



高级中学语文拓展型课本

现代文学作品阅读与鉴赏

(试验本)



华东师范大学出版社

上海市高级中学语文拓展型课本

主编 王铁仙 副主编 郑桂华

现代文学作品阅读与鉴赏

郑崇选 潘颂德 编著

华东师范大学出版社

说 明

《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》规定,上海高中阶段的语文课本分“基础型课程”和“拓展型课程”两部分。现编写的一套拓展型课本分四册:《古代诗文阅读与鉴赏》、《现代文学作品阅读与鉴赏》、《基础写作实践》、《现代汉语的品味与运用》,与基础型课本的内容相衔接,对其基本内容和相关知识进行系统的梳理和适当的拓展,以期进一步提高学生的语文素养和实际能力,并为不同个性学生的未来发展提供充分的选择空间。四册的框架、体例,大体相同,又据不同的特点有所差异。四个分册,学校和班级可根据自己的教学实际,在不同学期选用。

本册《现代文学作品阅读与鉴赏》是根据《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》拓展型课程部分的相关要求编写的。

本教材由华东师范大学主持编写,经上海中小学教材审查委员会审查准予试用。

本教材主编:王铁仙 副主编:郑桂华

本分册编著:郑崇选 潘颂德

欢迎广大师生来电来函指出教材中的差错和不足,提出宝贵意见。上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会办公室地址:上海市陕西北路 500 号(邮政编码:200041),联系电话:62560016(总机转)、52136338;出版社电话:62450163。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十三条中,关于“为实施九年制义务教育和国家规划而编写出版教科书,除作者事先声明不许使用外,可以不经著作权人许可,在教科书中汇编已发表的作品片段或者短小的文字作品、音乐作品或单幅的美术作品、摄影作品,但应当按照规定支付报酬,指明作者姓名、作品名称”的有关规定,我们已尽量寻找原作者支付报酬。原作者如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

编者的话

《上海市中小学语文课程标准》“拓展型课程部分”，对现代文学作品的四种基本体裁的学习都有比较明确的要求。如关于新诗赏析和创作：“(1)了解新诗类别和主要特点，把握诗歌内容和作品中表现的感情；(2)学会鉴赏新诗的基本方法，领悟作品的意蕴和艺术魅力；(3)能依据自己的个性特点和兴趣爱好，尝试创作诗歌。”关于小说和剧本赏析：“(1)了解小说和剧本的主要特点；(2)能从不同角度解读和赏析作品内容与表现手法，对作品的思想价值和艺术价值作简要评论。”关于现代散文赏析：“(1)了解抒情散文、议论散文、叙事散文等不同表达方式的散文特点；(2)感受、赏析作品的意蕴，并对作品的思想价值和艺术价值作简要评价。”

对于这些要求，我们在编写基础型教材现代文学作品部分的过程中，已有所涉及，但是分散在各个主题单元中，并不构成系列。我们认为，在中学阶段，特别是进入高中阶段，应该在课堂学习和平时积累的基础上，逐步培养起一种鲜明的现代文体感，了解几种基本文体的渊源、发展、要素和变异，从而具备较为完整的现代文学阅读鉴赏能力和一些写作的知识。这无论对高中阶段的学习，还是以后的发展，都十分有益。

与一些相关的现代文学作品的辅导书籍追求面面俱到有所区别，本拓展型课本遵循精要和实用的原则，以符合大部分日后不从事文学工作的同学的基本需要，有更强的针对性。同时，在基础型教材学习的基础上，在知识上有所拓展，在实际能力要求上有进一步的提高。

本拓展型课本，按惯例将现代文学作品分为诗歌、小说、散文和剧本四种体裁。在每一种体裁里，都重点介绍该体裁的两个基本特征。在每一个基本特征后面选取有代表性的作品，对此特征进行多侧面的说明。

