

总主编

白庚胜

本卷主编

朱友好

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书



浙江·瑞安卷

知识产权出版社

中国民间
文化抢救工程



中国民间故事全书

浙江·瑞安卷

《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化抢救工程系列成果之一
「十一五」期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白庚胜
本卷主编 朱友好

知识产权出版社

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间艺术的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100集）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌

谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了“中国民间文化遗产抢救工程”的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他



的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断挫折，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年来，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐



宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史



诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集

中出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》、《中国谚语全书》、《中国史诗集成》、《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中
于北京潘家园寓所



前 言

瑞安，位居我国黄金海岸线中段，地处长三角经济区和厦漳泉金三角之间，是温州大都市南翼中心城市，是浙江省重要的现代工贸城市 and 历史文化名城。瑞安陆域面积 1 271 平方公里，海域面积 3 060 平方公里，辖 12 个镇、19 个乡、6 个街道，总人口 114.61 万。瑞安境内东西宽，南北窄，略呈长方形，背山面海，飞云江横贯东西，江海相连通畅，河流纵横交错。这里气候宜人，物产富饶，素有“鱼米之乡”的盛誉。

瑞安历史悠久。据考查，早在四千年前新石器时代晚期，我们的祖先就在此聚落而居，繁衍生息。于三国吴赤乌二年（239）开始建县，至今已有一千七百六十多年历史。瑞安自古市井繁华，物华天宝，人杰地灵，郭沫若曾题联“玉成桃李，海涌波澜”，享有“东南小邹鲁”美誉。陈傅良一代名臣，解民倒悬；高则诚一曲琵琶，描尽世态；卓榜眼公正廉明，痛恨昏庸；孙探花不附权势，情操高尚，姜立纲一代书宗，墨渡扶桑；孙诒让苦读兴教，终成学宗；曾联松设计五星红旗，世人瞩目。更有胜者，无数匡国英才，掀起抗暴烽烟为国捐躯，汗青长照。其娓娓轶事，催人奋发。

瑞安山水奇特，风光旖旎，拥有七大风景名胜、一处国家级森林公园、四处国家级重点文物保护单位。瑞安旅游资源丰富，风景资源占国土面积 20.8%，是“中国优秀旅游城市”。四方游人墨客，诸路肩伋商贾，更有各行能工巧匠，南来北往，纵横贯通，造就了瑞安各地民情风俗、村野传闻，相继输入，相互渗透，辗转相

中国民间
文化遗产
抢救工程



传，或绘声绘色，或出神入化，形成纷似繁云，千古流传的民间故事。

为挖掘瑞安丰富的民间艺术宝库，1987年，在全市范围内开展了全面普查工作，由区、乡文化站干部、中小学师生和民间文学爱好者500多人组成的采风队伍，奔波于城乡，深入千家万户，采访搜集。按照科学性、全面性、代表性的原则编选成《民间文学三套集成瑞安民间故事卷》。为贯彻落实2004年中国民间文艺家协会抢救民间故事的会议精神，我市民间文艺家协会着手制定搜集民间文学方案，再一次广泛发动民间文艺工作者深入街道和村落，进行挖掘、搜集、整理民间故事。经过几年的努力，全市共挖掘搜集到民间故事900余篇，字数达65万多字，这是继“民间文学集成”工作后，又取得的丰硕成果。以《民间文学三套集成民间故事篇》为基础，我们对搜集到的故事，进行认真仔细的审阅，去伪存真，去粗取精，编辑出版《中国民间故事全书·浙江·瑞安卷》。编辑时力求保持原有的讲述原貌。其语言风格，采取方言为主，力求保存地方口头语言特色和口述风格。

民间故事生于民间、藏于民间，是人类代代相传的宝贵的文化财富。但传统文化在物质飞速发展的今天，逐渐被遗忘，逐渐在消失。如果不进行保护和抢救，我们的民族发展将会失去文化的根基。所以，保护和抢救这些不再生的文化遗产，成为我们这一代人的刻不容缓、责无旁贷的责任。

编纂出版瑞安故事全书是抢救、保护瑞安非物质文化遗产中的一大举措，为瑞安文化大市建设贡献民间文艺工作者的微薄力量。

2008年10月

目 录

前言 (1)

传 说

人物传说 (3)

周坦的传说 (3)

陈傅良福州济贫 (5)

陈傅良咬龙袍 (6)

张声道和花园村 (8)

小卓敬知错就改 (11)

卓敬公宿店 (12)

卓敬与瑞安城隍庙 (13)

