



临沧记忆

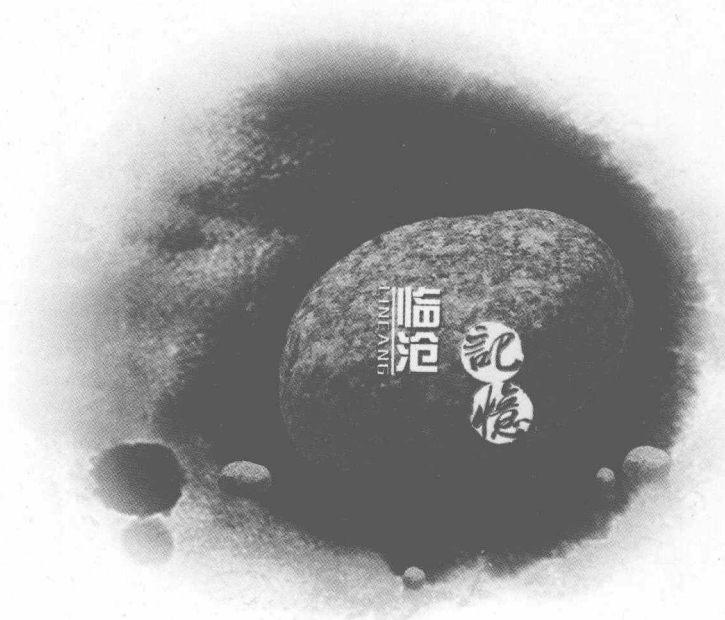
LinCangJiYi

临沧市旅游局

主 编：张锦繁

副主编：王世雄
王红心

云南出版集团公司
云南美术出版社



临沧市旅游局

主 编：张锦繁

副主编：王世雄

王红心

云南出版集团公司
云南美术出版社



【序言】

Preface

【这方水土这方人】

临沧，因濒临澜沧江而得名。在这个自然景观立体多元、民族文化交融并存的地方，收藏着一个又一个美丽的传说，蕴藏着情感丰富的山水民情，承载着千百年以来“百濮”民族对衣食富足、政治昌明、地方稳定的梦想。

当人们厌倦了城市的喧闹，走进临沧的山水丛林间，就有越来越多的人探索秘境临沧之谜，开始从这里的一山一石一村一寨中去追寻“哀牢部落”过去生活的痕迹。

从旧石器文化中，人们追寻一万多年以前母系氏族鼎盛时期人类祖先在这里繁衍生息的遗迹；从沧源崖画中，人们认识到了早在三千多年以前新石器时代的人类文明；从不断发现的青铜器文化中，人们开始梳理当地民族特色与中原文化不可分割的关系；从临沧的历史中，人们开始关注这方水土这方人。

因为，这里曾经上演过许多为世人广为传诵的历史故事。

因为，这里曾经塑造过许多为后人深深敬仰的历史人物。

“茫茫人海烟云幻，忽忽天涯岁月流”。昨天的故事深深嵌在临沧的记忆中，昨天的荣光闪烁在临沧的历史中。从明清稍有文字记录时开始解读临沧，可以读出改土归流的疼痛，可以读出反清起义的壮举，讨袁护国、盟誓抗英、回民起义、抗日救亡、清匪反霸、土地改革……诸多事件塑造了众多历史人物。有的是国家栋梁，有的是民族英雄：有“磅礴万古”的户部尚书、有“生为名将死为神”的护国将领、有“吟步五华文标三迤”的清代进士、有“百万军中称虎将”的陆军上将、有妙笔生花的文人佳士、有忠义王族中的民族英雄……可谓“无边桃李春光艳，大好江山地脉灵”。一方水土养得英才继起，历代英杰演绎了世事风云。

临沧从昨天走向今天的历史，是临沧永不磨灭的历史记忆，是探秘临沧的一把钥匙。市旅游局之所以编写这本《临沧记忆》，不是简单地复制史志丛书，而是想让她能够伴随每一个钟情于这方水土的人亲近临沧的快乐之行。

张锦繁



【目录】

Contents

序 言

第一篇 牡緬密緬——临翔篇

历史人物

梦松主人丁尚德·····	4
中将师长廖鼎高·····	5
养气主人何士林·····	7
緬宁烈女邓炳荣·····	8
农会主席夏良才·····	10
国大代表彭桂萼·····	12
红军记者蔡国铭·····	14
战斗英雄李国文·····	15
教育家刘御·····	17
坤道绅士阮来庆·····	20
基督教长李克三·····	21

