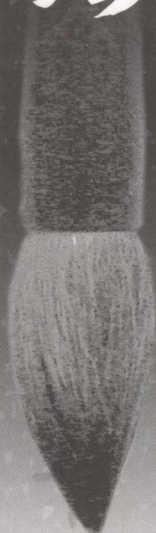


上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION
PUBLISHING HOUSE

王正棠

编著

篆隶三体书法



篆隶三体书法

王正索编

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆隶三体书法 / 王正棠编著. —上海:上海教育出版社, 2003.9

ISBN 7-5320-9019-1

I. 篆... II. 王... III. ①篆书-书法②隶书-书法 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083142 号

篆隶三体书法

王正棠 编著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 16

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5320-9019-1/J·57 定价:24.00 元

前言

书法艺术是中华民族文化的瑰宝，是一门独放异彩的艺术，又是一门可以平衡人的心理节律，使人延年益寿的学问。在今天，学习书法之风遍及大江南北，能写一手好字已成为大多数人的愿望。而更多的书法爱好者在掌握了一定的书写技巧后，也迫切希望能涉及到更多的书体，进一步提高自己的艺术素养。我从事书法教学工作多年，深受广大书法爱好者钟爱书法、刻苦学习的精神所感动，先后出版了楷书《少儿书法》，《欧阳询九成宫》，《颜真卿告身帖》，隶书《张迁碑》，楷、行、草《三体书法》及《行书·陆柬之〈文赋〉》等，现因周围朋友们的要求，总结近年来书法教学中的感受和体会，再编写一本金文、小篆和隶书的《三体书法》，敬献给大家。

中国是世界上最古老、最灿烂的文明古国之一，也是文字出现最早的国家之一。金文、小篆都属于古文字的范畴，与今天的简体汉字差别比较大，而隶书在篆书之后形成，是今文字之始，相对比较容易认识。因此将金文、小篆和隶书综合起来，系统地学习和练习，能收到较好的效果。这三种字体均古朴、浑厚，具有凝重的神韵气质。通过对这三种字体的练习可以增强笔力，使自己的字显得厚重，具有『金石气』。

在学习这本书时，我建议先从基本笔画入手，在这三种书体中，金文最古老，笔画藏头护尾，圆润道劲，婉转活泼，又能清晰地显露出毛笔书法中线条变化的精妙。本书以介绍金文笔法为主，小篆和隶书笔法为辅，对基本笔画进行了具体的分析。同时，在

对本书的学习过程中，学员们应始终把握各种字体的形体特征，如：金文以方形字为主，小篆以长形字为主，隶书以扁形字为主。而从线条转折上看，小篆以圆转为主，隶书以方形为主，大篆方圆兼备。

本书集选了十多幅对联和诗歌，便于学生练习，你也可以用同样的方法，或集字成句，或集字成联，或集字成诗，写出自己喜欢的作品来。每一章节后面还附有学员的习作，以展示学员学习书法的成绩与精神风貌，以激发朋友们学习书法的欲望和积极性。

在新世纪初的日子里，我怀着满腔的热情编写了这本书，敬献给爱好书法的朋友，希望你喜欢它，使它成为您生活中的忠实朋友！

编者：王正棠

目 录

一 金文、小篆和隶书简介·····	1
二 基本笔画与接笔·····	34
三 笔顺·····	76
四 偏旁部首·····	89
1 独体字·····	89
2 左旁·····	113
3 右旁·····	165
4 字头·····	178
5 字底·····	205
6 字框·····	226
五 同字异写·····	239
六 集字作品·····	243

一、金文、小篆和隶书简介

篆书，是我国古文字的一个总称。它包括大篆和小篆，从广义上说，秦以前的书体，如甲骨文、金文和石鼓文统称大篆，秦统一后的文字都称小篆。

金文是两周时期的文字，起源于商代，盛行于两周，是在甲骨文的基础上发展起来的。甲骨文是殷商时期刻在龟甲兽骨上的文字，是我国最早的文字，发现至今已有一百余年，总计有二十余万片。何谓金文？当时称铜为金，把铭文铸刻在青铜器上，因此称为金文，而青铜器以钟（乐器）和鼎（礼器）为最多，所以又称『钟鼎文』。由于青铜器种类很多，除钟、鼎以外，还有食器、酒器、兵器、量器等三十多种。钟鼎虽属重器，却不能概括全部，所以，现在多用『金文』这个名称。

金文的特点是：一、用笔有的圆润浑朴，凝重含蓄；有的纯真自然，流畅跳动。多用圆笔，使线条有道劲圆润之美，为后世篆书的用笔打下了基础。二、结字更有风趣，变化多端。有规整的，也有欹侧的；有舒展潇洒的，更有险峻拙朴的。长短大小皆有之，令人目不暇接。三、章法有用阳文格栏的，更多的是不用阳文格栏的，一般从右向左直行书写。字与字、行与行之间有的严整规矩、疏朗相间；有的错落有致、顾盼生姿，彼此相映生辉。

