

LIANGZHOU 世纪风文丛
DE MINSU

WENHUA QINGYUN 凉州民俗
的文化情韵

刘玉忠//著

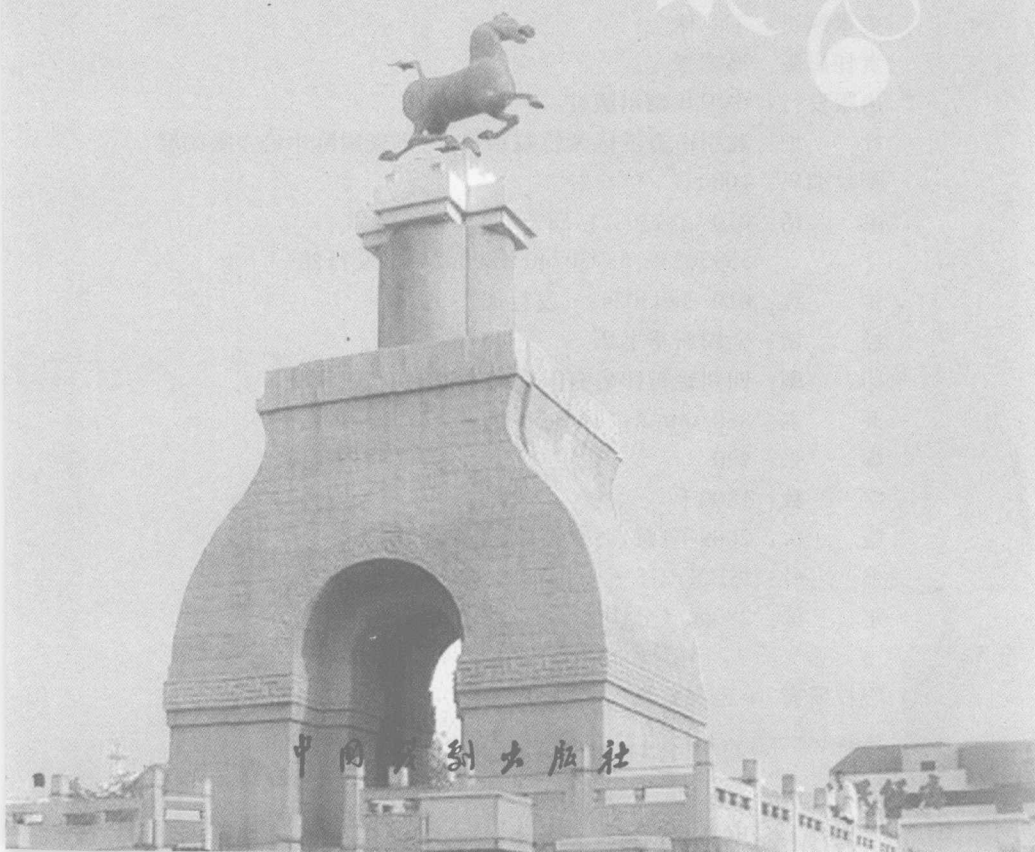


中国文联出版社

LIANGZHOU 世纪风文丛
De MINSU
WENHUA QINGYUN 凉州民俗

的文化情韵

刘玉忠//著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凉州民俗的文化情韵 / 刘玉忠著. — 北京: 中国戏剧出版社, 2009

(世纪风文丛)

ISBN 978-7-104-02892-5

I. 凉… II. 刘… III. 风俗习惯—研究—武威市 IV. K892.442.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第005543号

凉州民俗的文化情韵

责任编辑: 万晓咏

美术编辑: 王 恬

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 四川锦祝印务有限公司

开 本: 850 mm× 1168mm 1/32

印 张: 120

字 数: 1800千

版 次: 2009年1月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02892-5

定 价: 280元 (全10册)

