

SICHOUZHI LU ZHI HEN CANG BAN
丝绸之路珍藏版

V 历史卷

古道之谜

GU DAO ZHI MI

主编/季成家

甘肃文化出版社



SICHOUZHILUZHENCANGBAN
丝绸之路珍藏版

Ⅴ
历史卷

古道之谜

主 编 季成家
副主编 张乃英 马玉蕻 赵晓红

甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古道之谜 / 季成家主编. — 兰州: 甘肃文化出版社,
2008. 8

(丝绸之路珍藏版)

ISBN 978-7-80714-608-7

I. 古… II. 季… III. 丝绸之路—简介 IV. K928. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第125176号

丝绸之路珍藏版V

古道之谜

历史卷

主 编 / 季成家

副 主 编 / 张乃英 马玉蕙 赵晓红

责任编辑 / 周乾隆

书籍设计 / 陈晓燕 张晓霞

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市曹家巷1号

邮 编 / 730030

电 话 / 0931-8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

经 销 / 新华书店

印 刷 / 兰州新华印刷厂

厂 址 / 兰州市七里河区硷沟沿115号

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

字 数 / 2055千

印 张 / 123

版 次 / 2008年8月第1版

印 次 / 2008年8月第1次

书 号 / ISBN 978-7-80714-608-7

定 价 / 230.00元 (全五卷)

如发现印装错误, 请与印厂联系调换

谨以此书献给

为丝绸之路跨国申报世界文化遗产而工作的人们



序

于忠正

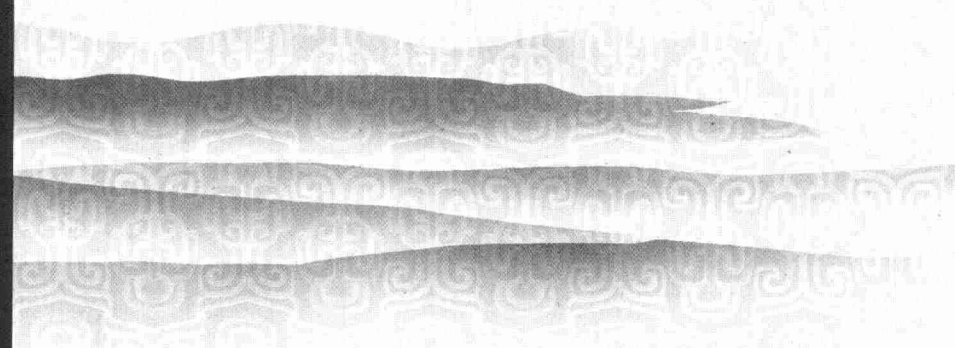
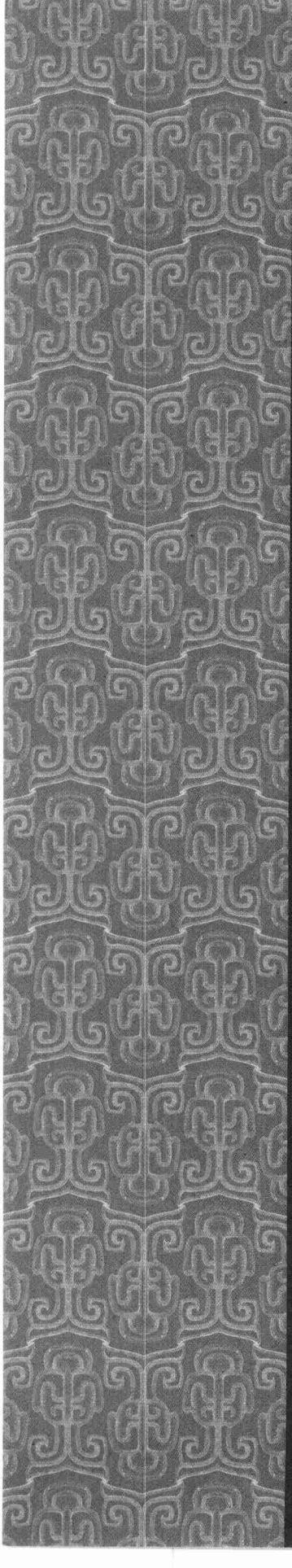
由季成家教授主持编辑出版的《丝绸之路珍藏版》，是一部内容极为丰富的大部头著作，这对进一步弘扬和研究丝绸之路文化，促进中国西部旅游事业的发展都具有重要的意义。