历史事件

緬宁反清起义·····	24
蔡春暄反戈·····	25
緬宁保卫战·····	26
马台战斗·····	27
山神庙事件·····	28

第二篇 顺宁风云——风庆篇

历史人物

户部尚书龚彝	34
末代土知府勐廷瑞	36
顺宁知府琦璘	37
护国之神赵又新	39
抗日名将龚传文	41
蒲门佳士杨香池	43
著名翻译家罗稷南	45
矿冶博士罗为恒	46
滇红始祖冯绍裘	48
小共产党涂惠芳	50
人民教师刘嘉络	52
缉毒英雄吴光林	53

历史事件

蓝旗事件	56
徐霞客与太华茶	57
中国远征军在顺宁	59
丹心倾沃土 碧血铸忠魂——征粮与平暴	62
“大包头”之乱	66
英国女王接受的珍贵礼品	67
红白旗之战	69
杨辑五与鸡血藤膏	71
茶马古道鲁史	73

【目录】

Contents

第三篇 大侯往事——云县篇

历史人物

漉血战将曹巽之·····	80
五华才子杨国翰·····	81
扬威大都督蔡发春·····	83
帅小姐杜晚华·····	85
张尊师张鸣凤·····	86
云县知事张肇兴·····	88
陆军上将叶荃·····	90
抗日将领董文英·····	92
代理省主席胡瑛·····	94
梅坡居士卢光华·····	96
一代文人沈文安·····	98
少将司令张季良·····	100

历史事件

回民起义中的云州之战·····	102
“共革盟”事件·····	103
武工队进城·····	105
美机误炸云县城·····	106
血战三道桥·····	108
历史丰碑——征粮与剿匪·····	110
草皮街的演变·····	114
古驿道上大马店·····	116
三世节孝牌坊及其他·····	118

Yunxian Jishi

云南记忆

第四篇 内地藩篱——永德篇

历史人物

大司藩安文玉·····	124
军政总团马玉堂·····	125
革命烈士张至刚·····	126
二新爷鲁效周·····	128
黄埔学子何耀然·····	129
政协委员段国政·····	130
少将参议张浩·····	132
边纵大队长张子刚·····	134
放脚委员杨在渭·····	135
教育局长杨耀南·····	137
参赞文牒蒋世芳·····	138

历史事件

刀上达之乱·····	140
大包头入境·····	141
日本飞机葬身湾甸·····	143
大雪山剿匪·····	144
抗战琐事·····	146
平息黄杨匪患·····	148
高山闲休人·····	149

【目录】

Contents

第五篇 秘境边关——镇康篇

历史人物

镇康县长纳汝珍·····	156
跟锅亲身陈福玉·····	157
民族上层人士王二·····	158
武装部长周先进·····	160
缉毒勇士张从顺·····	161
金盾英烈王世洲·····	163

历史事件

小落水平叛·····	165
边境抗日·····	166
榨房事件·····	169
南伞阻击战·····	170
中缅边境往事·····	172
南伞白岩做大贡·····	174
“棚子客”轶事·····	177
镇康的两次抗震救灾·····	179
勐捧三禁鸦片·····	181
南伞街今昔·····	183

第六篇 勐相耿坎——耿马篇

历史人物

“召足印太”西袜里·····	188
急公好义罕华基·····	189
末代土司罕富廷·····	190
弄阁太爷罕定国·····	193
轩岗宣爷南文敏·····	194
彩勐朗爷金光明·····	195
傣医传人布来俄·····	196

历史事件

邓子龙战三尖山·····	198
以戈待敌·····	199
芒洪平叛·····	201
耿马傣族与南传上座部佛教·····	202
佛教逸文轶事·····	205
遗骨奠佛基	
佛像出汗	
独居素僧尼	
参佛胜地	
“耿马”的由来	
孟定轶事·····	208

【目录】

Contents

第七篇 司岗里故乡——沧源篇

历史人物

爱国英雄张万美·····	212
革命头人肖哥长·····	214
岩帅头人田兴武·····	216
忠义王族胡氏五杰·····	217
胡玉山	
胡玉禄	
胡玉堂	
胡忠汉	
胡忠华	
“国大”代表罕富民·····	227
爱国勇士保卫国·····	229