基本体例是每篇作品后设：(一)“感悟·思考·实践”。设置3个题目，其中阅读理解2题，写作活动1题，主要是以这篇文章为例，加强对特定文体特征的理解和学习，在学习时可适当联系基础型教材相关内容。(二)“链接”。在所选作品的基础上作适当延伸，推荐新的作品或书目，供有兴趣的同学继续学习。(三)“拓展与探究”。写出简要提示，要求同学回顾与梳理、感受与发现、质疑与探究，就某一突出的阅读感受或知识点作深入的思考，收到触类旁通的效果。每个作品单元后设“知识短文”，介绍该体裁的相关知识。

中外现代文学作品多姿多彩，具有很高的社会认识价值和审美价值。它比之于古代文学，更切近现代人的社会心理和审美意趣。通过对现代优秀文学作品比较深入的阅读与鉴赏，我们不仅可以获得很多思想的启示与审美的熏陶，整体语文素养也将大大提高。

目 录

编者的话	1
------	---

新诗

意蕴丰富的意象	3
古镇的梦	卞之琳 5
运杨柳的骆驼	公 刘 7
麦地	海 子 8
知识短文	11

和谐的韵律与节奏	14
----------	----

死水	闻一多 16
采莲曲	朱 湘 18
手推车	艾 青 21
知识短文	23

小说

说什么——人物·情节·环境	29
祝福	鲁 迅 31
舞会以后	列夫·托尔斯泰 40
知识短文	47

怎么说——叙述的技巧	52
断魂枪	老 舍 54
墙上的斑点	伍尔夫 59
知识短文	64

散文

形散神聚		71
三棵树	苏 童	72
伊凡·屠格涅夫	莫泊桑	75
知识短文		78
意趣与意味		81
雅舍	梁实秋	83
都江堰	余秋雨	86
鹰之歌	高尔基	90
知识短文		94

戏剧文学

个性化与动作性的台词		99
升官图(节选)	陈白尘	101
商鞅(节选)	姚 远	110
知识短文		119
尖锐激烈的矛盾冲突		127
三块钱国币	丁西林	129
罗密欧与朱丽叶(节选)	莎士比亚	135
知识短文		142

新诗

诗歌是这样一种文学样式：它与小说、散文、剧本并列，具有意蕴丰富的意象，饱含着丰富的想象与情感，语言高度凝炼集中且讲究节奏和韵律。

诗歌最本质的特点是抒情，因此，一般来说它并不通过描摹客观现实来反映社会生活，而是将社会生活心灵化，即诗人将现实生活内化为个人主观情感而加以表现。只有对社会生活有了独特的情感体验，诗篇才可能有独特的抒情个性。诗中所表现的独特情感体验，既是自我的，又应当具有普遍意义，只有反映时代心声的作品，才能引起广大读者的共鸣。

诗歌创作离不开生活，同时也要在生活的基础上展开想象。诗歌一般不对事物作具体的描写，也不对事件作详细的铺叙，而是通过丰富的想象，将自己的情感寄寓于新颖的形象，诗中这种渗透着诗人情感的新颖形象，就是诗歌意象。一首小诗的意象往往比较单一，大多数诗歌的意象是由几个单一意象构成的复合意象。通常，一首诗在创造一系列意象的基础上，再拓展成为意境。因此意境的范围比较开阔，一般指几句诗或整首诗所形成的含蕴深厚的境界。

节奏和韵律是诗歌形式的一大特点。我国古典诗歌讲究平仄与押韵，吟诵起来琅琅上口。新诗可以不押韵，但必须讲究节奏，通过有规律的节奏、和谐的韵律来调动读者和听者的感情。

意蕴丰富的意象

抒发真挚强烈的感情是诗歌的本质特征。诗歌的抒情方式,大体上有直抒胸臆与以物传情两种方式。直抒胸臆的诗常常情景交融,也有景物形象。即使是说理的诗,一般也不是抽象地说理,而是通过形象来表现人生哲理。以物传情的诗,更是通过创造意蕴丰富的意象抒发感情。

