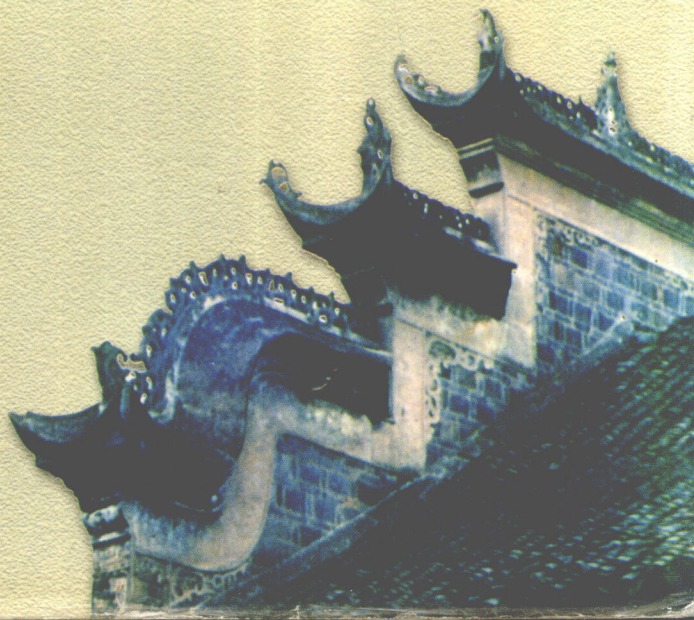


中华民俗大典·四川卷

四川 民俗大典



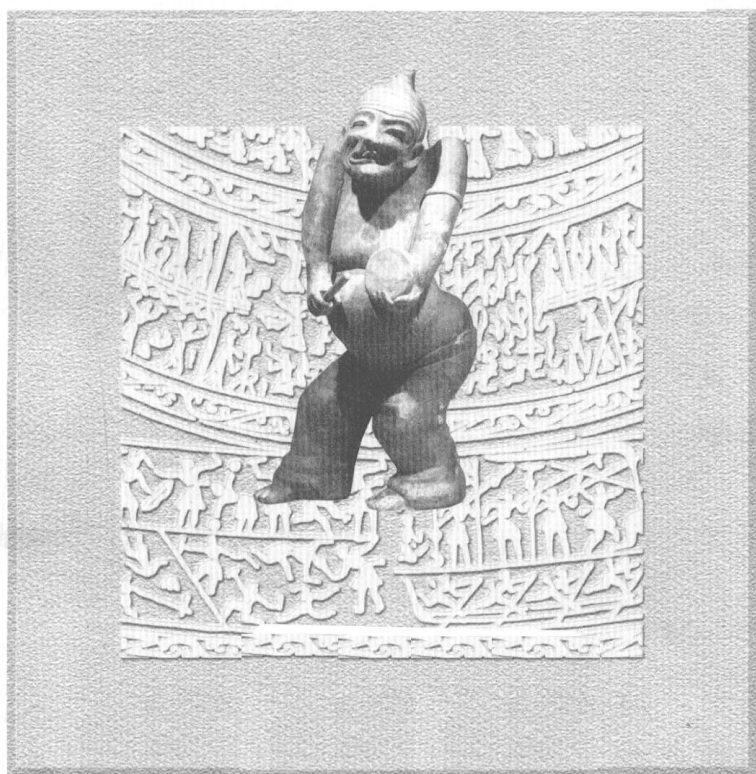
四川省文联组织编写
四川人民出版社



中华民俗大典·四川卷

四川民俗大典

四川省文联组织编写



四川人民出版社
1999·成都

(川) 新登字 001 号

责任编辑：刘周远 黄成军
江 风 李洪烈
张 莘

封面设计：文小牛
技术设计：戴雨虹
责任校对：伍登富

中华民俗大典·四川卷

四川民俗大典

四川省文联组织编写

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号，邮政编码610012）

四川人民出版社发行部电话：(028) 6660527 6666009

新华书店经销

冶金部西南勘查局测绘制印厂印刷

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 44 插页 7 字数 1040 千

1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷

ISBN 7-220-04674-X/K·625 印数：1-1500册

定价：120.00元

《中华民俗大典》编辑委员会

- 名誉主编 钟敬文 季羨林
- 总顾问 费孝通 司马义·艾买提（维吾尔族）
- 顾问 贾芝 阴法鲁 冯元蔚（彝族） 姜彬 王平凡 林耀华
乌丙安 汪玢玲 杨知勇 王文宝 宋兆麟 叶春生 娄子匡
朱介凡 谭达先 何万成
- 总主编 段宝林 过伟