丝绸之路是一条具有世界历史意义的通道，是古代中国与亚洲、欧洲、非洲国家进行经济、政治、文化交流的重要交通路线。

通过这条通道，中国的丝绸、瓷器、茶叶和造纸、印刷、冶炼等技术传到了西亚、欧洲；西方的胡桃、葡萄、苜蓿等植物新品种和珍禽异兽以及杂技、魔术、胡乐等传入了中国。特别是佛教在我国传播后，不少佛僧来我国建寺开窟，将绘画、雕塑与建筑融为一体，形成了独特的佛教艺术。西域佛曲与唐乐结合，音乐与文学结合，对我国的词、曲繁荣和发展起到了积极推动作用。丝绸之路在历史上发挥过巨大的作用，是人类文明和友好交往的见证。正因为如此，人们把丝绸之路誉为“世界文化的孕育地”、“世界文化的大运河”、“推动世界历史车轮的主轴”。

丝绸之路是一条多彩的路。在这多彩的路段上，有众多寺庙、石窟、雕塑、壁画，有星罗棋布的遗址、古堡、关楼、简牍，像一颗颗璀璨的明珠，闪烁着诱人的光芒。它们是各民族人民共同创造的绚丽多彩的古代文明，是人类社会进步的标志。

丝绸之路是一条神奇的路。在这神奇的路段上，曾发生过许许多多神奇的故事，有许许多多的神奇事件和神奇人物。于



是，这些神奇的事件和人物就成为文人墨客们的猎物，各种各样的小说、诗歌、音乐、舞蹈、戏剧、电影、书法、绘画、摄影等文学艺术作品便应运而生，丝绸之路文化得到了空前的繁荣。

丝绸之路不仅是人们向往和观光的目标，而且是许多学者潜心研究的热门课题。“丝绸之路热”必然会导致丝绸之路学的形成，我们相信，在不久的将来，一门完整的、科学的丝绸之路学会展现在人们的面前。

应当特别指出的是，在联合国教科文组织的协调下，由中国与中亚五国联合发起的丝绸之路整体申报世界文化遗产的活动，正在进入一个关键性的实施阶段。我国的新疆、甘肃、青海、宁夏、陕西、河南六省区已进入跨国界的“线形”世界文化遗产申报范围。“申遗”的过程是提高保护文化遗产水平和弘扬文化遗产内涵的过程，它对进一步沟通东西方经济、政治、文化交流与合作，将会起到极大的促进作用。我们应当紧紧抓住这一千载难逢的机遇，通过“申遗”，带动我国特别是西部经济、文化持续协调发展，促进社会全面和谐进步。

《丝绸之路珍藏版》汇集的作品，是从十多年来在《丝绸之路》杂志上发表的文章中精选出来的。这些文章从不同的方位和视角对丝绸之路沿线的文化遗产、自然景观、民族风情和历史事件、历史人物、现代人物以及神话传说、古道之谜等，作了生动的介绍和描述，具有相当的知识性、趣味性和可读性。这对宣传“申遗”活动也会起到一定的积极作用。

2008年5月3日

主 编 序

季成家

近年来，由联合国科教文组织协调，中国和中亚各国联合申报丝绸之路为世界文化遗产的工作，正紧锣密鼓地进行。人们有理由相信，丝绸之路整体正式列为世界文化遗产名录，将是一件指日可待的事情。这是因为，作为一条世界性的文化线路，丝绸之路对推进人类文明进步所发挥的作用是巨大的，史无前例的，影响深远的。不仅在它的兴盛发展期，在它成为连接欧亚大陆政治、经济、文化的网络，成为沟通东西方桥梁的时候，它对世界的政治格局、经济发展、文明进步发挥着巨大作用，而且即使到了近现代，由于国际政治秩序的变化和海上丝绸之路的畅通，丝绸之路在传统意义上的作用走向衰退的时候，它作为世界性文化遗产的价值却又十分突出地显现了出来。从19世纪开始，国际上出现了丝绸之路考古发掘和学术研究的热潮。历史进入了20世纪下半叶，特别是到了80年代以后，这股热潮有增无减，联合国科教文组织多次组织丝绸之路专题考察，我国丝绸之路沿线文物、遗址的发掘、保护工作大规模进行，关于丝绸之路的学术著作和各类介绍丝绸之路的出版物频频出现。在这种形势之下，不仅学术界提出了建设“丝绸之路学”的课题，而且重振丝绸之路、开辟新丝绸之路等议题，也已成为相关国家政治家对话的内容之一。

