



# 岳 飞 传

上海人民出版社



中国十大传统评书经典

刘兰芳 王印权 编写

# 岳飞传

春风文艺出版社



沈阳东宇图书发行有限公司策划、资助

# 辽新登字 3 号

岳飞传  
Yuefei Zhuan

---

著 者:刘兰芳 王印权 编写  
责任编辑:耿 琰  
责任校对:李守勤  
装帧设计:赵多良  
封面绘画:陈 强

---

出 版 者:春风文艺出版社  
邮 编:110001  
地 址:沈阳市和平区北一马路 108 号  
电 话:3864927

---

印 刷 者:山东潍坊长城印刷厂  
地 址:潍坊市东风东街 305 号

---

发 行 者:春风文艺出版社

---

字 数:370000  
开 本:850×1168 1/32  
印 张:19  $\frac{1}{8}$   
印 数:1—5000  
版 次:1996 年 9 月第 1 版  
印 次:1996 年 9 月第 1 次印刷

---

ISBN 7—5313—1613—7/I·1413

定 价:30.50 元  
全套定价:368.00 元

# 总 序

耿 瑛

中国的说书艺术,历史悠久,古时称“说话”,兴于唐代,盛于宋代。把民间说话艺人的演出本记录下来,称为平话或话本。今存宋元话本主要有:《京本通俗小说》、《元刊全相平话》、《新编五代史平话》等书。

清代以来,北方有评书,在东北也称为评词,南方多称为评话,如扬州评话、苏州评话等,四川、湖北也称为评书。

北方的评书,相传形成于清初,发源于北京,流行于天津、河北及东北三省等地。从北京第一代评书艺人王鸿兴起,传至今天已有十代。清朝末年,北京有“评书大王”双厚坪和白文亮等人;沈阳有王奎盛、戴得顺、马悦卿等名家。民国时期,各地影响较大的评书家有潘诚立、品正三、王杰魁、袁杰英、刘杰谦、张杰鑫、常杰淼、陈士和、李庆魁、固相晟、福坪安、赵玉峰等人。新中国成立后,各地著名评书家有:连阔如、李鑫荃、李庆溪、杨田荣、袁阔成、

李鹤谦、陈青远等人。近年来，随着电视评书的传播，又涌出刘兰芳、田连元、单田芳、连丽如等评书名家。

评书的传统书目，清代之前约有 40 余部。其中，讲史袍带书有：《列国》、《西汉》、《东汉》、《三国》、《隋唐》、《薛家将》、《五伐残唐》、《杨家将》、《精忠说岳》、《明英烈》等书；侠义短打书有：《粉妆楼》、《宏碧缘》、《水浒传》、《包公案》、《大宋八义》、《明清八义》、《彭公案》、《施公案》等书；神怪鬼狐书有：《封神榜》、《西游记》、《济公传》和《聊斋》等书。民国时代，天津、沈阳等地的评书艺人自编书目有：《三侠剑》、《雍正剑侠图》、《洪武剑侠图》、《水浒拾遗》、《清官秘史》等书。40 年代后，由于许多鼓书艺人改说评书，不少鼓书传统书目与自编书目也改为评书，如六部《春秋》、《马潜龙走国》、《呼家将》、《曹家将》、《左良传》、《小八义》、《大红袍》、《双镖记》等书。总计在百种以上。

上述书目，有不少是从古代话本、小说演变而来的。明清时期，在民间说书底本的基础上，才产生了大量章回小说，如《三国演义》、《水浒传》、《说唐》、《说岳全传》等书。没有宋代霍四究等人的“说三分”，也不会有罗贯中的《三国演义》，由此可见说书先生功不可没。小说刊行问世之后，反过来又推动了说书艺术的发展。以《三国》为例，元代的《三国志平话》只有 10 万字，明代的小说《三国演义》扩大到 60 多万字，清代后北方的评书与南方的评话《三国》，记录下来，少者近 200 万字，最多者有 500 万字。从小说演变为评书，大体上有以下几种类型：第一种是将古典小说名著搬上书场，扩大了影响，使不能读其书者，

