



北 京
历 史 文 化 名 城
de
保 护 与 发 展

汪光焘 著



BEI JING
LI SHI WEN HUA MING CHENG
DE
BAO HU YU FA ZHAN

新华出版社

北京历史文化名城的保护与发展

汪光焘 著

图书在版编目(CIP)数据

北京历史文化名城的保护与发展 / 汪光焘著. — 北京: 新华出版社. 2002.4
ISBN 7-5011-5672-7

I. 北... II. 汪... III. ①城市—保护—研究—北京市②城市建设: 现代化建设—研究—北京市 IV. F299.271

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 021577 号

北京历史文化名城的保护与发展

汪光焘 著

*

新华出版社 出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店 经销

北京歌华文化发展集团创意设计中心设计制版

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

*

210 × 142 毫米 32 开本

2002 年 4 月第一版 2002 年 4 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-5672-7/K · 379 定价: 99.00 元

序

侯仁之

作 为一个历史地理的工作者，我对北京城市历史地理的研究，如何为北京城的规划建设服务，始终深感兴趣。正是在这个问题上，多年前我有幸与汪光焘先生开始相识。及至他作为北京市副市长并主持城市规划建设的工作期间，更促使我进一步认识到这个问题极为重要的现实意义。最近喜读他的新作《北京历史文化名城的保护与发展》一书，并嘱我作序，情挚意切，我不能辞。全书内容十分丰富，凡是近年来北京城市规划建设中的重要事件，从河湖水系的整治到生态环境的改善；从古城风貌的保护，到历史街区的更新建设；无不在记述范围之内。而我个人年事已高，力不从心，加之学识有限，只能就深有感受者三事，分别略述如下。

莲花池畔新景象

莲 花池的整治和水上公园的兴建，不仅彻底改变了这一地区长期以来杂乱无章的破落景象，而且有助于了解三千年前最初的北京城也就是蓟城，在附近开始兴建的时候，这里正是它的水源所在。到了一千四百多年前，酈道元在《水经注》一书中，更进一步讲到了这个蓟城的水源近在城西，又称“西湖”。而且还有如下的描述：“湖东西二里，南北三里……绿水澄澹，川亭望远，亦为游瞩之胜地也。”

北京历史文化名城保护与发展

今天来到整治后的莲花池畔，举目所见，历史上的水上风光，又以全新的特点呈现在眼前，特别是立足在西南岸上，掠过辽阔的水面向东北遥望，那号称“京门”的北京西站，巍然如画，出现在眼前。本书中的附图 17，就充分显示了这一点。同时书中也指出：“按照规划，还将进一步拆除用地范围内的临时建筑和违章建筑，搞好公园绿化建设，使其成为南城地区最大的水面景观公园。”（页 17）。这也是很值得重视的。

写到这里，又自然联想到北京西站主楼前方，也就是正南一面形式开阔的广场，经过盖板兴建之后，正好修筑在莲花池公园东门外池水下游的河道上，如何保持下游流水的畅通无阻，而且避免污染，这也是今后市政建设上值得注意的问题。因为这条河流的下游，在城市发展史上也是有过重重要关系的，它不仅为古代蓟城的起源提供了必要的条件，已如上述，同时也为相继兴起的辽朝陪都南京城和金朝政治中心中都城提供了继续发展的水源。特别是金中都城中皇家御苑的兴建，更有赖于它的水源供应。只是到了元朝继起，易地兴建大都城的时候，情况才有了根本的改变。

万宁桥上旧貌变新颜

在今日首都北京城的规划建设中，万宁桥（俗称后门桥）的修缮确实是十分重要的事件。

万宁桥的最初兴建，是在七百多年前元朝最初创建大都城时开始的。当时为了适应城市在经济发展上的需要，决定开发新水源，创建大运河，终于放弃了莲花池下游的古城址，并在其东北郊外积水潭（又称海子）的下游，也就是新建大运河的起点上，开始兴建了一座便于南北通行的大石桥，俗称海子桥，又正式命名曰万宁桥。因此可以说，万宁桥的创建，正是今日北京城在最初