意象是诗歌美学中的一个重要概念。它是意与象的融合,是生活中的外在景象与诗人情思的统一,是客观的物象与主观的情意在语言文字中的融汇与表现。美好的意象是诗人对生活独特的感受,是发现和表现的结晶。意象是构成诗歌艺术的基本条件之一,也是诗歌创作构思的核心。能否创造新颖、独到的意象,是诗才的一个重要标志。

意象来自表象,所谓表象,是人接触外物后在记忆中所保留的感性印象,它的本源是客观外物。人的五官将客观外物的形状、尺寸、色彩、线条、音响、气味等内容反映于大脑,留存于记忆,就形成表象。客观外物在人的头脑中形成表象之后,在人的大脑中唤起种种相关的生活经验,并产生联想,给表象“染上”感情色彩,与一定的情意结合起来,于是在头脑中逐渐形成饱含思想感情的意象。

诗歌创造意象有两种方式:一种是以心写物。诗人对日常生活中的感官印象作情景交融的抒写,是对客观事物情感化的审美概括。另一种是缘心写物。诗人根据感情抒发的需要,在生活中积累的感官印象基础上展开想象,创造出现实世界没有的形象和画面。无论是以心写物创造的意象,还是缘心写物创造的意象,由于都渗透着作者的感情,因而都意蕴丰富。

卞之琳的《古镇的梦》是20世纪30年代现代派诗歌中一首具有代表性的抒情诗。20年代末,诗人在上海浦东中学就读。他曾说:这是一首“回忆江南僻地典型的想象之作”(《雕虫纪历·自序》)。诗中的算命瞎子、更夫这两个意象是在对古镇的众生相加以选择、提炼的基础上创造出来的。无论是算命瞎子,还是守夜的更夫,都像“做着梦似的”,一样的麻木不仁,前者“敲不破别人的梦”,后者“敲沉了别人的梦”,古镇上的人都一样的愚昧、落后。从瞎子知道“哪一家姑娘有多大年纪”,可见女青年的婚姻听命于瞎子的信口胡言;从更夫知道“哪一家门户关得最严密”,侧面反映了社会的动荡不定,民众的提心吊胆、惊慌失措。诗的第四节病儿母亲的话,更凸显了旧中国人们摆脱不了恶劣社会环境拨弄的凄苦命运。总之,算命瞎子、更夫这两个意象,意蕴丰富,它们反映了旧社会的落后、阴惨,人民思想的愚昧、麻木以及生活的贫穷、空虚。

公刘的《运杨柳的骆驼》一诗,其核心意象“骆驼”同样饱含着丰富的意蕴。杨柳、春天、沙漠是由核心意象骆驼派生出来的意象。骆驼,它能在缺乏水、草的戈壁滩上长途跋涉,是吃苦耐劳、坚忍不拔精神的象征。诗人公刘则赋予骆驼以新意,在诗人笔下,骆驼是春天的使者,它运来杨柳,杨柳插遍沙漠,柳絮、杨花落遍沙漠,沙漠也就迎来春天。

诗中的杨柳是春天的象征,诗人用“青绿青绿”修饰杨柳,既使“杨柳”意象生动形象,又赋予春天生机勃勃的意蕴。沙漠象征荒凉与孤寂,骆驼运来的千枝万枝杨柳插遍沙漠,杨花柳絮落遍沙漠,沙漠不再荒凉、孤寂,大自然就生机勃勃。这样,诗篇就凸显了绿化祖国、造福后代的主题。

海子《麦地》的前面几节由麦地展开,描述了种麦子、看麦子、收麦子等场景,在最后两节,诗人浮想联翩,思绪涵盖东方和西方。在诗人的想象中,世界上的穷人、富人和诗人“一同梦到了城市外面的麦地”,展示了诗人高远的精神境界。本诗以独特的构思和意象启示人们:生命是由大地养育的,它植根于劳动和创造,每个人心灵深处应铭记土地养育自己的深恩。这种感恩思想是每个人的精神“麦地”。这首诗除核心意象“麦地”外,贯穿全诗的“月亮”也是一个重要意象,它不但为“父亲”种麦子、“我”看麦子、人们收麦子创造了充满诗意的氛围,也为全诗营造了醇厚、富于魅力的意境。

