



闲适居家

体面上班

轻松休闲

亮丽聚会

闲适居家

上海科学技术出版社

上海服饰时尚

上海服饰·明星家居丛书

闲造居家

主 编

卞向阳

副主编

徐朝晖、陈文飞

撰 稿

卞向阳、徐朝晖、陈文飞、
蔡奕奕、李明菊、应 路

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

闲适居家/卞向阳主编. - 上海:上海科学技术出版社, 2000. 3

(上海服饰·时髦提案丛书)

ISBN 7-5323-5098-3

I. 闲… II. 卞… III. 服装-基本知识

IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55642 号

责任编辑: 陈 鉴

封面设计: 夏 明、蔡文彦

版面设计: 夏 明、蔡文彦

上海科学技术出版社出版发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

太仓市印刷厂有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

开本 889×1194 1/32 印张 4

印数 1—15 000 定价: 15.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

《上海服饰·时髦提案丛书》

作者群像

《上海服饰·时髦提案丛书》是一套关于不同场合穿着原则的提案集，作者的职业背景及专业水准保证了提案的专业性和参考价值。现将编撰者的形象描画如下：

卞向阳，经常翻看《上海服饰》等服装报刊的读者对他的文笔见解必不陌生。作为时装评论家，他的服饰文章几可称作流行裁判。身为中国纺织大学服装学院及艺术设计学院最年轻的副教授和中国首批服装博士研究生，对中

国近代百年时髦的系统考察奠定了他在服装界的地位，在服装艺术史、服装社会心理学、服饰美学和服装设计理论方面积累的心得体会，使他的文字洞见底蕴又饶有趣味。由他主编的《国际服装名牌备忘录》被《ELLE》杂志誉为目前唯一的走向名牌时尚的宝典。

其他作者虽名不见经传但都是服饰行家。年届30的陈文飞先生拥有纺织品设计硕士学位，现为服装博士研究生，也是《国际服装名牌备忘录》的作者之一，4年的服饰商贸经验使他对时尚有自己的完整看法。蔡奕奕、李明菊、应路和徐朝晖均是年不过28的服装或纺织品设计硕士研究生，由于职业原因她们均有着良好的时尚品味、丰富的服饰经验和独到的流行判断，身为同样对时髦爱恋不舍的年轻女性，她们的文字在某种意义上是自身衣饰的映射，其经验、感想使这套丛书更具针对性和可行性。

《上海服饰·时髦提案丛书》

编写人员

主 编

卞向阳



主 编

卞向阳

副主编

蔡奕奕、陈文飞

撰 稿

卞向阳、蔡奕奕、陈文飞、
李明菊、应 路、徐朝晖



主 编

卞向阳

副主编

李明菊、陈文飞

撰 稿

卞向阳、李明菊、陈文飞、
蔡奕奕、应 路、徐朝晖



主 编

卞向阳

副主编

应 路、陈文飞

撰 稿

卞向阳、应 路、陈文飞、
蔡奕奕、李明菊、徐朝晖



主 编

卞向阳

副主编

徐朝晖、陈文飞

撰 稿

卞向阳、徐朝晖、陈文飞、
蔡奕奕、李明菊、应 路



目 录

1	女人的另一面	2
2	下班后的家居服	8
3	上街购物的打扮	14
4	下厨穿什么?	20
5	黛安芬的诱惑	26
6	睡衣	32
7	浴衣	38
8	羊毛袜和软底拖鞋	44
9	孕妇装	50
10	为自己置衣衫	56
11	打扮男人	62
12	BABY 装	68
13	父母的服饰	74
14	床上用品与沙发套	80
15	洗衣和烫衣	86
16	衣橱与鞋柜	92
17	睡前护理与家中保健	98
18	时尚频道	104
19	服饰杂志与报纸	110
20	门铃响时你是什么样?	116



