

中国少数民族文学史丛书

羌族文学史

李明(主编) 林忠亮 王康 编著



四川民族出版社

中国少数民族文学史丛书

羌族文学史

李 明(主编) 林忠亮 王 康 编著



四川民族出版

1994年·成都

(川) 新登字002号

责任编辑: 李培英

封面设计: 蒋光年

技术设计: 杨 潮

全国哲学社会科学“八·五”重点科研项目

四川省哲学社会科学“七·五”重点科研项目

羌 族 文 学 史

李 明 (主编) 林忠亮 王 康 编著

四川民族出版社出版发行 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 23 插页 5

1994年8月第一版

1994年8月第一次印刷

字数 570

千

印数

1—1600册

ISBN7-5409-1228-6/I·245 定价: 12.80元(平)

15.80元(精)

《中国少数民族文学史丛书》

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族的国家。居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。每一个民族的文学，都以其丰富多采的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套《中国少数民族文学史丛书》。

《丛书》各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称《中国少数民族文学史丛书》。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日起。它经过了一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召集有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的10种文学史、14种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所组织召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括55个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上中下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版《中国少数民族文学史文学概况丛书》，其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1958年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史文学

概况丛书》列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后有少数民族文学研究所于1986年11月主持召开了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成编审委员会，负责《丛书》各卷的审定事宜。编审委员会由下列同志组成：主任委员：刘魁立；委员：马签良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌汉、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，有为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的搜集、整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版《中国少数民族文学史丛书》是一项开拓性的工作。意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备；口传的和书面的作品，分析评价还嫌不够；专题研究有待于进一步开展；文学发展的历史探索刚刚起步；而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，《丛书》各卷不免存在许多有待今后改进的问题。不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院
少数民族文学研究所

1989年1月

(58)《清江野乘》已《蜀大女美》 章二第

(58)容内由《清江野乘》已《蜀大女美》 节一第

思思由《清江野乘》已《蜀大女美》 节二第

(68) **目 录**义意

木芒由《清江野乘》已《蜀大女美》 节三第

(68) 封风

绪 论《清江野乘》已《蜀大女美》章三第 (1)

(一、羌族的民族称谓、人口分布和地理概况 章一第 (1)

(二、羌族文学的社会背景及发展概况 章二第 (2)

三、羌族文学史的分期《清江野乘》已《蜀大女美》章二第 (18)

(四、羌族文学的特点《清江野乘》已《蜀大女美》 (22)

(68)《清江野乘》已《蜀大女美》 章四第

(68)容内由《清江野乘》已《蜀大女美》 节一第

(601) 义意《清江野乘》已《蜀大女美》 节二第

羌族的民间文学

第一编 远古民间文学 (?) —— 公元前 205 年) 章一第 (35)

(概) 述《清江野乘》已《蜀大女美》章五第 (35)

(第一章 远古神话 章一第 (38)

(201) 第一节 开天辟地神话《清江野乘》已《蜀大女美》 章一第 (39)

(301) 第二节 人类起源的神话《清江野乘》已《蜀大女美》 章二第 (43)

(111) 第三节 自然及其变化的神话《清江野乘》已《蜀大女美》 章三第 (48)

第四节 植物神话《清江野乘》已《蜀大女美》 (52)

第五节 图腾、祖先神话《清江野乘》已《蜀大女美》 (54)

(111) 第六节 洪水、干旱和大火神话《清江野乘》已《蜀大女美》 (58)

(111) 第七节 文化起源神话《清江野乘》已《蜀大女美》 (66)

(551) 第八节 神性英雄神话《清江野乘》已《蜀大女美》 (75)

(551) 第九节 远古神话的特征《清江野乘》已《蜀大女美》 (76)