版权所有 违者必究

序一

甘肃河西是一片雄奇令人神往的地方。这儿有独特的地貌：白雪皑皑高入云霄的祁连山绵延千里，耸立在它的南面；北面是浩瀚的戈壁荒漠；中间是坦荡如华北大平原般的河西走廊，适宜耕作，美丽富饶。从远古以来这儿就是多种民族繁衍生息的地方，其中包括月氏、乌孙、匈奴、氐、羌、鲜卑、吐蕃、蒙古等民族，他们先后建立了众多国家，演出了无数威武雄壮的历史话剧，特别令世人注目。这儿应该特别强调的是河西地区的历史发展既有同内地中原地区许多一致的地方，更有同内地中原地区相异之处。在西汉汉武帝之前，中原王朝统治势力从未达到过河西地区。秦是中国历史上第一个大一统的国家，疆域远胜夏商周三代，但秦的西面边界仅抵今甘肃临洮境内。到西汉汉武帝时期国力强盛，击败匈奴控制河西走廊，并进而打通西域，到汉宣帝时设置西域都护府，才使河西地区归入中原王朝的版图。在汉王朝未打通西域在河西设立郡县之前，河西地区不在中原王朝的统治区内，其发展情况不同于中原地区。即使在汉王朝打通西域在河西设立郡县之后，河西地区的发展也不完全是同中原地区的发展历史一致的。在不少历史阶段仍然是独立发展的。如在西晋末年五胡十六国时期就前后有五个凉国统治过河西。这五个凉国分别是由原晋朝刺史汉人张轨建立的前凉（公元301年—公元376年），由原前秦大将氐人吕光建立的后凉（公元386年—公元403年），由鲜卑人秃发乌孤建立的南凉（公元

凉州民俗 ⑦ 文化情韵

397年-公元414年)，由匈奴卢水胡沮渠蒙逊建立的北凉（公元401年-公元439年），由敦煌太守汉人李嵩建立的西凉（公元400年-公元420年）。这五个凉国共历时138年。又如在唐朝发生“安史之乱”后，前后有吐蕃（公元755年-公元847年）、张仪潮家族（公元848年-公元920年）、曹议金家族（公元920年-公元1035年）和西夏（公元1035年-公元1227年）政权统治过河西。这四个政权统治河西共历时472年。五凉国和吐蕃等四个政权共统治河西长达610年。这样长期的由非中原政权统治河西必然造成河西历史发展的特殊性，相应地也必然会造成河西文化发展的特殊性。具体地说就是造成河西文化在同中原文化大同的情况下存在着许多明显的差异。

民俗是文化的一部分，河西地区这种文化上的差异，必然表现在民俗上。河西民俗同样跟中原地区民俗在大同的情况下有许多明显的差异。这种民俗上的差异正是河西民俗文化最值得珍视的地方。这儿还应该特别指出，在举世瞩目的敦煌文化和遍布河西的魏晋汉墓所反映的文化中就反映了大量的河西民俗，特别是同内地一般民俗相异的极其珍贵的河西民俗。

河西民俗是我们中华民族民俗宝库中的一块瑰宝。但遗憾的是在过去很长一段时期内，由于同世界上现代民俗研究发达的国家相比，我国现代民俗学研究的相对滞后和民俗研究的片面性，对一般各地民俗包括河西民俗的研究重视不够，所出研究成果也不多。今天我国民俗学研究进入了一个全新的蓬勃发展时期，国家特别重视我国非物质文化遗产的保护和研究工作。在这样一个大背景下见到刘玉忠同志所写的《凉州民俗的文化情韵》一书使我感到特别高兴。我忙里偷闲很仔细地阅读了全书，深深感到这是一本值得珍视的有关河西民俗研究的好书，很值得喜欢了解民俗的广大读者特别是有志保护和研究河西民俗的学者一读。下面我简略谈谈本书的突