兴建时全城平面设计的新起点。现在，它通漕济运的功能已不复存在，但是它作为有价值的历史文物，同时又是市中心南北中轴线的起点，重新加以维修，还是完全必要的。

根据本书的记载，维修工作正是这样进行的。书中并有附图多幅作为说明（见图24至35）。还有值得记述的是在清除多年以来的桥下大量淤积之后，又在什刹海东岸新建三孔石桥一座，既便于沿海子东岸一带的南北通行，又可以引水东流直注万宁桥下，进一步恢复了古桥的水上风光。这座新建石桥的命名，参照什刹海上游的银锭桥和什刹海西岸上的金丝套胡同，遂定名为金锭桥。既有所凭藉，又便于记忆，也就形成了什刹海上的一个新景点。只是引水至万宁桥下游之后，储水面积有限，还应作进一步的开发，这就有待于未来的发展了。

钟鼓楼地区的新规划

即将迎来首都城市发展的新时代

从元朝初年起，随着万宁桥的创建，就在其正北方，也就是今日钟鼓楼所在的地方，确定了全城规划设计的中心。当时就地建有“中心阁”，然后从中心阁也就是日后在明朝改建为鼓楼的地方，垂直南下，经过万宁桥，确定了全城规划设计的中轴线。正是随着这条中轴线的不断发展，从元朝大都城到明清的北京城，一直到今天的人民首都北京城，在城市的总体规划上，也就一脉相承地发展起来，前后相继，已有七百三十五年。在这期间最大的变化，就是新中国建国以来，对内城和外城的城墙，进行拆除，随后又有二环路、三环路和四环路的相继建设，至于鼓楼及其北侧的钟楼，和一直延续到旧日北城根下的民居等，却被保留下来。1990年夏天举办亚运会，这是北京城开始走向世界的

第一步，因此在北四环路中区兴建了奥林匹克体育中心，从而开辟了鼓楼外大街，但是仍然不能与鼓楼以南万宁桥上的中心大街相连接。去年七月我国进一步获得了2008年世界奥林匹克运动会的主办权，并将在北四环以北继续延伸的全城中轴线上，进行国际奥林匹克体育展览中心的建设。因此在本书最后一部分，又集中论述了“全城中轴线的保护与发展”，并且着重指出“钟鼓楼地区改造规划应充分体现保持中轴线完整以及处理好新老中轴线连接和过渡关系的原则，体现出延续历史、面向未来、走向世界的规划理念和内涵”（页186）。这段论述十分重要。在这里应该进一步说明的是：自从元朝兴建大都城和明清两朝相继营建北京城以来，在封建王朝“面南而王”这一基本原则的指导下，始终不开钟鼓楼以北的全城正北门。随着新中国首都的兴建，虽然拆除了北城墙兴建了二环路，但是从钟鼓楼北至二环路之间，大都是杂乱无章的建筑区，难于通行。（参看书附图454至459）。现在随着首都走向未来、走向世界的新发展，钟鼓楼地区的重新规划，已是势在必行（图464，钟楼地区规划现状、市区规划方案）。

写到这里，不能不想到：现在举国上下，万众一心，都在积极准备和热切期待着2008年奥运会的到来。已有三千年发展史和将有八百年规划建设史的北京城，必将以新时代的新面貌，来迎接这一伟大时刻的到来！正是在这种心情的鼓舞下和光焘先生的殷切期待下，我才终于有可能写下这篇小序，仅供参考。

2002年春节期间于北京大学燕南园

致侯仁之先生的一封信

侯先生：

我恳请您为《北京历史文化名城的保护与发展》一书作序，希望先生能满足我的心愿。

北京历史文化名城保护与发展的启示，来自1985年您在全国市长班的讲演，当时我是徐州市副市长。1998年我调任北京市副市长，您交给我的一项重要任务，就是要保护北京历史文化名城，首先是保护和恢复莲花池、后门桥等古城精华。正由于您的建议、意见被贾庆林同志重视，并责成我做好工作，北京历史文脉的继承，时代进步的发展，有了重要显现。这里还凝聚了专家、学者和广大参与工作同志们的心血。我愿这些成果的总结，为今后北京历史文化名城保护与发展提供信心，提供基础，让北京这一世界著名的古都放射出更加艳丽的光芒，让北京百姓，让中国人民为古老北京焕发新春而骄傲。

