

李旦初文集

11

中国当代文学

《李旦初文集》收录了李旦初教授于不同历史年代在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《中国现当代文学研究》、《鲁迅研究》、《学术论丛》、《诗刊》、《中华诗词》、《名作欣赏》、《光明日报》等报刊正式发表的文学评论、文学鉴赏、中国古代文学研究和现当代文学研究论文、剧本、诗词作品及已正式出版过的专著总计四百万字，按内容分为十二卷。

李旦初 著



人民日报出版社

李旦初文集序

田本相

一

我和旦初有缘。

八十年代初,我编辑《中国现代文学研究丛刊》,看到旦初的《五四新诗流派初探》一文,洋洋洒洒,才华横溢,颇有创见。于是,写下我的审稿意见,力主发表。虽未谋面,却已神交。1981年,我们在一次鲁迅学术会议上见面,彻夜深谈。知其人生坎坷,命运多舛,屡遭劫难;但令我敬佩的是,他天性乐观,性格倔强,一身豪气,一腔热忱,活生生的一颗压不垮打不烂的“铜豌豆”。

其后,二十多年间,间或也有书信往还,但天各一方,各忙各的。直到今年五月,他的儿子华夏也不知从哪里打听到我的下落,将旦初文集十二卷带来,嘱我为之写序。我想,我和旦初确实有缘。

我情愿为他的文集写下我对他的感慨、尊敬和友谊。

二

为文作序,不仅是论其文,更在于论其人,对于旦初尤其如此。

他生于一个号称地主,但却贫困的家庭。十一个兄弟姐妹,只有他一人,不但读了小学,而且读到初中,进而上得师范。一方面,是靠其父亲独具慧眼,给予格外的栽培,还在于旦初好学上进。十二三岁,家乡安化,无高中可上,他硬是一个人步行两天,到益阳投考师范,以极好的名次而考中。在校得到老师的厚爱。1956年,在向科学进军的大潮中,又考进武汉大学中文系。他满以为从此可以学业有成,前途无量。但是,等待他的却是一连串的厄运。

在红旗下成长起来的他，温煦着祖国春天的阳光，承受着共产党的恩情。他入了团，更追求入党。就在大学一年级，他又一次郑重向党组织递交了入党申请书，成为一个党的积极分子。也就在这一年，党号召鸣放，党组织信赖他，邀请他这个积极分子参加鸣放座谈会。他以一颗赤诚的心，精心准备，热情地提出意见，列举官僚主义的种种表现，主张“教授治校”等；他做梦也没有想到，就是这些意见竟然成为他的“反党言论”。本来他还不一定成为右派的，但是，他自幼养成仗义执言，拔刀相助的性格。他为著名的教授程千帆定为右派而鸣不平。这样，他很快也被定为右派。

尽管，他在校期间，摘了帽子。他哪里知道，这个右派的帽子实际上是摘不掉的。

大学毕业，这位江南学子，被派往塞外的榆次。榆次自古以来就是一个放逐流犯的地方。

旦初是一个敢于面对厄运的人，他的性格就是勇于向命运挑战。他几十年如一日，独守着这塞北的风雪，顽强地活着。

三

文革中，一个摘帽右派的命运是可想而知的。旦初被下放到柳林插队。

此刻，他已经结婚，而且又有了四个孩子，全家挤在一间茅舍里，真可谓家徒四壁。一张大炕，就是全家的栖身之地了。冬天，不知寒气从何处钻进来，八面透风；夏天，一到雨季，外边下大雨，屋里下小雨；雨过天晴后，屋里还在滴哒。全家人只好站着。

他穷得丁当响，但是，他还精心给孩子做玩具，乐呵呵地活着。

和他同来柳林的晋中剧团的支部书记贺登朝，看他有学问，讲义气，直率爽朗，于是成为好朋友。当老贺接受改编晋剧《三下桃园》的任务后，就拉上旦初这个笔杆子，旦初开始了他人生的第一次戏剧创作。

