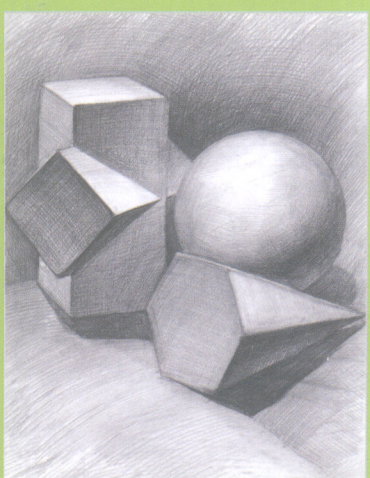
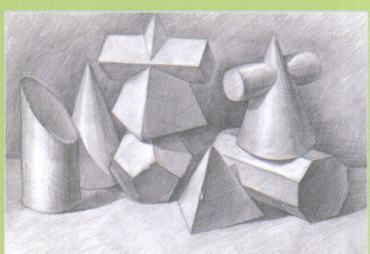
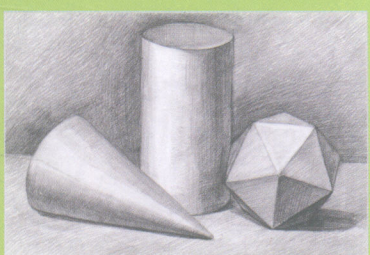


石膏几何体组合特写

锁定美院系列丛书

福建美术出版社

● 名师导学 ● 合理分类 ● 由浅入深 ● 循序渐进 ● 图示丰富 ● 极易上手



王汝贞 张元云 著

SUO DING MEI YUAN
XILIE CONG SHU
SHI GAO JI HE TI
ZU HE TE XIE



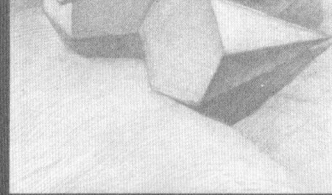
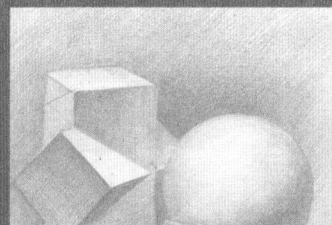
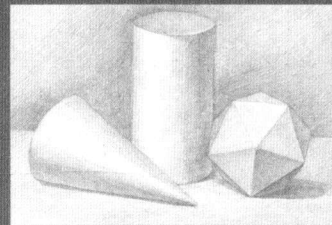
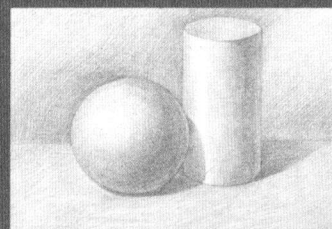
锁定美院系列丛书

石膏几何体组合 特写

SUO DING MEI YUAN
XI LIE CONG SHU
SHI GAO JI HE TI
ZU HE TE XIE

福建美术出版社

王汝贞 张元云 著



江苏工业学院图书馆
藏书章

作者简介



王汝贞，男，1943年出生于福建霞浦，系中国教育家协会会员、中国艺术教育促进会美术教师工作委员会理事。长期从事成人教育与少儿美术教育工作，三次受到教育部表彰。对学龄前儿童美术启蒙教育与高校美术专业教学体系接轨的美术基础教学实践，有独特的见解和丰富的教学经验。



张元云，男，1967年生，宁德市霞浦六中高级美术教师，油画专业本科毕业，福建省美术家协会会员。

作品《老人像》、《路》、《童年的故居》、《滩涂弯弯的秋野》入选福建省大型画展，其中《老人像》获福建省二等奖。1998年被评为“福建省优秀中学美术教师”，2006年被评为“市级美术学科带头人”。

图书在版编目（CIP）数据

石膏几何体组合特写/王汝贞，张元云著.—福州：福建美术出版社，2009.6
（锁定美院系列丛书）
ISBN 978-7-5393-1955-1

I.石… II.①王…②张… III.石膏像-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第037889号

锁定美院系列丛书

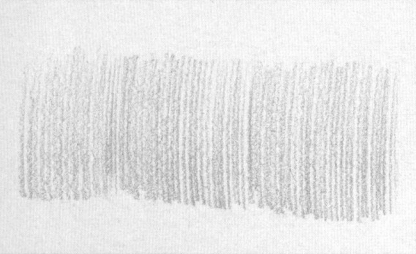
石膏几何体组合特写

王汝贞 张元云 著

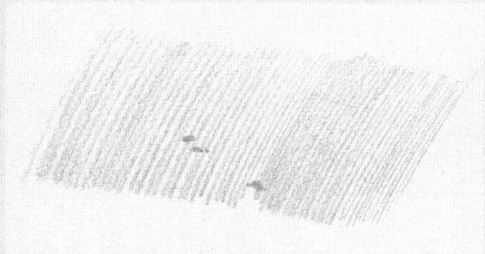
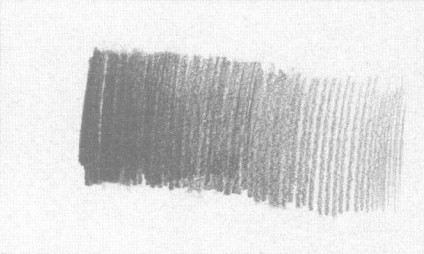
责任编辑：沈益群
出版：福建美术出版社
（福州东水路76号 邮编：350001）
发行：福建美术出版社发行部
（电话：87520545 传真：87535294）
印刷：福州德安彩色印刷有限公司印刷
开本：889mm×1194mm 1/8
印张：3
版次：2009年6月第1版第1次印刷
印数：0001-5000
书号：ISBN 978-7-5393-1955-1
定价：14.00元

（如有印刷、装订质量问题，请寄印刷厂调换。）

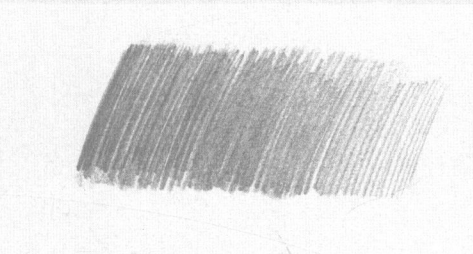
素描的排线练习



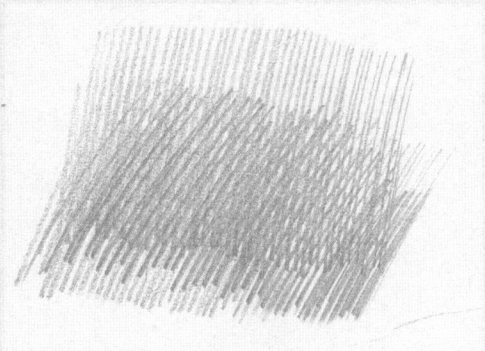
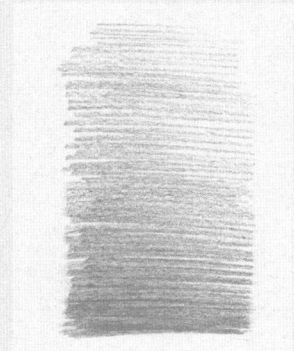
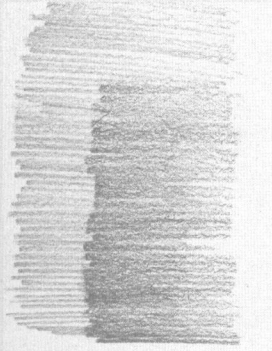
竖线条练习



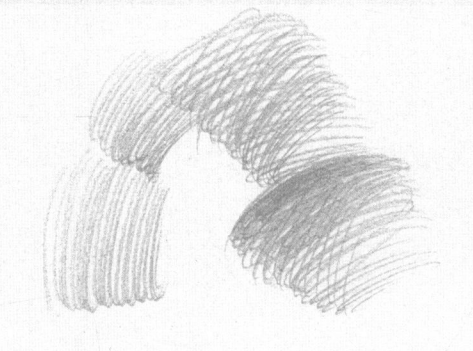
斜线条练习



横线条练习

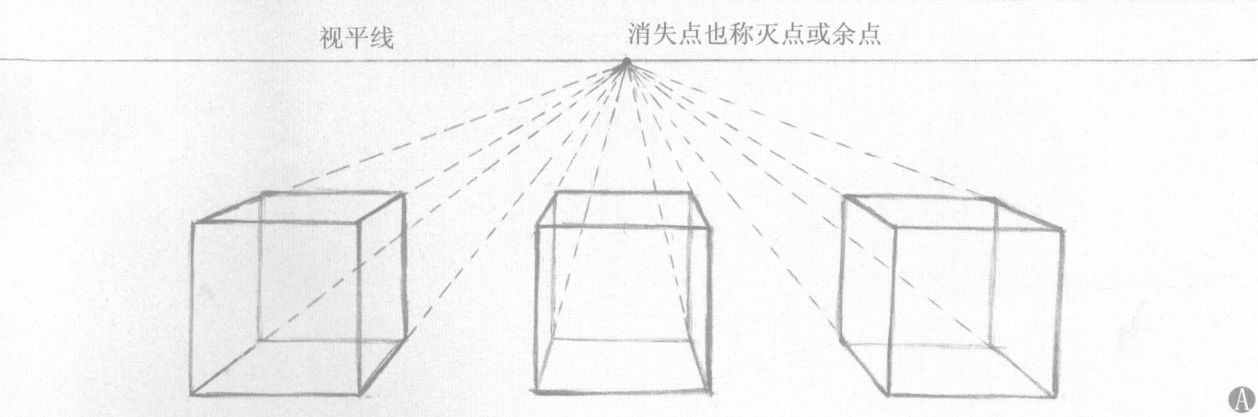


复杂线条练习

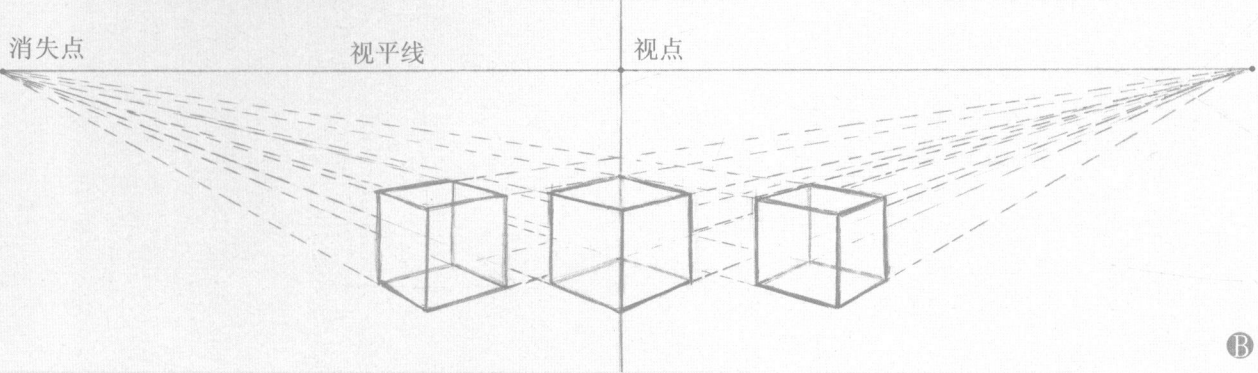


透视学基本原理：

透视：当一个物体处在不同的位置时，会出现近大远小的现象叫透视，同时产生近浓远淡、近实远虚的现象。



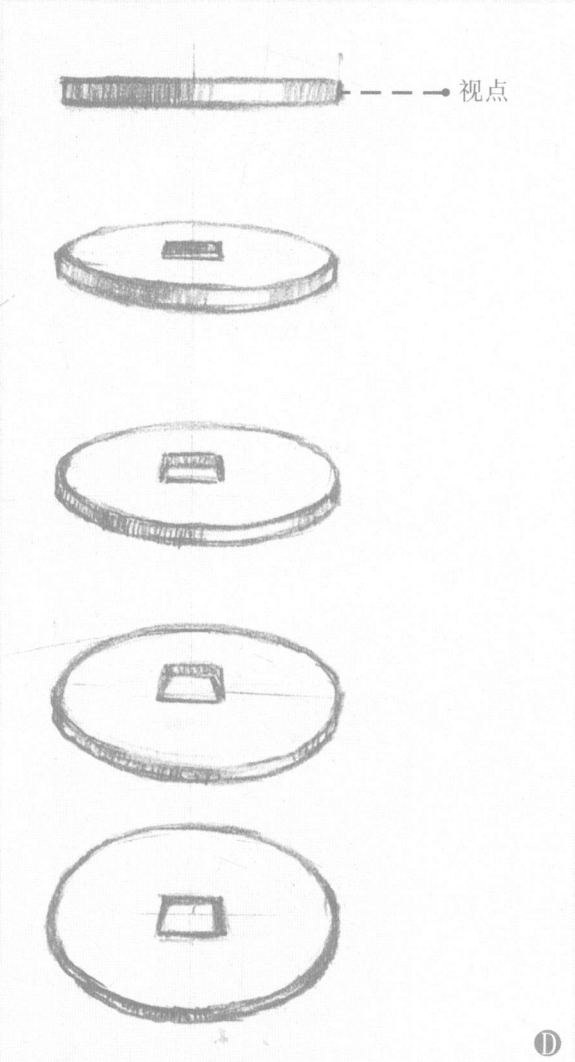
A、平行透视：
当一个方形物体的正前面与视平线平行时这种现象叫做平行透视。平行透视在视平线上只有一个消失点。