也能听其书。广大群众是靠听书看戏,才知道许多历史风云人物的。有些评书与小说虽然内容基本一样,但是情节更生动,语言更通俗,而且还穿插了许多文史知识、民间习俗,引人入胜。如《西汉》、《三国》等书都属于此类。第二种是将二、三流小说演变发展成评书精品。这类小说,原作内容都较好,但是情节简单散乱,可读性不强。经过历代说书艺人不断加工,艺术水平有很大提高。评书本,在人物塑造上,突出了“书胆”(主人公),说活了“书筋”(喜剧人物)、“正点”(正面人物)、“反点”(反面人物)对比鲜明,各类人物形象逼真,闻其声如见其人。在艺术结构上,强调“大书一条筋”,主线贯穿全书,情节曲折,环环相扣,令人非听下去不可。如明代小说《北宋志传》、《杨家府演义》都只有 20 万字,前者写杨家三代,后者写杨家五代,而评书全部《杨家将》都记录下来至少有 300 万字,共描写杨家将九代或十代英雄。其中,仅《天门阵》一段独立成书也有 20 多万字。原书中写杨六郎落难,友人代死,只有一句话。到评书中,描写杨六郎与任堂惠的生死之交,发展成曲折而生动的一串串故事。再如小说《东汉演义》仅 20 万字,其中写刘秀的故事为 96 回,每回少则几百字,多则千余字,情节极其简单。而评书《刘秀传》却扩大到 55 万字,故事也更加丰富。其他如从小说《说唐后传》、《说唐三传》演变到评书《薛家将》;从小说《施公案》到评书改编本《五女七贞》都属此类。第三种是说书艺人借枝开花,利用原来著名小说中的某些人物,编演出来许多“书外书”,大都是原著中没有的故事或者是把一个小情

节发展成一个大故事。如《水浒拾遗》、《水浒外传》、《梁山后代》等书都属此类。此外,还有一些是说书艺人编创之书。

北方评书中的优秀书目,在内容上主要有以下几类:一是歌颂爱国主义,反抗侵略的故事,如《杨家将》、《岳飞传》等书;二是反映农民起义,反抗暴政的,如《响马传》、《明英烈》等书;三是歌颂清官巧断奇案和侠士除暴安良的故事,如《包公案》、《大红袍》、《五女七贞》、《刘公案》等书;四是表现正义战胜邪恶的神话传说,如《封神榜》、《济公传》等书。北方大地历代战乱频繁,因此,北方评书描述金戈铁马的“袍带书”很多,而表现才子佳人的世情书则很少。旧时代说书艺人地位低微,有的在大城市撂地或在小茶社演出,有的在乡镇流动,赶庙会,下山沟献艺,讲今说古,传播文化知识。他们身在劳苦大众之间,与群众心心相通,因此,许多传统书中,反映了人民的爱憎与社会的风俗。如诸葛亮、包公、刘公等良相,都成了智慧的化身;程咬金、牛皋、赵璧等福将,都是逢凶化吉的奇人?受到了广大听众的喜爱。

当然,传统评书,产生在封建社会,有些书中也难免夹杂着宣扬因果报应、鬼神迷信、封建道德、正统观念等内容。解放后的许多整理本,都尽量做到去芜存菁,推陈出新。比起原小说、旧评书来,内容更加健康。不过,50年代也有些说书艺人,错把神怪书或神怪情节,都当成宣扬迷信,或者停说,或者乱改。如把腾空驾云的神仙,改成了高来高去的侠客;把许多神奇的法宝,改成了奇特的暗

器。反而弄巧成拙，失去了优美神话传说的艺术特色。这个问题，近年来才引起说书界的重视，开始把神话与迷信区别开来，使得《无盐娘娘》、《群仙破天门》等书恢复神话原貌，重现艺术异彩。