出优点：

第一，内容特别充实。作者依据有关文献资料和亲自深入实际调查所得的第一手资料对河西民俗作了比较全面系统的介绍。全书共分七章，第一章介绍婚姻民俗，第二章介绍岁时节令民俗，第三章介绍丧葬礼仪民俗，第四章介绍民间禁忌与崇拜民俗，第五章介绍生殖崇拜民俗，第六章介绍民间歌谣及其它民俗，第七章介绍民间俗信民俗。每一章下面又细分了许多节进行介绍，例如：介绍婚姻民俗时分四节进行介绍；介绍岁时节令民俗时分十一节进行介绍；介绍民间禁忌与崇拜时分九节进行介绍。不仅显得条理分明，而且介绍十分细致全面。

第二，对每一民俗的文化内涵剖析深入。本书不是一般的浅薄之作，不停留在对每一民俗的一般平面介绍上。而是先介绍该民俗，接着引经据典尽可能深入地论述该民俗的形成原因、所包含的文化意蕴及其变革历史。例如：第一章第一节在“婚姻议程·说媒”中，首先对媒人在婚姻方面的重要作用进行了说明，然后引用《诗·卫风·氓》、《三国志》、《礼记·坊记》、《礼记·曲记》对之进行考证。接下来又介绍了媒人的别称：月老、红娘、冰人。然后又引用唐朝李复言《续玄怪录》对月老进行考证，引用王实甫《西厢记》对红娘进行考证，引用《晋书·索统》所记孝廉令狐策之事对冰人进行考证。又如：在第二节婚礼中，先介绍婚俗铺床，然后即引宋朝司马光《书仪亲迎》、明代《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》对铺床进行引证，又引武威《铺床歌》进行印证。

又如：在介绍了武威婚礼民俗中“卷席”一俗（入洞房时将新郎和新娘一起卷入席中送入洞房）后，马上引用古代中原“传袋”习俗加以引证，又引用清人笔记《不下带编·卷二》、元朝陶宗仪《辍耕录》、今人胡朴安编《中华全国风俗志》进行引证。这种引证不仅有极强的说服力，而且知识性强，读起来使人感到趣味盎然。

第三，能横连中外，纵贯古今，对凉州民俗进行比较研究。在这方面该书所引述比较的民俗十分广泛，包括国内外不少国家和民族的民俗。所比较的外国民俗涉及埃及、科威特、德国、朝鲜、缅甸、印度尼西亚等国家的民俗；所比较的国内民俗涉及甘肃临潭、康乐汉族、鄂伦春、蒙古、朝鲜、布依、纳西、苦聪、壮、土、瑶、侗、藏、苗等民族的民俗。这种对河西民俗的比较研究，不仅使读者了解到河西民俗同古今中外其它国家和民族民俗异同之处，还顺便了解了其它国家和民族的有关民俗，开阔了视野，扩大了知识面。

第四，不仅介绍了凉州古代民俗，同时介绍了今天凉州民俗的新变化。例如：作者在介绍凉州婚俗新变时指出“中华人民共和国成立后，婚俗渐变，一般要经过媒人介绍，男女双方见面，恋爱，订婚，登记领结婚证，选定吉日举行结婚仪式等程序。送彩礼、添箱礼、闹房、行礼认亲、酬宾等旧俗仍从，只是拜天地改为结婚典礼，普遍是‘西客’、礼客两厢而坐，主婚人讲话。现在娶亲香车越来越高级，普遍是手扶、四轮、55等拖拉机或小汽车，小轿车等，且多在天亮。嫁妆中箱柜、自行车、缝纫机、洗衣机等已较普遍，成套家具、彩电等高档物件，在农村中已开始作为嫁妆了。”

