

青年文化沙龙

吕 亚 主 编



辽宁科学技术出版社

目

录

● 文学徜徉 ●

巴金的《家》对当代青年是 否还有新意?	3
琼瑶的作品读后怎么会有失落感?	5
亦舒的言情小说有什么特色?	7
岑凯伦的爱情小说怎么越出越多?	9
三毛的书何以拨动青年的心弦?	11
新派武侠小说为啥不值得入迷?	14
改革题材文学真的越来 越没劲了吗?	16
如何看待正在兴起的报告文学热?	18
青年为什么需要读些传记文学?	20
历史小说会告诉我们些什么?	23
高阳的历史小说你可熟悉?	25
古典诗歌中含有哲理吗?	27
中国有没有“福尔摩斯”式的 侦探小说?	28
鸳鸯蝴蝶派小说就趣味低级吗?	30
怎样认识《金瓶梅》这部书?	33

贾宝玉和林黛玉爱情的真谛

是什么?36

“三言”“两拍”中的一些趣味

为什么低下?38

当代欧美畅销小说值不值得光顾?40

007系列惊险小说的新奇感

在哪里?43

劳伦斯的作品为什么存有争议?44

《十日谈》的男女恋情故事

有何深蕴?47

《圣经》与文学有联系吗?49

怎样理解批判现实主义小说?52

于连的个人奋斗精神值得效仿吗?54

维特烦恼在今天该不该发生?57

对爱赫留朵夫身上的人性论怎么看?59

如何欣赏《巴黎圣母院》这样的

积极浪漫主义小说?62

你从“基督山”中找到了什么?64

怎样认识《娜娜》这部作品?66

看《世界文学名著连环画》能

代替读原著吗?69

为什么爱情成了文学创作的

永恒题材?72

为什么不少风尘女子成了

文学作品的主人公?74

如何鉴赏小说的艺术性?77

为什么诺贝尔文学奖不可迷信?79

● 身边美学 ●

洞房怎能真象“洞”？	85
洋气就是美吗？	87
为什么淡妆更美？	89
旗袍为什么流传到现代？	91
诗人为什么剪去了长发？	93
“奶油小生”与男性阳刚之美	95
小泽征尔为什么哭了？	98
他为什么把雪画成红色？	100
你怎样看待“朦胧美”？	102
怎样理解“陌生”的魅力？	104
泪水何以为美？	106
病态何称为美？	108
为什么说含蓄美是艺术的生命？	110
《天鹅湖》首演为何失败了？	112
怎样看待裸体艺术？	114
在城雕中应追求什么？	116
断臂的维纳斯为什么是美的？	118
《老娼妇》为什么是艺术美的精品？	120
巴尔扎克的雕像为什么没有手？	122
怎样理解线条的美化作用？	124
什么是协调的审美作用？	127
美就在你的心中吗？	129
蒙娜丽莎为什么长出了胡子？	131
桂林山水为何雨天最美？	134

苏州园林为何园小景致多?	136
他们为什么以肥胖为美?	138
你意识到宁静之美了吗?	140
怎样理解审美错觉?	142
怎样看待“借景”的审美意义?	145
怎样理解职业中的审美心态?	147
心灵美就是善良吗?	149

● 影视回音 ●

刘晓庆的魅力来自哪里?	153
谢晋电影过时了吗?	155
《红高粱》是描写了落后才 获奖的吗?	157
为什么说张艺谋是“影坛奇才”?	159
如何看待“第五代导演”的追求?	162
怎样看待迟志强重返银幕?	164
怎样评价少年犯演《少年犯》?	166
陈强为什么会多次蒙难?	168
国产惊险侦破片的模式能否突破?	170
如何开拓武打功夫片的新路子?	172
喜剧影片的现状令人满意吗?	175
怎样理解中国的“西部片”?	177
对《小铃铛·续集》反响说明了 什么?	179
中学生能不能看《失踪的 女中学生》?	181
为什么有些影片“叫好不叫座”?	183

