

台湾女诗人爱情诗赏析

水仙花季



桂汉标 阿南

广东高等教育出版社

水仙花季

· 台湾女诗人爱情诗赏析 ·

水仙花季

——台湾女诗人爱情诗赏析

桂汉标 阿南

著

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店发行

广东省仁化印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.5印张 150,000字

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数1—40,000册

ISBN 7-5361-0623-8 / I · 48

※

定价：2.95元

· 桂汉标 阿南 ·

· 广东高等教育出版社 ·



目 录

卷首絮语	桂汉标 7
张秀亚	
夜正年轻	10
箫	13
彭 捷	
妈妈日记	15
胡品清	
冰雕	17
不休止的音符	19
陈秀喜	
常青树	21
离别的缄默	24
蓉 子	
看你名字的繁卉	26
一种季节的推移	28
为什么向我索取形象	30
陈敏华	
遥远的星颗	32
林 泠	
阡陌	34

造访	37
送行	38
张香华	
爱情	40
单程票	43
朵 思	
梧桐树下	46
洗衣	48
临镜	50
王 渝	
夜在流动	52
星期一	53
我握住电话紧紧地	55
夏 虹	
殒星	58
梦	60
爱情	63
死	64
罗 英	
恋人	65
下雪的日子	67
肺	69
男子	71
涂静怡	
织梦	73
雨伞下	76
我的笔	78

雨天	80
古 月	
月之怨	82
独白	84
刘延湘	
我不是画家	86
醉	88
席慕蓉	
伴侣	90
抉择	94
疑问	94
铜版画	95
一棵开花的树	96
亚 薇	
等候	99
银色的思念	102
让我俩轻轻牵握	104
钟 玲	
活结	106
苏小小	108
蓝 菱	
诺言的形式	112
雨书	115
陈欣心	
怅	117
落日	120
翔 翎	

夕暮扫别	122
岁暮一则	124
白 雨	
眸语	126
星散	129
昨夜	131
冯 青	
水姜花	133
雨后就这么想	136
晚潮	138
朱 陵	
向晚	140
庄秋琼	
流水	142
刻印	145
沈花末	
水仙的心情	148
樱树	150
我们的海	153
王铠珠	
问	156
变奏	158
距离	160
利玉芳	
古迹修护	162
盐	164
万志为	

放歌	166
上楼	168
方娥真	
押韵	170
诗	173
叶翠萍	
雪夜迷踪	175
秋入府城	177
山痴	179
夏 宇	
爱情	181
甜蜜的复仇	183
疲于抒情后的抒情方式	185
情杀案	187
梁翠梅	
洗衣的心情	190
病中一二(之一)	192
“明日”之后	194
杨 笛	
落日	196
盆景	198
庄云惠	
寻你的名字在绿中	200
虔	202
如果	204
尹 玲	
这一季雨	207

卷首絮语

· 桂汉标 ·

去冬今春，当我利用业余时间，断断续续编写《虹桥——当代女性爱情诗欣赏》的书稿时，为了使它的内容更丰富多姿，曾有意识地翻阅国内近些年出版的台湾诗人的许多选本和专集，以及大量的海外出版的报刊，除了从中选出了张香华、席慕蓉等五位女诗人的爱情诗，并各写了一篇评析短文编入书中之外，我还惊喜地发现台湾有那么多女诗人活跃在诗坛上，写出了那么多精美动人的诗篇，以特异的光彩与男性诗人一起构成了彼岸那一方灿烂的诗空。尤其是她们的爱情诗，更是异彩纷呈、美不胜收。就我所见到的资料，尽管国内近几年出版了一些台湾诗作的选本（包括少数台湾女诗人的选本），但单纯荟萃女诗人的爱情诗的选本似乎还未曾见过。因此，我萌生了选编这本台湾女诗人爱情诗集的想法。

正当我想着手进行这一工作时，青年文学评论家阿南同志来我处作客。我当即与他谈起这个设想，他极力表示赞同，并愿意利用自己在大学进修的机会，到图书资料馆去翻阅更多的有关资料。于是我们决定两人合作来完成这一项于诗坛、于广大青年读者不无意义的工作。

诗是文学中的文学。相对其它叙事文体而言，诗是较为高雅、含蓄、凝炼的语言艺术，阅读和欣赏它总比一般的小

说，散文要费力一些；尤其是对于涉世未深、思想艺术修养尚浅的众多少男少女来说，如何帮助他们理解诗、欣赏诗，是使新诗更好地走向群众的一个重要课题。近些年各地出版社陆续出版了一些新诗鉴赏类辞书和其它普及性读物，受到广大青少年读者的欢迎，充分证明切切实实做好这一项工作的重大意义。鉴于此，我们又商定不仅要选好各位女诗人的爱情诗，而且要在每首诗后面附一篇赏析性的短文。经过几个月的努力，我们在完成各自岗位上的工作任务之余，利用夜深人静的休息时间，分头编写成这一本普及性的爱情诗集子，献给正处于人生最宝贵的黄金时代的广大青年朋友。