《凉州民俗的文化情韵》一书的出版有多方面的积极意义：

其一，填补了我国民俗研究领域对凉州民俗研究的不足。必将促进我国民俗研究特别是对凉州民俗研究的深入发展。也对保护和研究河西非物质文化遗产做出了一定贡献。

其二，本书的出版对人们进一步研究河西文化提供了丰富的资料。因为凉州民俗是河西文化的一部分。了解了凉州民俗有助于进一步了解了河西文化。

其三，本书的出版也为河西旅游事业的发展提供了一些可资借鉴的资料。书中介绍的许多河西独特的民俗正是今天发展旅游事业应该利用或开发的。

当然，任何书都不可能是十全十美的，本书也存在一些不足之处。首先对河西民俗的介绍还不够全面。从地域角度来看，河西民俗应该包括整个河西地区如敦煌、酒泉、张掖、武威等，但本书介绍的民俗主要局限在武威地区，对河西其它地区的民俗，特别是对世人普遍关注的敦煌文化和嘉峪关魏晋古墓文化所反映的民俗，未作有分量的重点介绍，不能不说是本书的一个很大遗憾。从民俗自身体系来看，民俗包括四大体系：物质民俗、社会民俗、精神民俗、语言民俗。本书主要介绍了河西民俗中的社会民俗、精神民俗和语言民俗，对大量的河西物质民俗未作介绍，这也是令人遗憾的。当然对河西民俗做全面系统的介绍工作量是很大的，是很难靠一两个人的努力可以完成的。但作为介绍河西民俗的专著这是责无旁贷的。不过，我们相信作者一定会在今后的民俗研究中通过不懈努力来弥补这一缺憾。

其次，书中有些地方空泛议论较多，应该适当减少议论而更多地做一些对河西民俗的实际介绍。当然，上述这些缺点对本书而言是白玉微瑕，瑕不掩玉，无损本书的巨大的民俗研究价值。

我熟悉作者刘玉忠同志。他是一位既学术功底深厚，又诚实质朴、勤奋好学、谦虚谨慎的年轻学者，这么年轻就能写出这么一本出色的民俗学著作实属不易。我相信并且衷心祝愿他今后能够在民俗学研究方面更上一层楼，作出更大的贡献。

撰序人：陶柯教授

2008年10月15日

（陶柯教授，甘肃省著名藏学家、花儿研究专家和民俗学家，发表学术论文数十篇，出版有《论藏族文化对汉族文化的影响》一书。）

序二

读到刘玉忠所著书稿《凉州民俗的文化情韵》，我不觉眼前一亮。从母校毕业七年，除不断地看到他发表单篇论文外，这算是一份大的收获了，真为他高兴。

我还记得他来母校报到上学的那一幕，那是香港回归祖国的那一年，他同弟弟双双考取了西北师范大学，两人一文一理……从那时起，他与我这个班主任开始结下不解之缘。大学四年，以及就业后在甘南藏区苦苦拼搏的经历，都给我留下了深刻的印象，他始终是刻苦、勤奋、执著的。在甘肃民族师范学院，他的教学与研究方向是魏晋文学与民俗文化。而今，他的努力终于有了喜人的成果，这一本《凉州民俗的文化情韵》，是他研究西北民俗的阶段性成果，也是他献给故乡武威的一份厚礼。

研究民俗文化，是近年来在世界范围内比较热门的课题。一个地方的民俗，是当地人千百年来生活习性和生活情趣的真实反映，分析研究一个地方的民俗，弘扬其中有益于我们今天乃至今后生活的一面，对那些过时、落后、不利于人们生活的一面予以分析批评，对丰富我们现实生活、传承民族优秀传统文化，乃至构建和谐社会，都是极有价值的。雄浑粗犷的河西大地是古时征战要塞，“丝绸之路”重镇，西北各民族交流的重要驿站。古有氐、羌、戎、月氏、乌孙、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、土蕃、党项羌族等在境内活动，今有汉、回、藏、蒙古、东乡、保安、裕固、撒拉、哈萨克、满、土、维吾尔等16个民族。多民族融和的人文历史背景造就了

特殊的西部民俗文化意识，积存了丰厚的民族文化土壤植被。西凉是河西走廊的第一大重镇，是连接内地与边陲的重要地段，其地的风俗民情兼有内地与边陲的特点，因而值得关注与研究。