在丝绸之路热的大潮之下，丝绸之路沿线的相关部门和人士都在考虑该做些什么。地处丝绸之路黄金地段的甘肃，于1992年3月成立了由政界老同志和学界精英为核心的甘肃丝绸之路协会；同年9月，“首届中国丝绸之路节”在兰州举办；为配合节会，《丝绸之路》杂志创刊号应运而生。次年，经国务院新闻出版总署批准，《丝绸之路》在国内外公开发行。初为双月刊，2001年改版为月刊，2006年第10期起全彩印刷。这期间，虽然内容重点经历了一个由历史文化到综合性文化再到旅游文化的调整过程，但其主旨却始终文化。文化是这份刊物的精髓和品位。也许正因如此，在竞争激烈，尤其是文化刊物并不为市场看好的情况下，《丝绸之路》得以生存，就是它坚守了丝绸之路的核心内涵——文化，坚持了高文化品位。历史催生了《丝绸之路》，为其产生和存在提供了土壤；而《丝绸之路》也只有以坚持和弘扬丝绸之路优秀文化为己任，才能在新的历史大潮中不断前进。

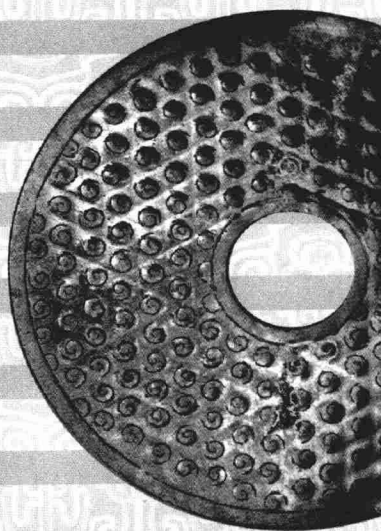
我之所以就《丝绸之路》杂志讲了上面那一大段话，是因为我们编辑出版的这部丛书的全部文稿，都是从近15年来在《丝绸之路》上已经刊发的或有历史内容、或有文化内涵，同时又有可读性的文稿中筛选出来的。这些文稿记录了发生在丝绸之路不同历史时期的事件、人物和丝绸之路沿线各民族人民的民情风俗，同时也凝聚了它们的作者对历史的深刻理解和感悟。丛书收录文稿近340篇，约200万字，按内容分设旅游、民俗、人物、考察、历史五卷。所以，没有《丝绸之路》杂志，就没有这部丛书。《丝绸之路》杂志是这部丛书的母体，在一定意义上，也可以说这部丛书是《丝绸之路》杂志的浓缩版、精华版、珍藏版。

2008年6月9日

上 卷：丝路史话



002	丝绸之路历史概貌	彭岚嘉
010	丝绸之路的主要线路	祁 渠
019	千年沧桑丝绸路	徐庆全
027	张骞“凿空”以前的丝绸之路	郝树声
032	丝路何曾有平静	张尔进
039	丝绸之路的前身——玉石之路	臧 振
047	丝绸之路亦是宝玉石之路	杨 秋
050	丝绸之路 医药之路	李灵祥
054	北方丝绸之路	张嘉宾
057	草原丝绸之路	王大方
065	草原上的丝绸之路	王 蓬
068	成吉思汗与“黄金绳索”	钱伯泉
074	丝绸古道与东西方经济贸易	山 风
081	埃及发现公元前10世纪中国丝绸	李 华
083	早期丝绸之路上的黄金流通	李永平
089	丝绸之路——东西文化交流的见证	贺养洲
095	丝绸之路上的文化交流	江 潮
102	丝绸之路与多民族文化	江 波 陈文江
107	丝绸之路与佛教传播	樊亚平 李永宁
112	丝绸之路上的佛教密宗艺术	唐晓军
118	唐文化与大和文明的枢纽	廖荣华
124	宋初丝绸之路上的交往	李华瑞
129	天马和龙涎	
	——12世纪之前丝绸之路上的物质文化传播	布尔努瓦 耿 昇
146	汗血马与丝绸之路	侯丕勋
150	东罗马银盘·葡萄文化·丝绸之路	李永平
156	丝绸之路与陇上文物	张德芳
167	丝绸之路与蚕桑业的西传	贺养洲
171	丝绸之路与汉唐杂技艺术	郑显文
175	丝绸之路与中国古代地图	李永平
179	丝绸之路对中国饮食文化的影响	李永平