旦初是那么认真,那么投入,先后七易其稿,原作已经面目全非,最后定名为《三上桃峰》。在县里上演后,它以一股清新之气,赢得观众的欢迎。县上演了,地区争着改争着演,地区演了省里也争着改争着演,于是,《三上桃峰》成了一个香饽饽,都想把它捞到自己手里。偏偏把旦初这个执笔者,甩得远远的。此刻,旦初心情是极为平淡的,怎么署名,怎么改,悉听尊便,他也躲得远远的。

谁知“四人帮”怀着不可告人的政治目的,将《三上桃峰》打成所谓“为刘少奇翻案”的大毒草。一时间,成为在全国批判的对象。此刻,《三上桃峰》就成为烫手的山芋,随时可以引爆的地雷了。旦初这时又被人记起,拉出来成为替罪羊。那些官僚们对着“四人帮”说,《三上桃峰》之所以出笼,完全是由于“用人不当”,自然就把旦初这个摘帽右派扯出来。追查下来,自然他又成为重点审查对象。

原作《三下桃园》的题材,的确和王光美去桃园“四清”有关。但是,当追问旦初,《三上桃峰》是否源自《三下桃园》时,他为了保护县的干部,一口咬定此剧同它无关,他说他从来不知道还有个《三下桃园》。即使在这样危难的时刻,以他的右派身份,还在顶住高压,为他人着想,这就是旦初的为人之道。

在地区举办学习班时,当权者企图转移视线,他们把矛头指向贺登朝,在大街上张贴大字报,刷大标语,点贺登朝的名,施加政治压力。此刻,依然显出旦初的义气和机智,由他执笔写了《〈三上桃峰〉的写作经过》的大字报,贴到大街上去,引来无数的观众。这张大字报报道了此剧出笼的真实情况,向群众宣示:虽然此剧最初是由县里编演的,但是后来地区、省上竞相上演,他们都有不能推脱责任的。这样,就使得地区一些领导不敢再施加压力,收敛了气焰。再一次显示旦初那种临危不惧、敢于承担的作风。因此,而得到朋友、同志的尊重。

四

旦初,是一只埋没草莽的“湖南牛”。

打倒“四人帮”，实事求是的思想路线，开放改革的大好的形势和风气，给旦初带来一个大显身手，释放潜能的历史机遇。

他的“右派”问题终于平反了，落在他身上的种种罪名，也随之烟消云散。但是，正当这时，与他相濡以沫的妻子病逝了，旦初一边带着正在上中学和小学四个孩子，一边全身心投入到科研与治学中，以施展才能，在学术领域里实现自己的抱负。

在文革中，他的为人已经得到吕梁地区某些领导人的赏识，当他们诚恳地邀请他出来担任中共吕梁地委秘书长时，被他婉言谢绝了。旦初志在学术。他不作官，一心要做教师，一心要做学问。这在吕梁，一时传为美谈。旦初，就是这样一种淡薄名利的人，他永远追求是他自己的理想，遵循的他自己的人生原则。

最后，他仍然不能摆脱，被任命为吕梁师专的校长。

的确，他是那种只要给他一个支点，就可以使整个地球转起来的人物；他有一股创造的精神，一种为了达到目标百折不回的毅力。

他有魄力，有识见；他知道办学最重要的条件是教师，于是，他把那些散落在吕梁山沟角落里才有才能的“右派”，想尽各种办法调到师专来，使吕梁师专成为人才汇聚的地方；他想尽各种办法提高教学质量，他身先士卒，带头搞科研，带头编讲义，带头教学；他还想尽各种办法提高教师的待遇，就在他的校长任上，定下了为每个教师提高三级工资的制度；而他自己却连一个办公室都不要，躲在自己的宿舍里办公。