历史事件

班洪抗英之战·····	231
沧源保卫战·····	234
宗教之战·····	236
广允佛寺·····	237

第八篇 太阳转身的地方——双江篇

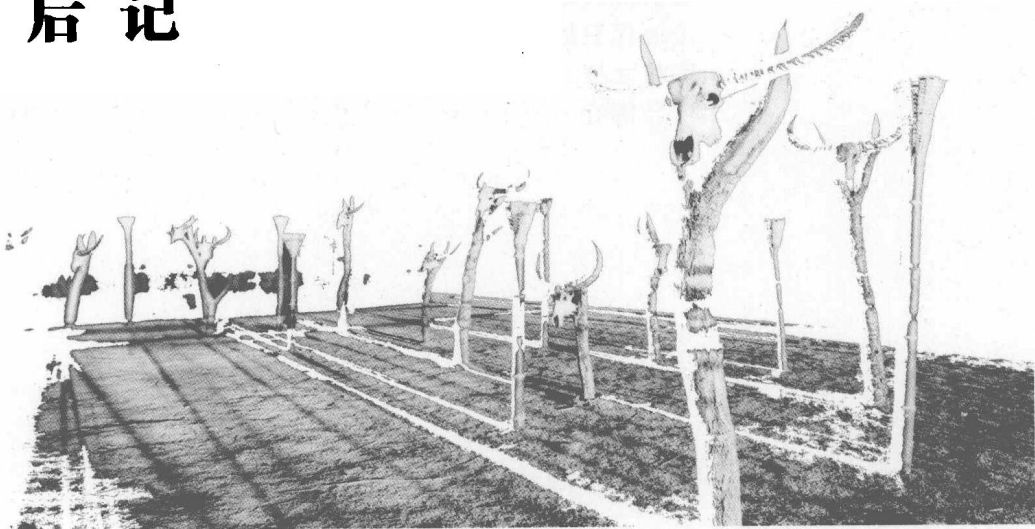
历史人物

边防三老彭锟·····	242
教育家李文林·····	243
自卫军队长浦世民·····	245
基督撒拉何奇珍·····	247

历史事件

清代拉祜族三次起义·····	248
南传佛教进勐勐·····	250
基督教在双江·····	252
千控武装起义·····	253
解放双江·····	254
罕廷发种茶·····	256
围剿残匪·····	257
双江自治县建立始末·····	259