- 副总主编 周星 刘铁梁 任骋 高丙中 赵世瑜
- 委员 (以姓氏笔画为序)
- 马俊民（回族） 王堡（彝族） 王文宝 王平凡 王建章
乌丙安（蒙古族） 邓启耀 司马义·艾买提（维吾尔族）
冯元蔚（彝族） 叶涛 叶大兵 叶春生 宁锐
白兰（鄂伦春族） 次仁玉珍（藏族） 阴法鲁 朱介凡
过竹（苗族） 过伟 刘丹 刘振操 刘铁梁 刘魁立
伍精忠 邢植朝 阮昌锐 李晖 李继尧 李鉴踪 季羨林
杨知勇 杨昌儒 汪玢玲 阿布都克里木·热哈曼（维吾尔族）
宋兆麟 阿吾里汗（哈萨克族） 何万成 何克俭（回族）
何富麟 张余 张宗显 余悦 余云华 陈云根 陈国强
陈育伦 陈重秋 陈勤建 林耀华 周星 忠录（锡伯族）
孟宪明 钟敬文 娄子匡 姜彬 段宝林 郭崇林
施立学（满族） 施爱东 柯扬 柯大课 赵书（满族）
赵世瑜 赵志毅 赵宗福 侯光 胡宗益 胡国年 贾芝
倪钟之 费孝通 夏映月 高友鹏 高丙中 徐华龙 徐霄鹰
顾希佳 曹广志 曹保明 曹振武 屠思华 黄金钰 常华
程健君 彭维金 蓝达居 谭达先 黎本初 榻伟旗
潘定智（苗族） 魏采萍

《四川民俗大典》编委会

顾问	冯元蔚（彝）
名誉主编	黎本初
主编	钱来忠
副主编	侯光 杨时川
编委	(按姓氏笔画为序)
	王康 王纯五 王清贵（羌） 毛建华 冯汉镛
	白芝（白） 刘周远 刘黎明 李鉴踪 杨正文（苗）
	杨时川 罗曲（彝） 林忠亮 侯光 钱来忠
	蒋永志 黎本初
编辑部主任	李鉴踪 刘周远

《四川民俗大典》撰稿人员

四川概况	刘黎明
汉族篇	刘黎明 王纯五 林忠亮 冯汉镛
彝族篇	罗曲（彝） 李鉴踪 白芝（白）
藏族篇	侯光 蒋永志（藏） 毛建华
羌族篇	王清贵（羌） 王康
其他民族篇	杨正文（苗）