185	丝路古纸在世界文明史上的地位	张德芳
191	蔡伦造纸与丝路考古新发现	魏明孔
197	石油在古丝绸之路上的发现和利用	张 行
201	丝绸之路上的路	吴 疆
205	丝绸之路上的邮传驿站	李惠兴
209	丝绸之路上的黄河古渡	李 瑛 周德广
215	丝绸之路上的黄河古桥梁	贺养洲
220	丝绸之路上的三国遗址	乔 楠 唐晓军
225	丝绸之路上的商业城市	王震亚
231	丝绸之路上的大佛	向 晖
234	丝绸古道上的骆驼客	田迎五
239	丝绸之路：21世纪的旅游热线	何俊林 雷定安

下 卷：古道之谜



246	神秘的黑水国	古 跃
249	追寻古罗马残军在华足痕	宋政厚
258	“骊轩”二题	姜青青
264	敦煌藏经洞之谜	吴 超
267	敦煌遗书知多少	郭怀亮
274	《鲍尔文书》	李广智
281	楼兰古国猜想	石霜舫
284	尼雅解梦	李广智
299	难解的于阗之谜	陈自仁
304	惊世的“阿洪制造”	刘学杰
313	尘封两千多年的秘密——秦陵地宫	古 跃
319	无字碑何以无字	魏明孔
323	草原深处的大禁地	
	——成吉思汗陵探秘	古 跃
329	东方金字塔之谜	古 跃
334	匈牙利人的故乡在何方	古 跃
340	马可·波罗撒谎了吗	古 跃
346	寻找约翰长老——一个中世纪的幻影	古 跃
353	犹太民族东方漂流记	古 跃
360	让历史昭告世人	

——斯坦因第四次中亚考察揭秘

郭怀亮

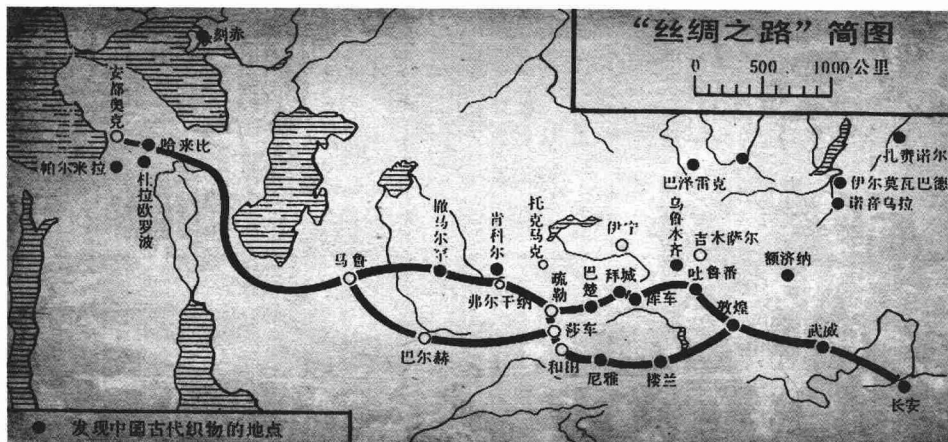


丝路史话
SILUSHIHUA

上卷

丝绸之路历史概貌

■ 彭岚嘉



漫长的中国历史长河中留下两大世界闻名的史迹，一是蜿蜒盘桓于中国北方的长城，一是延伸连通亚、欧、非诸洲的丝绸之路。长城是古代战争的掩体，它以砖土沙石夯筑的躯体阻挡外邦异族的铁马利箭；而丝绸之路则是友好往来的桥梁，它以柔美光洁的织物沟通四海客人的经济文化交流。