后 记



临沧记忆

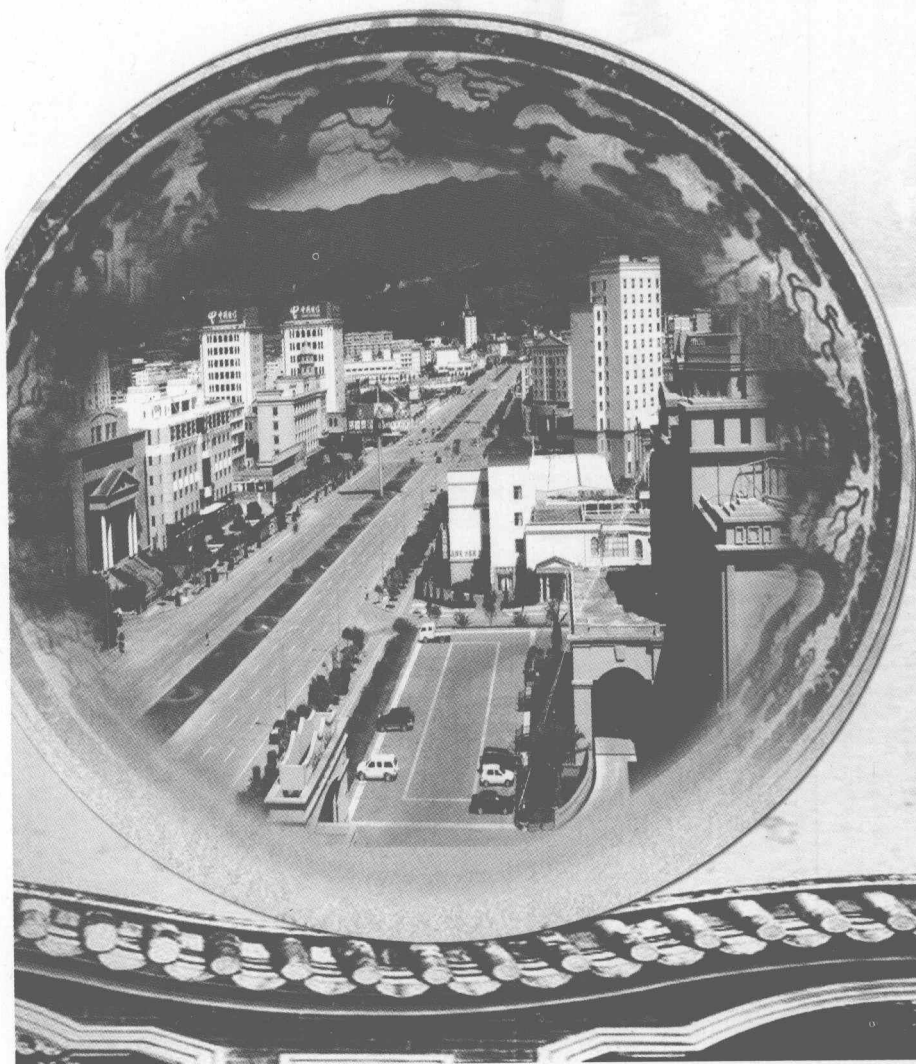


第一篇

牡蛎密緬

——临翔篇

LINCANG JIM



这一块土地，在澜沧江以西，明、清时代称为“勐緬”，民国时期称“緬宁”，中华人民共和国成立后，取濒临澜沧江之意，称“临沧”。1959年临沧县与双江县合并，改称“临双县”，同年底又恢复两县建制，仍称“临沧”。1970年设地区，以中共临沧地委、行署驻临沧县城而称“临沧地区”。2003年12月，临沧地区“撤地设市”称临沧市，原临沧县改称“临翔区”。

临翔区城区坝子在传说中是由拉祜族首先发现并移居此地，称为“牡緬密緬”，拉祜族语为“开天辟地”之意。

拉祜族先民原是生活在甘、青高原一代的氐羌部落群体，以游牧生活为主，后来不断向南迁徙，在汉晋时期进入今四川西南部，形成氐羌语族，史书上称为“昆”或“昆明”（《史记·西南夷列传》）。约在唐代，拉祜族已经从“昆明”族中分化出来，形成一个独立的民族，史书称为“锅铎蛮”（《新唐书·南蛮传下》）。这时期的拉祜族先民，为躲避战乱和灾害，分为东西两路渡金沙江后进入大理一带。约在宋末元初，从西路迁徙的拉祜族渡过澜沧江进入“牡緬密緬”，这一支被称为“拉祜纳”，意为“食虎的民族”。

传说：拉祜族扎暴部落在大理苍山洗麻塘生活，同在这里生活的还有彝、布朗等族群。一年初春，头人扎暴带着一群拉祜汉子去打猎。他们从林中撵出一头比小黄牛还壮的大公马鹿，这头马鹿很壮实，头顶长着分出多岔的很长的角，往南方跑去。扎暴射了一弩，射中了马鹿，马鹿身上带箭跑下山坡，拉祜汉子们欢呼着追击。他们穿过重重高山，涉过条条江河，最后进入了一个林木茂盛的坝子。这时天也黑了，人也乏了，拉祜汉子们便在林中烧起火堆，烤吃一些路上猎到的小动物充饥，围坐在一起过夜。

第二天清晨，孔雀的叫声吵醒了他们，扎暴醒来见一只小鸟在离他们不远的树枝上不停地叫“安住，安住”，扎暴拿起弩箭射去，将小鸟射下，便跑去拾鸟。到那里一看，原来那小鸟是蹲在死去的马鹿角上的，这头公马鹿正是被扎暴射中了箭跑到这里来的。拉祜汉子们得知，欢呼雀跃，忙剥皮剔肉，准备将鹿肉带回去。

这时，天更亮了，大家发现四周林木茂盛，小溪潺流，山土肥沃，林中还有很多飞禽走兽，真是个好居住的好地方。于是，扎暴回到苍山洗麻塘，率领族

人，赶着猪、牛，带着荞麦、火麻等种子，长途跋涉，翻山越岭，跨河过江，来到了公马鹿以死为拉祜人指引的坝子。从此后，拉祜族人民在这块坝子上过着安定而富足的牧猎农耕生活，并将这块坝子命名为“牡缅密缅”。经过不断的开拓和繁衍，还出现了“不路王”领导的昌盛太平时期。

后来，这块富饶的坝子被迁徙而来的傣族群落发现，并且也定居下来。经过长期的繁衍发展，傣族群落逐渐兴旺起来，建立了土司制度。为躲避战乱，拉祜族再次开始了民族迁徙，离开了坝子，迁徙到了今南美、双江上改心一带定居。明朝年间，傣族土司改“牡缅密缅”为“勐缅”，傣语意为“拉祜大寨”。至清乾隆时改称“缅宁”，意即“拉祜安定”之意。

