三是艺术手段，这是修辞的结构方式、方法和技巧。凡是成功的修辞活动，上述三者总是完美统一的。检验修辞活动成功与否的主要尺度，就是看社会效果如何，看修辞是否恰当地表达了写说者所要表达的内容。

（2）修辞现象

所谓修辞现象是指在修辞过程中出现的各种具体的语文现象。人们在收集、取舍材料的基础上，写说的全过程，均离不开修辞现象。调整语辞，使之适用具体的题旨和语言环境的过程，就是修辞的现象。

这里必须明确三点：

一是修辞现象仅仅产生于修辞过程，是这一过程中的语文现象。修辞现象可以是字、词的选择，也可以是句、句群、段的调整，直至一篇文章的谋篇布局。

二是修辞现象总是随着修辞的需要，为适应文章的题旨情境而存在的。思想内容包含题旨情境，与语言表达形式是一对具体的矛盾，而修辞过程中的修辞现象就是为了解决这对矛盾而问世的。分析、判断修辞现象必须紧密联系题旨情境。

三是修辞现象属于语文现象的范围，两者是种属关系。修辞现象是运用语言技巧的结果。

要正确认识修辞现象，必须掌握它的下述特性：

第一，普遍性——人们在写文章或说话过程中普遍存在着修辞现象。不管你写或说得通顺不通顺，效果好不好，都是一种修辞现象。

第二，适应性——修辞现象要适应于一定的语言环境，适应文章的题旨情境，为表达一定的思想内容服务。

第三，易变性——因为题旨和语言环境经常变化，为它服务的修辞现象也经常发展变化，比较起来不如语法现象稳定。

第四，民族区域性——修辞现象常常带有民族的色彩和地域性。这是因为各民族的历史和传统文化，审美价值观、地理环境、风俗习惯、生活方式、思维方式、心理状态等等因素有明显的差异性，所以修辞现象也迥然不同。同一民族在不同地域，形成了不同的风土人情和生活习惯，有了不同的方言，也就有了不同的修辞现象。如，山西人喜欢吃醋，有时也叫“吃醋”。在江苏就要慎用，因为“吃醋”含有争

风吃醋的意思。

(3) 修 辞 学

修辞学是研究提高语言表达效果规律的学科，是语言学的一个分支学科，正如《辞海》所解释的：“修辞学是语言学的一门学科，它研究如何依据题旨情境，运用各种语文材料、各种表现手法，来恰当地表达思想和感情。它揭示修辞现象的条理，修辞观念的系统，指导人们运用和创造各种修辞方法恰当地表现所要表达的内容。”（《辞海》第242页）

修辞学研究的范围同修辞现象紧紧连在一起，修辞现象在哪儿出现，修辞学的研究范围就划在哪儿。比如：

1 各种语体或文体是各种修辞现象共同组成的综合体；语体风格成为修辞学研究的一个重要方面。

语体可分为书面语和口头语两大类。书面语体中有大量的修辞现象，口头语体中同样存在大量的修辞现象。口语修辞技巧即说话技巧，是提高宣讲、辩论、说话效果所不可少的。

2 字、词、句中存在修辞现象；如何用字、选词、造句效果才好，是修辞学要涉及的范围。

3 句群、段落、章节中的修辞现象，也是修辞学研究的范围。

修辞学虽是语言学的一个分支，但研究对象和目的不同于语言学。语言学包括语音学、词汇学、语法学等分支学科，各自的研究对象不同，是分别研究语音、词汇、语法各个部门语言现象本身的系统和规律；修辞学是从表达效果方面来研究这些语言现象。如“老师”与“先生”、“学员”与“学生”分别是两个意义相同的词，在什么场合要用“老

师”、“先生”，在什么地方用“学员”、“学生”，这就是修辞学要研究的问题。

二 什么是新闻修辞和新闻修辞学

新闻修辞也是一个多义词，我们所说的新闻修辞有两种意义：一种指新闻修辞活动，是新闻传播者的主体活动；一种指新闻修辞现象，是出现在新闻传播活动过程中的语文现象。但实际上两者是不可分割的，在新闻修辞活动中出现新闻修辞现象是一个统一的过程。

