

貴安電適安

弟如金親情

以弟承歷時

之之過晚

望吉心九

张健身书法诗词集

以火對夕陽

書



詩有清心

解訪

解訪

喜

力

雲



笑

對

夕

陽

看

水



图书在版编目 (CIP) 数据

笑对夕阳.张健身书法诗词集 / 张健身著. — 长春: 长春出版社, 2001.10

ISBN7-80604-287-3/J.5

I. 笑… II. 张… III. ①书法 (艺术) — 作品 ②诗词 — 作品集

责任编辑 张 岚

长春出版社出版

(长春市建设街 43 号)

(邮编 130061 电话 8520327)

制版 湖南有色彩色印刷厂

印刷 湖南有色彩色印刷厂

发行 长春出版社

889×1194 毫米 16 开本 10 印张

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数 1000 册 定价: 158.00 元

作者简介

张健身（1931——）号铁骨，爱墨



斋主。河北乐亭人。离休前历任长春市九届人大代表，十届人大常委会，民革吉林省委常委、秘书长，长春市委副秘书长（副厅级）。现为中国书法家协会会员，

吉林省暨长春中山书画社常务副社长，

长春政协书画院副院长，长春市老年书

画研究会副会长，关东兰亭书画会会长，诗书画集《世纪情》书画副主编，《长春漱芳园碑廊书法艺术》主编。幼年即浸润笔墨，相继临习《玄秘塔》诸帖。八十年代书学复兴，乃外结书界群贤，就教诸多名家，内以刻本《三希堂》法帖为伴，临池不辍。注重学识、人品、书德、诗文修养。精于传统行草，兼涉篆隶。书法作品泼辣劲健、潇洒挺秀，笔墨随机铺陈，

疾徐缓急自然中矩，干枯浓淡涉笔成趣，结体空灵有致，韵味流利生动。多次参加海内外书法大展并获奖。

1988年率团出访日本国举办书展，1998年赴台湾举办书展，深受日、台人士好评。作品被多家博物馆及文物部门收藏。作品、辞条、传记被录入《当代书法艺术大成》、《世界名人录（中国卷）》、《世界美术集》、《世界美术家传》、《第四届国际名家美展专辑》、《墨海撷珍》、长春《政协书画》等20余部辞书，荣获「世界书画艺术名人」称号。



作者同张迎禄、邹琤先生合影

讴歌新时代 挥笔抒豪情

——序《笑对夕阳》

王中忱

我与健身先生相识较早，但相知相好还是缘于书画诗词。二十世纪八十年代南关区在全市各县区中率先成立了书法协会，经区委宣传部老部长杨国平同志的引介，邀请著名书画家周昔非、吴自然、任宗厚、金中浩、许占志、甘雨辰、张健身等先生做顾问。从此我们接触机会多了，互相了解也多了，逐渐从良师成为益友。

健身先生，为人正直豪爽，乐观豁达，睿智博学，善于与人交往。他身为长春市民革副主委兼秘书长，整天公务繁忙，但他业余爱好广泛，尤其是对书法、楹联、诗词等有专攻、有卓绩，在国内颇有影响，在日本、台湾及东南亚等地区也有名气。他的书法飘逸俊秀，有羲之之遗风；楹联工整平稳，妙语佳句趣味横生；诗词情景交融，志载情感人致深，给人留下深刻的印象。

以前在报刊上读过他的诗词，但更多的是看到他的书法作品。两年前健身先生将其一本诗稿交与我，谦虚地说让我给看看，给予润色和修改。这是我第一次接触他的百余首诗词，系统地了解他多年的志向、抱负、思想感情、好恶爱憎和多彩的人生经历。读后感触颇深，当即信手写一首藏头小诗以表赞意：

张张诗笺寓情深，健笔妙思似有神。

身感体受悲过去，诗情画意颂当今。

书道潇洒鬼歌美，品节谨恭人敬尊。

位高位卑不多艳，高山流水唱碑林。

今年六月初的一天晚上，突然接到健身先生的电话，言之欲将其诗词结集出版，听之大悦，真为之优美感人的诗词付梓面世而高兴。旋即他又让我给写篇序言，并说明让我写序的原委，盛情难却，我只好欣然听命。为了写序我又将其修改后的诗稿从他手中拿来，再次拜读，觉得此稿面貌一新。与原稿相比语言更明快、格律更严谨、意境更深邃、感情更丰富、画面更生动鲜艳了，而且又多出了几十首脍炙人口的新作。酷暑之天，读之甚爽。