丝绸之路，这个美丽到令人浮想联翩的陆路通道，宛如一匹五彩缤纷的巨幅彩带，长久地挽系在地球这个蓝色球体的腰际，成为黄头发、黑头发们永世说不尽的话题。

丝 绸

话从远古说起，那时黄河中下游地区，生活着一个华族部落，部落酋长就是华夏民族所尊奉的先祖黄帝。黄帝有一位聪明贤慧的妻子嫫祖（西陵氏的女儿），在夫君率部落男人耕稼于原野时，她从蚕作茧自缚得到启示，教会女人们养蚕。“养蚕治丝以供衣服”，这当然是传说，也应是中国男耕女织的传统生产



方式的渊源。但这种传说却在几千年后的考古发掘中得到有力的证明。

1926 年从山西省夏县西荫村新石器时代遗址中掘到“半割”的蚕茧；1958 年从浙江省吴兴县钱山漾新石器时代的遗址中又发现了碳化的丝绒、丝带和绢片。出土文物证明，我国是世界上养蚕织丝最早的国家，距今约 5000 年以前，华夏大地上已进行过蚕丝生产。历经先秦、春秋、战国到汉代，蚕丝业已进入兴旺发达时期。蚕宝宝的足迹几乎遍布国内各地，北至内蒙，南到海南，染织技术也有突破性的提高。1972 年，在长沙马王堆一号墓地中，挖掘出绢、锦、绣、罗纱等多种鲜艳的丝织品，其中一件素纱单衣，衣长 128 厘米，重量却不足一两，仅有 49 克，足见中国丝绸的生产已趋纯熟。另外，上世纪 70 年代在甘肃河西走廊出土的汉代丝织残片中，也发现了绢、锦、纱、罗、绉等十余种丝织物，经纬细密，纹丽色艳。这都雄辩地证明，在相当长的一个历史时期内，我国人民独擅纺丝技术。

喜爱丝织品的中国人民，在他们创造的文化史中也留下不少文字记载。甲骨文中已有蚕、丝、桑字；周懿王时代的青铜卣鼎上的铭文有“匹马束丝”字样；《韩非子·喻老》写殷纣王衣着奢靡为“锦衣九重”；《左传》对官宦世家的服饰描述为“衣必文绣”；送礼走情持“束帛”或“束锦”；即就是赞美祖国，也用“锦绣河山”来褒扬，可见古代丝绸运用之广泛。

然而丝绸之路的形成，不是偶然的。它是人类文明发展的必然结果，也是人类政治、经济、文化发展的需要。生活在同一地球上而又处在不同区域的人类，尽管肤色不同、语言不通，但在他们的内心深处都潜藏着相互了解、彼此交流的愿望。无论是亚当、夏娃的后裔，还是伏羲、女娲的传人，于繁衍生息的同时总是在试图跨越高山大海、雪域荒漠，改变由于天隔一方造成的老死不相往来的格局。

公元前 4 世纪，中国丝织品就远销到印度，印度商人又转运至欧洲。西方人完全被这种质地柔软、闪闪发光的织品所征服，“赛里斯”（Seres 丝国）随即成为中国的代名词。但由于对其生产工艺缺乏了解，西方人或猜想丝绸是从树上梳下来的毛绒，或以为是类似于蜘蛛的八足虫所结织而成，就连博学的亚里士多得也把蚕臆想成一种有角的大蛆。历代富豪名媛竞相争购，织衣耀美。需求量增大，价格上扬，促使一大批商人、使者不顾千山万水，穿过沙漠雪山，奔向这遥远而神奇的丝国；我们的人民，又以同样的兴趣，梯山航路，克服重重困

难,西行传播华夏文明。

正如鲁迅先生所言:“其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”汉唐时期,从中国古都长安,到达安息(波斯、伊朗)、身毒(印度)、拂菻(罗马),终于在无路的地方,踏出一条悠长的路来,这就是“丝绸之路”。

丝绸之路的开通和兴衰

丝绸之路的试探时期,应从远古时代算起。早在《庄子·天地篇》中就记述了5000年前的黄帝轩辕,曾“游乎赤水之北,登于昆仑之丘”;舜时,西王母献来昆山之玉;晋武帝时,又得玉管、玉律;《穆天子传》记叙周穆王以各种丝绢、铜器、黄牛、贝币赠于西北氏族首领,而沿途又以马、牛、羊、白玉、兽皮相献之事。史籍可寻,无可辩驳。