意象的创造要借助于直觉和想象。南朝诗论家钟嵘在《诗品·序》中说:“观古今胜语,多非补假,皆由直寻。”“直寻”与直觉相通。林徽音《笑》开头写“笑的是她的眼睛,口唇,/和唇边深圆的漩涡”,这些对笑的描绘,生活中随处可见。“那是笑——神的笑,美的笑”,“那是笑——诗的笑,画的笑”等意象,是诗人展开想象后的创造性意象,这些诗句,是直觉和想象融汇的产物。

一首诗在创造一系列意象基础上,再拓展成为意境。意象是融汇了诗人感情的具体的、个别的事物,而意境是指诗在意象创造基础上达到的境界。因此,意境的范围比较开阔,通常是指整首诗、几句诗或一句诗所形成的含蕴深厚的境界,意象则是构成诗歌意境的具体构件。卞之琳的《古镇的梦》借用瞎子的算命锣与更夫的梆子这两个意象创造了悲剧艺术氛围,在第四节更增添了病儿母亲的话,形成了意象空间,创造了阴惨的意境,形象地展示了20世纪30年代中国劳苦大众贫穷、落后、封闭、愚昧的生活情景。

古镇的梦

卞之琳

古镇上有两种声音
一样的寂寥：
白天是算命锣，
夜里是梆子。

敲不破别人的梦，
做着梦似的
瞎子在街上走，
一步又一步。
他知道哪一块石头低，
哪一块石头高，
哪一家姑娘有多大年纪。

敲沉了别人的梦，
做着梦似的
更夫在街上走，
一步又一步。
他知道哪一块石头低，
哪一块石头高，
哪一家门户关得最严密。

“三更了，你听哪，
毛儿的爸爸，
这小子吵得人睡不成觉，
老在梦里哭，
明天替他算算命吧？”

是深夜，
又是清冷的下午：
敲梆的过桥，
敲锣的又过桥，

不断的是桥下流水的声音。

(选自《汉园集》，商务印书馆 1936 年版)

感悟·思考·实践

1. 这首诗旨在反映旧中国社会现实的沉滞、凄凉和人民的愚昧、麻木，基于此，作者创造了哪些意象？中心意象是什么？这些意象与诗人要表达的主题构成了怎样的关系？
2. 反复朗诵二、三两个诗节，谈谈形式上对称的这两个诗节对表现旧中国阴惨的社会环境与人民的苦难命运有什么作用？
3. 从你自己的学校生活中提炼三、四个意蕴丰富的意象，创作一首表现学校生活的新诗。

链接

1. 臧克家《老马》(见《烙印》，开明书店 1934 年第 1 版)。
2. 辛笛《蝴蝶、蜜蜂和常青树》(见《辛笛诗稿》，人民文学出版社 1983 年第 1 版)。

拓展与探究

在诗人卞之琳笔下，这样一个“古镇”，没有确切的地点，也没有富有地方特色的场景，相反，有的是旧中国随处可见的场景和人物，因此，不妨将它看作是旧中国的一个缩影。而在鲁迅的小说《故乡》中，我们也看到了类似的古镇，试对两者进行比较，看看内容与形式有什么异同。

运杨柳的骆驼

公 刘

大路上走过来一队骆驼，
骆驼骆驼背上驮的什么？
青绿青绿的是杨柳条儿吗？
千枝万枝要把春天插遍沙漠。

明年骆驼再从这条大路经过，
一路之上把柳絮杨花抖落，
没有风沙，也没有苦涩的气味，
人们会相信：跟着它走准能把春天追着。

1956年6月13日北京

(选自《在北方》，作家出版社1957年版)