刘玉忠在这本书中，叙写、阐释了西凉这块土地上人们生活中传承下来的诸多民间习俗：关于婚姻、丧葬礼仪、崇拜与禁忌、歌谣小曲等。对各种民俗活动记述详实，举例众多，常常引证古今中外文界大家的权威性观点，对这些当地习俗做出适当的文化阐释，能使读者在了解这些习俗现象的同时，又能从理论的高度加以正确的认识。这些对于民俗研究事业来说，也是一种贡献。

而对于西凉本地的青年读者来说，这本书显得尤为珍贵。首先，它包含从当地的民俗活动中搜集到的一批宝贵的资料，阅读此书，可使当地人清楚地了解祖先的文化习俗，遇事心中有数。而参与民俗活动时的表现，在很大的程度上有可能影响一个人的人事关系。一个充分了解当地乡俗民风的人，才能游刃有余地处理各种矛盾纠葛，得到乡邻、亲朋的认同，为自己的人生事业打好“根基”。其次，书中收集的民间歌谣、小曲、传说、神话、趣话、混话等民俗民言，为当地民间艺人的吹、拉、弹、唱、喧、讲、编等活动预备了一批现成的材料，为艺人们进行再创作备足了食粮，能够起到丰富当地人的精神文化生活的作作用。再次，这本书以作为当地人研究本地风俗人情的成果，有认识自己的重要意义。人最难认识的就是自己，首先认识了自己，也就理解了别人，理解了世界。通过此书，可以使西部人认识自己的民俗，认识祖先流传下来的文化精神，感受到自己的先辈在这块土地上生活的艰辛与顽强，领略到先辈们在这块土地上生活的精神风貌，会更加自觉地珍爱先辈们为后人留下的这份民俗遗产。

刘玉忠是吮吸着西凉这块土地的乳汁成长起来的，他热爱这块土地，热爱这片土地上醇厚善良的乡亲，感谢先辈们创造出的丰富文化，感念先辈们的悲壮艰辛与智慧豪迈。因此他不辞辛劳，多方搜集，潜心研究，终于给生养他的这片土地，培育他的这片土地上

凉州民俗的文化情韵

的人民，奉献了《凉州民俗的文化情韵》这份厚礼。

不过，由于他的整理研究还刚刚开始，这本书也还有待于进一步扩增完善。但我们有理由相信，只要他怀有对西凉这片土地的爱与真诚，就不愁没有更多更好的成果问世。愿他的研究更加深入，愿西凉这块土地开出更加绚丽多彩的文化艺术之花。

刘 洁

2008·10·5 于西北师大知春斋

目 录

第一章 婚姻习俗	3
第一节 婚姻议程	3
第二节 婚 礼	8
第三节 其 他	25
第二章 岁时节令	45
第一节 腊 八	45
第二节 腊月二十三	49
第三节 扫 尘	53
第四节 吊挂子	54
第五节 装 仓	54
第六节 打燎毛醋炭	55
第七节 守 岁	56
第八节 出 行	57
第九节 跳火堆	60
第十节 二月二	65
第十一节 三月三	68
第三章 丧葬礼仪	75
第一节 丧葬内涵	75
第二节 丧葬议程	76
第三节 助 哭	86
第四节 挽 联	90
第五节 讣告等的写法	94

第四章 民间禁忌与崇拜	103
第一节 骨相禁忌	103
第二节 肉体禁忌	104
第三节 唾液禁忌	107
第四节 动物禁忌	108
第五节 树木禁忌	112
第六节 坐月子禁忌	118
第七节 结婚禁忌	118
第八节 性方言的禁忌与文化心理	120
第五章 生殖崇拜及文化意蕴	131
第一节 沙井文化玉猪	131
第二节 齐家文化玉钺	134
第三节 自然崇拜	135
第六章 民间歌谣及其他	145
第一节 民间传说	145
第二节 民间小曲	148
第三节 民间歌谣	154
第四节 溜 淌	158
第五节 贤 孝	162
第七章 民间俗信	173
第一节 拜干亲	173
第二节 夜哭郎贴	175
第三节 拴娃娃	176
第四节 动物俗信	180
第五节 酒 俗	181
第六节 其他俗信	184
后 记	185
部分参考书目	187