B、成角透视：
当方形物体与视平线成一定角度时，产生的透视现象叫成角透视。成角透视在视平线上有两个消失点。

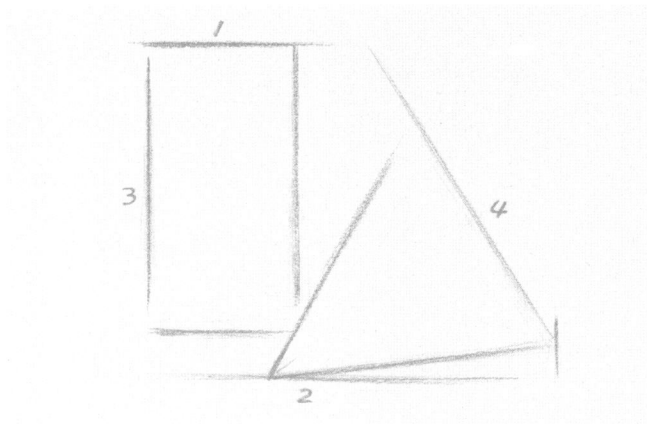


C、同样的几件物体（或同一件物体）放在离眼睛不同远近的地方就会产生近大远小、近浓远淡、近实远虚的现象即透视现象。

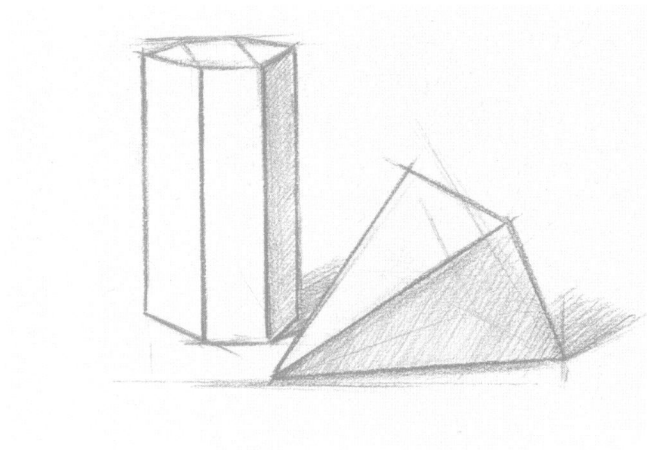


D、把一个铜钱放于视点的不同位置，它呈现出圆面，方孔及厚度是不同的。把铜钱放在视平线上，只能看到侧面的厚度，低于视平线可能见到铜钱的上面，越往下放，看到的圆面、方孔就越大，而厚度就越薄。

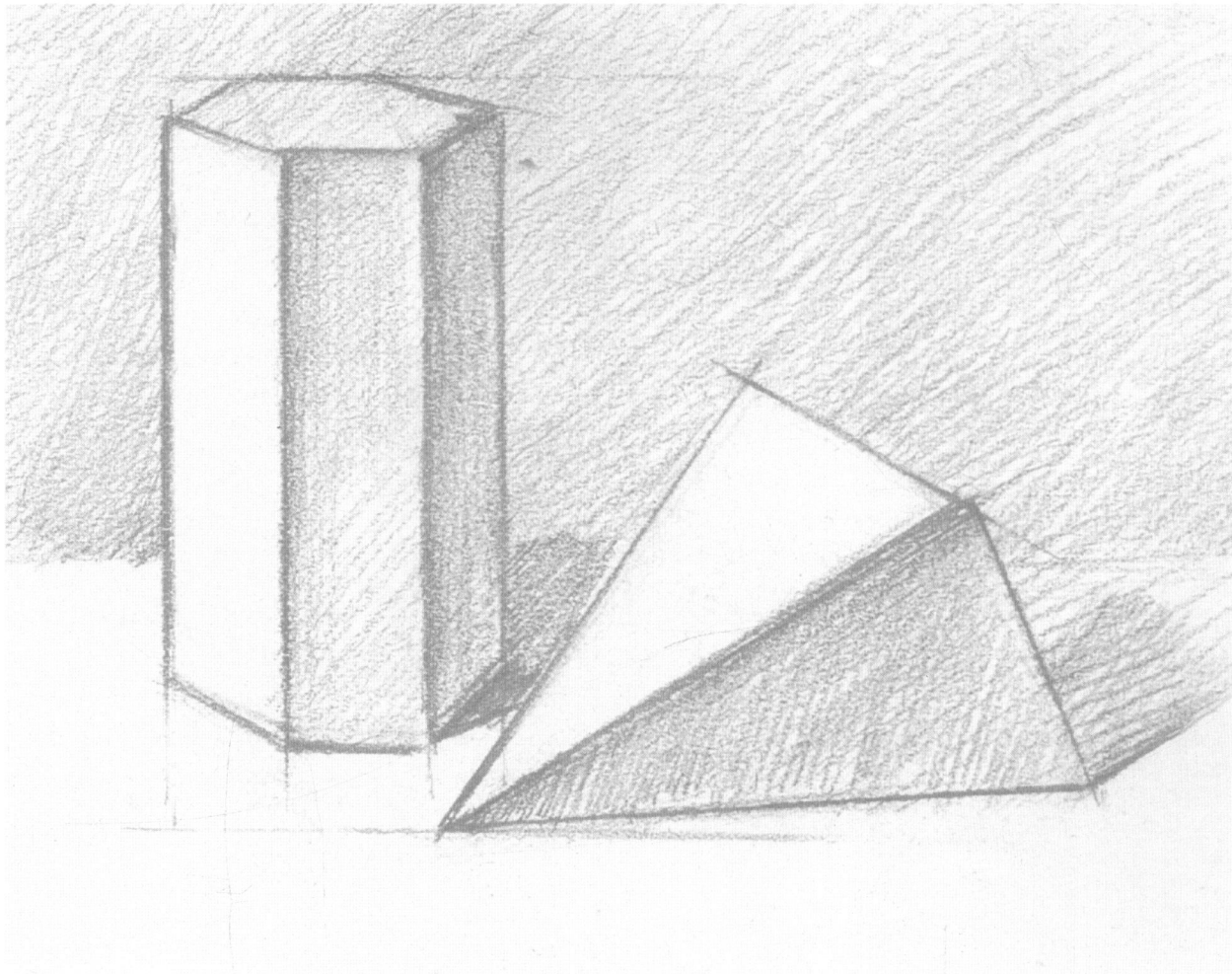
两个几何体组合(一) 作画步骤:



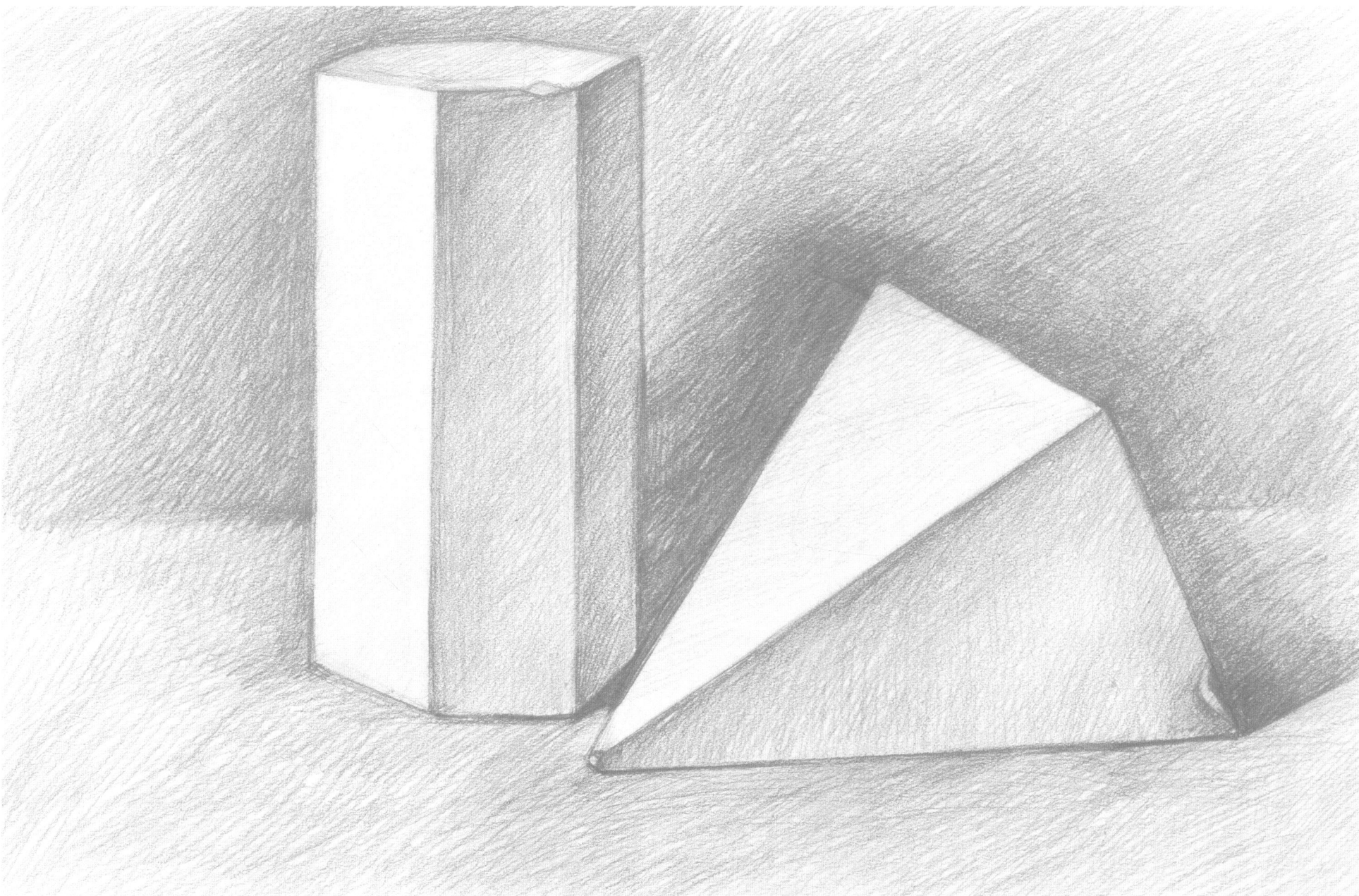
步骤一: 用长线定出六面柱和四方锥的总高度和总宽度, 再按每个几何体的比例画出外形。