在全省的师专统考中，吕梁师专连续三年夺得头筹；可以说震惊全省：“哪里冒出着这么个学校来”！一向教育落后的吕梁，飞出了“金凤凰”！

于是，他很快被省里看中，调他到山西的第一高等学府——山西大学，担任主持工作的副校长，实际上是校长。

五

就在他担任吕梁师专校长的同时，他开足了马力向科研进军。

他要把丢失的时间追回来,在繁忙的行政事务和紧张的教学中,他挤出时间,潜心治学。三更灯火五更鸡,几乎把全部生命都投入他所向往的著书立说的创造境界。

作为学者的旦初,是十分感人的。

在偏远的吕梁山区,几乎没有做学问的条件,资料的匮乏自不必说,而学术信息的闭塞,也带来困难。

他不但没有为这些困难所吓倒,而且以其深厚的文艺理论功底和学术敏感,把中国现代文学的研究的重点放到流派的研究上,抓住了一个具有学术价值和创新潜能的领域。

多少年来,在“左”的文艺思潮的掌控下,以政治标准作为唯一的评价作家作品尺度,发展到文革时期,现代文学只剩下一个鲁迅了。哪里还有不同流派和不同风格作家和作品的地位。正是在这样背景下,他一连推出《“艺术首先是艺术”——创造社前期文艺思想重评》、《五四新诗流派初探》、《左联时期“自由人”与“第三种人”论争的性质质疑》等长篇论文,在王瑶先生主编的《中国现代文学研究丛刊》上发表。这批论文得到专家的好评,受到现代文学界的重视。首先,它敢于冲破禁区,提出一些大胆的具有创意的见解;其次,在学科领域里具有先锋的性质。可以说,旦初是在中国现代文学领域中最早开拓流派研究的学者。

此后,他一发而不可收。不断开拓和深化其流派研究。由现代文学流派研究到当代文学,再到古典文学流派的研究。他成为国内文学流派研究的专家。

在当代文学流派研究中,旦初对于山西的“山药蛋派”的研究情有独钟,写下了一系列研究文章。旦初作为一个湖南人,在苦难的时代,在山西最贫苦的地区度过他最苦难的日子,而扎根下来,成为一个地道的“老西子”;而在学术研究上成为一个“山药蛋派”研究专家,我以为这是十分了不起的。他把自己的一生都献给山西。他不但同马烽、西戎、束为、孙谦、胡正成为朋友,而且与许多山西的本土作家、

诗人成为至交。他们为他们的作品写下了不少热情的评论。

对于古典文学流派的研究,也颇多创见。《诗经》中有流派之分,是早已有定论的;但是,旦初又深入地将其划分为雍和典重的“雅颂派”、深于讽刺的“小雅派”和刚健清新的“国风派”;同时又将《国风》区分为多种地域性流派。其他如对于古典散文流派的研究,骚体诗派的研究都有所推进。

而他为了深化流派研究更从理论上加以探索,如《文学流派溯源》等。对于流派的概念,中外流派理论的历史发展,细心地加以梳理,深入地溯本求源。

本来,他决心完成《中国文学流派史》的研究项目,但是终于由于种种原因而未能如愿,只写出《中国新诗流派》一书,作一了结。对于旦初来说,自然是一大憾事,这自然也是十分令人惋惜的。

我不可能历数他治学的成就,但由他主编和参加执笔的中国师范专科学校的教材《中国现代文学》和《中国当代文学》是值得一提的。国家教委特地聘请他担任主编,可见旦初在学术界的地位。在他的主持下,终于编成一部为同行所公认的适合师专教学特点并具有较高学术含量的优秀教科书。

六

他毅然告别了吕梁,来到太原。甚至他都做好了牺牲学问,在山西大学大干一场的准备。他,就是这样一个具有事业心的的人,到哪里都梦想着创造,创造一个新天地,创造一个新境界。