感悟·思考·实践

1. 这首诗是公刘的代表作之一，写于1956年。当时，全国人民正团结一致投入社会主义建设的伟大事业之中，诗歌赞美了西北地区人民齐心协力绿化祖国的伟大业绩。它在艺术构思上有什么特点？骆驼的意象有什么深刻的内涵？

2. 这首诗一、二两节是如何构成完整、和谐的意境的？

3. 近30年来，我国实行改革开放的国策，无论城市还是乡村，都发生了巨大的变化。请每人寻找一首反映改革开放的诗歌，在班里作交流。

链接

1. 公刘《上海夜歌(一)》(《在北方》，作家出版社1957年第1版；又见《新诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1991年11月第1版)。

2. 公刘《西盟的早晨》(《在北方》，作家出版社1957年第1版)。

拓展与探究

由于注重感情的激荡和想象的驰骋，再加上篇幅所限，诗歌不可能、也没有必要详细地描述事物或感情的发展过程，它往往省略事物及感情变化的线索，舍去想象飞跃之间的一些过程交代，使得表达产生一定的跳跃。通过这首诗歌体会诗歌意象的跳跃性，意象与意象之间构成了怎样的关系。

麦 地

海 子

吃麦子长大的
在月亮下端着大碗
碗内的月亮
和麦子
一直没有声响

和你俩不一样
在歌颂麦地时
我要歌颂月亮

月亮下
连夜种麦的父亲
身上像流动金子

月亮下
有十二只鸟
飞过麦田
有的衔起一颗麦粒
有的则迎风起舞,矢口否认

看麦子时我睡在地里
月亮照我如照一口井
家乡的风
家乡的云
收聚翅膀
睡在我的双肩

麦浪——
天堂的桌子
摆在田野上
一块麦地

收割季节
麦浪和月光
洗着快镰刀

月亮知道我
有时比泥土还要累
而羞涩的情人
眼前晃动着
麦秸

我们是麦地的心上人
收麦这天我和仇人
握手言和
我们一起干完活
合上眼睛，命中注定的一切
此刻我们心满意足地接受

妻子们兴奋地
不停用白围裙
擦手

这时正当月光普照大地
我们各自领着
尼罗河、巴比伦或黄河
的孩子 在河流两岸
在群蜂飞舞的岛屿或平原
洗了手
准备吃饭

就让我这样把你们包括进来吧
让我这样说
月亮并不忧伤
月亮下
一共有两个人
穷人和富人
纽约和耶路撒冷

还有我
 我们三个人
 一同梦到了城市外面的麦地
 白杨树围住的
 健康的麦地
 健康的麦子
 养我性命的麦子！

1985.6

(选自西川编《海子诗全编》，上海三联书店1997年2月第1版)

感悟·思考·实践

1. 海子这首《麦地》以麦地为核心意象，围绕麦地创造了麦田、麦子、麦浪、麦秸、夜晚种麦的父亲、看守麦子的“我”、割麦的妻子们以及家乡的白杨树、风、云等众多意象，通过这些意象，这首诗的诗意和诗境是怎样逐步拓展和深化的？

2. 诗的末节说世界上的穷人、富人和诗人“一同梦到了城市外面的麦地”，这一句诗的深层涵义是什么？

3. 以日常使用的物品，如铅笔、橡皮等为题，展开想象，创作一首有较深意蕴的诗。

链接

1. 海子《五月的麦地》(西川编《海子诗全编》，上海三联书店1997年2月第1版)。
2. 海子《秋日黄昏》(同上)。

拓展与探究

意象是现代诗的基本艺术符号。意象是客观形象与主观心灵融合而成的带有某种意蕴、境界和情调的东西，它既来源于诗人的感性生活，又来源于诗人精神深处的理性思考，体现了诗人内在的生命律动以及诗歌自身的艺术张力。海子是中国当代诗坛杰出的抒情诗人，其诗歌意象的构成系统复杂、深远而博大。其中，“麦地”是在他诗中经常出现的一个意象，除了本课外，在他的《五月的麦地》、《询问》、《四姐妹》、《黑夜的献诗》等多首诗歌中均出现了“麦地”意象，通过课外的阅读，结合本课的学习，谈谈你对“麦地”意象的理解。