读后沉思，我要写点什么呢？首先从诗体上说吧。

健身先生的《笑对夕阳》多是用古典诗词形式来讴歌时代精神的诗，他用这种形式好像得心应手。诗词歌赋相承相继历史悠久，其形式也随着历史的发展而逐渐变换，由上古的民风民歌，到文人笔下古诗古词，进而发展成结构严谨的格律诗和可咏可唱的词曲。直到五四时期，随着反帝反封建势力的到来，新文化运动的发展，诗词自身体裁上有了翻天覆地的变化，出现了自由体诗、白话诗。这

些诗更加通俗易懂，接近民众，对于发动群众推翻三座大山，建立新中国确实起到锣鼓号角的鼓与吹的作用。涌现出大量的优秀作品。然而古体诗词的形式并没有因新诗的出现而销声匿迹，它伴随着历史发展的脚步也迈进了新世纪，仍然发挥它应有的作用。当代诗人用古体形式写诗填词的典范首推毛泽东，其他的一些新中国元勋也不乏有佳作名句问世。近来中共中央总书记江泽民同志在日理万机繁忙之余也饶有兴趣地利用古体诗词形式吟咏唱和，颇受人们的喜爱。这说明古体诗词有着顽强的生命力，有着广泛的社会基础。现在各名家写的古体诗词虽然没有古人在平仄韵律上那么平稳严谨，甚致语言也趋于口语化，但是练字、遣词、用韵上仍然比较规范。因此说只要用之顺手，读之上口，读者接受，又不束缚思想，而且还能凭载思想感情与世人交流，这种古体形式应需得到重视，并顺应其发展。健身先生《笑对夕阳》多数为古体形式，其中律诗绝句比比皆是，依牌填词 20 余首，所用各种词牌达 15 种之多。可见其苦读诗书工夫之深，诗词格律已成竹于胸，并达到了呼之即出信手拈来的地步。

健身先生的诗词思想意境明朗，时代感很强。诗言志。诗的思想意境是诗的生命。健身先生的诗集《笑对夕阳》好似从七十年代收集起，直到二十一世纪初。从他的自身经历中清晰地反映出时代的发展，社会的进步。比如二十世纪六十年代末七十年代初，极左时期千部下乡插队时，虽然也有『青山』『碧水』『梨白』『杏粉』『绿茵』『鸟啼』的景致，但仍然掩饰不住心中的郁结，直言

道出「满腹心酸事，何时听雷声」（——《水调歌头·劳动》），反映出他对美好前景的期盼和向往。党的十一届三中全会以后，犹如春雷炸响，春风大作，国家的形势发生重大变化。他象海燕一样，嗅到春天的气息，兴奋不已，振臂高呼：「六亿神州庆新天」，「举国欢腾尽笑颜」，「喜庆「三中」定伟业，四化花开艳阳天」（——《喜读十一届三中全会公报》）。于是进一步明明白白地表示自己的心境：「愿将余生献四化」（——《学画三首之一》），「捧尽肝胆照彩云」（——《捧尽肝胆》）。这诗不难看出其内心的欢快和社会的变革。到了八、九十年代，经济腾飞，国运昌隆，一片莺歌燕舞，他更是诗兴大发，诗作频频。「吟诗作书歌盛世，挥染丹青绘尧天」（——《神州尽寿仙》）。他歌颂改革开放四化建设成果：「改革正圆小康梦，开放迎来大振兴」（——《波湖潭水喜相逢》）；歌颂祖国日新月异的变化：「物换星移新天地」（——《纪念长春建城二百周年》），「华夏处处见生机」（——《七一颂》）；歌颂港澳回归、企盼台湾和平解放：「一统中华钢铁铸，两制铺好回家路」（——《庆澳门回归》）；「四百沧桑别离恨，九州喜迎爱女还」（——《九州喜迎爱女还》）；「举杯齐祝成一统，中华大国更风流」（——《台湾行杂咏》）。并抨击台独分子：「尔竟妄谈分两国，不是呓语即痴疯」（——《台湾行杂咏》）；歌颂祖国大好山河：「群山秀翠梯田路，轻音缭绕唱和平」。「奇峰怪石皆醉酒，山岚叠翠笑悠然」（——《游张家界》）；「鸭江清流飘玉带，苍山滴翠碧绿簪」（——《集安游》）；「哈纳斯湖六曲转，群山绕翠观鱼亭」（——《游哈

