

SHINEI LÜSHI JINGGUAN SHEJI SHILI

室内绿饰景观 设计实例

邬帆 刘飞鸣 著

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社



1525 1

室内 绿饰景观设计实例

邬帆 刘飞鸣 著



LU CHI
JINGGUAN SHEJI SHILI

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内绿饰景观设计实例/邬帆, 刘飞鸣著. —南京: 江苏
科学技术出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5345-6103-0

I.室… II.①邬… ②刘… III.植物—室内装饰—装饰
美术 IV.J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第110326号

著 者 邬 帆 刘飞鸣
参编人员 春 辰 姜 华 燕 妮 邵 连
欣 园 钱佳玲 刘 铁 昆 晓
士 康 郑 航
版式设计 邵欣园

室内绿饰景观设计实例

著 者 邬 帆 刘飞鸣

责任编辑 金宝佳

责任校对 郝慧华

责任监制 张瑞云

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路47号, 邮编: 210009)

网 址 <http://www.pspress.cn>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路165号, 邮编: 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

制 版 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京凯德印刷有限公司

开 本 889 mm × 1 194 mm 1 / 16

印 张 8

版 次 2009年1月第1版

印 次 2009年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-6103-0

定 价 48.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

前言

每天，我们都要从自家居室中走出，再走

进学校、办公室、车间、商场、酒店等其他室内空间从事日常活动，从一幢建筑物的室内空间环境走向另一建筑物的室内空间中，周而复始，可以说，人的一生大部分时间都是在室内环境中度过的。特别是进入了21世纪，人类已经告别了辉煌的工业时代，步入了信息时代，迅捷的信息传递，带给人们足不出户的生活与工作保证，使户外的活动时间越来越少，因此人们对赖以生存的室内环境的要求也就越来越高。室内环境不仅仅满足相应的功能要求，而且还要能够彰显传统文脉，烘托环境气氛，满足居住者精神方面的多种需求。

现代室内环境艺术 是一门集建筑学、材

料学、艺术学、规划学、生态学、民俗学、人体工程学等为一体的综合性学科。本书所展示的室内绿饰景观设计是室内环境设计中的一种陈设设计手法，它是运用有生命活力的植物，通过科学艺术的设计与组织，为人们创造一个生机盎然的室内环境。21世纪，是一个提倡以人为本，推崇自然，显现自然生态美的“绿色设计”理念的时代。“自然”受到设计界的重视，将优美的大自然引入居室，并用现代设计理念进行新的诠释与传承，使环境风格、样式、品味提高到一个新的层次。

本书 通过各种室内场所的绿饰景观实

例，来阐述设计的理念与方法，给设计师一些启迪和参考，并希望每位读者在获得美的享受的同时，也能亲手去种种花、养养草，让自己的每一天离大自然更近些，这也是我们出版此书的由衷目的。

目录

概述	5
----	---

室内绿饰景观实例	9
----------	---

大型酒店	10
------	----

■ 大堂	11
拥有水景的大堂	11
沐浴着阳光的大堂	14
洋溢着异域风情的大堂	15
华贵高雅的大堂	16
大型花艺装点的大堂	18
花坛形式布置的大堂	19
繁花似锦的大堂	20
其他	21
■ 客房	22
■ 餐厅	24
室内外景观融为一体的自助餐厅	24
绿色簇拥下的大堂吧	27
其他	28
庆典	30
百岁寿宴	30
充满大自然气息的婚礼	31

休闲娱乐场所	34
--------	----

传统庭园中的日本料理	35
用石材作装饰的酒吧	36
如置身碧海蓝天的泳池	37
其他	38

家居	42
----	----

■ 玄关	43
■ 起居室	44
■ 卧室	47
■ 书房	48
■ 餐厅	49

■ 窗台	50
------	----

■ 盥洗室	51
-------	----

天井外廊 雨棚檐下	52
-----------	----

阳台露台	60
------	----

■ 阳台	61
------	----

■ 露台	63
------	----

融合在自然环境中的露台	63
高低错落的木地板露台	64
用景墙围合的露台	65
方便活动的大露台	65
四季如春的露台阳光房	66
(实例一)	66
(实例二)	67
其他	68