步骤二: 画出每个几何体各自的形状、结构和透视关系, 再按光源方向用排线画出暗部和投影。



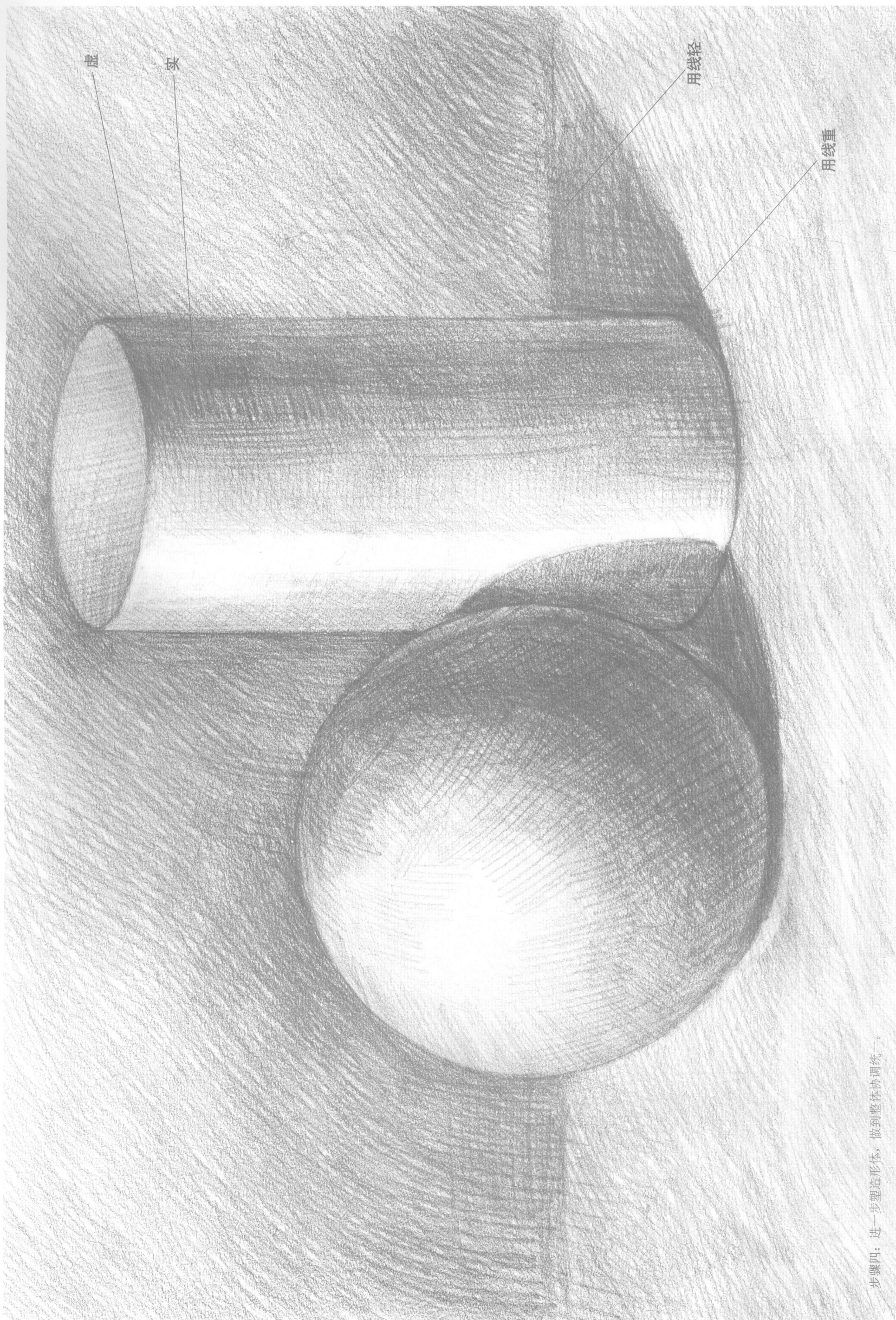
步骤三: 从暗部开始画出大体明暗, 把握好画面的黑白灰关系以及与背景的联系。



步骤四: 根据大的形体关系和空间感觉进行主次、强弱虚实等方面的调整, 以达到理想效果。

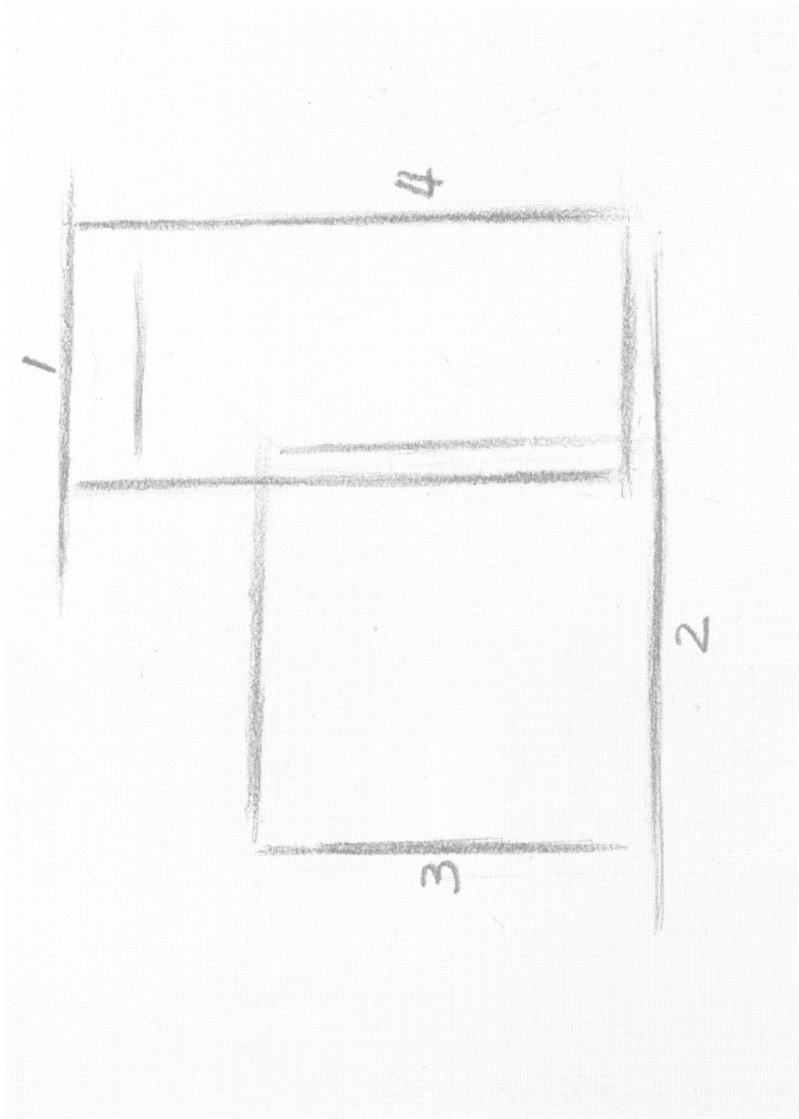
难点提示:

- 1、在构图时要从整体入手, 把握好两个几何体的位置和外形。无论是形状还是明暗, 都要把握好两个几何体的前后关系、虚实关系。
- 2、在画明暗时, 要从明暗交界线、投影等最暗的地方入手, 在线条与线条的重叠交织处要松紧、疏密、轻重有序地展开, 线条的运用要根据物体的形态特征, 要跟着物体结构走, 还要注意靠近明暗交界线的线条重, 渐离明暗交界线的线条渐轻。

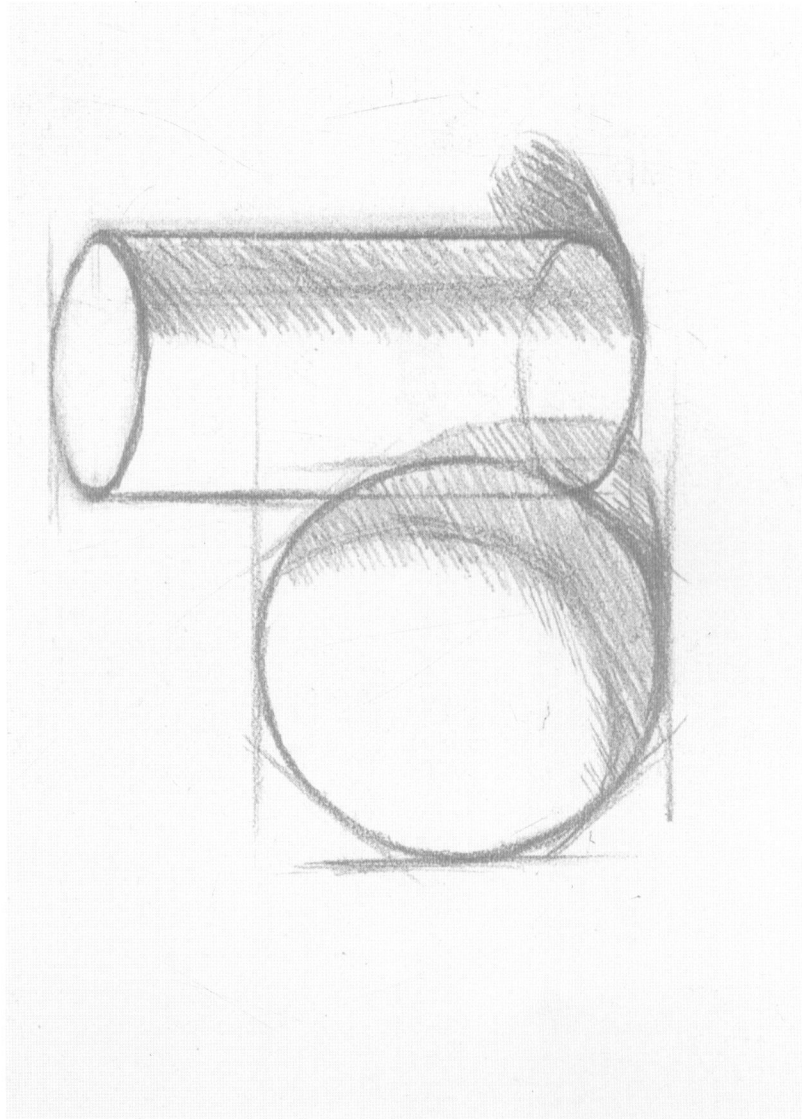


步骤四：进一步塑造形体，做到整体协调统一。

两个几何体组合 (二) 作画步骤



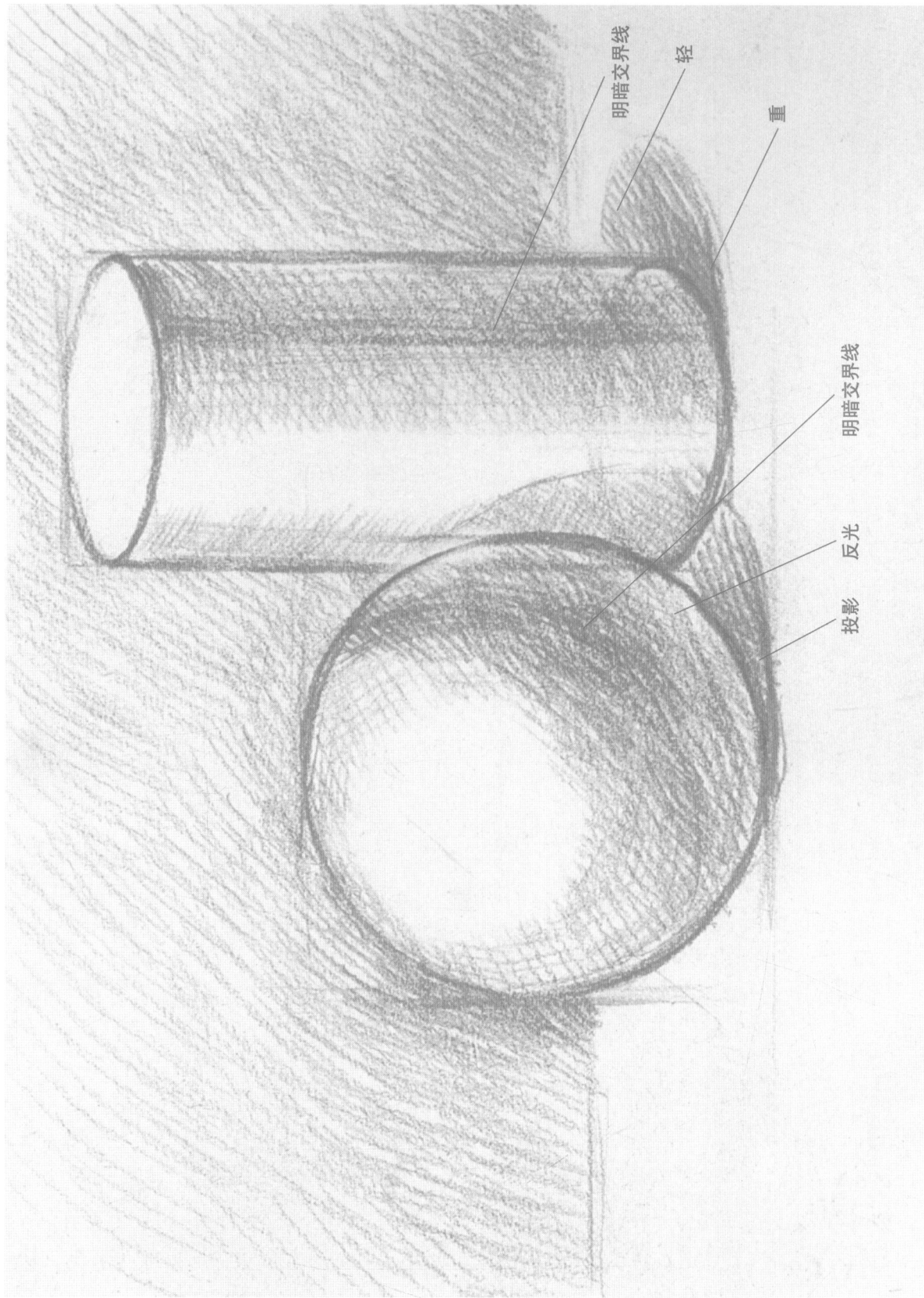
步骤一：用长线定出圆球体和圆柱体总的高度和宽度，再按各自的比例画出正方形和长方形。



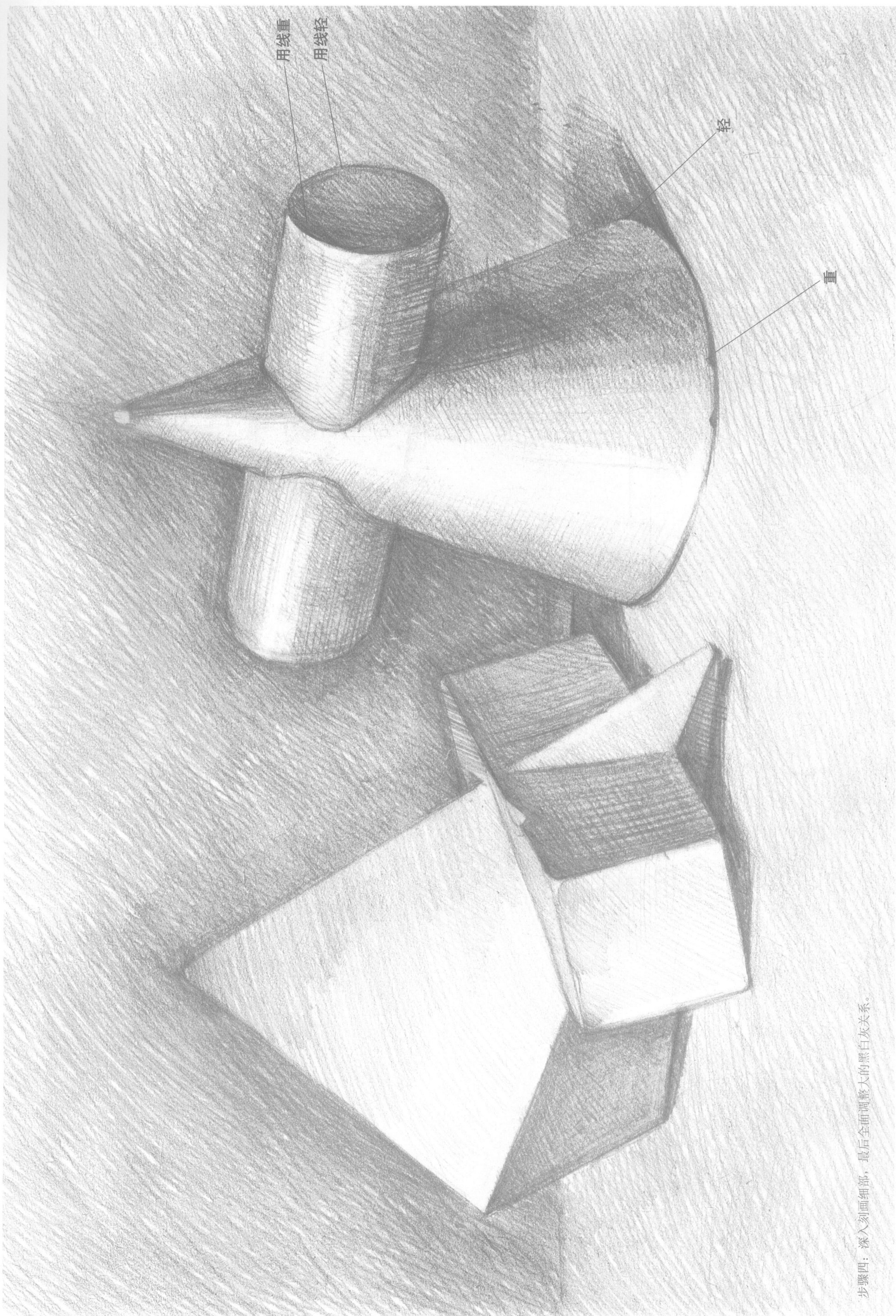
步骤二：用切线把正方形切成圆形，再画出圆柱的上一个面和底部的弧线，再按光源方向确定两个几何体的明暗交界线，并用排线画出暗部和投影。

