

WENYIZUOPIN YANBOXUAN

WENYIZUOPIN YANBOXUAN

WENYIZUOPIN YANBOXUAN

WENYIZUOPIN YANBOXUAN

WENYIZUOPIN YANBOXUAN

WENYIZUOPIN YANBOXUAN

文艺作品演播选

罗 莉 王明军 编著

中国传媒大学出版社

WENYIZUOPIN YANBOXUAN

WENYIZUOPIN YANBOXUAN

WENYIZUOPIN YANBOXUAN

WENYIZUOPIN YANBOXUAN

WENYIZUOPIN YANBOXUAN

WENYIZUOPIN YANBOXUAN

文艺作品演播选

罗 莉 王明军 编著

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺作品演播选/罗莉,王明军编著. —北京:中国传媒大学出版社,2009.2

ISBN 978-7-81127-229-1

I. 文… II. ①罗…②王… III. 播音—语言艺术—高等学校—教材 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 202200 号

文艺作品演播选

编 著 罗 莉 王明军

责任编辑 欧丽娜

责任印制 曹 辉

封面设计 大鹏工作室

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电话:65450528 65450532 传真:65779405

<http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 14

版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-81127-229-1/G·229

定 价 38.00元(赠CD光盘一张)

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前言

《文艺作品演播选》是配合《文艺作品演播》一书而编写的训练教材,选用的作品具有全面性、针对性、技巧性和实用性,对训练学生学习文艺作品演播非常有帮助。

本书具有以下几个特点:

- 一、所选作品对应每一种类型的文艺作品;
- 二、所选作品针对不同问题有所侧重;
- 三、对所选作品都给予一定的训练提示。

值得提及的是,文艺作品演播不同于一般的表演,它侧重于话筒前的艺术语言创作,因而,本书立足于话筒前的演播训练。

艺术重于个性,不同的人对于同一部作品,由于观念、阅历,甚至性格、气质的不同,往往会有不同的理解与感悟,在语言处理、技巧运用方面也会有所不同。从这个意义上讲,我们对每部作品的处理提示仅供参考,不强调唯一性。

可爱的大自然孕育着生命,伟大的艺术激活着生命。我们因大自然的美而倾倒,为艺术的魔力而震撼。艺术语言是我们制造美和魅力的武器,让我们用自己的思想和技巧创造一片美的天空,自由的天空。

我们真诚地希望这本《文艺作品演播选》,能给您的学习与训练带来有益的帮助。我们愿给您一双翅膀,让您在艺术语言的天空中尽情飞翔!

编者



目录

前 言	1
-----------	---

散文作品朗诵训练材料与提示	1
---------------------	---

白色方糖 /1

我与《少女的祈祷》 /2

夜临月观峰 /7

橘园颂歌 /8

女性之一种 /10

丑石 /13

我的心 /14

西湖梦(节选) /16

诗歌朗诵训练材料与提示	18
-------------------	----

白雪歌送武判官归京 /18

李清照词二首 /19

我骄傲,我是中国人 /20

风流歌(节选) /22

不满(节选) /27

永生的和平鸽 /30

周总理办公室的灯光(节选) /33

席慕蓉诗两首 /36

雨巷 /37

我爱这土地 /39

热爱生命 /40

寓言、童话朗诵训练材料与提示 42

- 猴吃西瓜 /42
- 谦虚过度 /43
- 木偶探海 /43
- 月亮出奔 /44
- 狐假虎威 /45
- 乌鸦和狐狸 /45
- 狼和小羊 /46
- 鞋匠与财主 /47
- 猫和老鼠做朋友 /48

小说演播训练材料与提示 51

- 观后感 /51
- 纽扣 /52
- 胜利的故事 /54
- 项链(节选) /55
- 卓娅和舒拉的故事(节选) /60
- 高山下的花环(节选) /73
- 家(节选) /84
- 市井人物(节选) /87
- 亮剑(节选) /90
- 哈利·波特(节选) /97

广播剧等演播训练材料与提示 100

- 广播剧《毕业歌》(片段) /100
- 广播剧《家庭教师》(片段) /102
- 广播剧《法尼娜·法尼尼》(片段) /108
- 广播剧《谋杀》 /111
- 广播剧《杜十娘》(片段) /122
- 小说剧《一套西装》 /127
- 小说剧《神秘的花》 /135