传统评书的整理出版工作，从 50 年代末起步，到 60 年代初，北方仅有《兴唐传》等书的节选本及《聊斋》的选段出版。南方也只有一部长篇评话《武松》问世。80 年代后，从《岳飞传》广播、出版后，全国掀起了评书热。到 90 年代初，全国各地已经出版了古今评书 200 多部，其中，仅辽宁的评书艺人与作者就在省内外出版了 130 多部书。春风文艺出版社一家就出版了近 80 部评书，新华社专稿中称为“春风社刮起了评书春风”。到目前为止，绝大多数优秀传统评书都已出版（还有少数多卷本评书没有出齐）。现有评书，书目繁多，良莠不齐，而且同一书目不同版本很多。为了给评书爱好者与研究者提供一批优秀书目，我们继《中国评书精华》四卷本之后，又推出了这套《中国十大传统评书经典》丛书。所收书目，多为名家名书。其中，有源于小说、高于小说、故事情节有很大发展的评书；也有评书艺人自编的优秀书目。面对 200 多部流派各异的评书，要想精选出十部大书，谈何容易。仅讲史书一类，就完全可以选出十部；著名侠义书、神怪书合起来也不下十部。我们经过多次研究，确定了以下几条原则：为了避免与许多古典小说选本重复，凡与同名小说内容相近者不选，如《三国》、《水浒》等书；仅在某地流传，在全国影响不大的独家书目及方言评话也不选；如《曹家将》、



《清风闸》等书；原书虽好，但是评书本尚未出版或尚未出齐，故事不全者只好割爱，如《封神榜》、《西汉》等书。这样经过反复比较，最后才选出如今的十部大书。其中，讲史类为六部：《刘秀传》（田连元本）、《响马传》（陈青远本）、《薛家将》（黄佩珠本）、《杨家将》、《岳飞传》（均为刘兰芳本）、《明英烈》（单田芳本）；侠义类为三部：《水浒外传》（包括《大名府》与《神州播》，袁阔成本）、《五女七贞》（原书八集，选前三集，聂田盛本）、《童林传》（原书多集，只选第一集。单田芳据常杰森原本整理）；神怪类只选一部：《神怪列国志》（包括《无盐娘娘》与《万仙阵》，白佩玉本）。以上十书，大多数是当代著名评书表演艺术家的代表书目。都在电台、电视台连播过，受到好评。也有的是老艺人讲述了几十年的家传书目，早有定评。有些书是演员与作家合作的结晶。其中，年龄最大的老艺人已经80多岁，年龄最小的青年作者才20几岁。还有的口述者已故，他们的评书更为珍贵。我们编选《中国十大传统评书经典》丛书，是为了弘扬民族文化，继承艺术遗产，满足读者与专家的需要。

这篇序文，在修改中得到本丛书艺术顾问袁阔成先生的具体指导和友人的帮助，在此特致以衷心的感谢。由于资料不足和编者见识的局限，选本不当之处，还望专家、读者指正。

最后，我希望尚未出版的优秀传统评书与独家书目早日问世，希望有更多的当代评书出现，使中国的评书艺术，推陈出新，继往开来！

# “中国十大传统评书经典”

## 例 言

一、本丛书是在已出版的大量评书中精选而成，包括了讲史、侠义、神怪三类。

二、凡与古典小说名著的故事基本相同者未收，如《三国演义》、《水浒传》、《三侠五义》等书。但人物相同，故事不同者则收入，如《水浒外传》、《五女七贞》等书。

三、本丛书只收北方评书，不收仅在某地区流传、在全国影响不大的评书及方言评话。

四、入选书目每种约四、五十万字。凡字数太多者，以故事相对完整为前提，只选原书的主要部分，如《岳飞传》到风波亭为止。而原书字数太少者，则将二、三种系列书目合为一书，如《神怪列国志》，就包括了《无盐娘娘》、《万仙阵》二书。