奇童戏客 (15)

三杯亭 (17)

双烛交辉 (19)

高明桥与麻子桌 (20)

王四与《琵琶记》 (21)

虹似桥梁不渡人 (23)

平反冤案 (25)

姜立纲七岁进皇宫 (27)

曹邕作对 (29)

青龙悬壁 (30)

曹三王的传说 (31)

孙诒让黑夜摸书 (33)

著述三年不下楼 (34)



- 黄绍箕题联 (35)
- 书就是命啊 (36)
- 怎么还不开船呢 (37)
- 拒绝朝奸拉拢 (38)
- 奔丧回乡 (39)
- 争状元 (40)
- 何铁瞿练字 (41)
- 陈虬苦读 (42)
- 许松年剿海寇 (44)
- 叶常青升官 (46)
- 照夕亭审石头 (47)
- 唐龙超擒蟒捉虎 (49)
- 林增志和三港爷的传说 (50)
- 县官爷审老虎 (52)
- 诗僧与飞云江义渡 (53)
- 陶弘景医小白龙 (55)
- 张阁老圣井求梦 (57)
- 刘基吟诗解匾 (58)
- 三吟公鸡诗 (59)
- 朱元璋吃鸡 (60)
- 文殊与普贤 (62)
- 逆川和尚的传说 (65)
- 出生 (65)
- 进官 (65)
- 求雨 (66)
- 牧牛大王 (67)
- 蔡华罚戏 (74)
- 李维樾的故事 (75)
- 蔡必胜智斗大坑龙 (78)
- “七斗芝麻官”与“十八道士” (80)



史事传说	(83)
藤牌破倭	(83)
智歼白布会	(85)
神拳会	(87)
地名传说	(90)
圣井山的来历	(90)
拱瑞山的来历	(92)
金鸡山	(95)
龙山塔的来历	(96)
白塔尖与净水崖	(97)
北麂岛的美丽传说	(99)
北龙铜盘岛的由来	(100)
龟山和蛇山	(102)
牛头山	(103)
仙篁竹地名的由来	(104)
白岩桥与白岩庵	(106)
大隐庐和师姑娘巷的由来	(108)
平天河和龙船巷	(111)
仙桥的来历	(114)
金桥的传说	(116)
新渡桥的故事	(119)
和尚桥的故事	(121)
怒妻桥	(124)
潮至桥	(125)
蛎灰潭与师姑娘桥	(126)
鲤鱼朝天石	(128)
钟哭路	(129)
九龙潭的来历	(131)
泥王洞	(132)
仙人岩	(134)



下马石碑的来历	(136)
牛护岭	(137)
刘秀与呈岸溪	(138)
陶弘景与白云乡	(139)
药齐坑与药齐顶	(141)
将军潭	(142)
望烟崖	(145)
棋盘岩	(146)
龙潭	(148)
花岩飞龙潭	(150)
将军岩的传说	(153)
黑郎与白姑娘	(155)
青蛙金鸡石	(158)
阁巷龙船划进了大海洋	(160)
土特产传说	(161)
陶山甘蔗为什么甜又松	(161)
戚家饼	(162)
神曲的由来	(164)
风俗传说	(165)
福禄寿喜	(165)
灵牌	(167)
石狮子和旱烟筒	(168)
.....	
.....	
.....	
故 事	
.....	
幻想故事	(173)
奇怪的枣孩	(173)
阿黑和松仙	(175)
何首乌仙	(177)
乌龟精和翠莲	(179)

水漫金銮殿	(181)
活神仙	(183)
三圣爷和硃桥爷打赌	(186)
纪大娘梳头救刘秀	(188)
神像分家	(190)
山头神和城里神换位	(191)
天后娘娘的故事	(192)
黄岩师学法自害自	(193)
金龟	(196)
奇怪的小石磨	(198)
“丕嫂”的传说	(199)
动物故事	(201)
女娲定生肖	(201)
猫分十二生肖	(203)
鹿向鸡借角	(205)
老黄牛赐角	(206)
虾和蚯蚓	(208)
乌龟壳裂纹的来历	(209)
草花蛇头上为什么有个王字	(212)
鲶鱼为什么没有鳞甲	(214)
水潺的下巴为什么脱臼	(216)
布谷鸟催耕	(217)
仙鹤头顶上的朱丹	(218)
斑鸠	(219)
老虎怕漏	(221)
虎媒婆	(222)
同老虎结拜兄弟	(225)
猴子偷冬瓜	(227)
黄狗和白兔	(230)
八哥的故事	(232)