都江堰水利工程



佛教圣地峨眉山



武侯祠



茶馆（汉族）



龙舞（汉族）



街头面塑



迎轿（汉族）



春节前夕做腊肉（汉族）



农家（汉族）



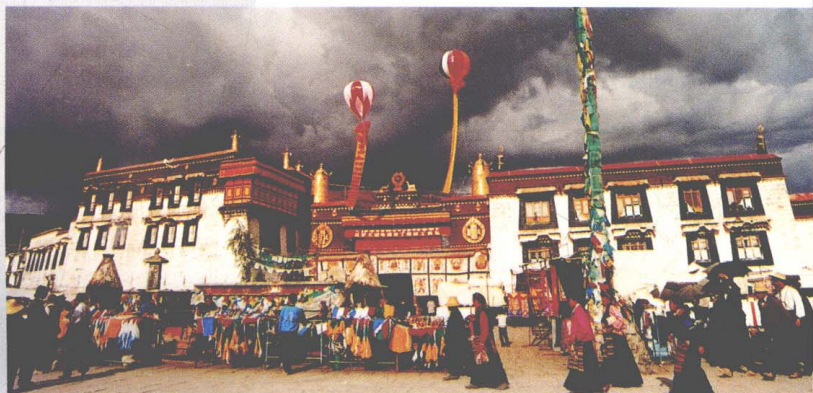
达体舞（彝族）



建房（彝族）



火把节上（彝族）



庙会（藏族）



晒佛（藏族）



马背上的藏戏（藏族）



沙朗舞（羌族）



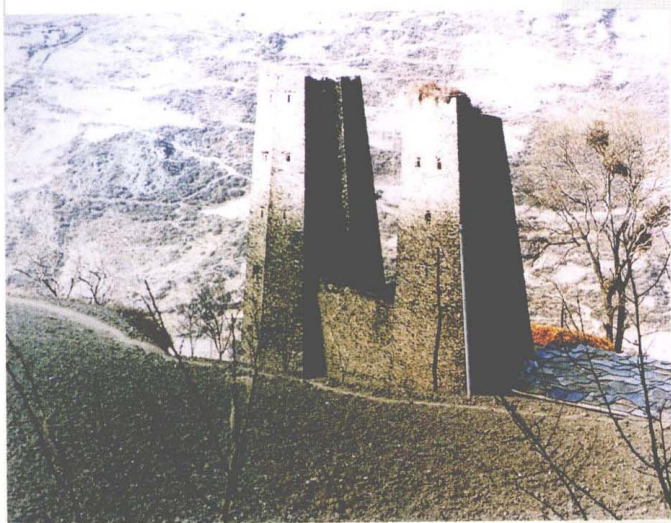
婚礼（藏族）



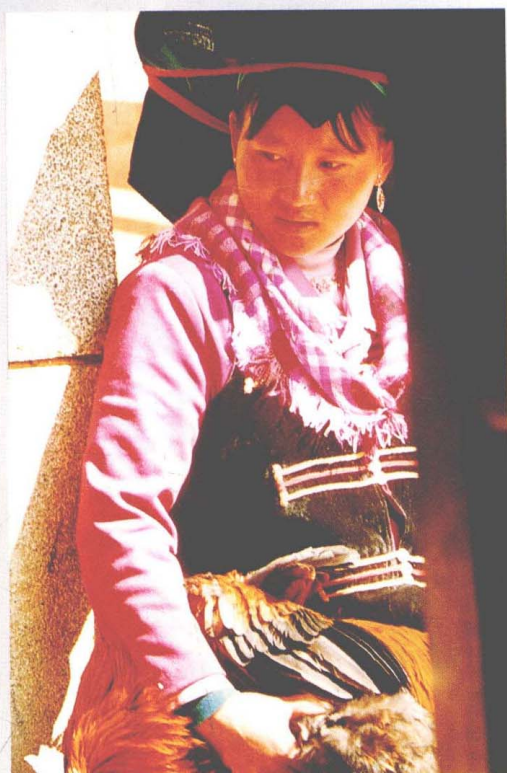
羌族妇女服饰



傣傣姑娘



雕房（羌族）

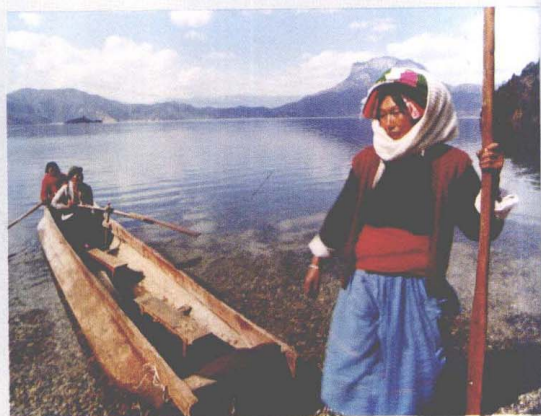


纳西族姑娘



头饰（苗族）

泸沽湖畔摩梭人



《中华民俗大典》凡例

一、《中华民俗大典》是中华民俗资料的总汇，全面、真实、准确地记述和描写各地华人的各种风俗习惯、民俗文化，既有典型性、科学性，又有知识性、可读性。

二、每省、市、自治区一卷，香港、澳门、台湾及海外华人各一卷，共 35 卷。

三、在民俗调查的基础上，综合所有古今民俗资料进行系统编写。

四、运用立体描写方法，介绍各类民俗的源流、活动形态、仪式、表演、传承情况及其社会功能、影响等等。

五、内容尽可能全面完整。以现代民俗为主，也包括古代传统民俗；以良俗为主，对过时的落后民俗亦不回避。

六、对各地有特色的民俗作重点描写，细写民俗活动的全过程和动作的细节，及其产生原因、社会功能等情况，进行形象的真实描写，尽量使人有身历其境之感。对一般民俗则作概要的略述，以贯彻“点面结合”、“详略有致”的原则。

七、各卷均按“《中华民俗大典》编写提纲”进行写作，以“概述”、“节日民俗”、“物质民俗”、“社团民俗”、“礼仪民俗”、“信仰民俗”、“民间科技与卫生民俗”、“民间游戏与文艺民俗”、“民俗采录研究简史”的顺序编排。