小篆，也叫秦篆，是秦统一六国后，根据《书同文字》的政策，在全国推行的一种规范化的书体。关于小篆的由来，许慎在《说文解字》中说：『皆取史籀大篆，或颇有省改，所谓小篆是也』。这里说的《史籀大篆》是指两周金文以后的《石鼓文》。它由金文擅变而来，与小篆写法相同，号称是『小篆之祖』。秦始皇为了迅速推行《书同文字》的政策，一方面命丞相李斯等人编写小篆体的识字课本来普及小篆；另一方面又多次东行巡视，以刻石为记，炫耀自己的功德，同时达到大力推行小篆之目的。

小篆与大篆相比，显得整齐、匀称，简单而定形，其特点是：一、用笔精健。小篆最突出的特点是：笔画粗细一样。无论是横、竖、斜、弧画，都是由粗细相同的线条构成的，而且笔笔中锋，藏头护尾，笔势圆转，线条劲健，如玉箸铁线。二、结构纵长。小篆的体势是长方形的，重心平稳，偏于上部，偏旁部首位置固定，字形组合或左右对称，或四面对称，笔画简者舒展，繁者收敛，以求字形大小统一。三、章法严整。有行有列，行距大于字距，森严整齐，排列如秦陵兵马俑的方阵组合。四、风格庄重。整体风格端庄静穆，峨冠博带，一派庙堂气象。

隶书是继篆书后兴起的一种书体。它起源于战国，孕育于秦代，形成于西汉，盛行于东汉。是由篆书简化后演变而成的。隶书种类众多，风格多样，它的出现是中国书法史上一次重大的变革，被认为是古文字与今文字的分水岭，它彻底改变了小篆以前古文字的面貌，使汉字进入了点画化和符号化时期。

隶书与篆书相比容易认识，其特点是：一、字形宽扁，向左右开展。隶书体势一般较扁，多取横势；笔画多采用分势，向左右开展，好像『雁展双翅』。只有少量的字因横画多，因字立形，顺应自然，而写成纵势。二、蚕头雁尾。隶书最突出的特点是横画的起笔有似蚕头仰起，收笔有似雁尾尖翘的形状，尤其在主要的横画上更为明显。由此，笔画就有波式与捺角，笔画形态更加多变，富有艺术韵味。三、点画避让，偏旁错落。要把每个字写出不同的形态，就要注意点画在结构安排上的避让关系，如『钱』字的两个波画，上面一个内收，下面一个伸展。隶书的偏旁可独立成形，但在结字时往往把上下结构和左右结构的字，作一高一低或一左一右的参差处理，使字避免了呆板而显得错落有致，更加生动。四、笔有轻重，画有粗细。隶书用笔提按明显，有时还进行了夸张，因此有些笔画浓重有力，有些笔画则细小轻盈。

甲骨文（祭祀涂朱牛胛骨 殷商时期）









大孟鼎銘

[illegible]

夫曰王曰亦令中志共了
 日孟西巽南所對枝步輕
 共不實三方雲我田德出
 得上中中曾一白口行市
 白南台於曲對步中物製
 我至丁匠入齒又子又子
 又三白入扇又又又又
 又王曰孟中子了又子
 王休用占且南台固眞
 王三

大孟鼎銘譯文

佳(惟)九月王才(在)宗周令(命)孟王若曰孟不(丕)顯
玫(又)王受天有大令在珷(武)王嗣玫乍(作)邦闢(辟)
卒(厥)匿匍匐有四方眈(眈)正卒民在寧(予)邠禦事獻
酉(酒)無敢醜(醜)有鬻(柴)葦蒸祀無敢醜(醜)擾古(故)天異翼臨
子鬻保先王小有四方我鬻(鬻)殷述(墜)令佳
殷邊侯田(甸)寧(寧)與殷正百辟率隸于酉古(故)長
自(師)已(己)女(汝)妹(妹)辰又服余佳即朕小學女
勿龜余乃辟一人今我佳即并(型)命于玫王
正德若玫王令二三正今余佳令女孟
召焚(榮)芍(敬)雖德丕(經)敏朝夕入(闕)諫享奔走畏
天畏(威)王曰丕令女孟并(型)乃嗣且(祖)南公王
曰孟迺(乃)召夾死(尸)嗣(司)戎敏諫罰訟夙夕召
我一人蒸四方寧我其適省先王受民受
疆土易(錫)女(汝)丕(丕)一自(自)衣市鬻車馬易(錫)卒
且南公旂用遷(移)易(錫)女邦嗣四白(伯)人鬻自
駿(御)至于庶人六百又五十又九夫易夷嗣王
臣十又三白(伯)人鬻千又五十夫極(戡)口自
畢土王曰孟若乃正勿鬻(廢)朕令孟用
對王休用作(作)且(祖)南公寶鼎佳王廿又三祀

史 牆 盤 銘

[illegible]