序 言

女人的角色是多元的，写字楼女性上班时要强好胜，居家时也能做一个出色的主妇。18世纪罗可可时代的沙龙女主人可以左右男子的审美和情绪进而左右社会，如今的女人则欲以居家生活加深亲情、维系友情。服饰，在居家时无疑占有重要的地位，只是目前国内还没有正规的家政课程，本书权且充数，20个专题是专为居家衣生活而设的，每个主题中的4个时髦提案则供作举一反三。

把办公室的体面外表留在家门外，换上柔软的居家服，让心情融于家的温馨。去超市购选日用杂物，自不能蓬头垢面。童趣的围兜给当垆下厨带来如画意境。

浴室和卧房是私密场合，但也有衣的享受，为自己也为爱人营造亲切亲密。浴衣围绕的是清爽的放松，睡衣包裹的是横陈娇躯，还自己也给爱人以真我。胸衣则是女人最亲近的衣类，要辅助体型又能表达时尚还得与外衣配套，精于衣道的女人从不忽视于它。

女人置衣衫，不但为自己，还得为双亲、为子女、为男人。会买衣装只是其一，还得善于处理保管收藏，更得学会管理衣橱合理分配和享受服饰资源，当然也不能忘记家用纺织品的作用。

睡前保健是为美丽永驻，了解时尚信息则是想时髦恒常，时尚频道、服饰报刊，你可时常光顾？

有客家访不亦乐乎，你的衣着可是悦人悦己？



1. 女人的另一面



A.

女人对家特别依重，家的归属感不仅仅在于有个舒适的居住环境和温馨的空间，更在于你可以自然不施粉黛，以真我对亲人。在家庭这样的小空间里，多数生活琐事得女人作主，尤其是穿什么衣服，窗帘选什么颜色之类的时髦什事，女人们拥有绝对的权威。

聪明的女人知道，要有一个温情的家庭除了做一顿可口佳肴收拾出洁净的居室外，服饰上的体现起着举足轻重的作用，所谓家庭装便是十分的亲情。白底蓝纹花式线编织就的毛衣，是幽默随意的丈夫；大翻领套头衫，浅紫色在白底中的点缀，加上胸前织纹设计，是清丽活泼的女儿；灰底开衫，规则的凸条纹图案，是白发童心的母亲。大凡家庭装常为相同或类似质料，可以同款式不同色系或同色系不同款式，根据家庭成员不同的性别、年龄和气质，同中求异而不失个性。这种家庭强烈认同感是以让每个人意识到自己对家的责任，体现到家的温暖。

家之外是那个繁华的都市，硬生生的钢筋水泥。对于城市 and 自然的远离，你无能为力，但家却是你的，可以随意装扮。装扮家人之外你还要找到与大到生活方式、小到服装等情致爱好相谐的家具装饰。有些女性爱素雅重柔和，白色、青柠色、土褐色统统被纳入；也有求自然讲生机，露着砖形的墙、竹编的圆凳、采摘来的紫色花儿，无一不与自然贴近；还有人欲高雅顾品味，于是有了让人想到浩瀚星际的抽象画。

细腻丰富的天性，对美独有的敏感使女人布置家居、装扮家人成为自然，而女人也理所当然地认为持家是她生命中不可缺失的一部分。



B.

印象中，持家是女人的天性。一个小小女孩就会在一堆芭芭娃娃中间，“锅碗瓢盆”地忙碌着，认真而专注。女人，好像在还不很明了家是什么概念的孩童时代，一些与生俱来的东西便已显露无遗。等她们长大了，持家便成了一种责任，她们不但要让自己时髦还要让家人衣着得体，不仅要在别人面前穿着光艳，就是家居时也不能衣着松垮。随着生活质量的提高，时髦已深入家庭的每个角落。出门一枝花，家里像泥巴只能是商品短缺时代的写照。居家着装，越来越受到女人们的重视。

纷繁复杂的现代社会让家的涵义进一步拓展。家不仅仅等于父亲母亲加孩子，只要在意念中予人以归属感的空间，可以调整心情找回自己的地方，便称之为家，而不论是否单身的租房、单亲的寓所或双亲的庭院。