再据考古资料证明,中原文化在其诞生后不久即呈现出向四周扩散的趋势,由东向西的传播路线正好是丝绸之路的前身。如陇、宁、新出土的彩陶中,俱能看出中原彩陶的影响;先秦时期的漆器、铜镜等物,在西北边陲也有所发掘;源于新石器时代黄河流域的鬲,竟出现于中亚西亚;新疆罗布淖尔的原始社会墓群里,发现了只产于东南沿海的海菊贝制珠饰。文化的传播总是双向的,在中原文明西传的同时,中亚西亚的文明也逐步东渐。公元前16世纪—前11世纪,商代的马头刀,就有中亚、西亚文化的痕迹;白玉产于西域,而玉雕、玉器却屡屡见于中原墓葬中。西部游牧部落逐水草而迁徙的生活方式,使他们成其为东西交流的中间商。这些都说明远在丝绸之路开通以前,这条横贯亚洲的国际通道上,就有探索者的身影。他们是丝绸之路最初的开拓者。

两汉时期(公元前1世纪—2世纪)是丝绸之路开通时期。汉武帝时,盘踞于西域的匈奴屡扰边境,侵犯中原,成为朝廷心腹之患。公元前139年,武帝获悉月氏为匈奴所追杀而西迁,决定通好月氏,夹击匈奴。张骞应募出使,他与甘父一行百余人逶迤西行,一路辗转颠簸,屡遭拘系。13年后回朝复命,虽然游说月氏的任务没有完成,但却了解到大宛、康居、大月氏、大夏等国的山川地理、风俗民情、物产和路径。公元前119年,匈奴已溃不成军,西行道路畅通,张骞又率300多人的外交使团,浩浩荡荡地踏上西去的道路,经天山南道到达乌孙赤谷城(今伊塞克湖东南)。张骞的“凿空”之举,是中外交通史上前所未有的壮举。它不仅使中国对西域各国有了充分的了解,也做了丝绸之路开通所必需的线路



勘察,自此以后古道遂成为通衢大道。

丝绸之路开通后,汉朝政府的主要精力投向丝绸之路的咽喉地带——河西走廊。汉王朝先后遣卫青、霍去病、李广利等率兵击败匈奴,打击楼兰,讨伐大宛,使“自金城以西至盐泽(今新疆罗布泊),匈奴绝迹”。汉政权先设武威、酒泉、张掖、敦煌四郡,后又置阳关、玉门关两关,并从令居(今永登西北)起,经武威、民勤向西至额济纳旗,再向西至玉门关到盐泽,修筑长城。与此同时又移民河西,兴修水利,屯田开荒。为保证丝绸之路畅通无阻,还在西域先设西域使者校尉,后又设“护鄯善以西使者”。

东汉迁都洛阳,都市东移,丝绸之路也就向东延伸至洛阳。由于政治军事因素的干扰,丝绸之路交通三次阻断,后经班超、窦固等率军西征,和友好邦,讨伐敌对,又有三通,史称“三绝三通”。两汉时的丝路古道呈“使者相望于道”的景况,“一辈大者数百,少者百余人”。一年之中“使多者十余,少者五六辈”,一批批使者和假托为使者的商旅络绎不绝地奔波在西去东来的通途上。

魏晋南北朝时期,境内狼烟四起,连年混战,但丝绸之路上的外交来往、商贸交易仍是一片繁忙景象,战争并未能彻底阻绝交流。如北魏时期的洛阳,成为外国商人荟萃之地。伊河与洛河之间设有款待各地使者和商人的“四馆”,安置侨居的“四里”,其中“崦嵫馆”和“慕义里”即为西方来者所备。专开外贸市场“四通市”,使“天下难得之



货,咸悉在焉”。

隋唐时期(6世纪—9世纪),丝绸之路空前繁荣。隋朝开国以来渐渐“库藏皆满”、“府库盈溢”。隋炀帝时,专派裴矩于肃州建立外贸中心,目光投向世界市场。607年,隋炀帝又御驾亲临,在甘州大摆筵席,招待27国首领、使节和商人。三年后又在洛阳,盛陈百戏,迎宾招商,这大约是中国最早的“文化搭台,经济唱戏”的节会活动。