商场	70
----	----

橱窗设计	74
------	----

车站机场	82
------	----

办公环境	88
------	----

花店	94
----	----

花卉展览	100
------	-----

线条优美流畅的蝴蝶兰展台	101
充满山林气息的盆景园	102
时尚简约的凤梨花卉展区	104
其他	106

大型观赏温室	108
--------	-----

会议布置	116
------	-----

室内观赏植物精选	119
----------	-----

直立高大植物	120
--------	-----

低矮悬垂植物	123
--------	-----

观花植物	127
------	-----

概述

一、室内绿饰景观设计的概念与功用

“景观”(landscape)一词最早出现在希伯来文本的《圣经·旧约全书》中,它被用来描写梭罗门皇城(耶路撒冷)的瑰丽景色,含义同汉语中的“风景”、“景致”相一致。目前,大多数园林风景学者所理解的景观,也主要是视觉美学意义上的景观,即风景,大自然中美丽的景致。室内绿饰景观设计,通俗点讲就是室内绿化设计,指的是用艺术与科学的手法,经过精心设计与组织,将大自然中的花木与美景引入室内环境空间中,从而为人们带来一种生机盎然的环境气氛。它具有美化、柔化环境,分隔与组织空间的作用。

· 美化、柔化环境

现代建筑技术的发展,使今天的城市仿佛融入了由钢筋混凝土、玻璃幕墙、不锈钢等材料充斥的森林之中,室内环境空间同样被这些冷硬的材料包围,与大自然隔离,使人感到沉闷与呆板。由于景观设计师的介入,顿时给室内环境空间注入了生机与活力。婀娜多姿的绿色植物,清澈灵动的山水,富有情趣的庭园小品,这些点点滴滴的自然之色,常常会使室内环境立刻变得柔美生动起来。

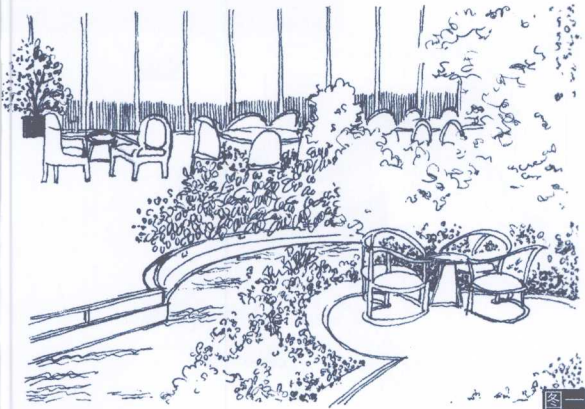
另外,绿色植物不仅能使室内充满生机与活力,还能有效地净化空气,调节室内的温度、湿度,改善室内空间的小气候,并且还具有良好的吸音功能,以缓解人们的身心疲惫,营造一个清新幽静的生活环境。

人与大自然有着天生的亲和力,绿色植物不论形、色、质、味或枝干、花叶、果实,所表现出来的自然美和蓬勃向上、充满生机的力量,都会吸引人类去亲近、热爱大自然,其形成的空间美、时间美、形态美和韵律美都将极大地丰富室内环境的表现力与感染力,满足人们的精神需求,这是其他室内陈设物品所无法比拟的。

· 分隔与组织空间

空间是指“空虚能容受之处”。中国古代伟大的思想家老子有一段话:“埏埴以为器,当其无,有器之用。凿户牖以为室,当其无,有室之用……”其强调建筑对人类来说,具有使用价值的不是围成空间的实体的壳,而是空间本身。建筑室内环境以空间容纳人、组织人,以空间感染人、影响人,从某种意义上可以说,建筑室内环境设计就是对空间的组织与设计。

在现代建筑中有许多大空间,这些空间有着复杂的功能,但又要求不同的功能区域具有方便的联系,因而用绿饰来分隔空间并使之相互沟通、相互渗透,这是现代室内设计常用的手法之一。有时利用植物、水体等因素进行象征性分隔,隔而不断,空间界面模糊,只是从心理上对空间进行划分,并形成一定的领域感(图一)。由于室内绿化是以盆栽植物为主,其易于移动、布置灵活的特点,使之非常适于一些临时性空间的组织与调整。