话剧《破旧的别墅》(改编)	/142
话剧《一个离婚女人的独白》(片段)	/148
小品《男人不易》	/149
小品《婚托儿》	/154
小品《看海》	/159

影视配音训练材料与提示..... 165

电视剧《导弹旅长》(片段)	/165
电视剧《玉观音》(片段)	/174
韩国电视剧《星梦奇缘》(片段)	/180
英国电影《简·爱》(片段)	/187
英国电影《哈姆雷特》(片段)	/192
前苏联电影《办公室的故事》(片段)	/195
前苏联电影《复活》(片段)	/203
墨西哥电影《叶塞尼亚》(片段)	/205
日本电影《望乡》(片段)	/206
美国动画片《海底总动员》(片段)	/208
美国动画片《狮子王》(片段)	/212

后 记 215

散文作品朗诵训练材料与提示

白色方糖

马莉

在那淡淡的苦味的杯盏中,他是否获得了一丝儿甜意和温暖……

周末在广九大酒店的“卡拉 OK”里听歌,看到一个 20 岁的女孩走上台去唱,也许心理准备得不够充足,旋律响起后,她才唱了开头一句:“雨潇潇……”这个女孩跟不上旋律,非常尴尬,正不知所措,再也唱不下去了。

有一个大胆的男孩,从座位上站起,快步走到台上,拿起另一只麦克风,站在女孩的身旁。待乐曲重又过渡到开头的时候,跟女孩齐声唱起:“雨潇潇,恩爱断姻缘……”唱了这开头的一句后,他放下麦克风,大方地回到自己的坐席上。那个女孩在他的“启动”下,有了信心,拉开了嗓子,大声唱到完。

当时我的心不觉涌出了一种感动。

那一年冬天,我独自走在广州的街上。经过公园前的马路,我正想心事,忽然听到一声响亮的“喂!”接着被一个小伙子拉了一把。一辆红色“的士”飞快地从我面前擦身而过。我被吓了一跳。当我定下神来想说声“谢谢你”的时候,那小伙子早已跨上自行车消失得无影无踪了。

后来独自逛街过马路,我总会想起这位面影都未曾记着的陌路人。

从前有一个不快活的老头儿,他常来看我。他的老伴儿几年前过世了,唯一的女儿也嫁到了美国。他不习惯那边的日子,不愿意去住。他说:“我已是快入土的人了,还企望什么呢?”

这位孤独的老头儿没有任何企望,非常的节俭,不喝酒也不抽烟,但唯一喜欢喝咖啡。当我把一块白色方糖投入他的杯盏中,用一只小汤匙不断地搅动的时候,他竟感动得流出眼泪来。

偶然一个小小的动作,却触发了他的伤感,真是“可怜天下父母心”啊!

以后每每他来看我，我都细心地为他煮咖啡，并且把一块白色方糖放进他的杯中，为他慢慢地、慢慢地搅动。我不知道，在这个世界上，在这淡淡的苦味的杯盏中，他是否能获得一丝儿甜意和安慰，一丝儿温暖？

爱，有许多种。人类的血缘之爱是天赋的。陌路人的爱没有血缘性，体现了人对同类的关心，和人之为入——这样一个大家族的亲密和温暖。这就是一种博爱，一种比血缘亲情更深刻的东西。它有一种无形的凝聚力，把人类团结在一起。

世上每一个人都需要爱，需要温暖，需要帮助。

别人给予我爱，我当把这爱，也给予别人。

训练提示

1. 这篇散文“以小见大”写出了人之情的高境界，表达这篇作品，应当注意“形散神聚”的理解感受与表达，还应把握“点睛之句”的处理。
2. 作品中的“议论”应当依情而发，与前面的叙述语言有机结合而又有所区分。
3. 注意对三件小事的叙述要有层次和转换感。
4. 表达应内在，有感而发。

我与《少女的祈祷》

赵鑫珊

人的一生某些重大情感性事件往往是同一首曲子组结在一起的。三十年来，只要《少女的祈祷》这首钢琴曲一响，我的内心顿时就会被它的灵魂自白拔高、点燃、照亮。音乐形象祈祷中的少女恰如在蓝天底下五月的原野上采摘一朵紫罗兰的少女，微风拂起衣裙，比在正常现实生活泥潭中挣扎的不祈祷的女人要温柔许多，纯洁许多，高贵许多，更接近我心中一叶理想风帆的追求。