家之外的职业女性有一丝不乱的发型，浓淡适宜的妆容，质料上乘的套装，外加一双时刻提醒身在何处的高跟鞋，端庄而体面。但却因分寸的过于拘泥使人紧张倦怠，让心漂泊。为了生存，现代人没时间寻找永远的世外桃源，能做的只有让夜晚成为白天的休止符，让家成为心的归处，还我以真实的轻松快乐，而这一切少不了家居装扮的功用。

将所有烦心隔在家门外，把一天的辛苦随鞋一起踢掉而让双脚在软底拖鞋里充分舒展；除去盔甲般的套装与首饰，换上白色宽松的亚麻长裙；洗去粉黛与尘污，是一个清爽实在的自己。休息片刻套上童趣盈溢的围裙下厨，油盐酱醋调弄出温馨地享受。睡前再去洗个澡，换上黑色真丝的睡衣把自己扔上床，卧室柔和的灯光下是何等惬意。

单纯地持家只会是工作劳动的延续，多彩的家居服装为操持家务添了多味的调料，它不但可以调节工作造成单一匮乏的心境，还能营造温暖柔情的甜蜜。





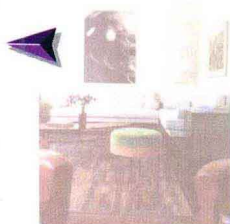
1-1

白底蓝纹圆领套头衫, 白底紫纹大翻领套头衫, 灰底紫纹开衫, 家庭装强烈的凝聚感使家的温情溢于言表。



1-2 露着砖形的四壁，白色沙发，青柠色竹编圆凳。
素雅柔和，贴近自然，细心巧手让家的装扮如此脱俗上品。



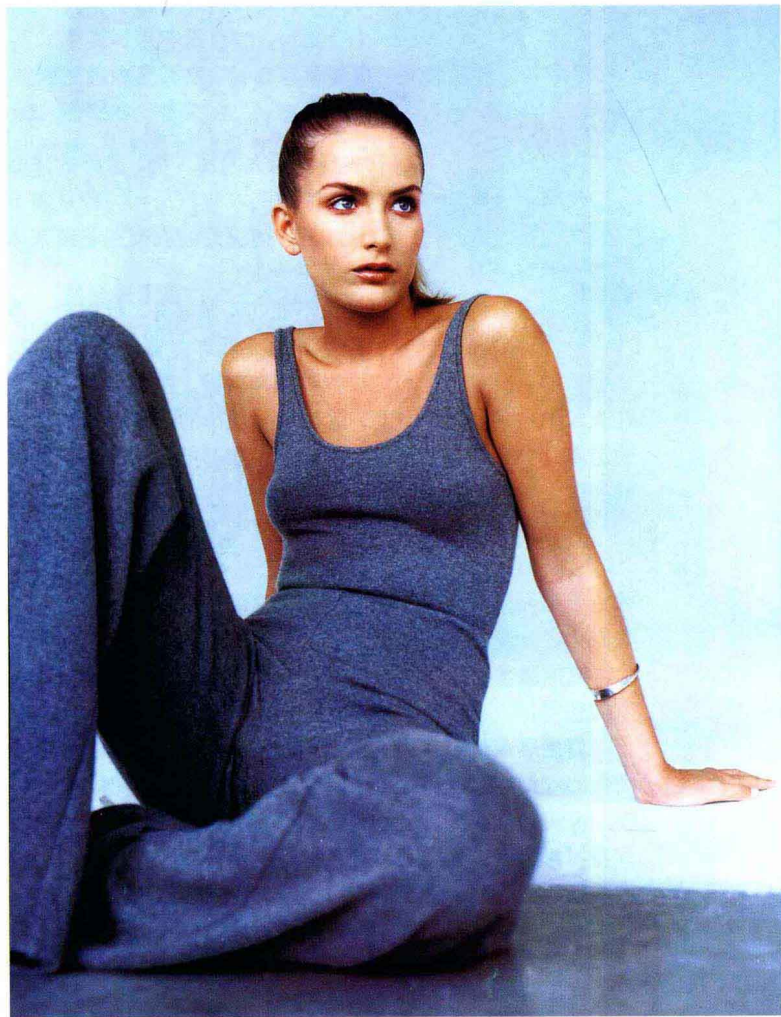


雪纺绸两件套睡衣，迷幻的黑色加之彩色蕾丝调制出丰富的女儿心境，私密的闺室，是彻底放松的装扮。



1-4

紧身针织背心，松
落落的宽脚裤，亦张亦弛，一身
灰色恰似恬淡平和的心境。





2. 下班后的家居服

A.