八、每卷民俗下分数类，每类中有特色的民俗又以小标题分述之。民俗名词在正文中排黑体字。

九、附录“本卷参考书目”、“方言词汇简释”。

十、力求雅俗共赏、深入浅出，语言简明生动、精练流畅，资料丰富翔实、准确可靠，图文并茂，编排恰当，眉目清楚，便于查阅。

《四川民俗大典》编辑出版说明

一、本书为大型丛书《中华民俗大典》之四川卷。

二、《中华民俗大典》丛书酝酿于1993年，由全国一批著名民俗学家发起和策划。该书初名《中国民俗大全》，1998年底改名《中华民俗大典》。1996年，主编段宝林先生在《民俗研究》杂志上发表了为该丛书撰写的总序，《新华文摘》1997年第1期全文转载，在国内外引起较大反响。逢本书付梓之际，该总序又经段先生重新作了修改。

三、1995年，受全国政协常委、中国民间文艺家协会主席冯元蔚同志委托，四川省文联和四川省民间文艺家协会承担了《中华民俗大典·四川卷》的组织编写任务。

四、《四川民俗大典》基本按照段宝林先生制订的提纲编写。为了突出四川民俗文化的民族特色和地方特色，本卷以“民族”划分第一层次，在“民族”之下再按“节日民俗”、“物质民俗”、“社团民俗”、“礼仪民俗”等内容排序。鉴于篇幅等原因，本书在这次出版时未能编入总编委会要求的部分附录材料。

五、《中华民俗大典》总编委会计划统一出版丛书，鉴于目前尚未完全落实出版事宜，在征得主编段宝林先生同意后，我们决定先行单独出版《四川民俗大典》。

六、在本书的编写过程中，《中华民俗大典》南方片主编、广西师范大学过伟先生曾给予了大力帮助，在此表示谢意。

七、四川民俗文化浩如烟海，各民族、各地区的民俗事象丰富多彩，具有较大的差异性。同时，由于作者见闻及掌握材料的局限，在撰写过程中难免会出现挂一漏万等情况，敬请专家学者和广大读者提出宝贵意见，以便在本书再版时加以改进。

《中华民俗大典》总序

段宝林

伟大的中国既是东方文明古国，也是世界文明古国，56个民族兄弟般地团结、和睦共处在一个民族大家庭里。几千年来，中国传统文化源远流长连续不断，这在世界上是绝无仅有的。中国文化的这种“协和万邦”的特性，非常突出，引起了海内外许多有识之士的珍视。著名历史学家汤因比等人认为未来的“世界一体化”要以中国文化为主导。许多学者认为21世纪将是东方文化大放光彩的世纪，中国文化引起了世人的特别关注。

民俗文化是人类整个文化的根基，是各族人民的集体创造，其内涵极其丰富、深邃。对一个民族来说，民俗文化是民族的精神支柱，具有极大的民族凝聚力。即使在遥远的海外，共同的中华风俗始终坚守不衰，成为华人团结的重要标志。各民族人民之所以能够经受住历史的风风雨雨一直生活到今天，均有赖于民俗文化的创造和传承。中国境内的所有民族，不论大小，都对中国文化的总体，作出了各自独特的贡献，有很多值得其他民族好好学习之处。因此，用科学方法，对各个民族的民俗文化进行全面而系统的调查与研究，是一个极其重要而艰巨的历史任务。它对于加强各个民族之间的相互了解，对于加强民族团结和民族文化交流，对于发扬优秀的文化传统，更好地建设社会主义的物质文明和精神文明，对于各门学科，特别是社会人文学科各个领域的研究，都是必不可少的。

20世纪80年代以来，改革开放政策的实施，排除了过去“左”的干扰，中国的民俗文化研究取得了突飞猛进的发展。在党和政府的有力支持下，对各地民间文艺的全面普查和巨型民间文艺十套集成志书的编印出版（每省一卷，每套30卷，十套300卷；每卷1~2巨册；地、市、县及区

乡卷则多得多), 被誉为“中国文化的万里长城”, 得到联合国教科文组织的表彰和资助, 受到世界各国的钦佩与欢迎。盛开的民间文艺之花是扎根在民俗文化的土壤中的, 因此, 往更深更广的方面开拓, 必然要求对整个民俗文化进行全面普查并出版系列丛书, 以满足国内外对中国民俗文化书籍日益增长的需要。《中华民俗大典》正是在这样的大好形势下出现的。它是时代的宁馨儿, 也是历史的骄子, 具有深远的社会意义。