这是一段超柏拉图式的精神焦灼和亲和，当然，也是宗教感情的洗礼和潜移默化。在我五十岁的生命史上，这段隐私断断续续穿越了整整三十个春去秋来的椭圆轨道。即便是现在，我这颗饱经世变的心，依旧会被它一声合掌祈祷，那天使般的时而娴静、时而激昂的咏唱为之紧缩、颤抖、心碎。我敢说，一切纯洁的爱恋在本质上都是紧缩的、颤抖的、心碎的。因为她神圣，含有一种敬畏和崇拜的成分。女人崇拜男人的力度和硬度，男人则在女人们的温存和柔情面前跪拜。

说给你听你也不信，我的恋她情结所焦灼的女子，我的利比多心理能量所释放的对象，竟是用旋律语言在钢琴黑白相间的琴键上所造出来的一个绝对摸不着的音乐形

象：一位正在做晨祷或晚祷的波兰少女。的确，谁又能否认幻想中的爱不如真实的爱更为持久，更为猛烈，更为之动情呢？谁又能否认牛顿力学中的 f, m, a 比物质世界中的力、质量和加速度要逊色呢？

我有位同事，她是通过两地书信认识她丈夫的。她非常爱看他的情书，因为这些情书给了她许多梦样的缠绕和想象力的财富分享，“情书中的他比实际中的他有魅力得多，”婚后她如是说。我理解她这句话的深意，因为艺术形象毕竟高于现实形象。《少女的祈祷》便是一个引导男人和女人上进的艺术形象。我想起有位农夫好心地问一位风景画家：“先生，这大片森林都在您的庄园里，您为什么还要在画布上画一株枯萎了的老橡树呢？”

我第一次听到《少女的祈祷》这首世界著名的钢琴小品是在1958年暑假。当时要听到这首曲子可不像今天这样容易，因为没有收录机，电子音响设备远不如现在这么普及。像往年假期那样，因为我是拿助学金的穷学生，没有路费回南方探亲，只好孤单地继续留在北大校园里。也许，当一个人在物质生活处在贫困的时候，他的精神幻想生活就会空前显示其活力。1957年反“右”后极不正常的政治生活所造成的压抑和一位女学生对我的拒绝这两件事加在一起，更激化了我的幻想气质。当时恐怕没有一个女人会爱上我的，因为我的年纪比她们都小。事后很久我才知道，女人决不爱比自己嫩、比自己没有主见的男性。

我之所以要在这里交代这么几句，因为这是我对《少女的祈祷》深深感受和刻骨铭心的心理背景。不把自身的内外经历注入某部艺术作品欣赏中去是从来没有过的事。艺术的功能和价值本在弥补现实生活中的缺陷和遗憾。现实生活中没有女子爱我，我就偷偷跑到文学艺术作品中去发疯似的爱苔丝，爱霍桑笔下《红字》里面的女主角海丝特，这是爱的目标位移，从现实到梦。对于我，所有这些永恒的女性都是一所陶冶性灵的大学，都是速效兴奋剂。有了这兴奋剂，这求生的大诱因和大鼓舞，世界和人生获得了不易折断的支撑，才有了不易摧毁的根基。这理由正如有位女作家所说：“人生不能没有恋。”

一天晚上，我路过未名湖畔生物系供实验用养狗房附近的钢琴室。突然，从一片茂林修竹中飘来一阵由虔诚、热烈的和弦所组成的引子，随后在高音区便奏出了一个银白色的、非常柔婉的音响形象，其韵明亮、清和，其声如祷、炽热，在流畅如歌的咏唱中多天真烂漫的美质，颇有脱身已得所的决毅和归宿感，我被这段明朗的抒情诉说深深吸引了。就其美学意境来说，它和舒伯特《圣母颂》、门德尔松《春之歌》和贝多芬《致爱丽丝》同属于热血沸腾的浪漫派。临近结尾部分，我蹑手蹑脚地步进琴房，发觉弹奏者是中文系的刘纪霖——《儿童钢琴曲集》的作者。