精致的衣生活不仅仅表现在示人的那一面。家外的体面是时髦考究、有规中矩的，而家中的衣装打扮则纯粹是属于自己的、家人的，可以随意挥洒。何况好的衣饰还能带来休闲劳动时好的心情，又何乐而不为呢？

居家服要的是轻松而且又不能妨碍做家务。针织衫、弹性良好的面料都让人举手投足宽松无羁绊。蓝灰色棉毛衫，小袖口的八分袖，下配豹纹喇叭型弹力裤。刚忙完家务躺倒在长长的白色沙发中歇息，远离今日城市的一种野性中却分明透着几分灰色的慵倦，渐渐地忘了衣衫的束缚，忘了世俗的捆绑。

随意不等于随便，特别是还有其他家人的场合。不是什么衣衫都能成为居家服的，它也需要精心组织，时髦舒适。新绿色羊毛无袖套头衫，莱卡与尼龙交织的白色紧身长裤，让人眼为之一亮，顿感清新爽人。或恣意地仰躺在软软的大床上，或抱膝坐在地毯上天马行空般聊这日子，都是轻松惬意家的感觉。

春夏居家的装束讲的是温情亲柔。款式要简单，太过时尚化的衣饰给人一种配上面具的隔阂。在家少不了家务琐事，吸汗凉爽的面料如棉麻均是上选。有弹性的针织衫、宽松的直身衬衫可以伸展自如，既不妨碍做家务同时也是个性时尚的装扮。如要浪漫，半长的O型或H型布裙让你体态隐现；若求利索，裤装套衫最为合适；想显风情，衣可低领裙可袒背。

快回家吧，漂亮轻松的居家装在等着你。

B.

也许因为有了空调，也许因为这个冬天不太冷，也许是因为女人在冬季对美丽的领悟已更进为如同春天般强烈，总之冬天的家居服不再是里三层外三层、臃肿不堪的模样。而这个天地竟被毛衣占去大片风光。

毛衣可以伸缩自如，可以伸手一套一件了事，省去了重叠繁复的内套外穿，没有丝毫紧迫与累赘。毛衣可以是高领的、低领的，套头的、开衫的，可以各种图案花纹——雅致或童趣，从未有单调重复之嫌。毛衣的色彩也是艳丽多姿，有沉稳的如同熟透的深秋：枫叶的火红，老树的灰褐，太阳的金黄；也有鲜嫩跳跃的春光：苔绿、水蓝、玫红，冲淡冬的萧瑟。

宽松象牙色的大毛衣在冬日分外夺目，极地风情的雪尼尔花式绒线，丰满细软的手感，绒绒的带着暖意拥抱了周身。配一条紧身羊毛裤，松紧相和，有节有奏，人也神清气爽地想一跃而起。利落轻便、动感强的家居服挥去了阴朦冬日带来的晦涩心境。

冬季的毛衣款式需简单明了，不乏新意。年轻的职业女性不妨选些时尚的款式，A字型及膝安哥拉羊毛套头衫，插肩袖，罗纹条明暗间构出立体的效果，营建一份轻松活泼的居家气氛。年长些的女性则可选些雅致调和的风格，不过偶尔选用明丽的格调仍有意想不到的效果。

在冬季家中，温暖的毛衣是女人心里不变的情结。



2-1 灰蓝色棉质针织上衣、豹纹弹力裤，那怕摆个“甫士”想心事也是绝对的放轻松。