民俗是人民生活方式的总称, 是人民自己的生活文化。举凡节日喜庆、衣食住行、农工商学、家庭家族、社区社团、生老病死、婚丧礼俗、宗教信仰、祀神驱鬼、民间医药卫生、民间科学技术、以及民间文艺、游戏娱乐、民间体育的种种风俗习惯和民众创造, 都涵盖于民俗文化之中。“十里不同风, 百里不同俗。”各地的民俗都是在当地的自然条件和历史社会条件下的产物, 在其产生的当时, 都被认为是一种美好的生活方式而被创造出来并流传开来的, 所以民俗的实质就是一种生活美。

中国人民是天才的人民, 最富于创造性, 最善于把普通的日常生活艺术化, 哪怕是在最困难的条件之下, 他们也要千方百计使生活带上美的色彩。什么是美? 简要地说, 美的就是可爱的。美的生活就是在当时当地条件下最符合理想的生活, 是人们的理想与现实条件的统一, 所以作为生活美的民俗具有时代性、地方性和民族性, 是多种多样的。这就是因为美的理想、观念往往因时而异、因地而异、因民族而异之故。美的理想在各种不同的条件下具有各种不同的表现形式。此地认为美的, 到外地往往不会认为美, 甚至会认为不美; 过去认为美的(如妇女裹小脚之类), 现在认为不美了。这是美的客观规律——美的形式的多样性所决定的。沙文主义者不认识美的多样性这一普遍规律, 他们总是狭隘地只认为自己的民俗是最美好的而否定或嘲笑别的民族或地区的民俗也是美的。这是一种偏见, 是片面思维的结果。用立体思维去观察民俗, 就会看到不管怎样的奇风异俗, 它们在当地条件下都是美的。这个道理早在两三千多年前就已经作为一种重要的原则认识, 在《礼记·王制》中作了论述, 尊重各地各族人民的风俗习惯, 承认民俗美的多样性, 就能互相了解, 互相体谅, 达到民族团结、地区和顺的目的:

凡居民材, 必因天地寒暖燥湿, 广谷大川异制。民生其间者异俗, 刚柔轻重、迟速异齐、五味异和、器械异制、衣服异宜。修其教, 不易其俗; 齐其政, 不易其宜。中国戎夷, 五方之民, 皆有性也, 不可推移。东方曰夷, 被发文身, 有不火食者矣; 南方曰蛮, 雕题交趾, 有不火食者矣; 西方曰戎, 被发衣皮, 有不粒食者矣; 北方曰狄, 衣羽毛穴居, 有不粒食者矣。中国夷蛮戎狄, 皆有安居、和味、宜服、利用、备器。五方之民, 言语不通, 嗜欲不同。达其志, 通其欲。

古人已认识到中原与四方的各民族——五方之民, 各有自己的风俗习惯。有的被发文身、刻脸交趾, 有的穿皮衣、羽毛, 有的吃生东西, 有的只吃肉奶不吃粮食谷粒。但不管有怎样的不同, 都各有自己的“安居、和味、宜服、利用、备器”, 即吃、穿、住、用等方面的民俗美, 这是各自不同的美。统治王朝只能“修其教, 不易(不变)其俗; 齐其政, 不易其宜”, 要人们认识、承认并尊重各地各民族民俗美的多样性。这是一种非常明智的政策。这种明智的民俗政策, 或许正是伟大的中国之所以能始终保持民族融

合的势头，使中央管理的疆域不断扩大、繁荣发展的重要原因吧？

我们编写这套巨型丛书《中华民俗大典》正是要全面包容中国各个民族、各个地区民俗美的多样性，使各民族相互了解、相互尊重、相互学习，从而达到更加亲密无间的团结。

民俗是变化的。民俗美具有时代性，它是随着美的观念之变化而变化的。随着历史的进步，原来的美俗渐渐变成落后的陋俗了，于是又产生了新的民俗来取代了旧的。各种民俗都处在不断变化之中，社会变化愈快，民俗的变化也愈快。其变化的方向与轨迹如何呢？有什么规律可寻吗？当然有的。任何事物的运动，都是有规律的，只是有的运动规律过于复杂而不易全面地掌握而已。但我们有唯物辩证的立体思维科学方法，通过全面系统的调查研究，是完全可以逐步掌握民俗的发展规律的。根据初步研究，我们发现了民俗的“趋美律”。