什么是“巨片”和“巨片意识”？	186
你了解当演员的甘苦吗？	188
电影“百花奖”、“金鸡奖”、 “政府奖”有何区别？	190
屏幕上的“东北风”给人的 启示是什么？	192
“李向南”怎么会收到观众的 申诉信？	195
如何看待济公的遭遇？	197
“许文强”是青年效仿的榜样吗？	199
欣赏影视片有没有“诀窍”？	201
我们今天应该怎样做观众？	203
青年观众为何爱看外国片？	205
你知道“奥斯卡金像奖”的始末吗？ ...	207
高仓健何以能征服我国观众？	210
索菲娅·罗兰成功的奥秘何在？	212
为什么格利高里·派克和 阿兰·德龙风采不衰？	214
为什么卓别林会屈居第三？	217
秀兰·邓波儿为何招人喜爱？	219
米老鼠是怎样被创造出来的？	221
《血的迷路》“迷”住观众没有？	223
墨西哥电视连续剧为何能吸引人？	225

● 情趣揽胜 ●

齐白石的国画妙笔何在？	231
怎样欣赏油画作品？	233

民间剪纸的艺术魅力在哪里?	236
黑白照不如彩色照吗?	238
书法何以称为艺术?	240
贝多芬的《第五交响曲》	
能理解吗?	242
为什么说钢琴是乐器之王?	245
“室内乐”具有什么魅力?	247
为什么会出现费翔热?	249
霹雳舞人们能接受吗?	251
京剧艺术的魅力失去了吗?	253
戏曲艺术能否吸引今日青年?	255
球迷为什么大多是男性?	258
拳击运动野蛮吗?	260
怎样看待女子举重运动?	261
桥牌是高不可攀吗?	264
集邮的人为什么越来越多?	266
剪集报纸的乐趣何在?	268
火花值得搜集吗?	270
藏书票能流行起来吗?	272
生活中需要幽默吗?	274
生活中贺年片为什么热起来?	275
青年如何处理借书、买书和藏书?	277
怎样使影集增添生活乐趣?	278
讲演口才能练出来吗?	280
品酒及酒令的乐趣何在?	282
怎样观看时装表演?	285
室内书画装饰的雅趣何在?	286

文竹青枝何以增情趣?	288
------------------	-----

● 婚恋新说 ●

如何对待新奇的初恋?	293
------------------	-----

朋友, 你会写情书吗?	295
-------------------	-----

恋爱, 怎样才能谈出“味”来?	297
-----------------------	-----

“一见钟情”定能鸾凤和鸣吗?	299
----------------------	-----

只有经过考验的爱才是可信

赖的吗?	302
------------	-----

登征婚启事能不能找到如意伴侣?	304
-----------------------	-----

物不会使女性失去什么吗?	306
--------------------	-----

女青年应从简·爱上学些什么?	308
----------------------	-----

爱玛为何在爱情上屡屡碰壁?	310
---------------------	-----

应从奥赛罗的悲剧中领悟到什么?	313
-----------------------	-----

《北非谍影》中的里克是不是

爱的强者?	315
-------------	-----

勃仑施维克为何爱上贝多芬?	317
---------------------	-----

维特失恋后自杀有没有意义?	320
---------------------	-----

产生了爱情错觉怎么办?	322
-------------------	-----

到底应该怎样看待“涉外婚姻”?	324
-----------------------	-----

爱芙姬磊达的罪行是爱得过深	327
---------------	-----

而引起的吗?	327
--------------	-----

周萍真的爱四凤吗?	329
-----------------	-----

“陈世美”式的人物今天

还要不要谴责?	331
---------------	-----

你若是娜拉将怎样去做?	333
-------------------	-----

“梁祝”的殉情是否还应崇尚?	336
----------------------	-----

《一位陌生女子的来信》告诉了

我们什么？	338
你能象特雷庇姑娘那样去爱吗？	340
你欣赏牛虻的“爱的自尊”吗？	343
玛丝洛娃失身的教训在哪里？	345
你有没有过爱的傲慢与偏见？	347
真加重爱情分量的物质砝码吗？	349
“乱世佳人”郝思嘉为何得不到	
真正的爱？	352
当今世界上还有没有“红字”？	354
大龄青年搞对象就得将就吗？	356
珍妮姑娘委身白兰德是否	
值得称道？	359
林道静与余永泽同居的教训何在？	361
《孤星血泪》中的郝威香小姐	
为何变态？	363
《大雷雨》中卡捷林娜的	
死因何在？	366
温伦斯基在安娜的生活中	
充当了什么角色？	368
阿尔玛对待维克多的态度可取吗？	370
包法利夫人的“开放”也是爱吗？	372
《看不见的创伤》中的悲剧	
是谁酿成的？	375
再婚是爱情的贬值吗？	377
名存实亡的婚姻关系还须维持吗？	379