建筑室内空间的某些部分可以延伸到室外, 同时也可将建筑室外空间的某些部分延伸至室内, 建筑室内外空间相互交融与渗透, 从而使室内空间得以充分扩展, 增强室内空间环境的表现效果。绿饰景观设计在处理室内外空间的关系上具有事半功倍的效果。室内景园的设计与组织将室外自然景致引入室内环境, 达到室内外空间的有机结合。另外也可采用中国园林中借景的手法, 巧妙地设计一些开敞空间, 如门窗、门洞、空廊等, 将建筑周围环境中的自然或人工优美景色摄取过来, 以达到建筑内外空间的相互渗透(图二)。如在香港新机场客运大楼, 旅客可以通过基本无遮挡的玻璃幕墙连续欣赏室外风景, 加上客运大楼内设置的各种装饰小品与绿化树木, 更让旅客在室内空间获得内外一体的感受。

二、室内绿饰景观设计的方法

• 规则式

常采用均衡对称的手法将植物进行整形布置, 一般具有几何外形, 表达一种秩序、庄重、安定、威严、沉静、严谨等心理感受, 常见于建筑物入口, 以及会议、庆典等场所的绿化布置, 花卉布置以图案为主题的模纹花坛形式为主, 植物以行列式对称排列, 其品种、形态、大小整齐统一。

• 自然式

具有不规则、变化多样的特点, 植物按照自然群落组合摆放, 取得高低错落、丰富多彩的效果。花卉布置以花丛花群为主, 给人活泼生动、清新自然的美感。

• 混合式

既具有规则式又具有自然式的特点, 是两者的有机结合, 或者部分采用规则式, 部分采用自然式, 二者之间有一个自然过渡。这是现代室内环境中经常采用的一种绿化布置方式, 根据空间的功能、性质以及所处的位置采用不同的设计方式, 以达到整体的装饰效果。

• 点

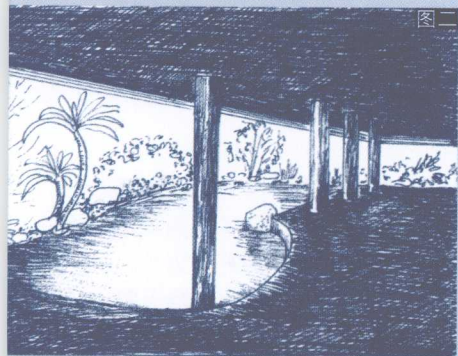
点状布置是指将植物独立或组成单元集中布置。常常用于装饰室内空间的重要位置, 除了能加强室内的空间层次感外, 还能成为室内的景观中心。一般选择大型植物, 或姿态优美的小型花木, 也可以是富有创意的大型花艺作品。空中可以悬吊垂蔓植物, 几案上点置优雅的盆景或插花小品。点状绿化是室内绿饰景观设计中最普遍、最广泛运用的装饰方式。(图三)

• 线

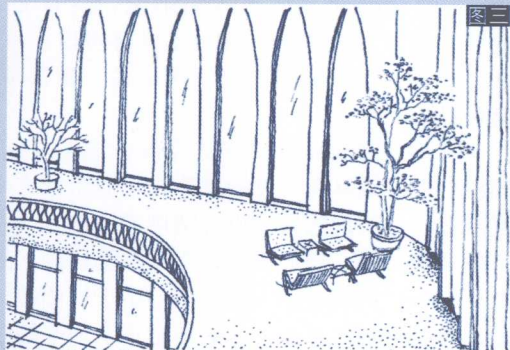
线状布置是将盆栽植物呈线状排列的形式, 有直线与曲线之分, 一般用于布置窗台、阳台、台阶等处, 花槽布置是线状布置最常见的一种形式, 几何形状的花槽与柔美整齐的植物组成的绿色纽带常常起到分隔空间、组织空间, 引导路线的作用。(图四)