“哦，这是什么曲子？”

她指了指乐谱上的几个英文字。

“哦，‘少女的祈祷’，难怪，旋律太扣标题了。”

“这是一支无言的歌，心在唱，魂在咏叹。”她说。

在标题的下方印有作曲家的姓名：“特克拉·芭达尔泽芙斯卡”，从该姓氏来看，很可能属斯拉夫民族，估计是波兰人，女的。这都是我当时的猜测，我因为十分喜欢这首曲子，所以很想知道作者的生平和身世。我曾问过好几个行家，他们都是一问摇头三不知。我查阅过英国、德国和美国的《大百科全书》，也毫无结果。也许在这些主编们的眼中，只有巴赫、莫扎特、贝多芬、肖邦和舒曼，才有资格在权威性的百科全书中占有显赫的地盘，至于《少女的祈祷》及其作者则是不能登堂入室的。不是吗？在世界各地一切规格较高的大型音乐会的曲目中，我从来就没有看过《少女的祈祷》同贝多芬的《钢琴奏鸣曲》和肖邦的《夜曲》并列在一起演奏。我知道，《少女的祈祷》只是小品，然而，却是伟大而辉煌的小品。法国都德的《最后一课》不也是一篇伟大的震撼人心的小品吗？几乎没有一本西方音乐史的专著提到过芭达尔泽芙斯卡的名字，对此我愤慨了，我觉得这不公平！

自那以后岁月匆匆，整整三十年过去了。这些年不管何时何地，只要我一听到《少女的祈祷》，我就会轻轻地呼叫一声：“啊，芭达尔泽芙斯卡”，一个多么陌生、名不见经传、默默无闻的不朽作曲家。不朽，是因为《少女的祈祷》还活着，还在千百万人的心灵深处回响。我想起了中国的一句俗语：“室雅何须大，花香不在多。”我还想起肖邦致比托卡的一封信中这样说：“巴赫像一位天文学家，他借助于暗码发现了最奇特的星星；贝多芬则用他的精神力量拥抱了宇宙；我爬不上这么高，我早就打定了主意把人的心和魂作为我的宇宙。”

是的，各有各的成就，谁也不能挤掉谁。在一次盛大的酒席上有烤鸭，有全鸡，但也必须有一小盘花生米或海蜇皮。芭达尔泽芙斯卡的唯一成就便是用音响在钢琴上塑造了一个正在热烈祈祷的少女形象，她或许就是作曲家的自画像，就像简·爱是女作家本人。

此次，我撰写这篇回首往事的东西，只好特意为芭达尔泽芙斯卡的生平跑了一个下午的上海图书馆。苍天不负有心人。在昭和四十一年出版的《日文标准音乐辞典》和1967年联邦德国出版的二十卷本《布鲁克豪斯大百科全书》等四种工具书中，我终于喜出望外地查到了芭达尔泽芙斯卡的身世，尽管仅有寥寥数语：“波兰女作家兼钢琴家，1838年生于华沙，1861年死于同地，只活了23个春秋。《少女的祈祷》系她18岁所作，1856和1859年分别在华沙和巴黎出版，20世纪该曲风靡于世界各地，经久不

衰。此外，她还写过 34 首沙龙钢琴曲，却被人遗忘。”

啊！是她 18 岁的少作，我肃然起敬了。

也许天妒她的才华，上帝过早地把她唤回了天国。有用的人早走了，留下了一件永久的有用；没有用的人赖着不走，从头到脚是一堆蠢。她的履历就像她的生命一样简洁，她的身世宛如她的绝唱，那么清澈、透明，在 19 世纪灾难深重的波兰夜空久久地缭绕回荡。对于我，有关她的生平，这点信息也就够了，三十年的小谜解开了。今天，我趁此机会把这一“风幕含烟空断魂”的信息转告给喜欢这首曲子的万千听众，也算是我对作曲家的最好悼念，而且还是我对她这唯一一首传世之作的感激之情。我想起中国一句古诗：“其人虽已没，千载有余情。”