纳斯湖》)。二十一世纪刚一来临，诗人便百感交集，兴奋异常，吟道：『回首往事无何憾，随心所欲写诗篇』（——《品味人生》）。以上所举，即是诗人的感受，又是人民大众的共同心声，更是时代精神的体现。

健身先生的诗词画面生动，情景交融。诗中的画意是诗的仪态和神彩，让人赏心悦目给人以直观上的美感。情感是诗的精神和内在魅力，给人以心灵上的沟通和心理上的感染。因此古人强调：『诗如画』。诗人在诗句中尽量把景致写得生动形象、亦真亦幻，供人欣赏、品味和分享，令人如身临其境浮想联翩，印象深刻不易忘怀。诗人在插队归来时写的《满江红》：『苍松翠柳、青山雾，春意多娇。喜看那，嫩苗如茵，群鸟啼笑。青帝挥手百花开，嫦娥舞袖万蝶闹。谢天公造就俏河山，乐陶陶』。景色喜人，人观景喜，心情多么欢畅。校庆时师生欢聚，忆从前展望未来激情满怀，填词《沁园春》：『春城春色，红杏雨飞，丁香雾飘。看长街绿伞，楼云相接，……晨继夜，喜书生意气，飒爽妖娆。……时过四十年，宝刀未老，继续长征皆鹏雕。为四化……更争夕朝』。看这些师生意气，风发，信誓旦旦，活泼生动的形象跃然纸上，激励人们为四化建设勇往直前。诗人善于写景抒情，不仅烘托气氛增加情趣和感染力，更能引人入胜，耐人咀嚼和玩味，给人以联想和启迪。

健身先生的《笑对夕阳》，题材广泛，用典灵活。他不仅写社会发展与变革的大事，诸如十一届三中全会，『七一』党的生日，建国多少周年，港澳回归等

等，他还吟咏一些生活小事，在小事上见精神。诸如朋友往来，应酬唱和，笔意书会，家庭琐事，甚至一日喜怒哀乐等尽皆入诗。在诗中所用典故亦很多，用得帖切灵活，增加诗的厚度和份量。如此可见其知识广博，思路敏捷，笔力雄劲和文化修养之深厚。

健身先生《笑对夕阳》其思想意义和艺术价值虽不能尽言，待读者自行去见仁见智。但是《笑对夕阳》还有待于改进和提高，譬如有的格律诗的平仄与对仗不够平稳和协调，有的词曲中的诗句比较勉强，不够流畅等。但是瑕不掩瑜，不影响《笑对夕阳》是一部好的诗集。再加上都是业余爱好，也不能求全责备，只是希望在今后吟咏上再上一层楼。

匆匆草就，只作为读后感而已。末尾我想用一首小诗作结：讴歌新时代，挥笔抒豪情，老骥勤自勉，笑对夕阳红。

二零零一年六月十一日于长春



作者与夫人合影



作者一九九七年在长春市第十届五次人代会主席台上

诗书双畅写人生

——读《笑对夕阳》有感

任宗厚

中国是诗歌的国度。自『三百篇』以降，楚辞、汉乐府、唐诗、宋词、元曲……，犹如不同季节里的鲜花，绽放在时间大道的两旁，陶冶人们的心灵，打扮着百代人生世界。历

代诗家如云，如屈原、陶潜、李白、杜甫、苏东坡……，他们如夜空中的群星，熠熠发光。从他们美好心灵里迸放出的思想火花，织就了绚丽的天孙云锦，供人们采摘分享。诗歌，又好象一条红线，将美好的大千世界、美好的人生与人们美好的心灵连接起来，编织成多彩的花环，装点着生命的关山，使我们的生活更意境化、更理想化。诗歌，有固定的字数和平仄声调，又要叶韵，读起来节奏铿锵，掷地有声；再配以乐曲歌唱，更有一种音韵旋律美，故称为诗歌。——她是熔意义与乐声于一炉的高尚艺术。