难点提示：

- 1、在画明暗时要认真观察确定圆形几何体的明暗交界线。
- 2、画圆的物体时要注意高光、灰部、明暗交界线、暗部及反光等五个基本明暗层次的变化。
- 3、在画投影时要注意两点：一是投影在圆柱上形成弧形暗部。二是投影在台面上时，靠近物体的地方感光弱，为最暗部，线条要重；离物体越远的地方，感光向外渐亮，线条也随之渐轻。

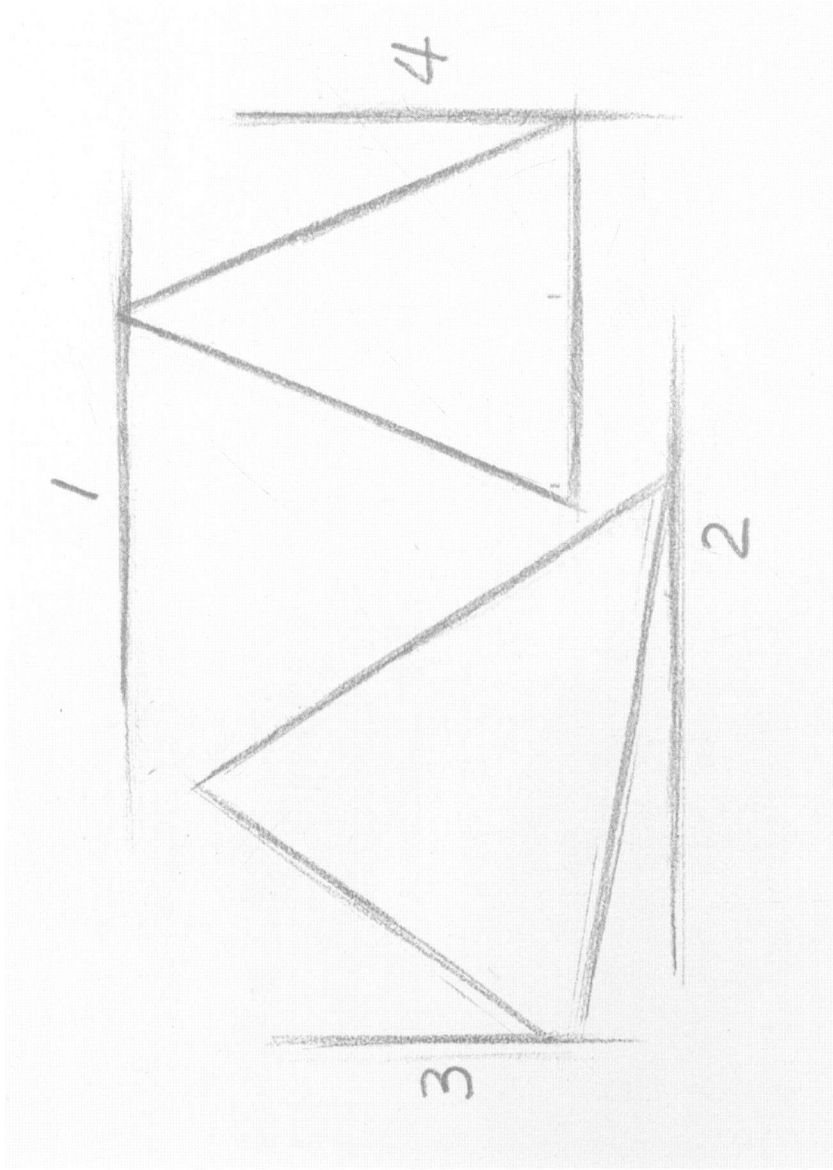


步骤三：从暗部开始铺明暗关系，暗部调子要统一。

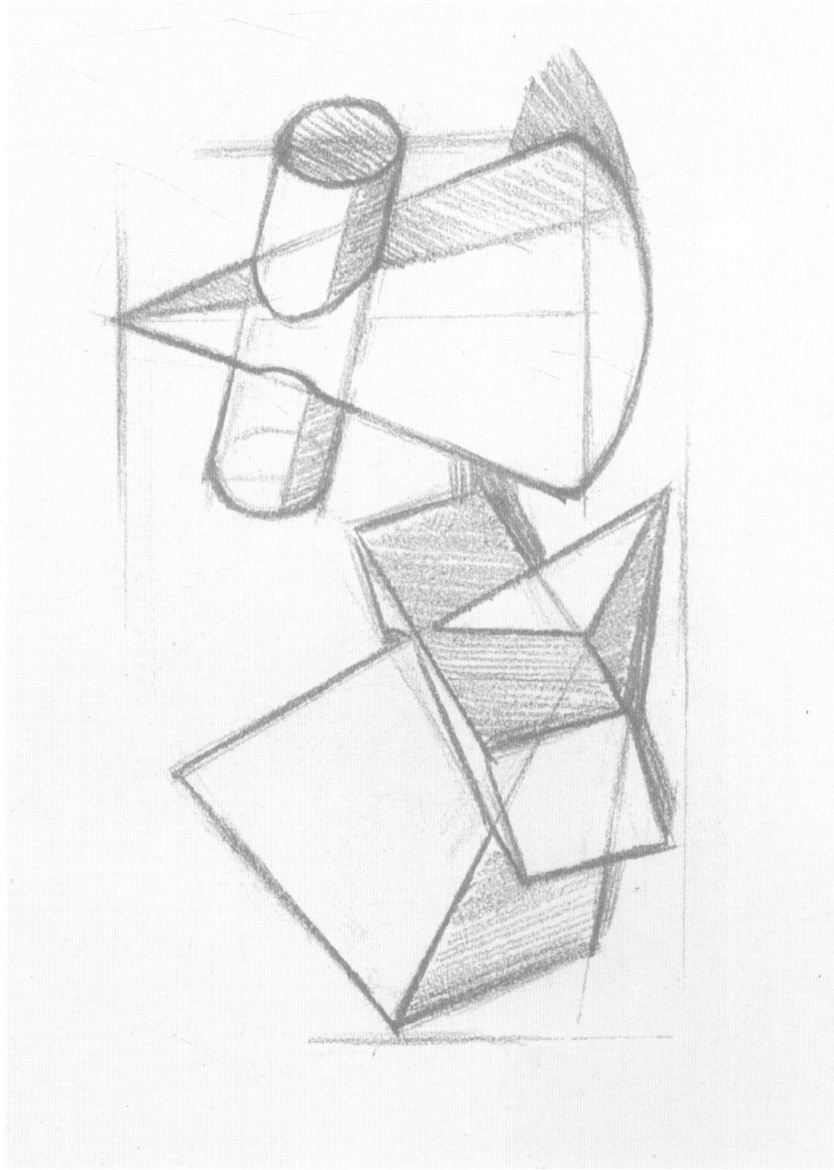


步骤四：深入刻画细部，最后全面调整大的黑白灰关系。

两个几何体组合 作画步骤



步骤一：用轻长线定出两个几何体的总高度和总宽度，再按各自的比例画出两个等腰三角形。

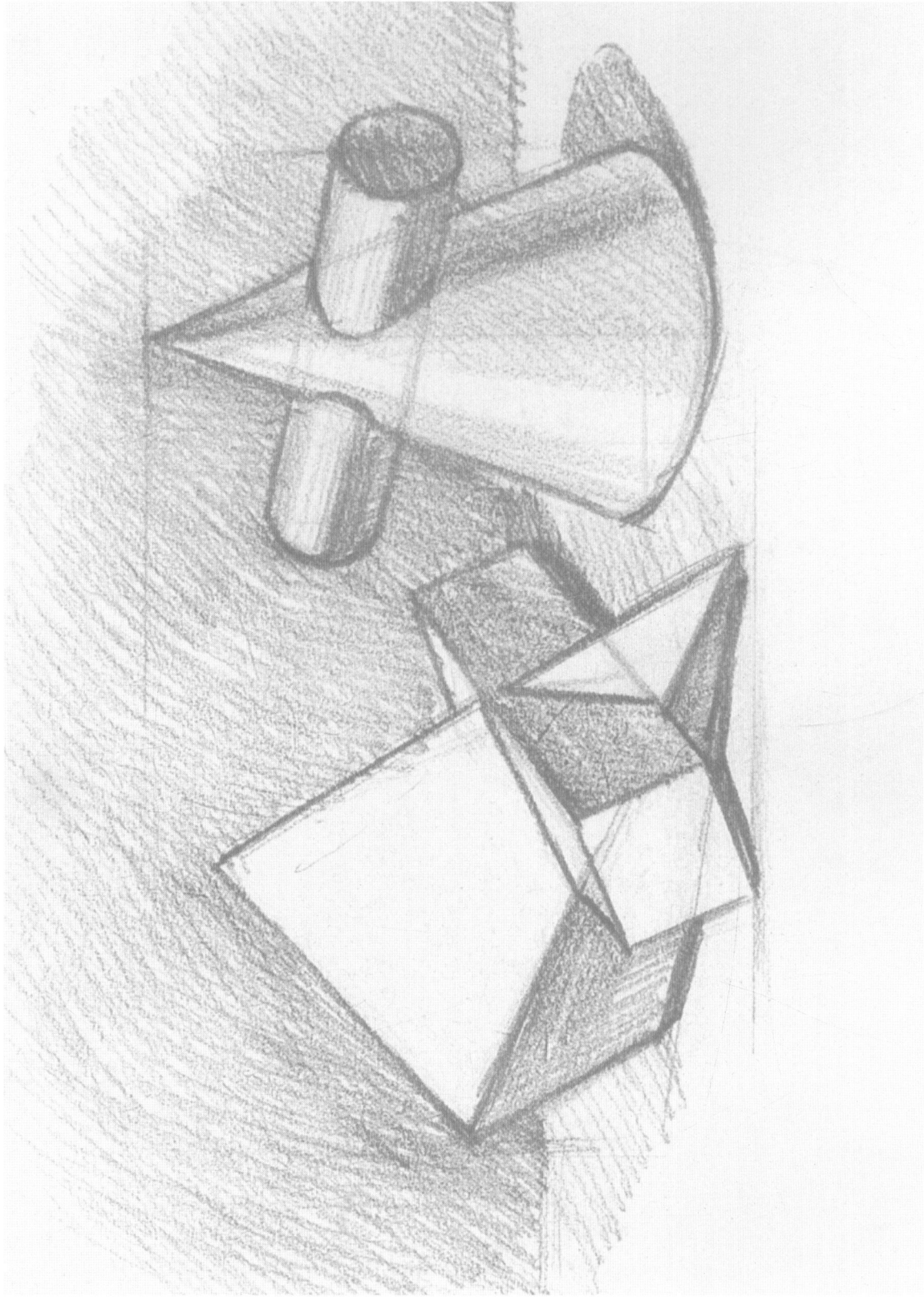


步骤二：按比例结构和透视关系画出基本形体，再按光源方向用排线画出暗部和投影。

难点提示：

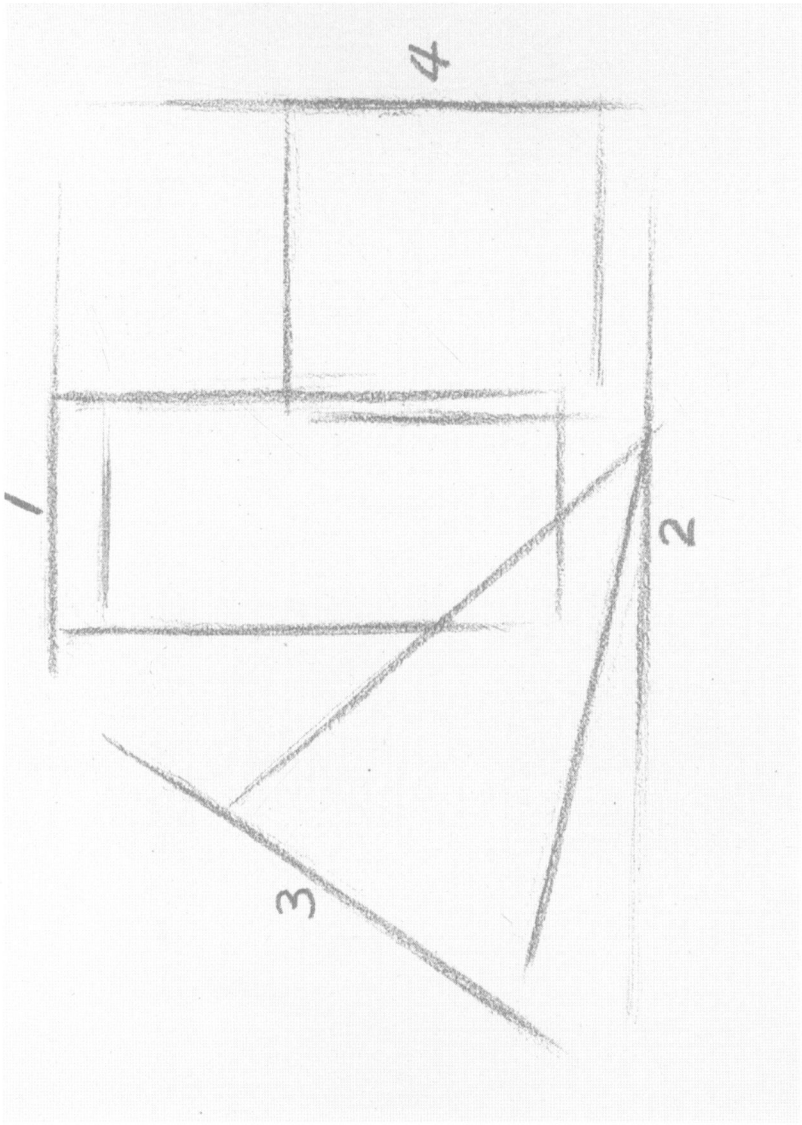
1、认真对照方与圆物体的明暗交界线，方形物体的明暗交界线是物体的某条外形边线，见图4中四方锥与长方体结合体中的长方体的明暗交界线便是接近光源的横向与竖向的两条边，而圆形物体的明暗交界线则在其体面上，而且随着光源方向的变化而产生变化，因此要认真观察确定。