三十年来，《少女的祈祷》如秋风朗月之夜，宇宙澄清，上下天光烛影摇动，多少次撒播在我的焦灼心田，多少次安慰了我漂泊羁旅的灵魂。尤其在的青年时代，在少年维特烦恼的苦闷时期，它给了我感情的皈依，幻想的寄托，爱欲的升华。艺术世界的定义正是爱欲受压抑后的升华。我想起了护士的起源。1870 年普法战争，法国伤员甚多，男看护短缺，伤兵情绪极烦躁。后来破例招聘了一批女护士，结果伤兵情绪立刻稳定，伤口愈合得又快又好。《少女的祈祷》于我就有平息灵魂的骚乱，包扎好内心伤口的功能。在过去的岁月，我的内伤实在太多了。《少女的祈祷》其实是 18 岁的芭达尔泽芙斯卡的祈祷。祈祷，永远是同诗的超越和哲理的沉思联系在一起的；祈祷是你通过诗的情绪在同上帝交谈；沉思，则是你面对生之不易，死之可惜，潜心对人生真谛的探索。祈祷中的少女都是天使，都很美，因为她们的头上有一圈圣光弥漫。试问，一个正在作诗的超越的少女哪有不美的道理？

1984 年我去教堂体验生活，我好奇地问一个青年为什么来做礼拜？他说是为了找女朋友。我愕然了。当他解释说“有宗教信仰的女子心地都是美的”，我频频点头，深表赞同。这许多年令我遗憾的是，我始终没有坐在钢琴旁把《少女的祈祷》全部弹下来。说来我的弹琴水平也非常可怜，连“拜尔教程”都没有结业，究其原因，当然是政治运动接连不断的后果。所以我同《少女的祈祷》的关系始终是隔着一层大众化的欣赏关系。

1973 年深秋，我向我的羊群告假十天，回北京料理私事。一天雨夜我路过西郊，突然听到从远处一个淡绿色的窗口低诵《少女的祈祷》，我便情不自禁地收住了脚步，我久久地站在一棵加拿大白杨树树下，冥想了许多。在那个年代听到有人弹奏这首曲子是多么的珍贵！《少女的祈祷》转化成了我的祈祷，我的脸被水淋透，既有雨水也有泪水。那是一颗正处困穷之乡的心在和泪而歌，如雁唳秋原。我祈祷有个理解我的温柔女子对我说：“我答应跟你去偏远山村，你放羊、我喂鸡，相依为命，欣然欢悦。”

许多年，我常有一种周期性的忧郁症缠身，忧郁一来，少则一天，多则一个星期，人

完全处在瘫痪状态。我永远也不会忘记,我最后一次忧郁症便是《少女的祈祷》将它驱散了结的。1978年春,那时,我刚步入不惑之年。一天,我去探望朋友,他的妻子弹得一手好钢琴。深夜归来,我在日记中写道:今天晚上听吴太太弹奏《少女的祈祷》,我建议关了电灯,点着了一支蜡烛,那气氛使我十分动情。我的心纯极了、虔诚极了,坏我被驱赶走了,好我占了绝对优势。倘若我每天都能听到这首曲子,每天同唐诗、贝多芬、普朗克物理、哲学世界在一起,我在人生道路上就再也不会发生愚蠢的迷惘了,我会永远朝气蓬勃,发奋忘忧。《少女的祈祷》的艺术魅力在于它传播了某种不能言传的东西,帮助我们回到了自我,缓解了酷烈的命运,使我们暂时摆脱了惶惶然失去所在的烦忧状态,使人生在世得着了灵的烛照,魂的澄明。

最近几年收录机普及,使我经常能同芭达尔泽芙斯卡在一起做祈祷,不论我在何时何地,在咖啡厅,或走过某家商店,只要同“她”相遇,我马上就会抛开周遭的一切独自低徊,进入角色,体验宗教热忱中的宁静,汲取这股清凉的甘泉,借以呼吸一下圣洁的空气,摆脱掉现代人所受到的来自各方面的压力。

我始终认为宗教的力量在于热忱中的宁静,《少女的祈祷》就给了我这力量,尤其是当我苦闷、彷徨或陷入忧郁状态的时候,我的心会因祈祷的和弦而紧缩,幸福得不住滴血。是的,心滴血是种很深的幸福。

我觉得我的心理结构还年轻,年轻的标志之一,是我依旧像过去那样为《少女的祈祷》或祈祷中的少女而战栗,同波兰这位金发碧眼、短命天才的芭达尔泽芙斯卡不期而遇,心依旧会怦怦跳。也许,当我一旦对这首表现人类性灵的杰作变得无动于衷、水波不兴,我就的确老了。心老才是真老。我给老年下一个定义:对春风秋雨、万家灯火、自然规律的庄严和崇高,音乐的优美和壮美,爱情的痛苦和欢乐,不再为之激动、战栗和牵肠挂肚,对于我,这就叫死亡。死亡,就是丧失了生命原先的意义和价值。

愿《少女的祈祷》永远伴随我生命的四季!