第

一

章

婚
姻
习
俗



第一章 婚姻习俗

“久旱逢甘露，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。”这是古代的四喜临门，也是喜事之最。《礼记·昏义》曰：“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也，故君子重之。”《礼记·昏义》唐孔颖达疏：“娶妻之礼，以昏为期。因名焉。必以昏者，取其阴来阳往之义，日入后二刻半为昏，以定称之。婿曰昏，妻曰姻……谓婿以昏时而来，妻则因之而去也。”汉班固在《白虎通》中曰：“昏者，昏时行礼，故曰昏。姻者，妇人因夫，故曰姻。古时婚姻重在亲迎，亲迎必以黄昏之时，故称为昏。”可见婚姻是人的一生当中最重要也是最让人刻骨铭心的一件事。家庭是社会的基本细胞，婚姻则是构成家庭的前提条件。婚姻和睦是家庭幸福的基础，也是社会稳定、发展的重要因素。婚配是人类生活中的一件大事。它不仅关系到婚姻、家庭、子女的幸福，而且关系到一个人事业的成败，所以“婚礼最能使我们为之动情，因为所有浪漫色彩的装饰背后，人们内心最原始和野蛮的情感得到了祝福和合法化。那些驱使情人相互追求的自然欲望，是他们从遥远的古老时期继承下来的：‘玫瑰始终不忘其赖以生存的土壤。’然而，社会在这有爱情人的自发追求之上，规定了种种清规戒律”。^①可见随着社会的发展，结婚的礼仪越发繁多，现将凉州一带婚姻习俗加以述之：

① 布雷多克：《婚俗》三联书店出版，1986年9月第一版第4页。

第一节 婚姻议程

(1) 说媒

中国古代婚姻礼俗一再强调“天上无云不下雨，地上无媒不成亲”，“父母之命，媒妁之辞”，“明媒正娶”，“三媒六证”等等。可见媒人在传统婚姻中发挥着很大的作用。男女双方必须经过媒人说合才能结成连理。媒人可以主动“揽活”，为男女双方牵线搭桥，也可以是“受人之托”，成人之事。媒人的产生历史久远。早在《诗经》中就多次提到媒，如《卫风·氓》中有“匪我愆期，子无良媒”的诗句，乐府诗《古诗为焦仲卿妻作》中也有“阿母白媒人”的描写。在《三国志》中有媒官的记载：“为设媒官，始知聘娶。”说明媒人在古代聘娶习俗中位置很重要。我国古有非媒不行嫁娶的礼教规条，《礼记·坊记》曰：“男女无媒不交，无币不相见。”《礼记·曲记》载：“男子非有行媒，不相知名，非受币不相交亲。”在整个婚礼中，媒是重要角色，不仅在婚礼中受到厚待，而且在社会上也受到重视。

过去，媒人说成一桩媒，媒人可以得到一些钱财，称之为“谢媒礼”。这笔钱一般由男家支付（如果男到女家，则由女家支付），在成亲的前一天，连同送媒人的鸡、鸭、肘子、鞋袜、布料一起送到媒人家。媒人第二天一定要去引导结亲，称之为“启媒”。谢媒钱的多少，视主人家经济状况自行决定，但无论多少，均须用红纸封好，称为“红包”或“包封”。

媒在历史上有许多别称，如月老、红娘、冰人等，说媒也称执柯、作伐等。月老是月下老人的简称，是冥间专营婚姻的官儿。唐李复言《续玄怪录·定婚店》略云：“唐代韦固旅次宋城南店，遇一老人倚囊坐，向月下检书。固问所检何书，云婚牍耳。又问囊中何物，云赤绳子耳，以系夫妻之足，虽仇家异域，此绳一系，亦必好合。宋城宰闻之，题其店曰‘定婚店’。”俗因称媒约为月下老人。王实甫