● 礼仪交往 ●

温柔的内涵是什么?	385
友谊需要不断更新和充实吗?	387
不拘小节和落落大方有什么不同?	389
怎样给人留下好印象?	391
怎样才能让别人尊重你?	393
怎样赢得更多的朋友?	395
不会烟酒是否就少了风度?	397
怎样才算有教养?	399
如何提高人们对你的信任?	401
怎样与不同的人交往?	403
在现代生活中如何调整交际节奏?	405
如何养成令人服气的人格?	407
个性的完美靠什么?	409
怎样处理亲人间的关系?	411
赞美别人有什么诀窍?	414
你的仪表潜力在哪里?	416
如何培养自己的风度?	418
失礼后如何补救?	420
当你想拒绝别人的时候怎么办?	422
“逢人只说三分话，不可全抛一片心”对吗?	423
为什么说“人们以你的自我眼光看待你”?	425
你会了解别人吗?	427
怎样使你的语言具有魅力?	429

你会观察那无声的语言吗?	431
你懂得听别人说话的艺术吗?	434
一个人为什么要有隐私?	436
什么是男子汉的气魄?	438
交往中怎样使用名片?	440

● 成才探幽 ●

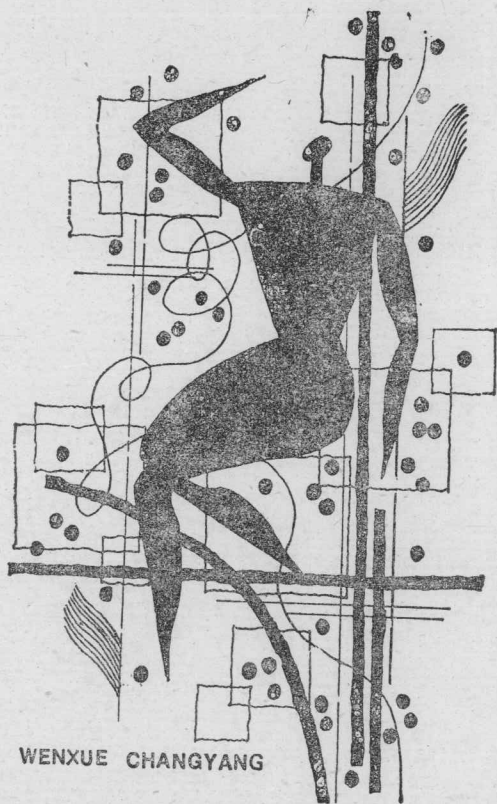
怎样学会选择?	445
你能认识你自己吗?	447
如何找到“用武之地”?	449
待业时光是灰色的吗?	451
你从“超越自我”中体味到了什么? ...	453
为文凭而混文凭是聪明之举吗?	455
非得等到陆文婷那个年龄不可吗?	457
成功的机遇在哪里?	459
机遇人人都有份吗?	461
“幸福的雨点”为何落不到 你头上?	463
你具备成才者的精神素养吗?	465
“有志者”必然“事竟成”吗?	467
成才之路是寂寞的吗?	469
“走自己的路”都对吗?	471
你释放出自己的全部创造力了吗?	473
发明创造是艰苦的事吗?	475
你从失败中体味到什么?	477
凯里的懊悔给了你什么启示?	479
“求人不如求己”吗?	481

走进自我挫败性思维的圈子

怎么办?	483
你理解“冒险”的内涵吗?	485
土里刨食没有出息吗?	487
对工作只能“从一而终”吗?	489
怎样让社会接受你?	491
后记	494

正宗一

文学徜徉



WENXUE CHANGYANG



巴金的《家》对当代青年是否还有新意？

在现代中国，不少作家写过封建宗法家庭解体的作品，而巴金的《家》是其中写得最成功、影响也最大的一部作品，它在对青年进行反封建的启蒙教育方面，起了很大的作用，激动了几代青年读者的心灵。《家》以“五四”的浪潮波及到闭塞的成都为背景，通过一个大家庭的没落和分化，真实地写出了封建宗法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡。