训练提示

1. 作者赵鑫珊是一位哲学艺术家,有着深厚的艺术造诣。他的这篇作品,既有普通人的真情实感,也有艺术家的特殊敏感和孜孜以求的精神。作品透出知识性、情感性、真实感,同时,也让我们深深体味到那挥之不去的“文化大革命”阴影。

2. 表达这篇散文,要有一种睿智与艺术家的气质和冲动,语言表达不能死板,基调不应一味沉郁,要有变化与层次。应有一股股真情涌动,但又不能浮躁。面对一个个具体情节,应体现出思维的过程。

3. 注意,表达不应模仿艺术家、哲学家的气质与声音,要真正体现出自己的感悟。

夜临月观峰

金聚泰

人人都知道泰山上有座日观峰,但是,你听说过这里的月观峰吗?

月观峰位于泰山的西巅,是与雄峙岱顶东边的日观峰遥遥相对的姊妹峰。峰顶上建有一座四角亭,名“望月亭”,是赏月的好地方。据说晴空朗夜、星垂平野之际,登此峰可遥见济南灯火,故又名“望府山”。也许有人会说,天下何处无月圆,不信这里的月亮就比别处的月亮叫人稀罕!就月亮本身来说,那当然不会,可是她在不同时间、不同地方所给予人的感受,却是决然不同的。疏枝寒窗下,她素衣缟衫,寂寞而清冷;悠悠小湖边,她凝目端睇,柔媚而娴静;素月如练,波光万点,她为穷苦的渔哥们洒下点点碎银,慷慨而大度;“月上柳梢头,人约黄昏后”,她在情男恋女间绾系红线,温善而热情;“春江花月夜”,她给人以美的享受;“万里关山月”,又让人想起古战场上铁马金戈相搏击的苍雄。在诗人不同的感受里,她有时是海的娇女:“海上生明月”,有时是天的掌珠:“一轮秋夜月,几颗晓天星”;到了文采飞扬的散文家笔下,则又成了“新月如眉,满月如镜,残月如弓”了。啊,那么此朝此夕,此天此地,在我这个中原游客的眼里,这泰山上的明月又该是一种什么样的情景呢?

怀着这种期待,我从泰山顶上的招待所走出来,踏着暮色,移步“望月亭”。先我而来的,已经有一些游客了,不用说,大家都是一样的心情。出门的人容易相交,不一会儿,便三三两两地凑在一起,海阔天空地聊起来,京腔粤语,甚为交融。其中一个头戴遮阳帽,脚蹬旅游鞋,长发披肩,清新得像三月的清晨一样的女青年的声音特别脆、特别响:“都说泰山高、泰山高,再高,我们不是也登上来了?”别看她貌似柔柳,倒真有点当代青年的气魄呢!

暮色转浓,暮霭像滔滔海浪从山谷间涌起,吞没了四周的远山,并迅速向我们身边合拢,终于漫过了眼前最后一个山头,于是一切都湮没在夜色中。

忽然,一位通晓农历的老同志若有所悟地咕哝道:“初一初二看不见,初三初四一条线……啊,对了,今天是初二,没有月亮!”大家听了,好不扫兴!