唐帝国盛极一时,四夷闻威降服。这时往来频繁的丝绸贸易,不再只是零散的商业往

来,而成为中央政府直接经营管理的商贸活动。长安城内的东市和西市,堆积着胡商番客从四面八方带来的奇珍异宝。盛唐时,先在西域设安西都护府,立龟兹、疏勒、于阗、碎叶四镇、后又设北庭都护府,镇守天山南北。河西、西域都派重兵把守,防守戍卫;在丝路沿线遍设驿站,供给客商食宿和牲畜草料;并广开屯田,大兴灌溉,使“自开远门西尽唐境一万二千里,间阎相望,桑麻翳路,天下富庶者,无如陇右”。

这一时期,拂菻、大食(阿拉伯帝国)、波斯等国使者和商人,带来香料、玻璃、马匹、狮子、犀牛、大象等物品,换回中国的丝绸、瓷器、竹器、茶叶等物。不仅都城长安商贾云集,经贸频繁,即使是武威、张掖、酒泉、敦煌诸丝路重镇,也是商旅如鲫,百货交汇;那跨高山、过草原、涉沙漠的古道上,更是骏马飞驰,驼队接踵了。唐朝诗人张籍《凉州词》中所云:“无数铃声遥过碛,应驮白练到安西。”正是对丝路贸易盛况的生动描绘。

五代宋元明时期(10世纪—17世纪),丝绸之路日趋衰落。由于水路交通的长足发展、国内割据政权相互争霸等诸多原因,使这一时期的丝路商贸不再



拥有往日的兴旺繁荣。尽管时有商旅使节往返于途,却再也掩饰不住渐趋冷落的势头。元、明两代虽有程度不同的兴盛时光,但也只是历史古道的回光返照罢了。航海技术突飞猛进的提高和西北内陆准噶尔部落的崛起,遂使存在了千百年的古道逐步沉寂下来。

丝绸之路名称的由来及其研究趋势

丝绸之路作为一条古代中国联结中亚、西亚、南亚、南欧、北非的大陆商道,在历史上曾长期担负着东西方商业贸易、外交来往和文化交流的重任。然而这一史籍多有记述的商道通途,却在相当长的一个时期内没有一个固定的名称。直到19世纪70年代,德国地理学家李希霍芬(Ferdinand Von Richthofen)才在《中国》一书中首倡“丝绸之路”之名。他说:“从公元前114年到公元127年间,中国与河中地区(指中亚的阿姆河与锡尔河之间地带)以及中国与印度之间,以丝绸贸易为媒介的这条西域交通路线……应称之为‘丝绸之路’。”以后德国东洋史学家阿尔马特·赫尔曼在其名著《中国与叙利亚之间的古代丝绸之路》一文中主张:“这一名称的涵义进而一直延长到通向遥远西方叙利亚的道路上去……叙利亚尽管不是中国生丝的最大市场,也是其较大市场之一,而且叙利亚主要是经过由通向亚洲内地及伊朗的这条通道获得生丝的。”此后这一名称在中外学术界得到认可。实际上,丝绸之路是古代中国与欧亚大陆相互联系的纽带,丝绸是其交易的主要物品,除此而外,中国的漆器、瓷器、造纸术、印刷术、火药和冶铁都是由此传至西方各国,而西方的植物新种、皮毛、琉璃、珍禽异兽及音乐舞蹈、天文历法、文化宗教等也由此输入中国。因而丝绸之路既包含着经济文化交流,也蕴涵着中外友好往来。

近年丝绸之路研究呈一再拓展的趋势。为数不少的研究者认为,在古代陆路开通不久,东南沿海就开辟一条通往亚欧的海上通道,它 also 进行过丝绸贸易,因此称此条从中国东南沿海到日本、东南亚、南亚、地中海等地的海上航线为海上丝绸之路或第二条丝绸之路;也有人认为,从中国成都出发,经贵州、云南,南可达缅甸、老挝、柬埔寨和越南,在暹罗湾、安达曼海与海上丝绸之路相联,西可到印度、中亚,与丝绸陆路相接的通道,应称之为南方丝绸之路或第三条丝绸之路;还有人认为,从长安进藏,然后分向印度、中亚、西亚的交通干线,是第四条丝绸之路;另外还有一些西方学者干脆把中西经济文化交流的所有