# 前 记

刘兰芳是著名评书表演艺术家。1944年生于辽阳市，其母刘茹莲为东北大鼓演员。刘兰芳从小跟母亲学艺，16岁参加鞍山市曲艺团，正式拜孙惠文为师，并得到赵玉峰、霍树棠等老曲艺家的指教。70年代末改说评书，一部《岳飞传》广播后，名扬全国。现为中国曲艺家协会副主席。有《岳飞传》、《杨家将》、《赵匡胤演义》、《刘金定大战南唐》等多部评书在省内外出版。

评书《岳飞传》，又名《精忠说岳》，源于小说《说岳全传》。刘本的故事情节，有增有删。增补了“怒斩靠山熊”、“义收杨再兴”等回目，省略了“岳飞打杨兴”等章节。主要情节是：岳飞自幼拜周侗为师习武。与张显、汤怀、王贵、牛皋结拜。他投军报国，大闹武科场，枪挑小梁王，奸相张邦昌要拿他问罪，被大帅宗泽所救，逃回家乡。不久金兵犯宋，张邦昌卖国，徽、钦二帝被俘。康王赵构南下称帝，岳飞奉旨入朝，带兵抗金，经河北三战，威名远震。宗泽死

后,他升为元帅。牛头山救驾,朱仙镇大捷。正要北进杀敌,直捣黄龙府。不料朝廷连发十二道金牌调他回京。不久奸相、内奸秦桧以“莫须有”罪名,将岳飞父子杀害于风波亭,造成千古奇冤。

此书 1981 年由我社出版,上、下两集。1992 年修订后重印。原书共 100 回。这次编入本丛书,合为一卷。删去了后 34 回写岳雷扫北的部分,保留了前 66 回专写岳飞一生的故事,更符合《岳飞传》这个书名。

## 本书主要人物

岳 飞：字鹏举，南宋抗金名将。

牛 皋：岳飞结拜二弟。

汤 怀：岳飞结拜三弟。

张 显：岳飞结拜四弟。

王 贵：岳飞结拜五弟。

岳 云：岳飞之子。

张 宪：岳飞之婿。

宗 泽：大宋元帅。

高 宠：岳飞部将。

杨再兴：岳飞部将。

王 佐：原为杨统么的军师，后投顺岳飞。

陆文龙：宋将陆登之子，被金兀朮收养，最后弃金归宋。

赵 构：南宋高宗皇帝。

秦 桧：南宋丞相，卖国贼。

金兀朮：本名完颜兀朮，金国四太子，多次带兵犯宋。

# 目 录

- |         |       |       |
|---------|-------|-------|
| 第 一 回   | 岳飞出世  | (1)   |
| 第 二 回   | 牛皋劫道  | (9)   |
| 第 三 回   | 怒斩靠山熊 | (18)  |
| 第 四 回   | 宗泽府献艺 | (26)  |
| 第 五 回   | 周三畏赠剑 | (33)  |
| 第 六 回   | 枪挑小梁王 | (45)  |
| 第 七 回   | 大闹武科场 | (57)  |
| 第 八 回   | 宗泽救岳飞 | (64)  |
| 第 九 回   | 金兵进中原 | (73)  |
| 第 十 回   | 哈密蚩下书 | (81)  |
| 第 十 一 回 | 潞安州失守 | (90)  |
| 第 十 二 回 | 金兵困京城 | (99)  |
| 第 十 三 回 | 张邦昌卖国 | (107) |
| 第 十 四 回 | 康王入金营 | (115) |
| 第 十 五 回 | 李若水斥敌 | (124) |
| 第 十 六 回 | 崔孝传血诏 | (131) |