第二章 《羌戈大战》与《嘎尔都》	(82)
第一节 《羌戈大战》与《嘎尔都》的内容	(82)
第二节 《羌戈大战》与《嘎尔都》的思想 意义	(86)
第三节 《羌戈大战》与《嘎尔都》的艺术 风格	(89)
第三章 《木姐珠与燃比娃》	(92)
(1) 第一节 《木姐珠与燃比娃》的内容梗概	(92)
(2) 第二节 《木姐珠与燃比娃》的思想意义	(95)
(81) 第三节 《木姐珠与燃比娃》和纳西族《创 (32) 世纪》的比较	(96)
第四章 《人神分居的起源》	(99)
第一节 《人神分居的起源》的内容	(99)
第二节 《人神分居的起源》的思想意义	(100)
(32) 第三节 《人神分居的起源》的艺术形象	(101)
第五章 远古传说	(104)
(32) 概 述	(104)
(08) 第一节 《羌人为什么迁来四川》	(105)
(81) 第二节 大禹王的传说故事	(106)
(84) 第三节 远古传说的艺术特色	(111)
(32)	
第二编 古代民间文学 (公元前206年——公元1840年)	
(85)	(114)
概 述	(114)
第一章 古代传说	(122)
(10) 第一节 地方传说	(123)

第二节	动、植物传说	(140)
第三节	关于龙的传说	(160)
第四节	风俗传说	(174)
第五节	关于释比的传说	(190)
第六节	关于毒药猫的传说	(198)
第七节	古代传说的艺术特色	(204)
第二章	古代民间习俗长歌	(209)
第一节	《丧事锅庄词》	(210)
第二节	《丧葬词》	(212)
第三节	《说亲词》	(214)
第四节	《嘎布勒麦》	(215)
第五节	古代民间习俗长歌的艺术特色	(218)
第三章	古代歌谣	(222)
第一节	劳动歌	(222)
第二节	习俗歌	(227)
第三节	古代歌谣的艺术特色	(256)
第三编	近、现代民间文学 (公元1841年—1949年)	
		(261)
	概述	(261)
第一章	民间传说	(265)
第一节	人物传说	(266)
第二节	地方传说	(275)
第二章	民间故事	(284)
第一节	幻想故事	(286)
第二节	生活故事	(311)

第三节 寓言	(336)
第四节 笑话	(346)
第三章 民间歌谣	(358)
第一节 劳动歌	(359)
第二节 控诉剥削压迫的歌	(368)
第三节 妇女诉苦歌	(378)
第四节 情歌	(390)
第五节 民间小调	(409)
第六节 儿歌	(426)
第四章 革命历史传说和歌谣	(435)
第一节 关于红军的传说	(437)
第二节 革命历史歌谣	(462)
第四编 当代民间文学 (公元1949年——1990年)	
概述	(479)
第一节 新时政歌	(480)
第二节 劳动歌	(487)
第三节 新情歌	(500)
羌族的书面文学创作	
引言	(509)
第一章 清代至民国时期的羌族书面文学创作 (公元1644年—1949年)	(513)
第一节 概述	(513)

第二节 嘉庆高氏五子	(519)
第三节 赵万嘉及其诗文作品	(525)
第四节 高体全和他的无题诗	(535)
第二章 当代羌族书面文学创作	
(公元1950年—1990年)	(538)
第一节 概 述	(538)
第二节 小说创作	(540)
第三节 散文创作	(550)
第四节 诗歌创作	(557)

附 录 古代羌人的书面创作 (571)

第一章 西晋以前的羌人书面创作

 (约公元前572年—公元264年) (572)

第一节 概 述 (572)

第二节 《青蝇》 (578)

第三节 《白狼歌》 (582)

第二章 后秦时期的羌人书面创作

 (约公元384年—417年) (591)

第一节 概 述 (591)

第二节 《瑯琊王歌辞》和《钜鹿公主歌辞》... (595)

第三节 姚兴等人的散文著述 (602)

第四节 后秦的佛经翻译与姚氏羌人的贡献 ... (610)

第三章 西夏时期的羌人的书面创作

 (公元1038年—1227年) (615)

第一节 概 述 (615)

第二节 西夏时期的散文创作 (624)

绪 论

一 羌族的民族称谓、人口

分布和地理概况

羌族自称“日玛”(zma)、“日麦”(zme)、“尔玛”(xma)或“尔麦”(xme)，有19.6万多人。今主要分布在四川省阿坝藏族羌族自治州所属茂县、汶川县、理县、黑水县、松潘县，甘孜族自治州的丹巴县，绵阳市的北川县，贵州省铜仁专区的江口县、石阡县等地。