借着夜色的掩护,山风不知什么时候从身后袭了过来。秋凉如水,直往脖子里灌,我情不自禁地紧了紧衣领,暗叹道:果真是“琼楼玉宇,高处不胜寒”呢!正想离去,忽见山脚下的泰安市和修建于半山间的泰山索道站华灯骤放,万户通明,像海市,像水府,金堆玉砌,火树银花,构成一幅无比绮丽的图景。我看看看着,忽然想到:天国虽好,毕竟虚幻,只有这美丽的人间才是实实在在的啊!难怪天上的那些仙女们放着“神

仙”的日子不过，一个个都想落户人间呢……

训练提示

1. 这是一篇写景之作，作品的着眼点在泰山赏月，却描写了人间之情。
2. 处理这篇散文，应当注意人物语言的“写意化”和语言表达的文辞美、音韵美。
3. 表达中还应注意语言叙述、议论、抒情、描绘的显现与有机转换。

橘园颂歌

闻捷

风很大，云很低，也许要落雨了。我和海军大尉，沿着海边那条鹅卵石铺砌的小路，并肩向东走去。海军大尉是个非常豪放的人，平日爱说爱笑，现在他却无言地走，我们爬上山坡，便看见一排排竹篱围成的院墙，这就是橘园了，在这里，埋葬了 17 个英雄的水兵。

“到了。”说完，海军大尉整理了一下军帽和衣领，双手推开了掩蔽着的竹门。我踏上橘园门口的石阶，不由地回身望去。啊，群山环抱的舰罗港全部袒露在我的眼前。这时，海上那迅疾的风正卷起万堆白浪，不息地冲击着海岸，溅出雪亮的浪花。对面，玉龙山脚下停泊了近千只落帆的渔船，在激荡的水面颠簸。左边，我们来路的尽头，挨着码头，停靠着一列炮艇和战舰。右边，从两山夹峙的海口出去那白茫茫的一片就是东海了。多么雄伟壮丽的景色，当年的战斗指挥部就设在这样美丽的地方。

看守橘园的老人迎出来，远远就认出海军大尉，他连连说：“哦，哦，你又来看他们了。”他们——17 个水兵在这儿整整睡了三年。

我们穿过结满青色果实的橘林，走到橘园后边陡峭的石林下，那并排着有 17 座坟墓，坟上都新培了黄土，碑前的花束还很鲜艳。老人说，有一群远海归来的渔民，昨天刚刚来过。我和海军大尉脱下帽子，默默地低下头来。我的心情异乎寻常，我用心里的声音和他们谈心，安息吧，亲爱的同志，你们睡在这儿是不会感到寂寞的，你们抬起头，就可以看见祖国的山、祖国的海、飞驰的风帆、辛勤的渔民以及他们海洋般沸腾的生活。你们睡在这里，是不会感到孤单的，常常有海上归来的渔民、船夫、水兵、假期中的孩子们来看你们。今天我虽然没有献上常绿的松枝、鲜红的花束，却带来了我满腔的激情和崇敬之意。

我默立在坟前很久很久，我不是期待他们回答什么，我是想起了他们一生中最光荣的时刻。

1953年的今天,天气阴沉,舰罗港指挥部忽然收到一艘海上巡逻艇发来的急电:“我艇在鳌鱼海面发现敌情,敌机……”电讯到此中断了,不知是因为天气干扰呢,还是发报机发生了故障呢?一个钟头以后,海军大尉,哦,当时他还是一个炮艇中队的队长,他接受指挥部的命令,立刻带领四只炮艇,载着几十颗焦虑不安的心,迎着风浪、迎着闪电、迎着雷声赶到鳌鱼出事地点。

在鳌鱼浅滩地带,我们的巡逻艇已经完全沉没了,汹涌的波涛上,只漂浮着一层柴油,几顶染有血迹的水兵帽子,几件烧破了的水兵上衣。远处的渔船也扯满风帆陆续赶来救援。渔民们说,不久以前,他们看到四架敌机贴着海面从东飞来,接着,这儿便响起激烈的战斗声。后来,他们又看见两架敌机尾巴上带着火焰栽进海里,两架敌机抖动着受伤的身子,呼啸着向东逃去。他们知道的,就是这些。但是,战斗是怎么打响的?战斗是怎么进行的?敌机是怎样被击落的?我们的巡逻艇又是怎样被炸沉的?没有一个人看见,也没有一个人知道。