2、在画圆锥与圆柱的结合体时，要注意前后左右穿插时的结构和明暗调子，以及圆柱在圆锥上的投影。

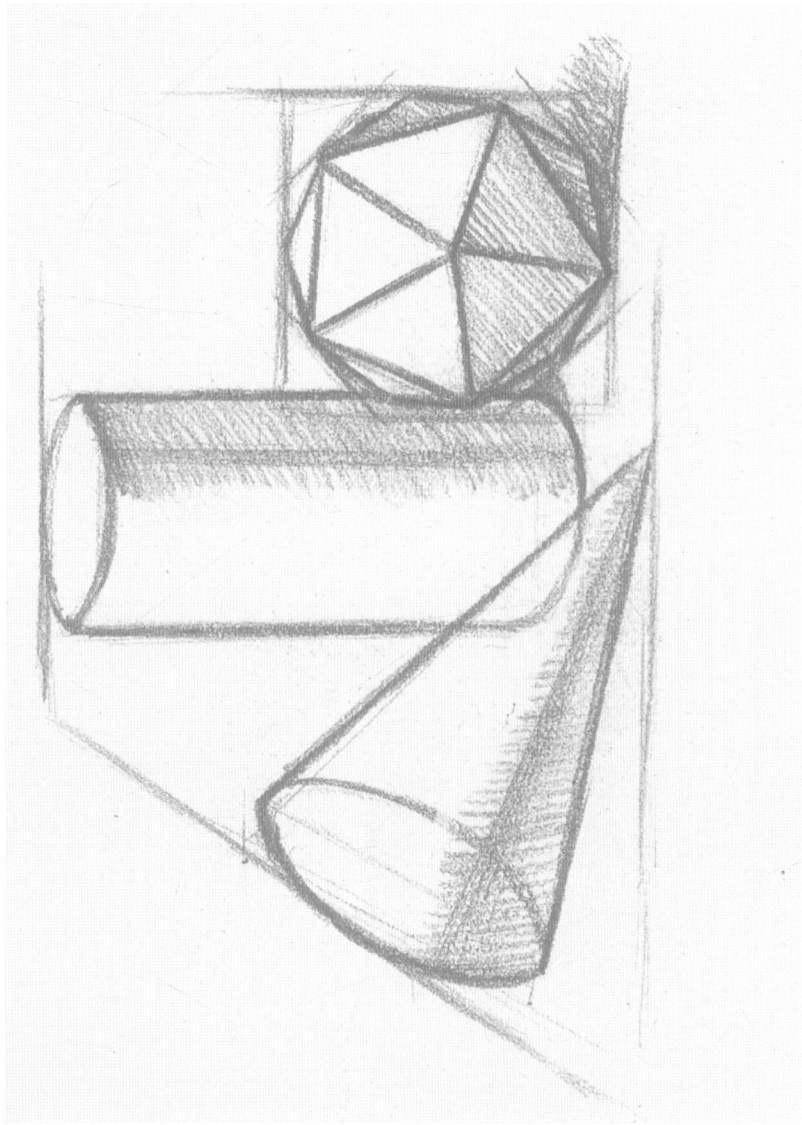


步骤三：画出几何体和背景的明暗关系。

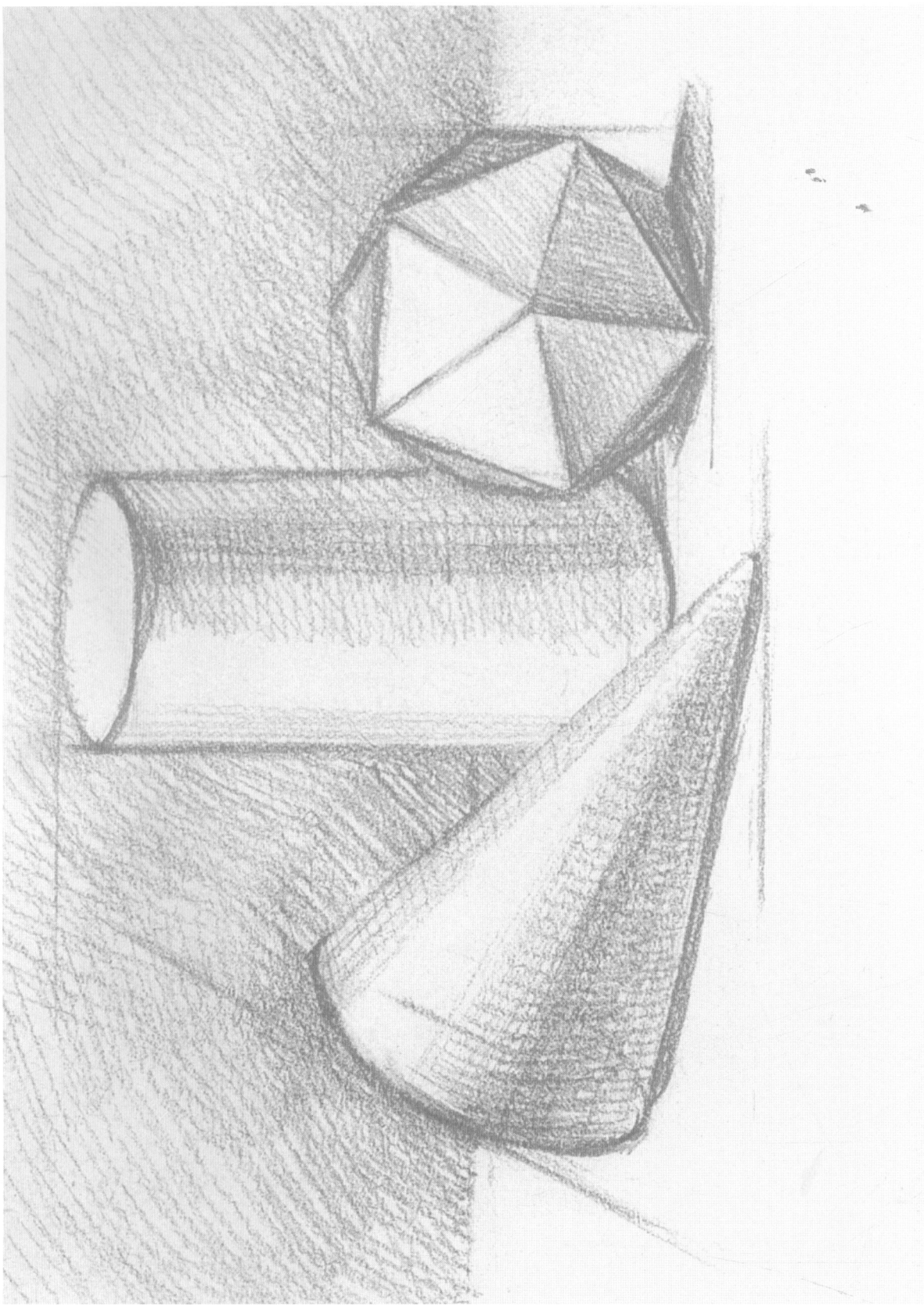
三个几何体组合(一) 作画步骤



步骤一：三个几何体的组合，必须将它们看作一个整体，先用长线画一个梯形，再按各自的比例画出长方形、等腰三角形和正方形。



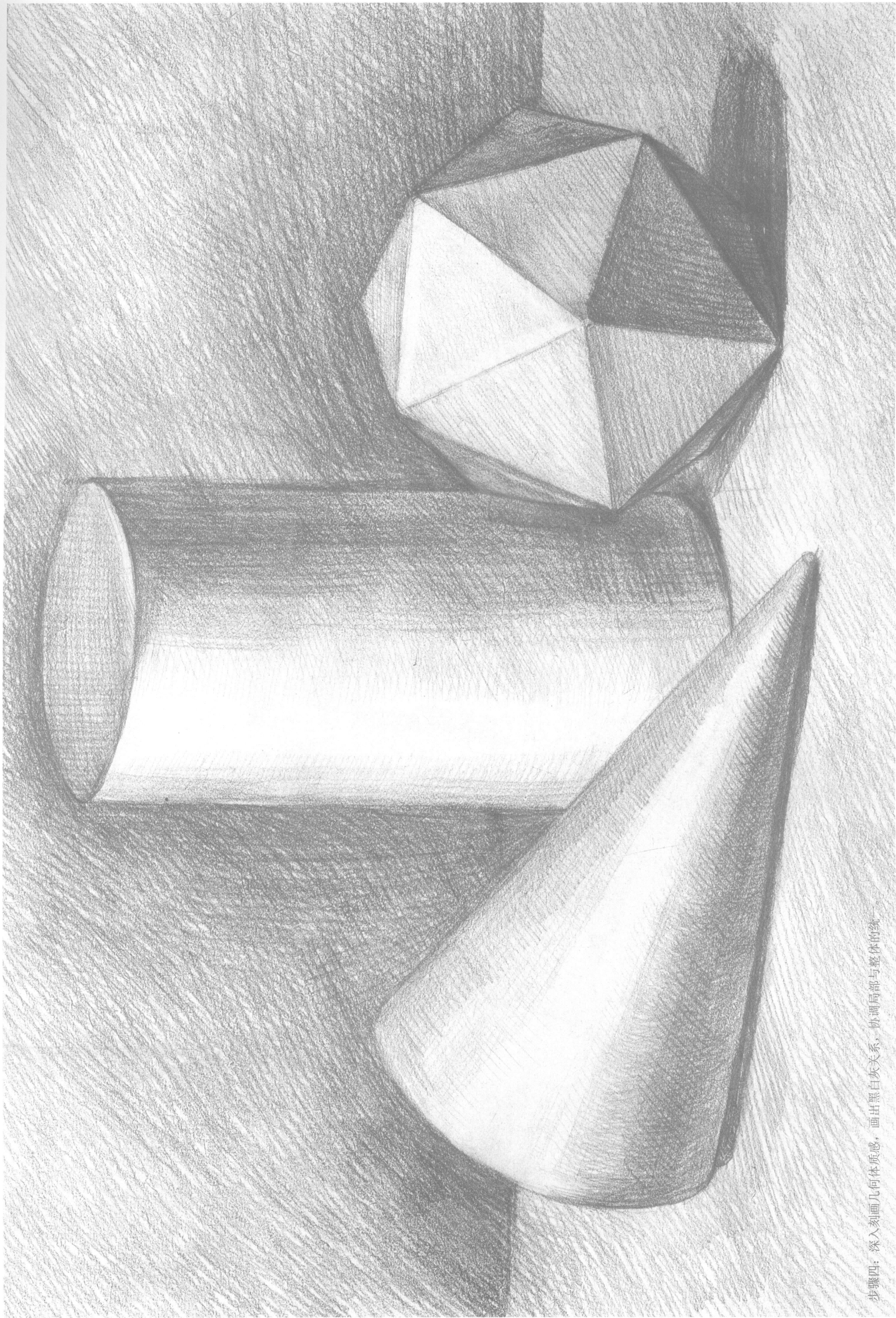
步骤二：按结构和透视关系画出三个几何体的轮廓，再按光源方向用排线画出暗部和投影。



步骤三：画出几何体和背景的大体明暗调子。

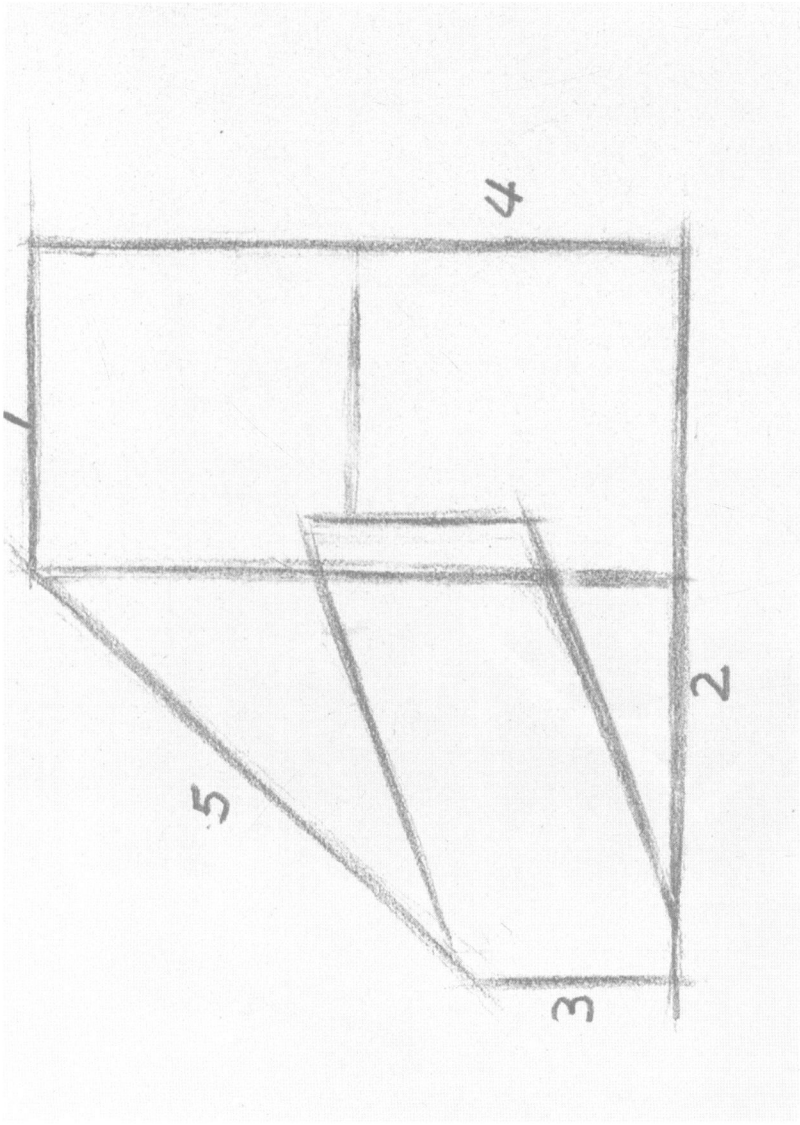
难点提示：

- 1、在画背景时，离光源近的线条重，离光源远的线条轻。几何体周围的线条重，渐远的线条轻。
- 2、画二十面体时，先切好圆，再画中间的五面体，接着画外围的五个三角形，同时还要注意每个面的明暗变化。