这本集子里的诗，除了从国内已出版的几种台湾新诗选本中选出若干作品之外，还从海外近些年出版的报刊中选出大量诗作，其中有些作品还是第一次与大陆读者见面。这些爱情诗的作者，从二十年代出生的张秀喜、彭捷，到三、四十年代出生的席慕蓉、涂静怡，再到五、六十年代出生的冯青、尹玲等等，几乎覆盖了彼岸新诗发展的各个阶段。每位诗人所选作品有多有少，虽不敢说全是这些诗人的最佳作品，但也足可以代表各位诗人的创作个性和独特风采了。至于论析文字，则不拘一格，或重于思想内涵的阐发；或重于艺术特色的分析；而有些则只是进行一点背景材料的介绍或简要的导读。目的是给青年朋友欣赏这些艺术作品提供一点帮助。至于这个目的能否达到，那只有等待读者朋友的评判了。我们将十分乐意听取广大读者和诗人、专家们的批评意见。

别林斯基曾说过：“爱情是生活中的诗和太阳。”（《关于爱的思考》）爱情向来是各类文学艺术作品永恒的主题。古今中外的诗人几乎都曾不约而同地涉足爱情诗的领域，留下

了数不清脍炙人口、感动一代代读者的情诗精品。台湾女诗人的爱情诗，既有中国传统文化的遗传因子，又受当代世界开放性的各种文化艺术流派的影响；加上女性对人生、社会和感情世界的独到体验及不同的表述方式，使她们的爱情诗既有异于大陆诗人的作品，也与彼岸男性诗人的作品有不同程度的侧重。通过这本小书，如果广大读者对台湾女诗人的作品有些少认识并获得教益，那将是对我们数月来灯下笔耕的最好报偿。

最后，要衷心感谢近些年率先在大陆介绍台湾诗坛，选编各种台湾新诗选本的编者，没有他们开拓性的辛勤劳动，这本小书的选析将会困难得多。还要衷心感谢韶关三味书屋的谢志慧先生，以及广东高等教育出版社的同志，有他们的热情支持，这本小书才得以顺利地奉献于读者面前。

1990年10月于粤北山城

夜 正 年 轻

夜正年轻
而记忆却非常古老了
我看见
一朵朵苦笑自你的唇边消失
有如灯花在落

夜正年轻
夜正寒
还拨那小炉中的灰烬吗
鬓已星星
更怕见梦也星星
回忆中的江边有残灯无数

哎，收拾起你的叹息
可曾听见
一个声音泄露出来
自那一扇虚掩的心门
象颤动的光线
我将这琴遗忘在灰尘下太久了

则济利亚
如果这声音能悦乐你
就坐下来吧，静静的

我将呼你为：
最初的也是最后的知音

当弦索为你而断
生命的曲调乃化为永恒
弦上，清泪斑斑
如同梦里
回忆中的
江边残灯无数

说起来，张秀亚三十年代就登上了诗坛了，但直到八十年代中期她依然保持着旺盛的创作劲头，这也可以算是台湾诗坛的一大奇迹。因此她被称为“诗坛最傲骨的苍松”。因为张秀亚的诗十分注意追求诗中的音响和音乐效果。不管描写什么样的题材，或是捕捉意象，她都很注意把它们与声音和音乐连在一起，甚至就是用音乐的旋律和节奏进行表达。所以，我国著名学者古继堂又认为“她是台湾诗坛上鸣奏得最久的，也是最动人的轻音乐”。

这首《夜正年轻》就具有这种鲜明的艺术风格。这是一曲老年人爱情的悲喜剧。不知什么缘故，这对老年恋人虽然在年轻时就很有感情，可就是没有结合在一起。因此，当几十年后他们碰到一起的时候，男主人公只是无言地“拨那小炉中的灰烬”，唇边出现了“一朵朵苦笑”；而女主人公则满怀深情，一边打量着久别的恋人，一边用自己的形式表达自己的心迹。诗的开头就写得十分独特：夜正年轻，记忆却非常古老了。这正反的对比开头，一下就爆出了诗意，并映出了他们虽然很有感情，但却不能经常在这样的夜晚相会一起

的悲剧现实。接着一朵朵苦笑从唇边消头，灯花在落，急速地描绘了当时的情态和气氛。可以说首句是不同凡响的，但诗人摒弃了那种一般的你从我的心弦上弹奏出什么动听的歌的写法，这音响的特殊在于是从主人公虚掩的心门中主动地泄露出来的。这泄露二字，有一种压抑得太久，“春光关不住，红杏出墙来”的效果。最后，诗人直接表达了自己的意愿：“当弦索为你而断／生命的曲调乃化为永恒”。用音响来描写爱到白热化然而却是无言情况下的心理活动，这可以说是达到极致和绝妙了。

这首诗在意象的营造上也非常见功力。正是这些独特的意象构筑了奇异的诗美境界。

(阿 南)

• 张秀亚 •

箫

轻轻地掀起一枝箫
欲测量宇宙间的哀愁吗？

箫声在夜色中凝聚
在月荫里融化

承接那美妙旋律
旬然的，窗也开启，心也开启

凄迷的往事
被陌生的箫管重述

已逝的岁月
在声音的湖上，来去如落花舟

美的回声将睫毛濡湿
记否那新秋，葡萄叶下清凉的雨

这是一首抒发过去哀愁的小诗。

“那葡萄叶下清凉的雨”也许是一次美丽的约会，也许是一次初见的喜悦；也许是热恋中的陶醉，也许是即将收获的欢乐。总之，这是一件刻骨铭心的事，使得诗人难以释怀。因此，几十年后，诗人在一个月明星稀之夜，还是吹起了洞