饮水思源，请先生成全我的心愿。

祝

先生健康长寿！

学生 汪光焘

二〇〇二年一月十八日

注：侯仁之先生已年逾九十高龄，是我国著名的历史地理学家，现为中国科学院资深院士，北京大学教授，北京市文物保护委员会主任委员。

序	3
致侯仁之先生的一封信	7
整治城市水系,改善首都生态环境,恢复历史文脉精华	11
水系与北京古城发展	11
水系整治的重要意义与基本情况	14
通过整治恢复古城水系的精华,增添城市活力	16
· 保护古城精华,恢复莲轮池水面与万宁桥(后门桥)历史面貌	16
(1)恢复莲池水面	16
(2)恢复万宁桥历史面貌	20
· 搞好故宫护城河(筒子河)治理,改善故宫周边环境,保护皇城风貌	25
· 在长河整治中保护好历史文物,改善沿河景观环境	31
· 疏通河道,整治环境,改善水质和水系环境风貌	39
抓好规划编制与管理,积极进行古城风貌保护的探索与研究	48
北京旧城整体格局与风貌特点	49
抓好规划深化编制与管理工作,形成点、线、面相结合的旧城整体保护基本框架	55
积极探索古都风貌保护与旧城改造相结合的有效途径	62
重要历史街道改造——以平安大街和广安大街为例	62
· 平安大街改造及其对文物的保护	62
· 广安大街改造及其对文物和近代建筑的保护	68
搞好危旧房改造及历史文化保护区的修缮	73
· 危旧房改造的基本情况	73
(1)危改进程与难点	73
(2)危改的基本方针和原则	76
· 不同类型地区危改及历史文化保护区修缮改建	84
(1)“房改带危改”政策起步地区危旧房改造	84
①龙潭西里危改	87
②右外西庄三条地区危改	90

(2)重点文物周围地区危旧房改造	92
①金鱼池地区危改	92
②天桥地区危改	97
(3)旧城中心地区危旧房改造	101
①金宝街地区改造	101
②牛街二期危改	105
③府右街地区危改	111
(4)历史文化保护区的修缮改建——南池子历史文化保护区修缮改建试点	122
加强对世界文化遗产和重点文物的保护	130
各类文物保护单位及保护工作基本情况	130
重点文物保护工作进展	137
· 进一步加强对颐和园、天坛等世界文化遗产的保护工作	138
(1)搞好颐和园文物保护及环境整治工作	138
(2)搞好天坛文物保护及环境整治工作	142
· 落实占用文物用地拆迁整治,抢救一批重点文物	148
(1)先农坛文物区内占用文物用地腾退及古建修缮	149
(2)历代帝王庙内占用文物用地腾退及古建修缮	150
(3)西什库教堂主教府房产腾退及古建修缮	151
· 搞好文物景观环境整治,恢复一批重要历史文化景点	154
(1)开展文物修缮及其周围地段环境整治,恢复一批重要历史文化景点	154
(2)皇城遗址公园规划建设	161
(3)东便门明城墙遗址公园规划设计	166
圆明园保护规划的编制与实施	168
中轴线的保护与发展	177
· 永定门城楼复建规划设计研究和南中轴线建设	180
· 北中轴地区改造及钟鼓楼地区改造规划研究	184
后记	193
致谢	194

北京是世界著名的历史文化名城，至今已有3000多年的建城史和800多年的建都史，历史遗产与文化内涵极其丰富。面向新世纪，如何在加快建设现代国际城市的进程中把握和妥善处理好古都风貌的保护与现代化建设关系问题，是北京城市可持续发展面临的重大挑战与机遇。

对于北京历史文化名城的保护与发展，中央领导十分关注。2000年1月江泽民总书记在考察北京工作时强调：“北京是世界历史文化名城，城市的规划和建设，既要保持古都风貌，又要富有现代气息。”2001年1月，江泽民总书记在考察北京工作时又进一步指出：北京的城市规划和建设，一定要充分考虑历史，立足现实，着眼未来，在最大限度保护历史文化名城的前提下，加快旧城改造步伐，努力提高城市现代化水平。这是我们做好工作的指导方针。

近几年来，北京市委、市政府对历史文化名城保护与发展问题十分重视，认真贯彻江泽民总书记等中央领导指示精神，从北京的实际出发，坚持“以保护为前提，以发展为动力”的原则，在深化落实城市总体规划过程中积极探索历史文化名城保护与现代化建设相结合的有效途径，在整治和恢复历史水系、保持古城整体格局和风貌、保护历史文化街区和历史文物古迹等方面开展了一系列工作，取得了初步成效。