无论从文献记载中还是从民间传说中，我们都可以把“临沧坝”的发现和由来与拉祜族、傣族联系起来，正是生活在山水丛林间的拉祜族、傣族先民，创造了丰富灿烂的永不磨灭的民族民间文化，滋养了我们生活的这片让我们为之骄傲和自豪的土地，使后人得以在祖先开垦的土地上一代一代展现抱负，施展才华，实现理想，奉献生命。

如今，生活在山水丛林间的各族人民，正以“牡缅密缅”开天辟地的精神，创造着一个又一个的人间奇迹。



拉祜人

『临翔篇 历史人物』

LINXIANG PIAN LISHI RENWU

梦松主人丁尚德

丁尚德，字宣三，1872年出生于临沧（今临翔区）凤翔镇后寨石匠村。他天资聪明，思维活跃，性格开朗，自幼被父亲送到昆明读书。多年后，学业有成，多才多艺，琴、棋、书、画无不精通，尤其擅长泥塑、书法、绘画，曾任缅甸（临沧）厅义学教员，是当时的社会名流。

丁尚德为人正直豪爽，善结交各界朋友，有文人学者，也有劳作黎民，上下九流各行人士无人不知他才华横溢，胸怀豁达。

梦松主人是丁尚德为文为艺的笔名。他的书法擅长行书，笔势圆润飘洒，如行云流水；他的画风格典雅，布局生动自然，技法娴熟，其画中内容有花卉、鱼虫、山水、鸟类等，十分丰富，特别是他画的墨梅，别具一格，堪称一绝，深受书画爱好者的赞誉。当时在昆明的“梦松画馆”声名远扬，许多书画爱好者都前去学画求艺，络绎不绝。

丁尚德亦十分喜欢音乐和戏曲，通韵律、知礼乐，早在读书求学的青年时期，他就常常与戏友研究滇戏、曲艺，并亲自操弓拉弦、敲板弹琴，对各种民间传统乐器无不精通，技艺之高，不亚于专业乐师，令人惊叹，对洞经音乐也十分痴迷。

丁尚德热心公益事业，常为乡里做些便民善事。相传距临沧城东南三里的灵山寺早在清代嘉庆十三年（1808年）即已建有，至咸丰八年（1858年）回民起义，毁于战乱。当时的灵山寺，远近闻名，上香敬拜的群众很多，即使寺已被毁，其旧址的山石断垣仍被人们敬仰。1908年，丁尚德邀约乡人好友杨时茂等人集





光绪三十二年丙午（1906）年在昆明
（左）为蔡锷送丁尚德的“铜雀御制”砚
（右）为龙云送丁尚德的“嵌玉端砚”

资，在灵山寺原址石丛中建造翘角飞檐的老君殿一座，并以巨石作壁，亲自塑造太上老君和达摩祖师二神像于石壁之上，其形态自然、神采奕奕。从此后，灵山寺景中有寺，寺外有诗，名实相符的灵山胜境

更招引游人香客，成为临翔区当时唯一的浏览敬神胜地。丁尚德书画、塑像技艺超群，虽他在未竣工之时不幸身故，但文人骚客闻之相继纷至沓来，后由塑造东岳庙神像的江景阳师傅续完其未尽之事，名士争相题韵，远近闻名。

“梦松主人”是丁尚德心境追求的象征，想象一生能如临风之松柏，坦荡挺拔，傲立于山巅之上。他喜爱饮酒，酒后意气风发，常畅饮赋诗作画，自题书斋名为“醉月轩”，于书斋内时常充满才气、豪气和情趣。如赴友人宴时所作七律诗句：“高斋同聚喜连朝，妙绪纷披万柳条。歌啸不嫌山月小，畅情何疑水天遥。琴声共谱幽兰操，樽酒频倾白玉瓢。记取名园留胜迹，题诗今已脱尘嚣。”

中将师长廖鼎高

廖鼎高，出生年月不详，临沧（今临翔区）凤翔镇人。清光绪末年，康梁维新运动波及边疆，廖鼎高少年时深受维新思潮的影响，于1906年考入省武备学堂，习文练武，立志报效祖国，后来随云南反清组织同盟会、兴汉会、滇学会、誓死会等仁人志士潜往河口起义，不幸失败。不久后，他又考入省讲武学堂，与朱德、罗炳辉同学。