---

第十七回	飞马渡康王·····	(140)
第十八回	岳母刺字·····	(149)
第十九回	八盘山·····	(157)
第二十回	青龙山·····	(165)
第二十一回	八百破十万·····	(174)
第二十二回	渡口收王横·····	(183)
第二十三回	爱华山·····	(194)
第二十四回	初战金兀朮·····	(202)
第二十五回	张邦昌进玺·····	(214)
第二十六回	假诏害忠良·····	(221)
第二十七回	牛皋救元帅·····	(230)
第二十八回	巧收余化龙·····	(240)
第二十九回	醉打摩利支·····	(250)
第三十回	牛皋拜花堂·····	(258)
第三十一回	孟邦杰劫车·····	(267)
第三十二回	九官山聚会·····	(277)
第三十三回	寻鹿双招亲·····	(287)
第三十四回	岳飞刺粘罕·····	(296)
第三十五回	兵困岳家庄·····	(303)
第三十六回	巧会何元庆·····	(310)
第三十七回	岳云战金陵·····	(319)
第三十八回	赵构失京城·····	(327)
第三十九回	巧遇呼延灼·····	(335)
第四十回	兵困牛头山·····	(343)
第四十一回	岳飞救驾·····	(349)

- 
- |       |            |       |
|-------|------------|-------|
| 第四十二回 | 牛皋催粮·····  | (358) |
| 第四十三回 | 日收三将·····  | (366) |
| 第四十四回 | 高宠战四猛····· | (374) |
| 第四十五回 | 枪挑铁滑车····· | (382) |
| 第四十六回 | 关铃打虎·····  | (392) |
| 第四十七回 | 锤震银禅子····· | (401) |
| 第四十八回 | 力分双牛·····  | (409) |
| 第四十九回 | 锤震金禅子····· | (418) |
| 第五十回  | 擂鼓战金山····· | (425) |
| 第五十一回 | 秦桧返中原····· | (432) |
| 第五十二回 | 义收杨再兴····· | (444) |
| 第五十三回 | 诈降取襄阳····· | (454) |
| 第五十四回 | 借刀杀刘豫····· | (464) |
| 第五十五回 | 王佐断臂·····  | (477) |
| 第五十六回 | 巧收陆文龙····· | (485) |
| 第五十七回 | 金龙搅尾阵····· | (499) |
| 第五十八回 | 朱仙镇大捷····· | (508) |
| 第五十九回 | 金牌调岳飞····· | (518) |
| 第六十回  | 王横打钦差····· | (528) |
| 第六十一回 | 大理寺辩冤····· | (535) |
| 第六十二回 | 牢房相会·····  | (543) |
| 第六十三回 | 张保探监·····  | (552) |
| 第六十四回 | 御酒害将·····  | (565) |
| 第六十五回 | 东窗定计·····  | (575) |
| 第六十六回 | 风波亭·····   | (587) |



# 第一回

## 岳飞出世

大宋朝徽宗年间，在相州汤阴县孝悌里永和乡岳家庄，住着一家农户，男的姓岳名和，妻子姚氏。夫妻俩忠厚老实，和睦邻里，谁家有个大事小情，他们是有求必应。

岳和夫妇，老来得子。在小孩降生时，正巧屋顶有一只大鸟飞过，故此起名岳飞，字鹏举。办满月那天，亲戚朋友，街坊邻居来了不少人，吃酒贺喜。大家正在吃酒，忽听街上有人高喊：“不好啦！发大水了！”大家一愣，急忙跑到街上，就听远处“哇——”，声如牛吼，黄河决口了。因为朝廷腐败，贪官污吏把治水的钱都装进自己的腰包儿，所以黄河无人治理，经常泛滥。这回在汤阴县不远的地方决口了，水头像一面墙似地扑过来，淹没了万顷良田。霎时间，水就进了村，在老岳家吃满月酒的人全跑了。不一会儿水漫了床，岳和也吓傻了，姚氏怀里抱着刚刚满月的岳飞哆哩哆嗦：“这可怎么办？”岳和往院里一看，就连大荷花缸都漂起来了，赶忙说：“快，你快抱着孩子进荷花缸。”“那