但是,他的梦很快就破灭了。由于某种不可抗拒的原因,在一场政治风波之后,他被免职了。

其实,他是有跳脱的空间的。但是,他不是官僚,他更没有半点官场的经验。像以往一样,他承担了全部,肩起了一切;他历来都是一个勇于承担责任的人。

他失去的是一个大学校长,虽然不是十分显赫但却也是一个为

人看来值得炫耀的地位；而得来的却是学生、老师、朋友和同志的大爱戴和大尊敬。

这一切，就足以使他得到人生的最大的慰安了，为此，他感到人生的幸福。这才是他所追求的人生真谛。

他赋闲了。对于有的人，可能因此一蹶不振。但是，对于旦初，却又是一个新的开始，他的生命永远是自由的，舒展的；哪怕独居斗室，也可以尽情驰骋！

想不到吧，山西少了一个大学校长，但是却多了一个诗人！

在十二卷文集中，竟有四卷是旦初的诗词集：《嚶鸣斋诗稿》、《嚶鸣斋诗稿续编》、《嚶鸣词》、《历史名人题咏》。这些诗篇，绝大多数都是在他“赋闲”的日子创作的。

在这些诗篇中，是生命的自由的呼唤，是灵魂的热烈的燃烧；是人生的沉思；是理想的渴求；是奋斗的诗篇；是浪漫的交响；也是哲学的睿智！

所有这些，都写在儿时回忆，山水漫游，回归故里，论诗品词，将军崇拜，名人题咏之中。广阔的题材，激情的翱翔，心灵的激荡，思想的驰骋，这里，是一个广阔的天地，一个无垠的世界！

七

最令我折服的，也是出乎的我的意料的，旦初竟然成为一个钓者。

我从来没有钓过鱼，但是我却佩服钓者。他们是那么投入，忘情山水之间。是那么钟情，如青春的恋爱；是那么专心，如专家沉醉于实验室。旦初说：如果明天到一个新的地方钓鱼，则激动得彻夜不眠，心儿早已飞去。一旦进入垂钓的境界，静静地守候着，观察着鱼标的动静，几乎忘记了一切，忘记了时间，忘记了饥饿，真是一个天人合一的境界。

他在《钓趣绝句四首》中道出他的钓趣：

计议明天去钓鱼，
眉飞色舞兴何如？
夜阑辗转床铺动，
一梦乘舟到太湖。

四面青山映碧潭，
风和日丽染晴岚。
天然美景何暇顾，
垂钓悠悠兴味酣。

钓饵金钩布阵奇，
凝眸两目识天机。
归来恍惚烟波里，
但见浮标上下移。

杆横水面意何如？
睡眼朦胧卧太虚。
梦入庄生奇幻境，
翩翩彩蝶是飞鱼。

但他并非要做隐士，也并非是闲情异志，同样是旦初对一种人生境界的追求。请看第九卷《烟蓑雨笠集》，他确有那种皓首穷经的精神，他去探求古代钓者的精神世界。为此，他从《诗经》翻检起，沿着历史的顺序，甚至连《四库全书》都翻个遍，选出中国历代钓鱼诗的精品。篇篇加注，首首赏析。在这里，可以看到中国文人的精神的一个侧面，也集中地看到中国诗的一个独特的领域。无疑，这是旦初一个贡献。也许，我孤陋寡闻，至今我还没有看到一本这样的钓鱼诗选。它不仅贡献了一部中国钓鱼诗选，更贡献了一个当代钓者的人生境界。

旦初，永远都在追求，即使钓鱼也成为他蓬勃生命的律动。

八

我喜爱《旦初文集》，我愿意向当代的青年人推荐这部文集。

这里，所写的不仅仅是所谓的知识学问，而是写出一代知识分子的奋斗的精神足迹。

有人说，五六十年的知识分子是驯服的一代，我不赞成；作为旦初的同代人，我敢说五六十年代的知识分子是共和国的忠实的建设者保卫者，他们是奋斗的一代。在《旦初文集》中，我们既感受着他命运的坎坷，人生的苦难；但是更感受到一种挑战命运的精神和不屈服于苦难的奋斗意志。

近年来，我也看到个别的五六十年代知识分子的自传，它让人们误以为五六十年代的知识分子，就象他那样的操行，以为他代表着那个时代的精神。我不能说，他是历史的小丑，但也不允许他们冒充英雄。我以为《旦初文集》可以让人，特别使青年人由此而识别出那些“冒牌货”！