现实的美（包括民俗这种生活美）总是相对的。绝对的美只能在一定时空条件下通过相对的美的形式表现出来。在现实的民俗美——相对的民俗美之中，包容着许多绝对美的分子，各时代、各地区的民俗中包容的绝对美的分子及其组合、密度等各不相同，它是不断发展变化的，其变化的总趋势是随着社会物质生活与精神生活、社团生活的进步而不断进步。也就是说，民俗发展的方向和轨迹是趋美的、进化的，民俗中所包含的绝对美的分子一般总是愈来愈多，民俗也就会愈变愈美。什么是“绝对的美”呢？这种美有没有客观标准呢？应该说是有的。所谓“绝对的美”实际上就是真、善、美的统一。真的程度表现为对事物本质发展规律认识和运用的程度，也就是科技水平的不断提高的程度；善是事物的益处和好处。真和善是事物内容的美，它和美的各种形式总是紧密结合在一起的，这就是“绝对的美”的主要内涵。

民俗的发展趋势是越来越美，绝对美的分子越变越多，总是不断向绝对的美前进。不排除发展中有曲折和反复（如某些地方某些人中的迷信行为之沉渣复起），但总的倾向是进化的、趋美的（科学总是要战胜迷信的）。我们不赞成民俗学与人类学中的“文化相对主义”，这种相对主义在反对大民族主义的民俗歧视时，是起过进步作用的，但它并不符合科学的立体思维和辩证法，因而是有缺陷的。这种相对主义把各种民俗一视同仁，主张民俗无美丑、无是非、无客观标准。主张民俗的多样性、相对性是对的，尊重落后民族的民俗也是难能可贵的，但是民俗的美与丑、落后与进步等还是有客观标准的。精耕细作、水利灌溉、施肥、防治病虫害的农业，总比刀耕火种、破坏自然生态的“游耕”要进步吧；果皮、废纸、饮料瓶放进垃圾桶，吐痰入盂，公共场所不吸烟，总比随手抛弃垃圾，随地吐痰，不问场所地到处抽烟要进步吧；抽水马桶总比随地便溺或旧式茅坑要进步吧。随着社会生活条件、科技水平的进步，落后的民俗总是会跟着进步的，似乎不能说“进步”和“落后”都一样。科学的民俗学应该对民俗进行全面的客观的分析，既要了解它的现状及其产生的社会背景和各种条件，尊重各族人民的自我抉择；同时又要研究民俗发展的轨迹和路径，宣传更美好的先进的生活方式，普及科学知识，改善人们的生产与生活条件，改变落后的生活环境和审美观点，帮助人民自觉地自己动手去移风易俗，改变不科学、不合理的落后的生活方式，使民俗美更加美好。民俗

的趋美律总是要起作用的。自发地变化速度就慢，掌握它的变化规律去科学地、自觉地移风易俗，就可以加快民俗进步的速度。但是，如果违背了民俗的趋美律，不了解民俗改良首先要具备客观物质条件和审美观点的改变等主观条件，并且只能由人民自己动手自觉自愿地去改革，而鲁莽地搞强迫命令、越俎代庖，就要重犯二三十年代砸菩萨“破除迷信”，和1958年“共产风”，及1966年“破四旧”的极其严重的错误。强迫命令、急性病绝不能达到移风易俗的目的。这个真理已反复得到了证明。

由于生产水平低下，科学不发达，人们不了解自然和社会的发展规律，不能掌握自己的命运，只好依靠神佛、祖先的崇拜来消灾求福，产生了许多鬼神迷信的民俗。这是人类软弱与无知的表现，但许多文化艺术却在这些宗教迷信的民俗中创造、传承、发展着，深刻地、广泛地影响着人们的社会生活。随着社会的进步、教育的发达，许多旧的迷信风俗已在逐渐改变。这种改变一般是用更加符合真善美的新民俗取代或改造了旧民俗，迷信的成分为新的生活美所取代，使民俗更美了。这种移风易俗是符合民俗的趋美律的，是成功的。这是人们的审美观念与生活条件变化而造成的自然结果，而不是简单化的“破旧立新”的成果。正相反，民俗的改造并非“不破不立”、“前破后立”，而是相反，“不立不破”、“先立后破”。如果没有新的更美的民俗创造出来去代替旧民俗，旧的民俗是不可能真正破除的。在东部沿海地区的一部分先富起来的人之中，有些人精神空虚，建新庙拜旧神；造大坟求风水保佑财富永留其家，甚至造“生人坟”；婚事丧事，大操大办；某些商店起封建色彩的、殖民地色彩的、格调低下的、怪里怪气的店名；某些企业开张，吸取外国的“剪彩”仪式，黄金铸剪，剪断彩带后赠剪彩者，送5位甚至6位数的红封包，借着这种民俗形式以糖衣炮弹射向某些官员。这说明经济发展了，良风美俗不会自动产生，调查研究、移风易俗的任务十分艰巨。