中国还是书法的国度。秦汉以降，书家辈出，流派纷呈，面貌多姿，经过长期的递嬗衍变，形成了多彩多姿的书法艺术长廊。书法艺术，借助柔軟的毛笔，洁白的宣纸、浓淡变幻的墨色，再注入书写者的功力与思想感情及文化修养，便会产

生『奇怪生焉』的动人心魄的线条，这些线条无色而有图画의 灿烂，无声而有音乐的和諧，感染和激荡着人们的思想情怀。书法家们在长期书写实践中，自觉或不自觉地发现，以书法富有音乐节奏的线条去书写诗歌那掷地有声的文字，真是文武合璧，相得益彰！尤其是书家以自己的笔墨去书写自己的诗歌，我诗抒我怀，我书达我情，将诗歌的思想感情与笔墨の性情融为一体，真是美诗美文，心手双畅，翰逸神飞！被世人誉为『天下第三行书』的《黄州寒食诗贴》就是典型的代表作品。读其诗，仿佛置身于东坡的黄州贬所，对他飘零的身世境遇产生无尽的同情；品其书，又为东坡那旷达潇散的襟怀、烂漫不羁的笔墨所感染。坡公情之所至，无暇修饰，随意挥运，字字雨泪，行行哀声的诗句与淋漓酣畅、跌宕恣纵的线条融会得无间无隙，感人肺腑，催人泪下！坡公身前后，类似的作品不胜枚举。就近现代说，政治家毛泽东与文学家鲁迅等，多是以自己的笔墨去写自己的诗歌，我们在欣赏他们的动人书法作品同时，也透过他们的诗歌艺术，受到他们的思想、他们的学识、修养以致人格魅力的感染，这对我们不但良好的书教，也是良好的诗教。

健身先生长期工作在公安和统战岗位上，做出过出色的成绩。他酷爱祖国的传统文化，以先贤为榜样，如韩文公所云『余事作诗人』，推而论其次『余事作书家』。数十年不废诗歌、翰墨，乐此不疲，谱写出他生命的音符。他的诗，是在社会实践中用心灵去体验生活的结晶；他的书法，是其充沛思想感情和浪漫不羁性

格依托笔墨的外化。以健身的笔墨去写健身的诗歌，我们更会立体地看到健身先生的性情、品格、阅历、学养和志趣，更会深刻地理解健身先生的『这一个』。

健身先生不但是诗人、书家，为众所公认的他还是位出色的书画艺术组织家和活动家。1984年以来，他与书画界同道率先组织起长春中山书画社，先后组织举办了10余次书画大展和为二届北京亚运会捐赠书画作品以及为长春赈灾义卖书画等活动。并率书画代表团先后赴日本、台湾举办书画展览和进行文化艺术交流。通过这些活动，广结海内外各界朋友，为统战工作架起了一道新的桥梁。离休后他继续发挥余热在长春儿童公园里组织修建了长春第一座书法碑廊——漱芳园碑廊，为春城增添了一道亮丽的人文景观。所有这些，将同他的诗词书法一样，感染着人们，不会被人们忘记。

墨



鍊

骨



起

目 录

作者简介
序
读后感

墨 趣

满江红	行草	1
立光参军	隶书	2
立明参军	园扇行草	3
破阵子	行草	4
踏莎行	园扇行草	5
喜得端砚	行草	6
题竹兰图	行草	7
旅日杂咏	行草	8
游漓江	行草横幅	9
庆建国五十周年面	隶书	10
生肖(牛)	淡墨行草	11
淡泊明志	行草	12
闲歌四季(春)	园扇篆书行草	13
闲歌四季(夏)	折扇行草隶书	14
闲歌四季(秋)	折扇行草隶书	15
闲歌四季(冬)	园扇篆书行草	16

诗 情

台湾行	六联行书	17-19
登塔	行草	20
采桑子	楷书	21
江南行	行书横卷	22-27
贺九九母亲节并赠受妻	横幅隶书	28
君子兰州	隶书	29
奉孔昭顺先生利	篆书	30
庆中山书画社成立记处	行草	31
自嘲	行草	32
赠金子正团长	行草	33
笑对夕阳	行草	34
汇历集关联	隶书	35
水调歌头——劳动草堂		1
续新章		2
山花子——劳动		2
满江红		3
和友人	附刘燕桥诗	4
定风波		5