（1） 新闻修辞

新闻修辞是新闻传播者依据新闻主题，运用语文材料和各种表现手法，恰当地表达新闻事实的一种活动。它以新闻事实为基础，以新闻传播者为主体，是表达新闻事实的方式方法和技巧的综合性的语言文字活动。

新闻修辞现象是新闻传播活动中出现的一种语文现象。新闻修辞现象出现在新闻传播活动的全过程中，在选用字、词、句，谋篇布局，来表达新闻事实时都存在着新闻修辞现象。这就是新闻修辞现象的第一特性——普遍性。

新闻修辞现象的第二个特性是显著的易变性。一般修辞现象都有易变性，但新闻修辞现象更为突出。这是由新闻的新鲜性决定的。记者采写新事物，反映新情况，总结新经验，必须采用新的语言，新的角度，新的形式，新的方法技巧，才能体现出新闻的新鲜性，才能给受众以新鲜感。所有这些就是新闻修辞现象具有易变性的内在和外部原因。

新闻修辞现象的第三个特性就是适切性。新闻修辞要适应、切合特定的时间、地点、人物、背景、题旨情境的性

质，我们称之为適切性。新闻的“五要素”（何时、何地、何人、何事、何因）是客观的。记者在反映新闻事实时，运用语言文字的方式方法要切合客观事实，切合新闻宣传意图，使“用事实”和“说话”能有机地统一起来，这就要研究表达效果，这是新闻修辞现象具有切合性的根源。

新闻修辞现象的第四个特性是也具有民族区域性，但对于一般艺术修辞现象来说较弱。这是新闻公开性要求新闻修辞手段能被不同地区不同层次的受众所易接受。在新闻中过多地引用少数民族语言和方言，会影响传播效果。

（2） 新闻修辞学

新闻修辞学是新闻学与修辞学的交叉学科。新闻修辞学既是新闻学的分支学科，也是修辞学的分支学科。新闻修辞学主要研究新闻修辞活动的特殊规律。新闻修辞现象的特性、新闻语体的基本特征、新闻修辞的基本原则和要求以及新闻修辞的方式、方法、技巧是新闻修辞学的基本内容。

提高语言的表达效果不仅需要语法、语音、词汇知识，还需要逻辑知识，更需要修辞知识。对于一个新闻工作者来说，光有一般的修辞知识是不够的，还要掌握适合新闻语体、新闻文体特点的修辞知识，即新闻修辞知识。

新闻修辞知识是新闻传播者在长期的新闻写作实践活动中逐步积累起来的。新闻修辞学是关于新闻修辞的知识体系，是新闻修辞活动客观规律的反映，具有科学性。

新闻事实与新闻语言的表达方式是一对具体的矛盾，新闻修辞学就是要研究解决这一对矛盾中出现的新闻修辞现象的条理性和新闻修辞观念的系统性。

第二节 新闻修辞的类别

一 修 辞 的 分 类

新闻修辞的分类是在修辞分类基础上进行的。让我们先说一下修辞的分类。我国著名的语言学家陈望道先生在1932年出版的汉语修辞学的代表作《修辞学发凡》中，就论述了修辞现象的两大分野消极修辞和积极修辞。积极修辞以使语言生动、形象为目的，是一种艺术修辞。消极修辞以使语言明确、通顺、平均、缜密为目的，是一种基本的修辞方法。为了避免对“积极”和“消极”的提法产生误解，后来有人把“消极修辞”称为“一般修辞”，把“积极修辞”称为“特殊修辞”；也有人把“消极修辞”称为“规范性修辞”，把“积极修辞”称为“艺术性修辞”；还有人把“消极修辞”称为“事理性修辞”，把“积极修辞”称为“审美性修辞”；还有的人从修辞和语言规范化的关系的角度来考察问题，认为修辞有常式与变式之分。

上述分类方法都不无道理。我们更赞同把“消极修辞”称为“常式修辞”，把“积极修辞”称为“变式修辞”。

所谓常式修辞，就是完全符合语法规范要求的修辞，具体说就是修辞符合逻辑，符合语法，符合语体风格。这是修辞的基本要求。如果离开了逻辑，就会违背事理；离开了语法，就会使语言杂乱无章；离开了文体风格，就不切合情味。

所谓变式修辞，就是规范化语言的变异形式。从总体上说，修辞应当符合语言规范化要求，但在特定的场合，出于