各种风俗习惯都是一定社会历史的产物，它们开始时都是被认为在当时当地条件下最美的生活方式而创造出来流传开来的。各种民俗都有其深厚的社会历史渊源，起过一定的社会作用，绝不是偶然的。所以即使是一些落后的迷信的民俗，也有它存在的理由，甚至其中可能还包涵着科学的内核和文化艺术的成果，需要用科学的态度去谨慎地、具体地分析它们，进而批判地继承，如果其中有精华的部分便发扬之，如果其中有糟粕的部分便扬弃之，如果其中有文化艺术的部分便推陈出新或整理后演出或借鉴其艺术成就而创作新的文学艺术作品，而绝不能简单化地粗暴地否定。过去在南方山区所存在的一些植物崇拜，如壮、瑶、苗、侗诸民族各有不同的树崇拜，大瑶山地区的树崇拜曾使当地大片原始森林（水源林）得到了很好的保护，使气候湿润，金秀河河水长年丰沛，各种生产得以进行。1958年大炼钢铁“破除迷信”向树神宣战，砍光了一个个山头上巨大的原始森林，却不能运出，结果树木腐烂，水土流失，森林——绿色的水库被人为地破坏了，于是金秀水暴涨暴落，在旱季就几乎断流，气候也变得干燥难耐。这种“破除迷信”的粗暴行动，实际上连科学也被同时破除了。这就说明在一些迷信的民俗中，往往同时包含着一些合理的内核和科学的内涵。人们在长期的生产活动中积累了极其丰富的经验，形成了各种民俗。在长期实践中，人们意识到森林是山区不可缺少的自然条件，但不知道它的科学原理，以为这是树神的恩泽，从而产生了树神崇拜的迷信民

俗：在这种迷信中实际包含了生态平衡的科学内核。如果我们缺少辩证的立体思维对民俗进行多层次的本质分析，而只看它表面的迷信崇拜，连它的科学成分也同时全盘否定了，就会造成严重的后果。甚至使人认为这些严重后果正是神佛对人们的“惩罚”反而更加深了人们的迷信观念，这就与“破除迷信”的初衷背道而驰了。

因此，我们对一切带有迷信色彩的民俗，都要用科学的态度进行谨慎的、认真的全面记录，然后还要进行科学的分析和批判，保存并发扬其中合理的成分和科学的内核，吸取其文化、艺术的美好因素，加以推陈出新的改造，使它更美好，更符合人民群众建设新生活的需要。如此的移风易俗是要靠群众自觉自愿地在科学的指导下来进行的。所以必须认真贯彻“全面搜集，加强研究”的正确方针，首先把一切旧的、哪怕是带有迷信内容的传统民俗，如实地记录下来，进行多层次的科学分析，作为移风易俗的参考。即使是一些过去流行但已不存在的传统民俗，为了研究民俗历史发展规律的需要，也必须加以全面的调查作为历史资料认真地保存下来。否则，历史的环节残缺不全，对研究现实和历史的渊源关系、对掌握历史发展规律都是非常不利的，对此我们要有清醒的认识，以免造成不可弥补的损失。