• 面

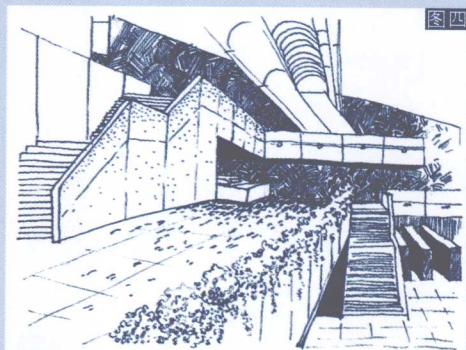
面状布置是指成片布置的室内绿化形式。一般用作背景以衬托前方的景物, 有时也作为



图二

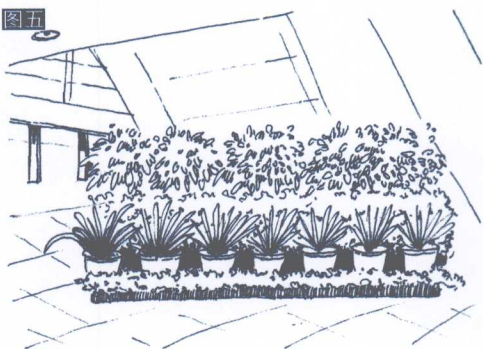


图三

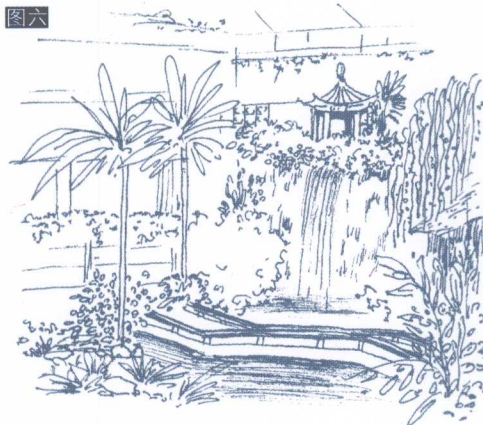


图四

图五



图六



主景遮挡不美观的物体。常用于大空间或内庭之中，具有丰富多变的层次和美观耐看的艺术效果。（图五）

· 室内景园

运用造园的手法，借助现代先进的空调设备技术，将大自然中的美景浓缩于室内空间，极大地加强了人与自然的心理联系，为现代建筑内部空间带来了引人入胜的自然气息。自然的景致、优美的意境，常常让人流连忘返，如广州白天鹅宾馆就以“故乡水”为主题，将山泉景致移居于酒店中庭，山壁飞瀑直下，山上蕨草蔓生，山下流水潺潺，曲桥游鱼其乐融融，池边配置棕竹、旱伞草等植物，优美的室内园林景观令海外来宾百感交集。室内景园设计需要综合运用植物造景、山石配置、水体设计以及园林小品点缀等造园技术，具有较高的专业技术要求，常见于大型共享空间和观赏空间的设计当中。（图六）

三、室内绿饰景观的设计原则

· 尊重植物的生态习性

室内绿饰景观设计所使用的设计元素是具有生命活力的植物，植物健康生长需要一定的光照、温度、湿度，还需满足其对环境通风以及土壤的要求，而且不同种类的植物对这些生长因素的要求也不尽相同，因此，为了维持好室内良好的景观效果，作为景观设计者，除了要了解各种植物的生态习性，科学地选择适宜的植物品种、精心地养护管理之外，还要结合设计现代化的人工装置设备，来改善室内的光照、温度、湿度、通风等环境条件，创造出既利于植物生长，又符合人类生活和工作要求的、优美自然的室内环境来。

· 追求整体装饰效果

虽然说绿饰景观设计只是建筑室内环境设计中一个非常小的支脉，但在其设计当中亦不可孤立于其他元素之外，必须综合考虑建筑风格、功能性质、装修格调、文化背景等因素，与整体环境协调统一，并能起到画龙点睛的作用。当然在具体设计当中也要协调统一好绿饰景观设计内部的各个环节，大到设计风格与布置方式，小到植物品种选择、摆放的位置以及日后的养护管理，所用套盆、花槽的样式、色彩等，均要细密考虑、周到安排，使它们在统一与变化之中表现生动的自然美感。具体可以遵循这样一个流程，“整体→部分→细部→整体”，即从整体意向与定位要求出发构思，深入到各个部分具体设计，在进行部分设计时又要关注所设计的部分在整体中的关系与地位，既不能忽视细部与部分乃至整体的设计关系，又要深入到细部进行设计处理，并最终从细部展现再回到整体。

· 创造独特的设计风格

随着科技和经济的飞速发展，尤其是人类对生存环境问题的关注，加上人们审美观念和精神需求的变化，使设计文化呈现出多元发展的趋势。受其影响，室内设计也出现多种装饰风格与样式并存的局面，各种流派层出不穷，令人眼花缭乱、目不暇接。其中对室内绿饰景观设计这一领域影响较大的风格有：

a. 简约装饰风格

1928年德国建筑师密斯提出了著名的“少就是多”的建筑处理原则，提倡摒弃粗放奢华的修饰与琐碎的功能，强调以简洁流畅来疏导世俗生活，其简约自然的风格让人耳目一新。简约风格的设计大尺度、低限度地运用形体造型，追求设计的几何性与秩序感，注重材质与色彩的个性化运用，并充分考虑到光与影在空间中所起到的作用。与其相协调的室内绿饰常采用规则布置方式，套盆一般为几何外形，其形状、材质、色彩常常是整体环境