最后，让我再一次郑重地向读者推荐这部《旦初文集》！

2005年7月10日于京东罗马嘉园

田本相，天津人，1932年生，1964年南开大学中文系研究生毕业，曾任中国艺术研究院话剧研究所所长，教授、博士生导师，中宣部“五个一”工程奖原评委。主要著作有《曹禺剧作论》、《曹禺传》、《郭沫若史剧论》、《田汉评传》等，主编了《曹禺全集》、《郭沫若戏剧全集》、《中国现代比较戏剧史》等。现为中国话剧文学研究会会长。

目 录

绪 论	(1)
-----------	-----

第一编 社会主义文学的开创与发展 (1949—1966)

第一章 建国后十七年文学史概观	(13)
第一节 毛泽东文艺思想的全面贯彻	(13)
第二节 文艺运动与文艺思想斗争	(19)
第三节 文艺政策的调整与失控	(31)
第四节 文学创作与理论批评简介	(37)
第二章 十七年的小说	(46)
第一节 概述	(46)
第二节 赵树理与“山药蛋派”	(50)
第三节 孙犁与“荷花淀派”	(57)
第四节 周立波与“茶子花派”	(61)
第五节 描绘革命斗争历史的长篇小说	(66)
第六节 反映农村生活变革的长篇小说	(75)
第七节 长篇通俗小说和历史小说	(79)
第八节 题材、风格多样的中短篇小说	(86)
第九节 别具一格的台湾小说	(92)
第三章 十七年的诗歌	(98)

第一节	概述	(98)
第二节	郭小川、贺敬之的政治抒情诗	(101)
第三节	闻捷与“边疆诗群”	(109)
第四节	毛泽东、陈毅的旧体诗词	(112)
第五节	台湾现代派与乡土派诗	(117)
第四章	十七年的戏剧和电影文学	(124)
第一节	概述	(124)
第二节	老舍的《茶馆》	(130)
第三节	田汉的《关汉卿》	(134)
第五章	十七年的散文和报告文学	(138)
第一节	概述	(138)
第二节	叙事散文	(141)
第三节	抒情散文	(148)
第四节	游记散文	(156)

第二编 社会主义文学的空前浩劫 (1966——1976)

第一章	“文革”十年对当代文学的大破坏	(163)
第一节	《纪要》的出笼及其祸患	(163)
第二节	帮派文艺思潮与阴谋文艺的泛滥	(167)
第三节	高压下的抗争潜流	(171)
第二章	“文革”十年的文学创作	(176)
第一节	概述	(176)
第二节	承前启后的文学桥梁	(180)

第三节	当代诗歌史上的里程碑	(186)
-----	------------------	-------

第三编 社会主义文学的恢复与创新 (1976—1986)

第一章	新时期文学史概观	(193)
第一节	文艺界的拨乱反正	(193)
第二节	文艺思潮的新格局及其走向	(199)
第三节	文艺理论批评的活跃	(206)
第四节	文学创作潮流的演变	(212)
第二章	新时期的小说	(222)
第一节	概述	(222)
第二节	“伤痕小说”	(231)
第三节	“反思小说”	(234)
第四节	“改革小说”	(245)
第五节	“军旅小说”	(251)
第六节	乡土小说与市井民俗小说	(256)
第七节	“中国式现代派小说”	(267)
第八节	“文化寻根小说”	(275)
第三章	新时期的诗歌	(282)
第一节	概述	(282)
第二节	“复出诗人”	(285)
第三节	诗坛新秀	(293)
第四节	新边塞诗派	(296)
第五节	“朦胧诗群”	(302)

第四章 新时期的戏剧和电影文学	(310)
第一节 概述	(310)
第二节 “写实剧”的创作	(315)
第三节 “西部电影”的崛起	(320)
第五章 新时期的散文和报告文学	(324)
第一节 概述	(324)
第二节 挽悼散文的兴起	(328)
第三节 抒情散文的新追求	(332)
第四节 报告文学的勃兴	(336)