一、整治城市水系，改善首都生态环境， 恢复历史文脉精华

北京古都风貌、历史文化名城的基本内涵，是城市水系、皇城和旧城基本格局以及重要的文物古迹和有价值的历史建筑。

整治城市水系是一项重要的基础设施建设和形象工程。将城市水系综合整治作为保护历史文化名城的一项重要内容来抓，通过改善水系功能与水系环境，逐步恢复历史文脉的精华，改善首都生态环境，促进历史文化名城保护体系的完善和持续发展，是近年来北京市政府积极探索历史文化名城保护与现代化建设相结合途径的一项重要实践。

（一）水系与北京古城发展

北京古蓟城起源于莲花池，都城布局起源于莲花池，发展布局于六海、玉泉山（通惠河）水系，是北京城历史发展变迁的重要特征（图1—2）。



图1 北京城历史发展变迁示意图

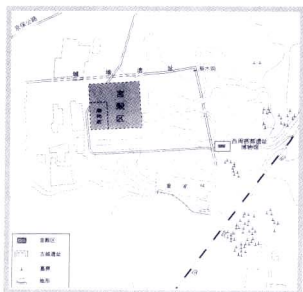


图2 琉璃河西周燕都遗址

从历史上看,3000多年前周武王伐纣灭商后分封的蓟城就是依托莲花河水系发展建立起来的,曾有“西湖”之称的莲花池是北京古城的主要供水来源。公元1153年,金朝将辽陪都(南京)扩建,建立中都,其都城建设不仅将莲花池作为重要水源地,而且利用其下游的莲花河开辟营建了太液池、琼林苑和瑶池(鱼藻池),形成以水系为纽带的宫苑城池布局(图3)。

十二世纪中叶元朝定都北京后,因金中都城毁坏严重以及莲花河水系水源不足等原因,于元至元四年(公元1267年)起开始以高粱河水系为水源,在中都城东北(即今旧城位置)另建新都(图4)。

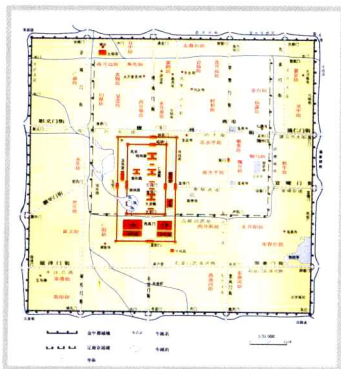


图3 金中都城布局示意图

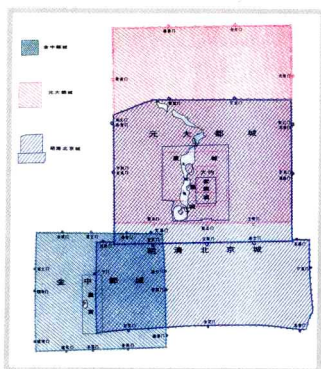


图4 北京都城城址变迁示意图

元大都新城规划设计以漕运起点海子桥展开南北中轴线和“前朝后市，左祖右社”的都城布局，并在北海、中海水系东岸兴建宫城。同时，开辟由高粱河、海子、通惠河构成的漕运水系，通漕济运；开凿渠道引玉泉山诸泉水注入太液池，形成金水河宫苑专用供水系统（图5）。

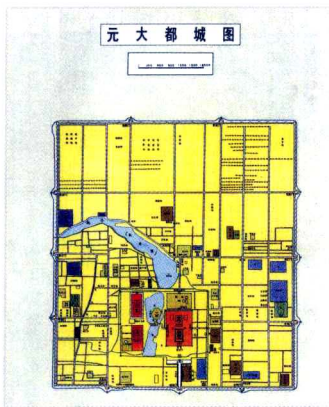


图5 元大都都城图

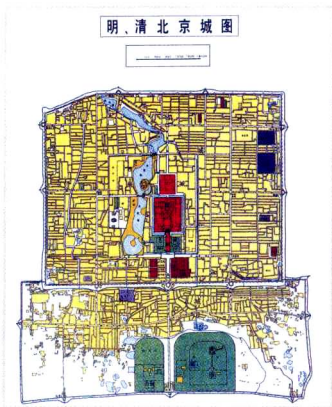


图6 明、清北京城图

明、清北京城在继承元大都格局的基础上不断扩建。为发展水运、美化宫苑、护卫城池，又进行了大规模水利建设，发展了由昆明湖南下经长河入城，并由护城河、六海、筒子河汇入通惠河的水系，作为都城供水与排水河道。同时，根据“人法地，地法天，天法道，道法自然”的古代哲学思想进行宫城园囿建设，逐步形成了皇城正、内城偏，以六海水系为依托的山水相依、和谐自然的都城格局与风貌（图6）。