羌语属汉藏语系藏缅语族羌语支，可分为南北两大方言区。南部方言通行于茂县的沙坝区、较场区、凤仪区、土门区；汶川县的威州区、绵虬区；理县的通化区、薛城区；松潘县的镇江区。北部方言通行于茂县的赤不苏和黑水县的大部分地区。羌语土语甚多，某些毗邻的村寨之间，语言也不完全相通。长期以来，由于羌汉人民的密切交往，在交通沿线或毗邻汉族地区的羌族人民，除习用本民族的语言外，多通晓汉语。

羌族没有本民族的文字，据考察，羌族很早就已通用汉文，如隋唐以来保留在羌族地区的碑文，清代买卖田亩的契约，皆以汉文记述。明清以来，曾在茂汶兴办州学，吸收羌民子弟就学，大大加快了汉文化在羌族地区的传布。

羌族分布于青藏高原的边缘，境内属岷山山脉，群峰耸峙，河谷深邃，悬崖壁立，亘贯盘结。主峰有巴郎山、娘子岭、鹧鸪山、九顶山等，其中九顶山高达4200多公尺，终年白雪皑皑，如银柱撑天，可称壮观。在万山之中，岷江自北向南蜿蜒而下，经流松潘、茂县和汶川全境。主要河流黑水河与杂谷脑河分别在茂县、汶川境内汇入岷江。由于山势陡峭，水流湍急，舟楫不通。在高山和半山上，还有一些海子（湖泊）和温泉，其中叠溪海子风景如画，享有盛名。

二 羌族文学的社会背景及发展概况

羌族是我国民族大家庭中历史悠久影响深远的民族之一。

许慎《说文·羊部》释羌：“羌，西戎牧羊人也。从人，从羊，羊亦声。”

应邵《风俗通》说：“羌，本西戎卑贱者也，主牧羊。故‘羌’字从羊、人，因以为号。”

根据上文的记载，可见当时羌人的经济生活以畜牧业为主，以牧羊为生。“羌”当是以生产职业为其族号的。

章炳麟《检论·序种姓》说：“羌者，姜也。晋世吐谷浑有先零，极乎白兰，其子吐延为羌酋姜聪所杀，以是知羌亦姜姓。”①又说：“姜姓出于西羌，非西羌出于姜姓。”②

羊，与羌人的经济生活密切关联，故有人认为羌人在西北高原驯羊的历史在很早很早以前，当早于华夏人驯羊的记录，故殷人给他们取名为羌，应是反映其驯羊最早的纪实。

贾逵《国语》注说：“共工氏羌姓”乃属姜姓部落。《国语·周语》也说：“昔共工氏，……壅防百川，堕高堙廋，以

害天下。”共工氏处于洪水为害之期，他和他的后裔对防治洪水灾害，作出了不可磨灭的贡献。

《国语·晋语》说：“黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。”

《太平御览》说：“神农氏姜姓，母曰任姒，有乔氏之女，名女登，为少典妃。游于华阳，有神龙首感，女登于常羊，生炎帝。人身牛首，长于姜水，以火德王，故谓之炎帝。”

《易系辞下》说：炎帝“剡木为耜，揉木为耒，耒耜之利，以教天下”。

《淮南子·修务训·尝水草》说：炎帝“乃始教民，播种五谷”。

古代羌人，自从进入原始农耕之后，生活相对稳定，为了满足生活的需要，于是便开始了陶器的发明、制作，以及医药、纺织、乐器等物质文明的创造。如汉文典籍所载：

“神农耕而作陶。”^④

“神农尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就，一而遇七十毒。”^⑤

“神农作琴”，“神农作瑟”。^⑥

“神农之世，男耕而食，妇织而衣”。^⑦

这些发明创造，可充分表明羌族原始先民对我国逐步进入文明社会的巨大贡献。

据《吴越春秋·越王无余外传》说：“鯀娶于有莘氏之女，名曰女嬉，年壮未孳，嬉于砥山，意为人所感，因而妊孕，到胁而产高密。家于西羌，地曰石纽。石纽，在蜀西川也。”