我们今天重温这部作品，当然它的认识价值是很重要的。《家》揭露了封建家族专制和礼教的罪恶，表现了青年一代的叛逆、抗争和被虐杀的悲剧命运。这个大家庭的最高统治者高老太爷，吟诗爱画，颇有名士风度，他正是以封建伦理的无形绳索禁锢青年的自由意志，使他们有的郁郁终生，有的折磨致死，有的身体和心灵被损害。高老太爷“万恶淫为首，百善孝为先”的信条，为他自己的淫乱行径所戳破，在他六十六岁寿辰时，他点出的戏文令年轻人和妇女看了脸红，而他却看得津津有味，并不时顾盼他喜欢的旦角张碧秀。他的教化也使一些弟子成了吸鸦片、玩女人的卑鄙下流坯。作品形象地揭示了这腐朽没落门庭里的阴暗灵魂，对我们认识封建社会罪恶，无疑是具体而深刻的。

但是给我们启示更大的，是在一个封建大家庭，为什么觉慧和觉新走了不同的道路？他们都在“五四”新文化运动的影响下，都“贪婪地读着本地报纸上转载的北京消息，以及后来上海、南京等地六月初大罢市的新闻”，可是由于所处家庭地位和受封建传统观念影响的不同，就对新思潮“各取所需”，一个吸取的是人权、平等的民主主义思想，一个吸取的是托尔斯泰的“不抵抗主义”和刘半农的“作揖主义”，结果认识上的分歧，导致行动上的背离。觉慧是高家“一个幼稚大胆的叛徒”，他参加社团活动、请愿活动、办刊物，在家里无视礼教尊卑，和高老太爷“不象祖父和孙儿，而象两个敌人”，在爱情上，他支持二哥抗婚，还不顾等级界限与丫环恋爱。他终于冲出了旧营垒而乘船出走了。觉新呢？他是被高家俘虏的牺牲品，作为长房长孙，他逆来顺受，在无力自拔中消极应付现实，逐渐“读新书，过旧式生活”，在新旧冲突中妥协、忍辱，失去了所爱的梅表妹，顺应了家庭为他订的亲，为尽孝把临产的妻子搬出城去送了命。他既牺牲了别人，也牺牲了自己。作者巴金怀着极大的同情揭示了觉新的深刻的悲剧性，希望唤醒同类青年走上新路。他在觉慧身上寄托了理想和希望，力图推出“把改革社会，解放人群的责任放在自己的肩头”的“新人”。

巴金通过《家》期望青年奋起，当年他就说过：“生活并不是一个悲剧。它是一个‘搏斗’。”“我的周围是无边的黑暗，但是我并不孤独，并不绝望。我无论在什么地方总看见那一股生活的激流在动荡，在创造它自己的道路。通过乱山碎石中间。”但是，他也认识到了自己的无能为力，二

十多年后，他说：“我本可以更明确地给年轻的读者指出一条路来，我也有责任这样做。然而我当时还年轻，幼稚”，“我写《家》的时候，我说过：‘我不能够明确地指出一条路来’”。今天，变革的时代和崭新的社会不仅为青年指出了一条明确的路，而且是一条十分宽广的路。但是新旧思想观念的纠葛并未完全消除羁绊。青年如何顺遂迅捷地去走这条路？觉悟和觉新的苦闷、抗争和分化，也同样在精神上会给青年反思和激励。

琼瑶的作品读后怎么会有失落感？

一个时期以来，随着“一国两制”的提出和海峡两岸文化交流的兴起，大陆青年对台湾女作家琼瑶的作品掀起一股热潮，她的小说在许多大、中学生，特别是女学生中争相传阅，不少人达到如痴如醉的程度。可是几个月之后，琼瑶的“夏天”很快成为“冬天”，青年朋友们待迷恋的热浪过去，开始了冷静的分析与思考，这些纯情故事给我们留下了些什么？又带走了些什么？为什么产生了失落感呢？

琼瑶为我们未谙世事的钟情少男和怀春少女，编织了一个又一个美丽、神秘的爱情故事，在她建造的这个爱的王国里，女孩子都有一脑子的文学，一肚子的智慧，乖巧任性，楚楚可人；男子则才华横溢，潇洒出众，更文静细腻，柔情似水。这些青年既有传统的贤良美德，又具新潮的浪漫气质。他们双双对对地徘徊海滩，嬉戏园林，在富丽的别墅高谈阔