因此，历史水系的基本格局是北京古城发展的见证，是构成北京旧城布局的基本内涵和要素，是宝贵的历史遗产。

北京历史文化名城的保护与发展

（二）水系整治的重要意义与基本情况

北京市区分布有大小河流 30 多条，总长约 400 公里，大小湖泊 26 处，湖泊面积 600 多公顷。这些河流、湖泊组成的城市水系在历史文化名城保护与发展中具有重要地位。开展水系综合整治工程的重要意义在于：

第一，水系及其分布是北京古城建立的重要起源和古都风貌的重要体现，是北京城历史发展变迁的重要特征。搞好城市水系治理，是积极保护好北京历史文化名城整体格局和古都风貌的重要内容。

第二，通过水系综合治理，可沿河流建立起宽阔的河道及绿化通风走廊，对改善地区大气环流、降低污染影响以及改善城市大环境具有十分重要的作用，是促进历史文化名城未来可持续发展的重要保证。

第三，水系综合治理是城市基础设施现代化建设的一项重要内容，对保障城市水系功能的正常发挥、确保城市防洪减灾以及改善首都城市环境具有重要的作用。

为此，1998 年以来，北京市政府本着“统一规划，综合治理，突出重点，分期实施”以及“先中心，后周边”的原则，组织有关部门开展了市区河湖水系综合治理工程，统筹搞好河道疏浚、河岸护砌、污水截流、建筑拆迁、河岸绿化以及文物保护、修缮等各项工作，初步实现了“水清、流畅、岸绿、通航”的目标（图 7—11）。



图 7 水系整治前



图 8 水系整治后

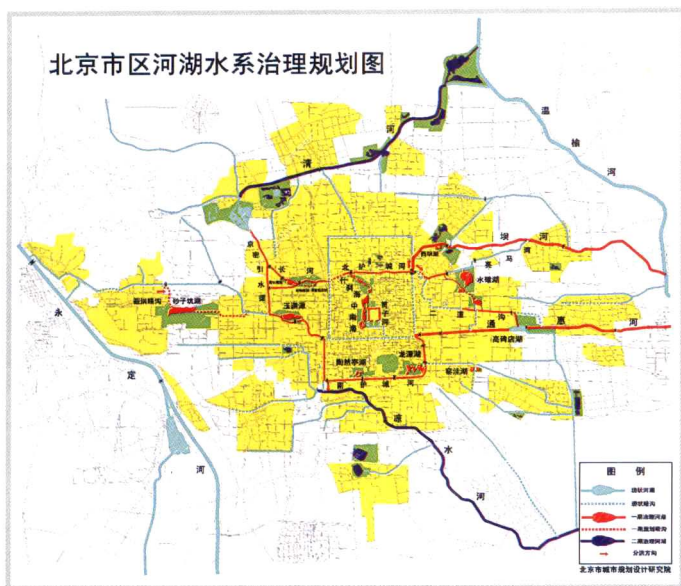


图9 北京市区中心区河湖水系综合治理规划图



图10 水系整治后通航



图11 水系整治效果

北京历史文化名城的保护与发展

（三）通过整治恢复古城水系的精华，增添城市活力

通过城市水系综合治理，恢复历史文脉，在促进历史名城整体格局保护方面取得了初步成效。完成的主要工作是：

1. 保护古城精华，恢复莲花池水面与万宁桥（后门桥）历史面貌

水系是北京古城生存发展与布局的基点，其精华是莲花池和万宁桥。从近800多年北京都城历史发展演变看，金中都是以莲花池作为水源地发展起来，至元朝，则是以万宁桥（当时称后门桥）为基点展开北京传统中轴线和皇城建设布局。为此，将恢复莲花池、修复万宁桥作为保护和恢复古城水系精华的重点工程，促进历史文脉的延续与发展。

（1）恢复莲花池水面

莲花池位于北京西站西南侧，是北京古城金中都建立与发展的起源地，也是研究古代北京水系变迁的重要物证。由于种种原因，随着周围地区建设的发展，到90年代初期，莲花池水面逐渐干枯消失，周围遍布长期以来形成的违章建筑，环境十分脏乱（图12—13）。



图12—13 整治前的莲花池公园