对于传统民俗在现代的新的、哪怕是微小的变异，以及一些新生的新民俗，哪怕还处于萌芽状态，尚未成俗，只是内涵着一些民俗因素的事物，我们也要敏感地加以采集和研究。

为了更科学地记录和研究民俗事象，我们主张运用科学的立体思维方法而不用点性思维、线性思维和平面思维、静止思维的方法。因为任何事物都在六维的立体空间里存在着，本着实事求是的原则，我们理应运用六维的立体思维模式去分析一切事物（包括民俗），才能全面地认识它、科学地把握它的各个方面、各个层次的特点和本质。这种六维的立体思维，要求我们在观察和分析任何事物时，要由平面的二维空间（长、宽），发展到“多侧面的立体”的三维空间（长、宽、高）。这还不够，还要加上时间一维，由静止的立体发展到“动态的四维立体”，要分析事物的历史发展、来龙去脉和未来前景；这还不够，还要加上事物的内部空间一维，由表及里，发展到“内层本质的第五维”，要分析事物的各个层次，由浅入深，揭示事物的本质特点和运动规律，达于多层次的五维立体空间；这还不够，还要加上环境一维，分析事物的生态环境、外部条件，达于“全方位、多侧面、多层次、多种内外条件因素综合作用的六维立体空间”。这种动态的立体思维是最全面、最科学的思维模式，可以避免各种片面性、表面性和主观性，在研究复杂的社会现象如民俗这样的对象时，尤其需要这种唯物辩证的立体思维。《中国民俗大全》的编写调查提纲和体例正是运用这种六维的立体思维来制定的。我们在整个编写、审稿和出版过程中都特别注意运用这种科学的立体思维，才能使它既大又全，符合“大全”的要求。

“世事通明皆学问，人情练达即文章”。《红楼梦》中的这副对联是非常深刻的，对民俗学的建设尤有深远的意义。中国的民俗调查和记述，已有了两三千年的历史。但古

代的民俗记录（包括《风俗通义》这样的专书），往往比较简略，语焉不详，并且比较零散，缺少专门的系统的调查，更不用说全国性的民俗普查了。

目前的中国正处在迅速实行现代化的历史进程之中，新生事物层出不穷，许多传统民俗不断被新民俗所取代，并随着老一代人的不断去世而逐渐失传，如不及时调查记录保存下千百年来人民创造和流传的各种传统民俗，必将造成难以弥补的巨大损失。这既愧对前人也愧对子孙后代，我们绝不能让流传了千百年的传统民俗在我们这一代手中得不到记录。所以，调查与尽快记录这些即将失传的民俗文化遗产，对新出现的民俗及时记录研究，进行史无前例的全面的民俗普查，正是我们这一代人不可推卸的历史责任！！这对于探讨中华文化及民俗的历史发展规律，对于在科学指导下的移风易俗以创造人民美好的新生活，都是非常必要的。我们不能因为任务艰巨而畏难退缩，以致坐失良机，眼睁睁地看着珍贵的民俗文化遗产不断在我们的视野中消失而无所作为。

……

我们此次进行民俗普查（或补充调查）撰写《中国民俗大全》大型系列丛书，努力运用科学的方法，进行详尽的记录，对各地有特色的民俗，进行多侧面、多层次的立体描写：使用六维的立体思维，把许多民俗事项的各种细节（如仪式动作过程、来龙去脉、社会功能、生态环境、发展变化趋势、演变规律、人民群众心态与反映等等）尽量详细地、具体地、形象地描写出来，使读者阅后有身历其境的感受，如见其状，如闻其声。在书中，一方面集中古今调查研究的重要成果，一方面对一些重点民俗进行重新调查，弥补过去的缺门和空白点，进行全面的、整体的描写记述，克服以前民俗记录简略而零碎的缺陷，以便读者对中国各地的各种主要的民俗事象有一个清楚明白而全面深入的了解，提供现今条件下的最大的信息量，以满足各行各业专家和广大读者的多种要求。在行文上，尽量做到既有知识性、科学性，又有趣味性、可读性，既有丰富的学术内容，又通俗易懂雅俗共赏，真实可靠，使之成为一部具有深远历史意义和社会价值的巨型民俗文献。

我们这套巨型民俗系列丛书名为《中国民俗大全》，主要目的是为了全面收罗过去千百年来所有的民俗调查研究成果，并尽可能全面地进行民俗普查和重点民俗的补充调查，把新旧民俗的详细情况，尽可能包容在书中，力求做到既大又全。这是我们的既定目标，我们在撰写工作中是努力这么做的，究竟做得怎样，就要由读者来评定了。如果各地的专家和读者在读后发现了什么缺漏或失误之处，请给我们提供具体的材料和意见，我们再版时改正，尽量补充新的民俗资料，努力做到既大又全。

最后，我们怀着非常激动的心情，对一切关怀和帮助我们工作的各位领导和专家、读者，表示崇高的敬意和衷心的感谢，希望各位在未来的日子里，继续给我们以各种宝贵的支持和帮助，俾使这套丛书早日出齐，更加完美。

（作者单位：北京大学中文系）