当天傍晚,在汽笛的齐鸣中,在飘扬的旗海中,在水兵和渔民的泪眼模糊中,沉没在浅滩上的巡逻艇和全部死难者都被打捞出水面。

巡逻艇中了四颗炸弹,机舱的发动机破碎了,艇尾的副炮毁了,指挥台前虽然中了炸弹,前主炮还是完好的。炮筒上裹着水兵的上衣,想必是炮筒打红的时候,水兵们脱下衣服浸透了冷水裹上去的。信号兵腰部受了重伤,他爬过的软梯也有血迹。他用皮带把自己绑在桅杆上,忍着伤痛、火烧、烟熏发出最后的信号,以致嘴唇全被自己的牙齿咬破了。艇长小腹上中了一排机枪子弹,他没有倒下,一只手攥着望远镜,另一只手臂挎在指挥台上的铁栏杆上,倾斜着身子,睁着眼睛,张着嘴,仿佛还在喊叫射击口令。操作兵头顶上中了弹片,因为有短发覆盖着,所以看不出伤痕。他半闭着眼睛,紧紧地抱着舵子,好像远航归来后暂时的小憩,一会儿,还会醒来。无线电兵和三个轮机兵,他们的遗体已经难以分辨了。八个枪炮兵都赤着膊,他们的胸部完全被射击的时候炮筒喷射出来的硝烟熏黑了。枪炮长胸前更有一片火燎的水泡。他们的遗体,已经被波浪冲击得离开了艇身,是从海里寻找到的。只有炊事兵离开了自己的岗位。他被卡在左舷的铁索上,但他的手里拿的不是饭勺和菜铲,而是一支不知从哪个战友手中接过来的冲锋枪。

巡逻艇的弹药仓中,没有留下一颗炮弹,每支冲锋枪中,没有一颗未出膛的子弹。战斗打得多么激烈!敌人是多么疯狂!但是我们的水兵又是多么的顽强!

他们——参加这次战斗的17个水兵英勇牺牲的壮烈事迹,很快传遍了整个舰罗港。在渔民的心中,化为了无数动人心弦的美妙传说。有人说,这17个水兵并没有死,每天还和往常一样,巡行在祖国领海的边缘;有人说,在风起云涌的夜里,曾经听到

过他们驾驶的那只巡逻艇，在风浪中奔驰着、呐喊着，带着仇恨、带着血迹前进，而当浪尖上粼光一闪的刹那，就看见那个年轻的信号兵高高地站在指挥台上，挥舞着缀有两条飘带的水兵帽。

是的，他们并没有死，他们永远活在人们的歌声中、传说中，他们是永生的。我为他们而感到自豪！我想，我们的孩子，将来在欢庆每一个胜利的节日的时候，会怀念起这个时代，会怀念起他们和他们一样的革命烈士的。

我怀着崇高的敬意和海军大尉默默地告别了橘园，迈开大步，沿着海边那鹅卵石铺砌的小路往回走去。远处，舰罗港正被迅疾的海风卷起万堆白浪，汹涌地冲击着沿岸，发出呼啸的声音。

训练提示

1. 这是已故著名作家兼诗人闻捷的作品。作品中所表现的时代离我们已有段距离，但它所反映的精神，在今天仍被称为“主旋律”。

闻捷的作品被称为“激情的赞歌”。在这篇作品中，作家以饱含深情的叙述为我们描绘出特定的情景，讴歌了时代的英雄，将“叙述”与“抒情”完美融合。在叙述中完成特定情感的抒发是其作品创作的显著特征。

2. 表达这篇作品，应抓住倒叙的写作方式，营造一种意境，朗诵者自己要始终沉浸其中，以娓娓道来的方式给听者讲述一个自己也深为感动的故事、一段刻骨铭心的体验和一种孜孜不倦的思考。

3. 在表达时，应声控情浓，风格平实，内涵深厚，处理上也要有层级与变化。

4. 语言表达方式除了以叙述为主，还要体现抒情、议论、描写的功能与变化并将其有机结合。

女性之一种

铁凝

忘记了从什么地方，读到过一支歌的名字，歌名叫做《享受你自己》。我不曾听过这支歌，歌子唱的一定是关于女性。

“享受”一词令我想起“欣赏”一词，欣赏自己的过程也是一种享受自己的过程吧。自赏意识其实是不分男女的。我常常感到，懂得欣赏自己，并敢于公开这欣赏的人，原本是可爱的。当你面对着一位满怀抱负的男性，这男性郑重地告诉你“我觉得自己有一种伟大感”时，你不觉得他可爱么；当你面对着一位情窦初开的少女，这少女坦率地