知识短文

(一) 诗歌的炼意和炼字

诗的炼意指的是诗人对所表现的情意进行精益求精的提炼、净化和深化。

清代王夫之在《姜斋诗话》中提出：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也。无帅之兵，谓之乌合。”将“意”（诗的思想感情、意旨）放在首位，认为“意”就像军队的统帅一样。诗歌创作首先要命意、炼意，即必须先有一定的创作意图、目的，定下主题后，才能考虑感情如何表达、表现手法如何运用等。

在现实生活中，诗人获得了某种感受，动了感情，但还是感性的东西，还必须酝酿、加工、提炼、开掘，使之上升为普遍性的情感，这个过程就是炼意的过程。炼意的目的是为了诗作意蕴丰富和余味无穷。

炼意要求诗人对生活有独到的发现。比如墙角小花，司空见惯，因而人们对它几乎都熟视无睹。但是，“五四”时期女诗人冰心因观墙角小花而生感触，写下了这样一首小诗：“墙角的花！/你孤芳自赏时，/天地便小了。”（《春水·三三》）诗人小中见大，吟咏的是花草，比喻的是人事，通过对墙角小花孤芳自赏的委婉嘲讽，告诫人们应当眼界开阔。

炼意的目的既然是为了使诗篇收到意蕴丰富和余味无穷的艺术效果，这就要求诗人将从生活中体验到的感情与形象凝聚在一起，情意不能直白、抽象地表达出来。冰心这首小诗所表现的人们应当谦虚、力戒骄傲的哲理，就与墙角小花的形象融汇在一起。诗人运用拟人化手法，赋予墙角小花以人的心理活动，创造了生动的形象。在墙角小花这一形象中，又自然地蕴含了一定的哲理，从而实现了墙角小花这一感性形象的升华和深化。由于诗人注意对事物进行开掘，注重炼意，就使这首短短三句十五字的小诗含蓄蕴藉，意味深长。

闻一多的《死水》同样在炼意上下了很深的功夫。据他的朋友饶孟侃说：这首诗是闻一多回国后，“偶见西单二龙坑南端一臭水沟有感而作”。闻一多于1922年赴美留学，在异邦深受种族歧视之苦，他在家书中曾诉说道：“一个有思想之中国青年留学美国之滋味，非笔墨所能形容。”他对国内军阀混战、民不聊生的黑暗现实产生了强烈的愤懑情绪。在《死水》中他以“死水”这一隐喻意象，尖锐地讽刺了停滞不动、绝顶肮脏的黑暗现实。死水是丑恶的，诗人却有意说：“也许铜的要绿成翡翠，/铁罐上锈出几瓣桃花；/再让油腻织一层罗绮，/霉菌给他蒸出些云霞。”用美丽的比喻反衬这“绝望的死水”，既抒发了自己无力改变黑暗现实的绝望感情，更激发读者憎恶黑暗的社会现实。《死水》借一沟死水抒发诗人否定黑暗现实的情怀，无疑是炼意的结果。

诗歌创作既要炼意，又要炼字，炼字是为了更准确、更精炼地抒写诗人从生活中体验与提炼出来的主观情意。

诗的炼字是指从众多的词汇中，选择最恰当的词来表达诗意的办法。宋朝王安石《泊船瓜洲》：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。”据说作者在草稿上改了十几次，才选定“绿”字。这个字开始写作“到”字，后来先改为“过”，又改为“入”，再改为“绿”字。“绿”字形象地再现了春风一吹，遍地芳草萌芽的景象，充分体现了炼