《艺文类聚》卷十一与《太平御览》卷八十二引皇甫谧《帝王世纪》说：“伯禹夏侯氏，姒姓也，生于石纽，……长于西

羌，西羌夷（人）也。谯周《蜀本纪》亦称：“禹本汶山广柔县人也，生于石纽。”石纽之所在，《括地志》说：“茂州汶川县石纽山在县西七十三里。”《华阳国志》说：“石纽，古汶川郡也。崇伯得有莘氏女，治水，行天下，而生禹于石纽之刳儿坪。”《元和郡县志》说：“禹，汶山广柔县人，生于刳儿坪。”乐史《寰宇记》说：“石纽村在今茂州汶川县北四十里。”《汶川县绵虬乡志》说：“绵虬乡南五公里处，现属高店村新店组，与羊店村相交之山即为石纽山，山壁立，石刻‘石纽山’三个大字仍存。古为广松交通要道关口，午后风沙特大，称‘飞沙关’，成阿公路唯一隧道由关下过，沿山梁直上，半山腰一平坦处称刳儿坪。曾有禹庙、各种石刻及茂密森林。现在辟为耕地，只余石刻‘禹迹’依稀可见，其他各种石刻符号无人可识，有的已模糊。从飞沙关沿岷江而下五公里即大邑坪，属羊店村，……居有二十一户农民，广柔县治曾指此。”该乡志亦载李锡书《石纽山圣母祠碑》说：“城南十里曰飞沙岭，俗称风岭，即石纽山也。山岭平衍处，曰刳儿坪。有祠曰圣母祠，年久圯废。……”并说：“这里是女嬃生禹处。”在城外治南，有“禹王宫”，宫门有民国二十九年（公元1940年）于佑任题字碑，碑曰“明德远矣”，还留下纪行诗五首。近人章太炎对禹生石纽、“羌”与“姜”都作过研究，“知羌亦姜姓”。顾颉刚：《禹羌族中传说之人物》一文中认为“戎与华本出一家”。又《禹与四川之关系》一文说：“夏民族发源于西北，发祥于黄河及岷江上游之地，故黄河及岷江上游，犹多夏族之遗迹。”在绵阳市北川县也有许多关于大禹出生地石纽山、禹穴、刳儿坪、洗儿池、禹床、禹庙等古迹。不过，古今各说，多有出入，尚待考证。

据有关文献记载，早在公元前四世纪末、公元前三世纪初，秦惠王灭巴、蜀后，便在岷江上游东岸，从今松潘经茂县东部，绵阳及温江两地西部，包括今灌县、彭县一带设湍氐道，以加强对这些地区的统治。秦之设道，是对少数民族而言的。《后汉书·南蛮西南夷列传》说：“冉駹夷者，武帝所开。以为汶山郡。……其山有六夷、七羌、九氐，各有部落。”由此可知，在汉代已有羌人部落生息繁衍于此。汉武帝开通西域，置天水、河西、张掖、酒泉四郡，以隔绝羌人与胡人的来往。此时，部分羌人又被迫南下。《后汉书·西羌传》说：四川地区有白马羌、牦牛羌，东汉时，西蜀牦牛徼外已居住有古羌人的一支白狼部落；魏晋时期岷江上游已有一支白狗羌，至隋唐时期，他们依然活动在维州一带；宕昌、邓至羌人当其势力壮大之后，也曾拓地于岷江上游；唐初居住在河湟一带的党项羌人，也曾因吐蕃所迫，向南迁至松潘、茂县一带。这些先后南下定居在岷江上游的羌人，经过长期的融合发展，形成当今羌族多元一体的格局。

在相当长的历史发展阶段里，西北诸羌，各自为政，互不统属，没有一个相对独立的诸羌统一的地方性政权。其社会发展也极不平衡。

原在秦代以前，居住在青藏高原的姜姓部落的羌人就与黄帝等部落联盟集团有密切联系。而后，羌人与中原民族接触更为频繁，深受汉文化的影响。秦汉以来，西北诸羌，大规模向外流动。进入中原的羌人，基本上是与中原民族融合，未进入中原的羌人，除部分生活在陇西外，大部分散布在河湟一带，与中原民族在政治、经济、文化诸方面都有不少交往。

根据考古发掘的资料，断定岷江上游在新石器时代的文化