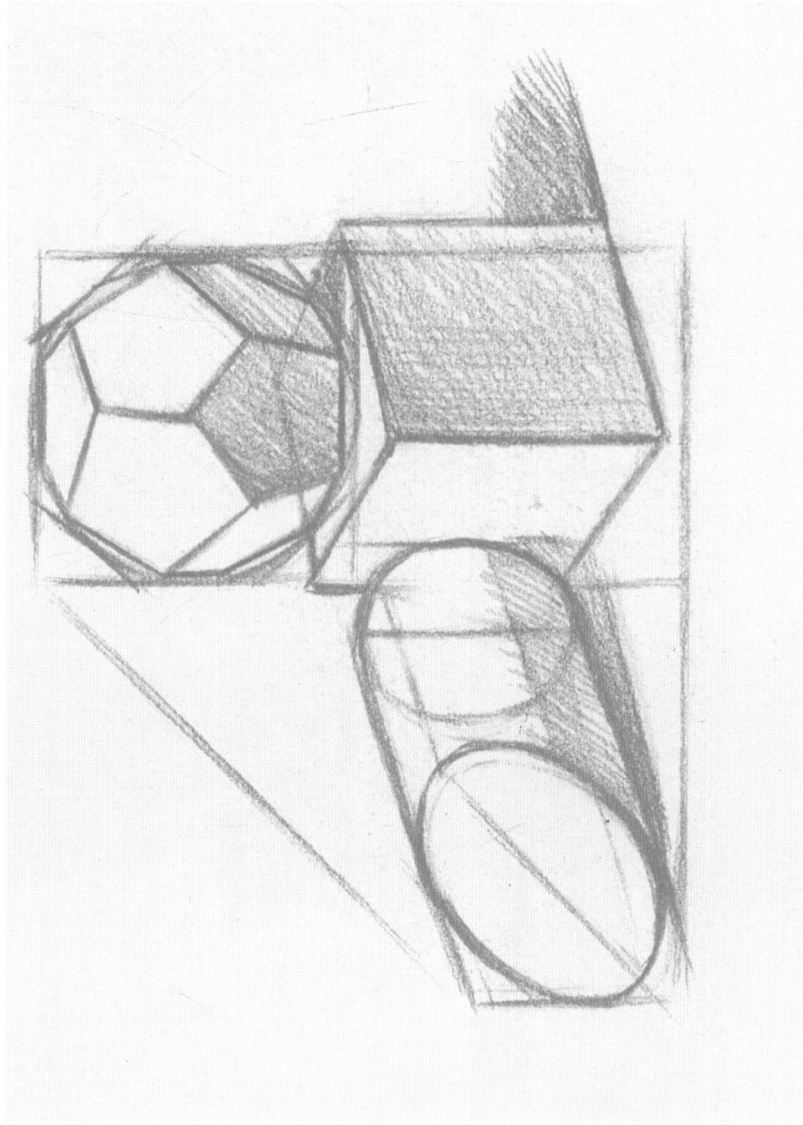


步骤四：深入刻画几何质感，画出黑白灰关系，协调局部与整体的统一。

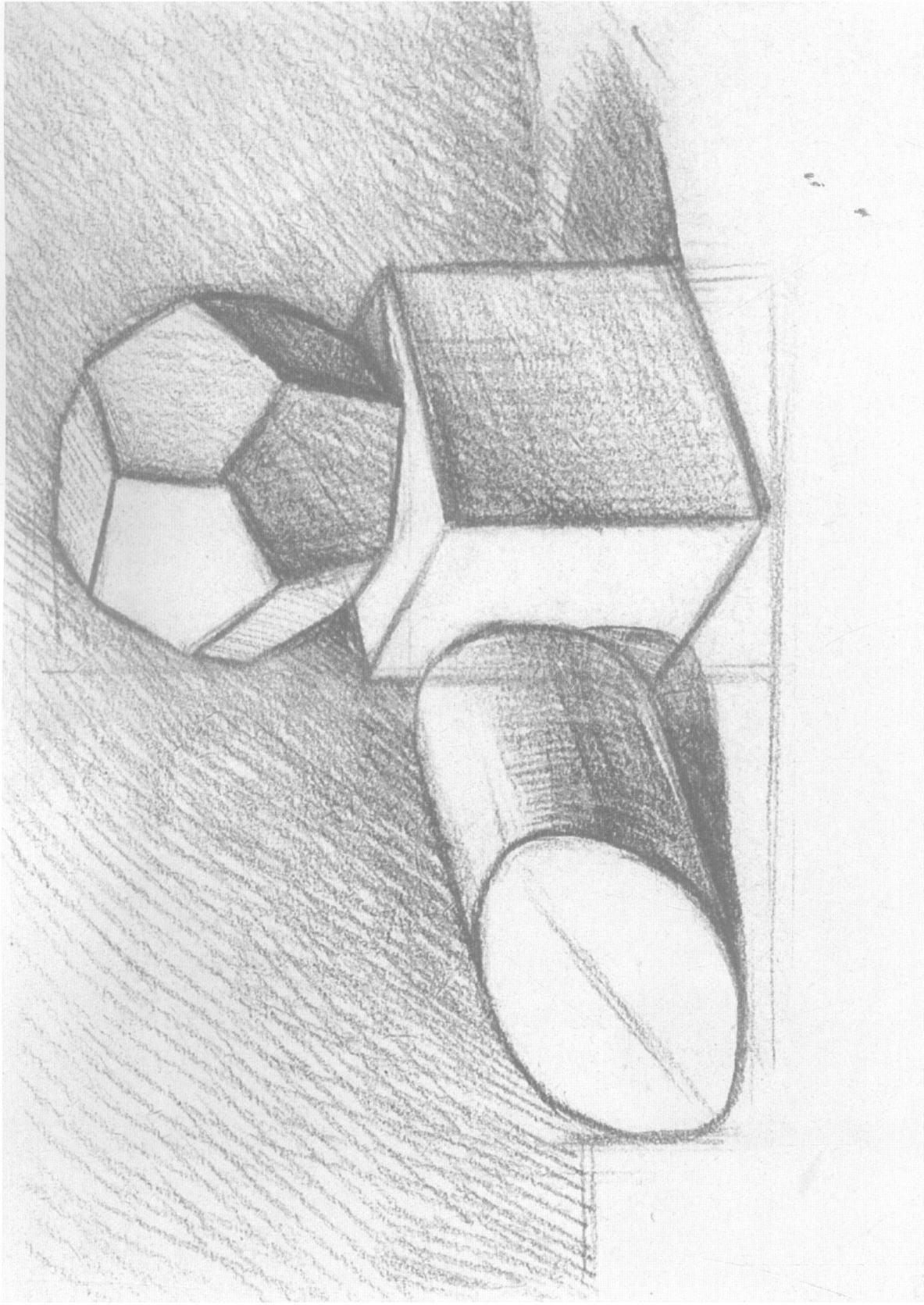
三个几何体组合 (二) 作画步骤



步骤一：定出这组几何体的总高度和总宽度，用长线画出整体外形，再按各自的比例画一个长方形和两个重叠的正方形。



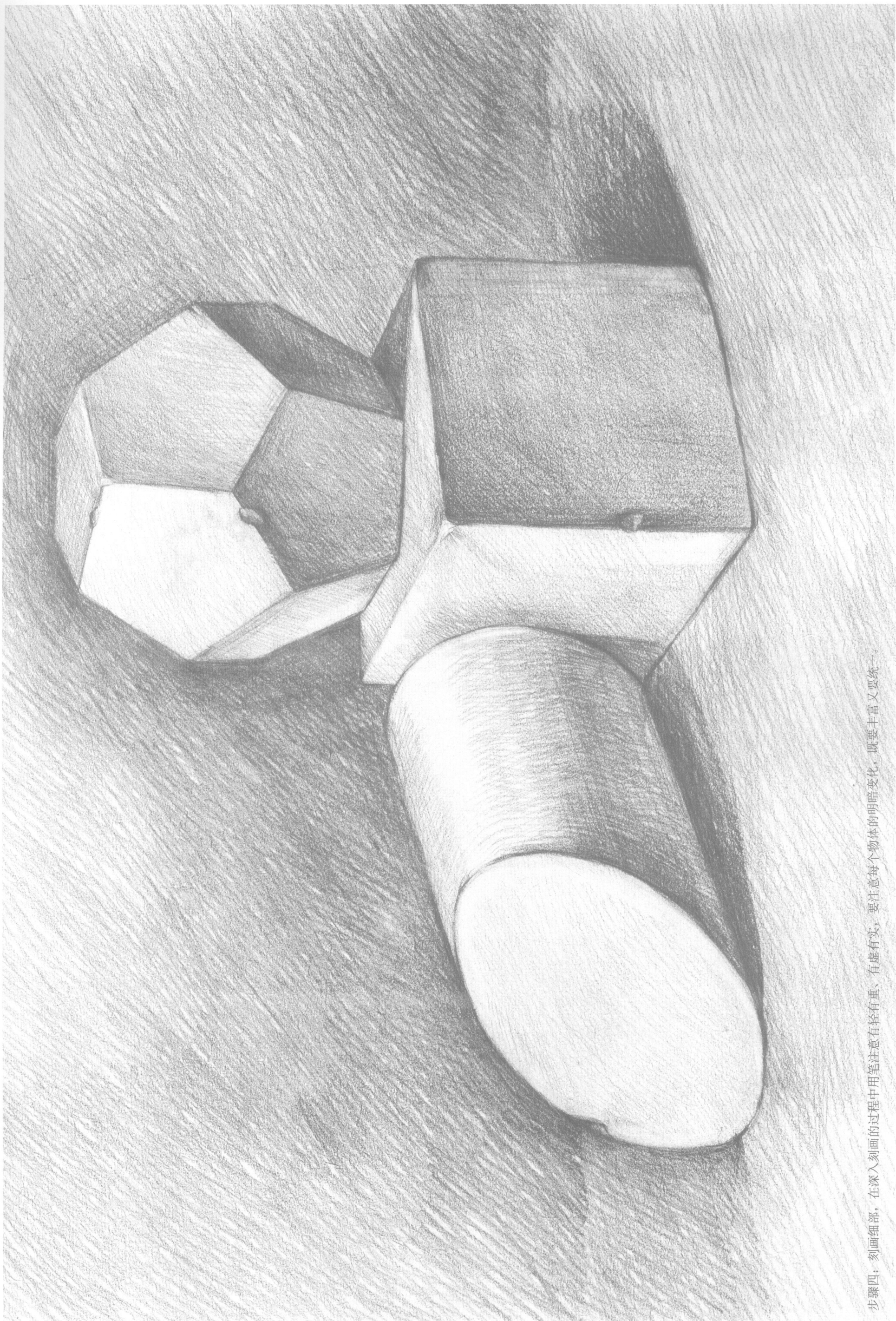
步骤二：按结构和透视关系画出各自的轮廓，再用排线画出暗部和投影。



步骤三：从各几何体的明暗交界线入手，铺开大的黑白灰关系。

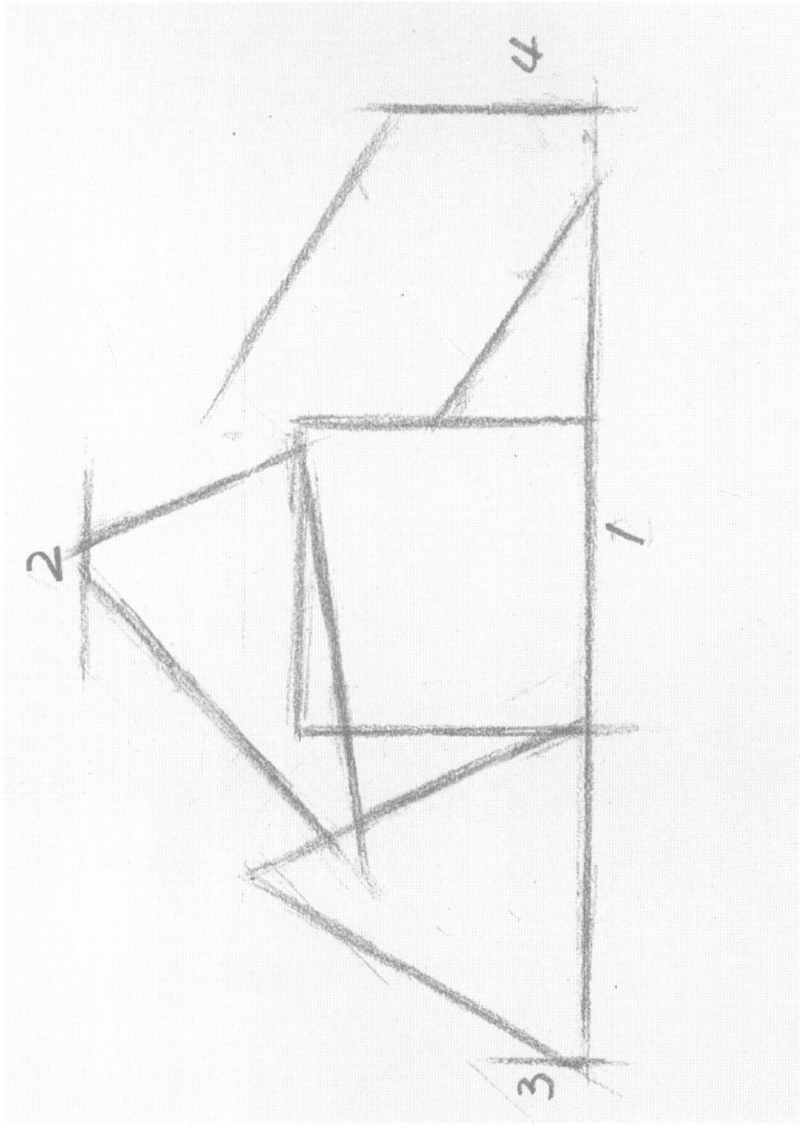
难点提示：

- 1、在构图时要把握重叠的十二面体和正方体看成一个整体，先画十二面体，再按精确的位置画出正方体。画正方体时切记可见的三条竖线要垂直、三个面是近大远小的透视关系。
- 2、卧放斜面圆柱体的形体塑造是难点：一要注意形体近大远小的透视关系，二是在画前后两个面时要先确定中线，再画椭圆。