设计中的一部分,植物常常选择可以整形修剪的树种,管理精细,力求在简洁的外轮廓下呈现出植物精致细腻的肌理美感,与周围简约流畅的设计风格相呼应。

b.新古典主义风格

是当代社会比较普遍而流行的一种室内装饰风格,它主要是运用传统美学法则,并使用现代材料与结构进行室内空间设计,追求一种规整、端庄、典雅与高贵感,反映当代人的怀旧情愫和传统情结。常见为西方古典主义风格,其景观绿饰以追求个体华美的点状布置形式为主,选择造型丰满华美、叶色美丽的植物装点环境,组合盆栽的形式也是非常适宜的绿饰方式,做工精致、华美的仿古花器是非常重要的观赏亮点。一般采用规则式或混合式布置方式,在主要观赏焦点,也可设计大型欧式花艺,能够极好地渲染出典雅高贵的气氛。

c.新地方主义风格

主要强调地方特色或民俗风情的装饰风格,提倡因地制宜的乡土味和民族化的设计原则。在绿饰景观设计上,可以模拟当地富有特色的自然环境,采用特有的地域树种和具有浓郁乡土风味的景观元素,一般造价不高,室内艺术效果却别具一格,深受人们欢迎。如近年来在世界设计界大行其道的新热带风格,与人们所熟悉的传统的热带风格有所不同,以其浓郁的亚洲热带风情,敏锐时尚的现代触觉,以及精湛的工艺技术,为热带风格作出了全新的、轻松的、时尚的诠释,让人如置身碧海、白沙、椰林、棕榈之间,美不胜收。

d.东方文化风格

它与东方哲学思想紧密相联,强调与周围环境融为一体,创造安宁和谐的室内氛围。以中国风格、日本风格以及东南亚风格为代表。

中国风格的室内空间大多悬挂中国字画,以屏风分隔空间,安放几件中国明式花梨木家具或清式红木家具,青瓷花瓶配以中国古典插花,几案上放置中国传统花木或造型盆景。

日本风格的室内空间大多极其简洁,陈设布置秩序井然,并与室外庭园空间贯通,借景。低矮的茶几上陈设日本茶道的陶瓷器或漆器,或装饰日本传统花道。常悬挂细竹帘子来增加室内淡雅的气氛。在较大室内空间,也可营造具有日本传统造园风格的室内景园来增添禅意。

东南亚风格多以泰国和印尼地区的风格特点为主,室内多配置东南亚地区的绿化植物,为适应热带炎热的气候,房间四面都开启窗户,方便空气流通,因而拥有了宽广的视野,从室内任何角度都可以看到室外葱茏的热带植物硕大的茎叶,总有一池碧水紧邻其旁,大型水生植物和美丽的睡莲点缀,使整个环境充满诗情画意。

进入21世纪,全球的文化格局发生了巨大的变化,“全球化”与“本土化”的双向发展仍然是当今世界的基本走向。今天的人们比过去任何时候都更加珍视从传统内部衍生出来的东西,随着“越是民族的,越是世界的”这种文化理念的加强,设计师应努力挖掘不同地域、不同民族、不同时期的历史文化遗产,用现代设计理念进行新的诠释与传承,使室内环境设计更加富有文化的内涵,在风格、样式、品味上提高到一个新的层次,并且促进新的设计风格形成。

参考文献:
辛艺峰,
王宗岳等,
俞孔坚,
邱长沛.

建筑室内环境设计,
居住的艺术,
景观:文化、生态与感知,
现代环境艺术.

北京:机械工业出版社,
上海:上海辞书出版社,
北京:科学出版社,
重庆:西南师范大学出版社.