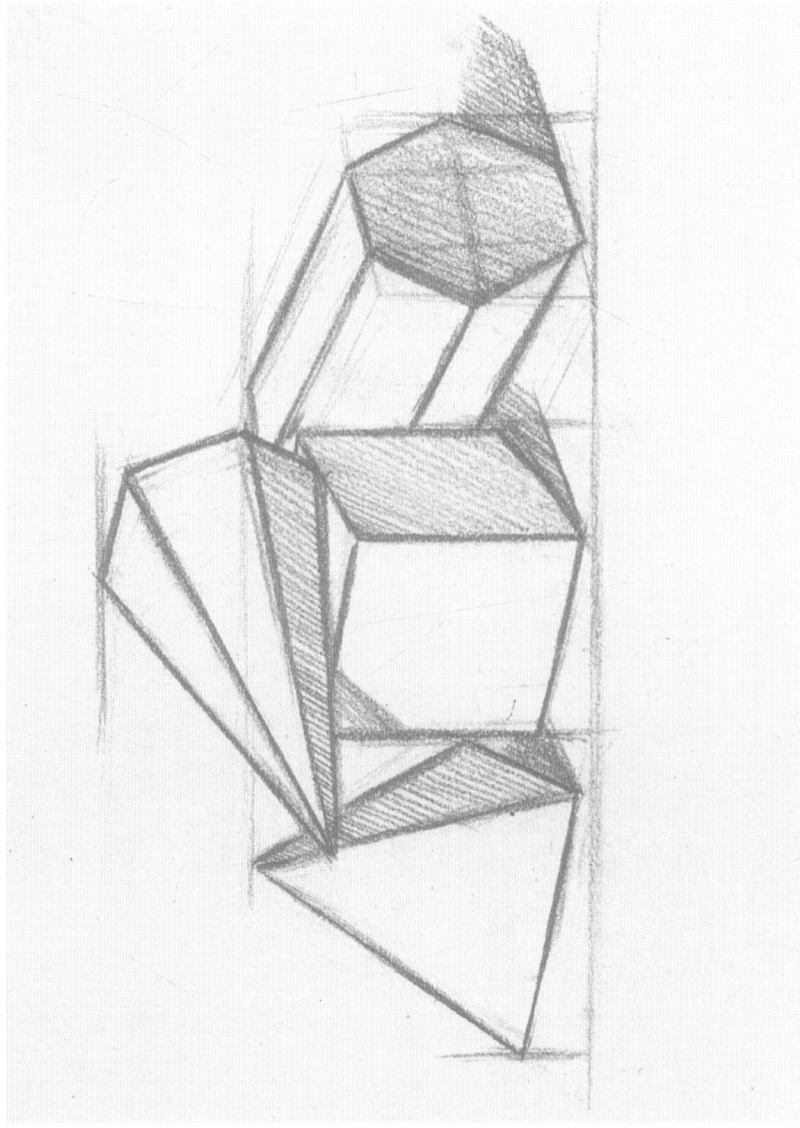


步骤四：刻画细部，在深入刻画的过程中用笔注意有轻有重、有虚有实，要注意每个物体的明暗变化，既要丰富又要统一。

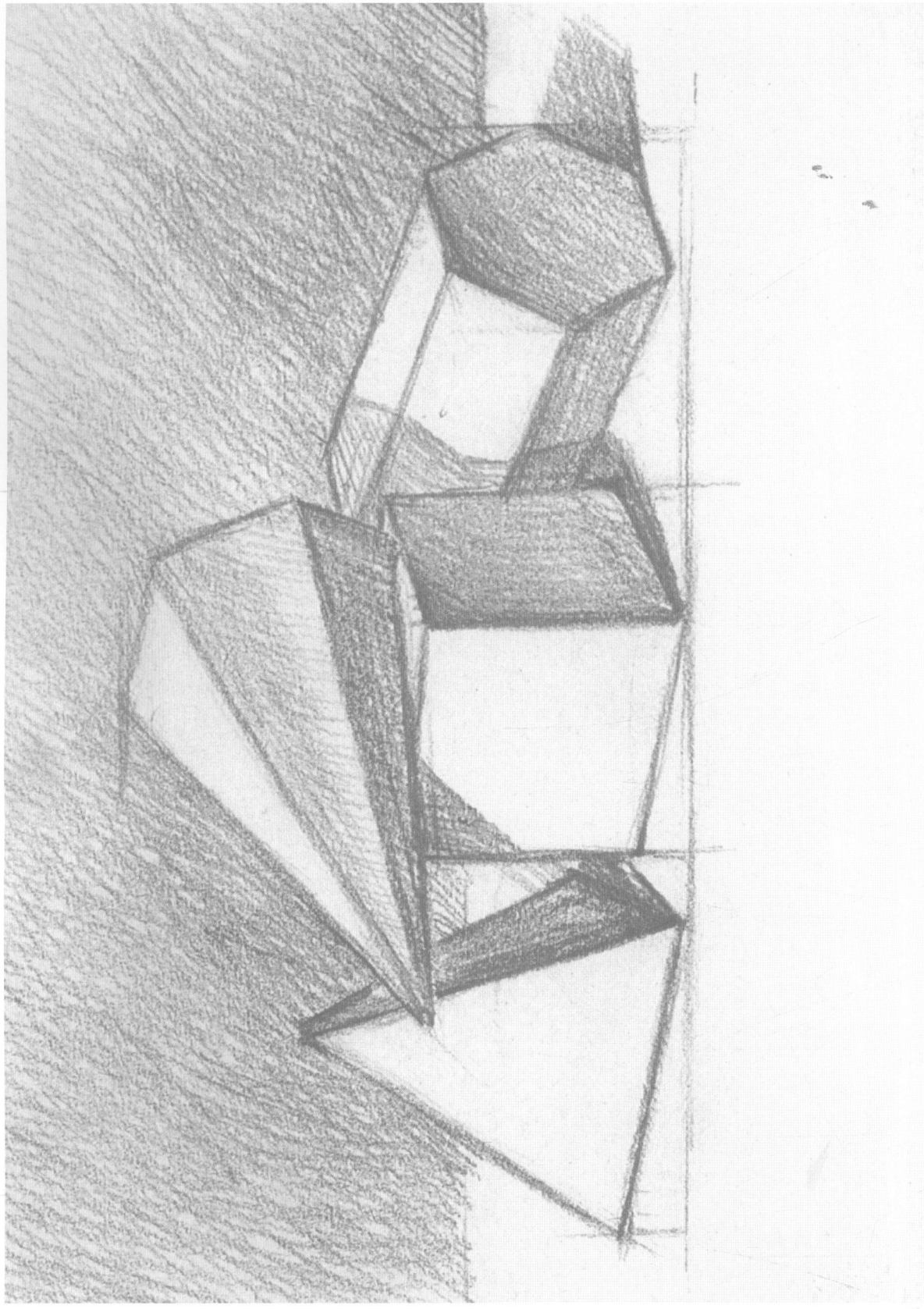
四个几何体组合（一）作画步骤



步骤一：这一组四个几何体组合，基本上排列在同一条水平线上，可采用水平定位的方法构图，先确定一条水平线然后用长线画出总宽度和总高度，再按各自的比例画出基本外形。



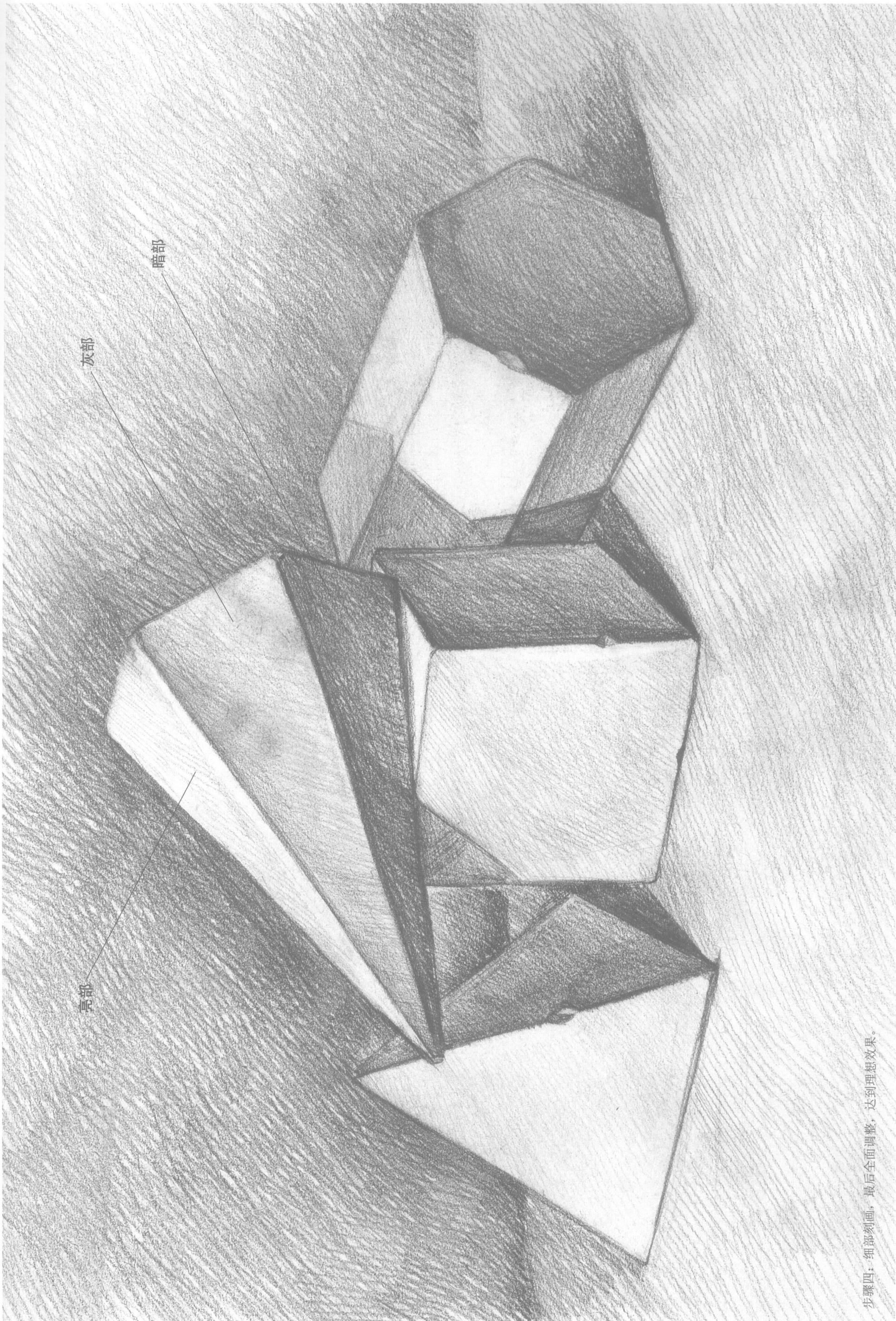
步骤二：按各自的比例、结构和透视关系画出形体，再用排线画出大体的明暗关系。



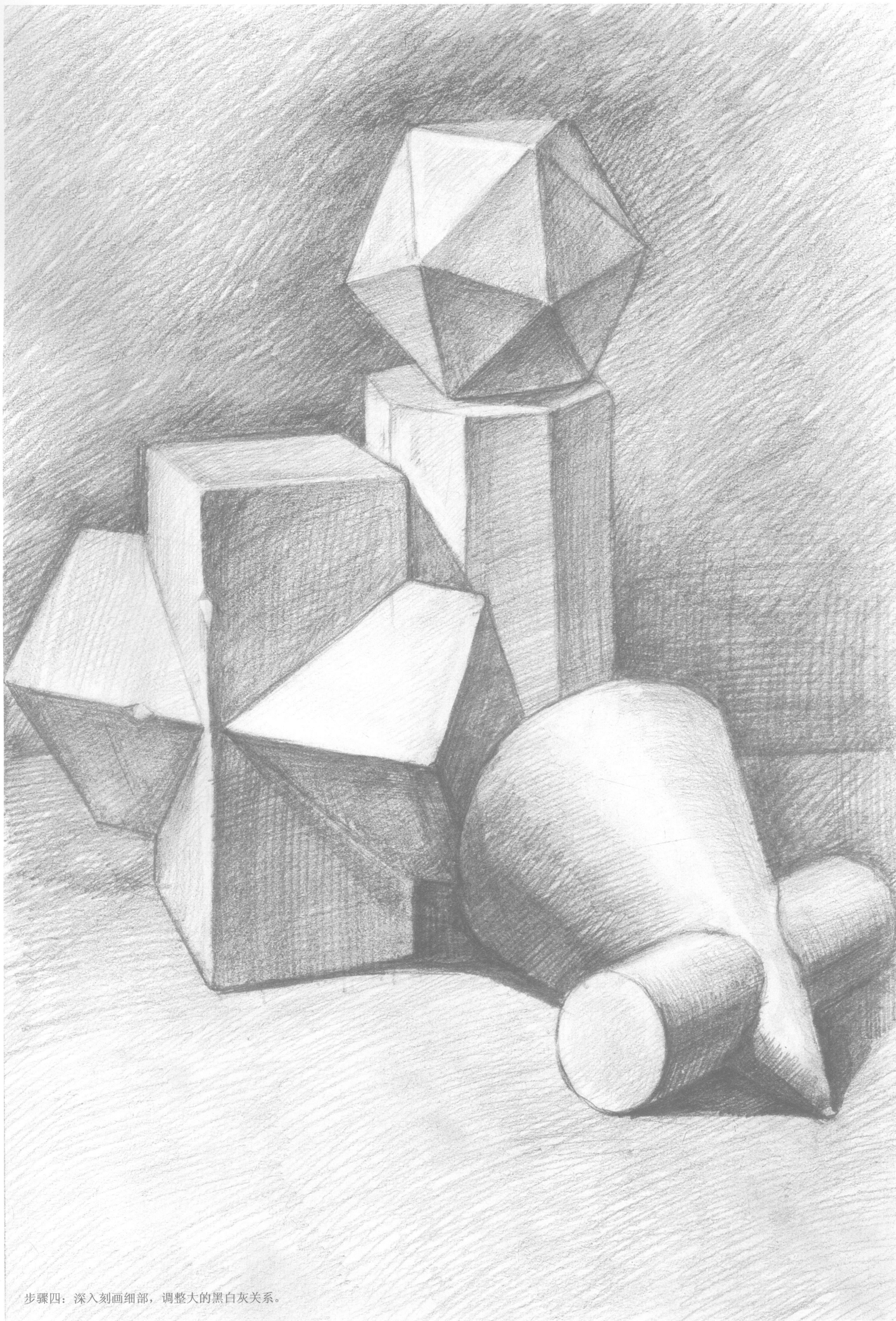
步骤三：从暗部着手画出大体明暗，确立大的空间关系。

难点提示：

- 1、在画形体时，注意几个几何体的前后、左右互相穿插的关系。