室内 绿饰景观实例



大型酒店

酒店内的绿饰景观设计，在某种程度上满足了现代都市人对大自然的渴望，对塑造酒店整体形象，提升其品位档次上有着举足轻重的作用。文化是设计之源，酒店绿饰景观设计的风格源于酒店所提倡的文化，共同的文化背景使景观与装修在风格上得以水乳交融。

酒店的绿饰景观设计要立足全局，通盘考虑。在整体风格统一的前提下，考虑到各个功能空间的性质、用途，根据其墙面、顶面、地面的条件来选择植物品种，并经过对植物的尺度、形状、色泽、质地的设计，以达到组织空间、改善空间和渲染空间气氛的目的。如在高大轩敞、具有一定自然光照及有一定温度、湿度控制的共享空间进行综合景观设计，将休息区域设置在优美的绿饰景观中，使宾客如置身于大自然而流连忘返。

用绿色植物将大堂、餐厅、客房、商务、商店、娱乐等各个不同功能区域相互沟通，并使之相互渗透，是现代酒店设计常用的手法之一，特别是在处理酒店内外空间过渡的效果上更为理想。在酒店空间中有许多角落是比较难处理的，如沙发、座椅垂直布置时剩下的空间，墙角及楼梯、自动扶梯的底部等，如果用植物来装饰，不仅使空间更为充实，还可营造出和谐的氛围。

大堂

酒店的大堂是酒店在建筑内接待客人的第一个空间，也是客人对酒店产生第一印象的地方。其设计、布局以及所营造出的独特氛围，将直接影响酒店的形象与其本身功能的发挥。其景观设计应从酒店的形象定位、投资规模、建筑结构、装修风格等方面出发作整体规划，遵循“以人为本”的理念，注重给客人带来美的享受，创造出宽敞、华丽、轻松的气氛，力求形成独特的风格。

拥有水景的大堂

在炎热的夏日，当你走进酒店大堂，跃入眼帘的是一湾碧水和青翠的绿叶，所有的疲惫都将退去，留下的只是惬意和希望。



座椅高挑通透的靠背将景观空间与休息空间巧妙分隔。



流动的水景设计使酒店大堂充满了灵动与生机，透明的大玻璃幕墙使室内与室外的环境界限变得模糊。



室外的水景设计是室内水体的延伸。



池边花槽中布置层次丰富的低矮植物，特别是白玉黛粉叶那绿白色调的叶片清爽亮丽，作为主体花艺的陪衬非常协调。



自动扶梯的底面与侧面做成镜面，将水景在三维空间中加以延伸。





圆锥形的花艺作品是这个水景的观赏焦点，清雅的绿白色调让人感受到夏天的凉爽。水面上一个个蘑菇形的喷泉活泼而生动。



这是总台前的大型花艺作品，初夏的气息扑面而来，与一旁的水景遥相呼应。



从楼上俯视水景，如无数小花在湖面盛开。



一盆洁白高雅的百合花让环境变得柔美浪漫起来。

沐浴着阳光的大堂

这里阳光清风、椰林树影、水清沙滑，带给我们的是“浪漫、热情、休闲”的夏威夷生活方式。



花卉的色彩与环境色彩统一在一种亲切、温馨的暖色调中。



高大的人造椰林使酒店的大堂笼罩在迷人的热带风情之中。



某些植物如发财树、富贵竹、榕树等的枝干可以编织成各种造型，人们称之为“图腾植物”，装饰效果颇佳。

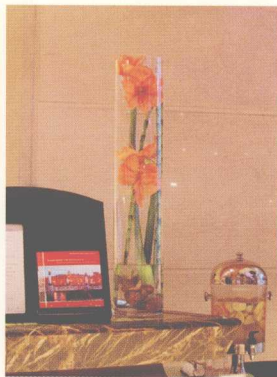


洋溢着异域风情的大堂

是山冈上炽热的红土、夕阳下金黄的麦田、白云下碧蓝的大海，弗拉明戈裙摆上层层叠叠的深红和靛蓝……如此浓艳而美丽的色彩只属于西班牙。



大堂入口的花艺作品，其浓烈的色彩让人一进门就感受到奔放而炽热的西班牙风情。



总台边的瓶花色调与大堂主体色调一致。



精美华丽的玻璃工艺雕塑与水景、花草的组合。



火红的亚克力雕塑如火山喷发，向外放射出的巨大张力深深打动了每一个人。



休息区域与共享大厅的景观结合，宾客仿佛置身于大自然中。

华贵高雅的大堂

在这个精心设计的大堂中，室内装潢色彩与家具色彩相互协调，共同形成一种高雅的主色调，室内的一切陈设都被笼罩在雍容华贵的氛围之中。

绿色植物是室内主要陈设之一，自然清新的绿色与所有的主色调都能很好地相配，只要摆布合理，就能使大堂空间既不感到空荡又不觉得窒息，轻松营造出一个舒适惬意的休息活动场所。