- 2、卧放六面柱的画法是一个难点。要先用长方体定形，然后按比例和透视关系先画出六边形，再画侧面的三个可见面。在画投影时，要注意观察六面柱上有两个不同几何体的投影。

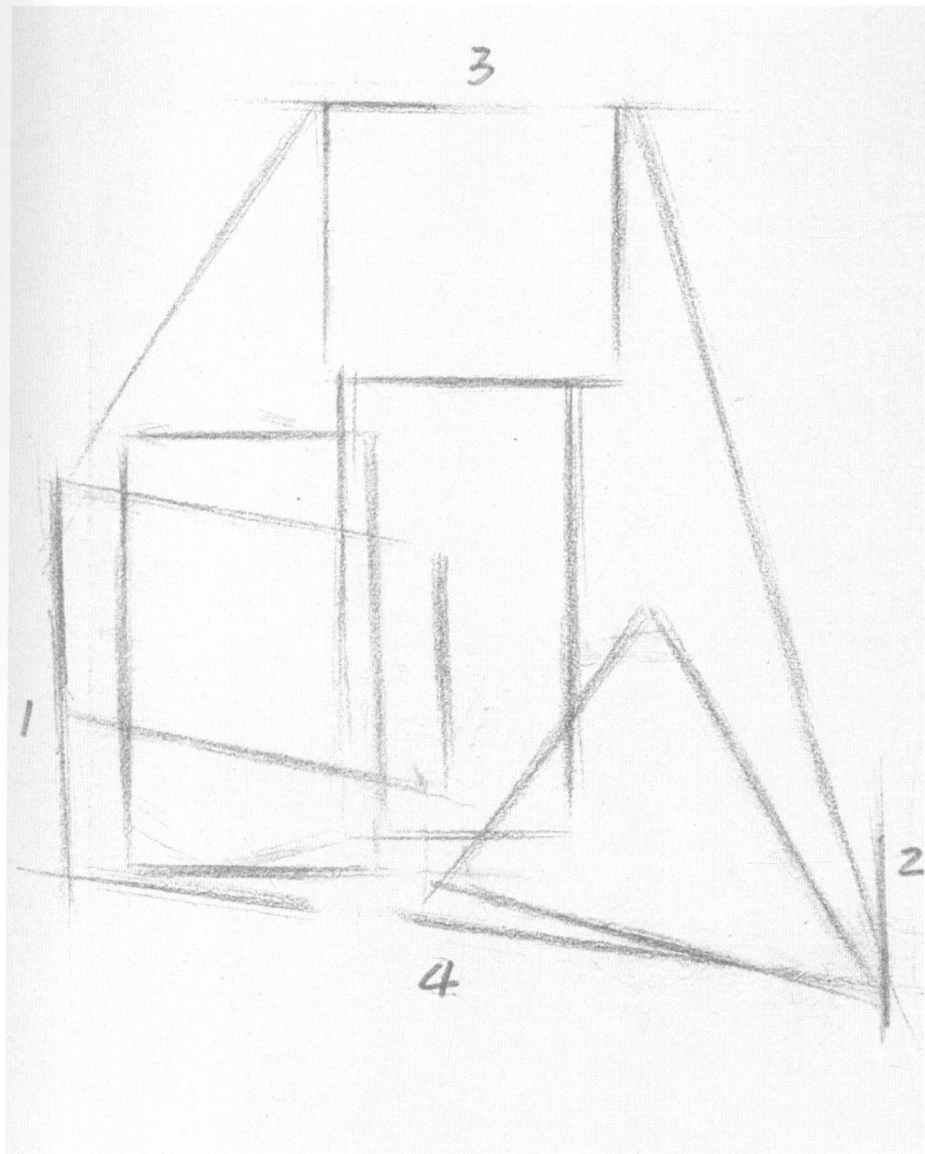


步骤四：细部刻画，最后全面调整，达到理想效果。

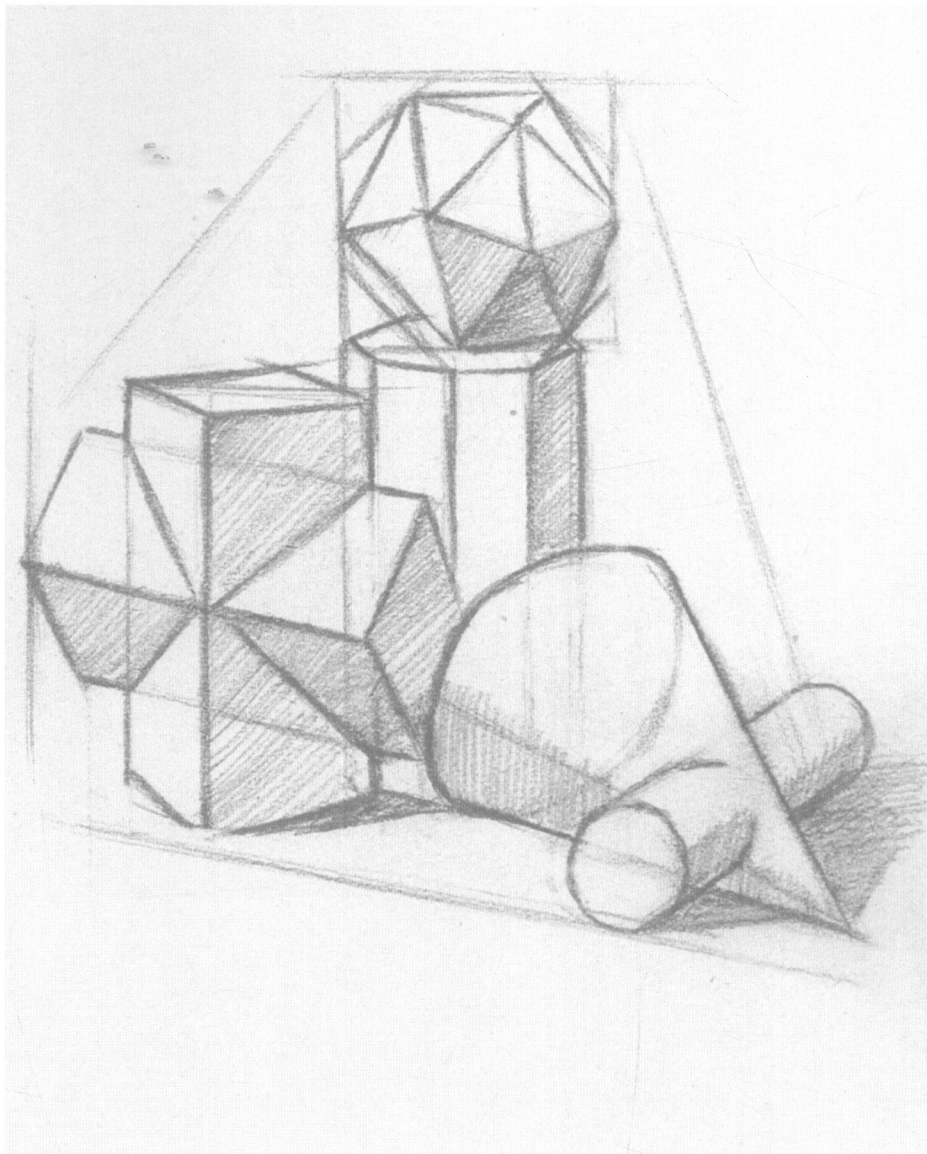


步骤四：深入刻画细部，调整大的黑白灰关系。

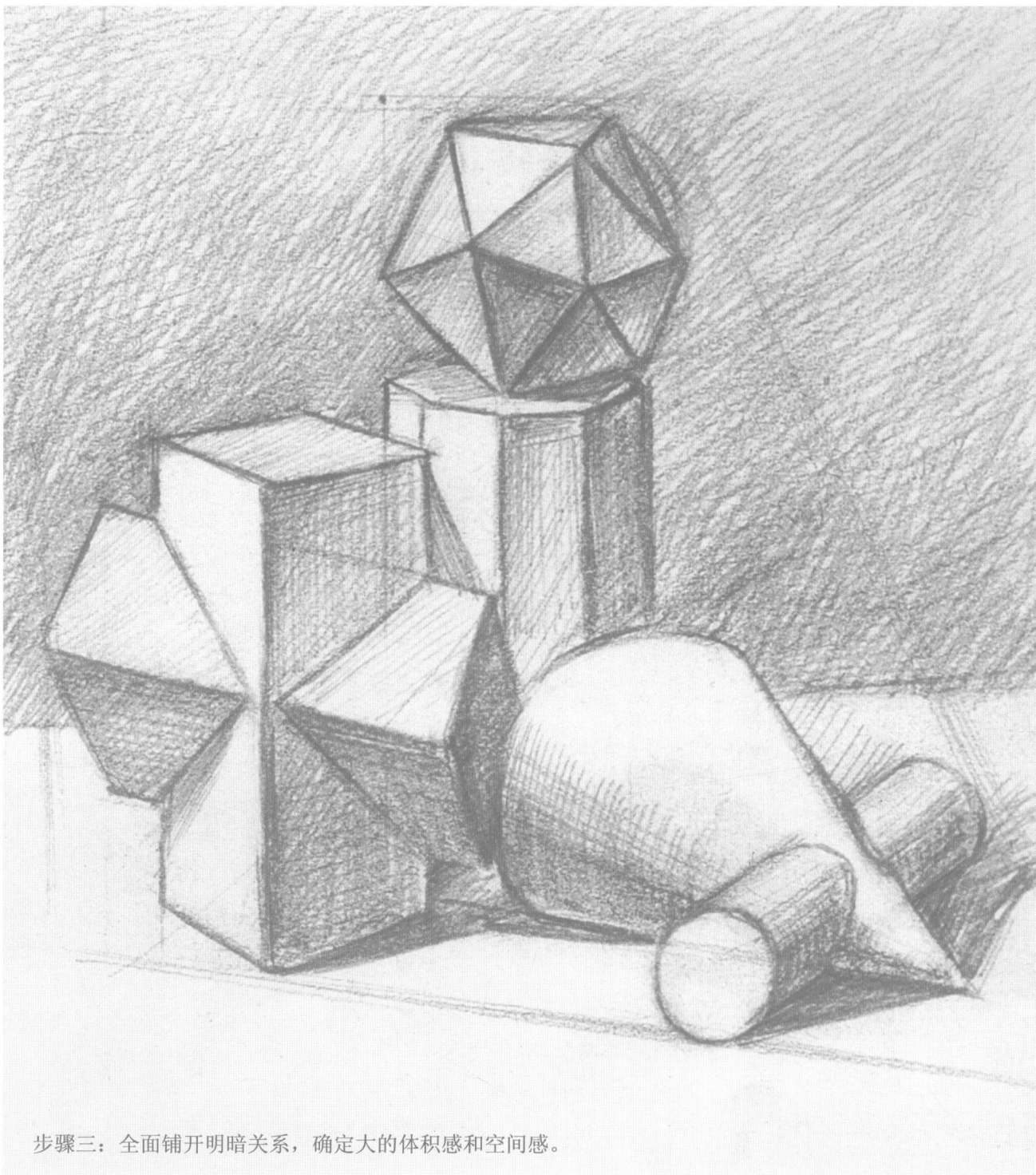
四个几何体组合(二) 作画步骤



步骤一：这一组重叠又相交的四个几何体，构图时先用长线画出整体的外形，然后按比例画出各自的外形。



步骤二：按各自的结构和透视关系画出每个几何体的形体，并用排线画出暗部和投影。



步骤三：全面铺开明暗关系，确定大的体积感和空间感。

难点提示：

构图时要先确定左右的最大宽度，然后再确定上下高度。在画形体时可以先画前面两个物体，再画后面的物体。