绪 论

中国当代文学是指新中国成立以后社会主义革命和建设时代的新文学。它在新民主主义革命取得最后胜利的凯歌声中诞生，以1949年7月召开的第一次全国文代会为实际起点，开始了光辉而艰难的历程，迄今已经历了37个春秋。其中有辉煌的成就，也有严重的挫折；有丰富的经验，也有深刻的教训。这都需要我们以马克思主义的科学态度，进行实事求是的分析、评价，从中总结、探索我国社会主义文学的发展规律。

一、当代文学是现代文学的延续和发展

中国当代文学是“五四”新文化运动所开创的现代文学在社会主义时代的延续和发展。它的诞生标志着我国文学现代化进程的一个质的飞跃，即由新民主主义性质的文学转变为社会主义性质的文学。这个质的飞跃，是由中国革命的历史进程和文学自身的发展规律所决定的。

毛泽东在《新民主主义论》一文中指出：“中国革命的历史进程，必须分为两步，其第一步是民主主义的革命，其第二步是社会主义的革命，这是性质不同的两个革命过程。”他还把中国革命的这两步比喻为上、下“两篇文章”（《为争取千百万群众进入抗日民族统一战线而斗争》）。包括新民主主义阶段和社会主义阶段在内的整个新文学，同样由上、下两篇文章构成：“上篇”为现代文学，“下篇”为当代文学。“上篇”适应新民主主义革命的需要而产生，

并随着这个革命的发展而发展；“下篇”随着新民主主义革命转变为社会主义革命而产生，并随着社会主义革命和建设事业的发展而发展。正因为如此，所以当代文学与现代文学之间，既有深刻的历史联系，又有明显的质的区别。就其相互联系的一面而言，现代文学特别是四十年代的解放区文学是当代文学的先导和前奏；就其相互区别的一面而言，当代文学是现代文学主潮在新的历史条件下的拓展和提高。

“五四”以来的中国现代文学，从它诞生之日起就是由无产阶级的文化思想即共产主义文化思想领导的。因此，它一开始就与人民革命斗争紧密联系，有着鲜明的倾向性和战斗性；一开始就包含着代表现代文学发展方向的社会主义因素。随着新文学运动的深入发展，从初期的文学革命，到二十年代末期无产阶级革命文学的倡导、三十年代的左翼文艺运动，特别是到1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后蓬勃发展的解放区文艺运动和在解放区文艺影响下开展的国统区文艺运动，文学服务于革命斗争的自觉性日益提高，文学与工农兵相结合的方向日益明确，现代文学中的社会主义因素日益强化，这一切都为当代社会主义文学奠定了坚实的基础。加上现代文学在创作方法和风格流派的开放性和多样性、艺术形式和艺术表现的大众化和通俗化、审美意识的现代化，以及文学创作队伍和文艺理论批评的建设、对古典文学和外国文学的借鉴等等方面所积累的丰富经验（包括正反两个方面的经验），都为当代文学的形成和发展准备了多种重要条件。由此可见，“五四”以来的现代文学，特别是延安座谈会以来的解放区文学，是当代文学的最直接的渊源。

二、当代文学的社会主义性质及其特征

尽管当代文学是现代文学的延续和发展，但是，由于中国革命

的转变、现实生活的变革、时代风貌的更新，使当代文学与现代文学有着明显的质的区别。新民主主义革命时期的现代文学，虽然以共产主义文化思想为指导，具有与日俱增的社会主义因素，但从整体观照，其性质还不是属于社会主义范畴的文学，而是属于新民主主义范畴的文学。因为当时革命的基本任务是反帝反封建，还不是以推翻资本主义为目标的社会主义革命，“就整个政治情况、整个经济情况和整个文化情况说来，却还不是社会主义的，而是新民主主义的”（毛泽东：《新民主主义论》）。新中国的成立，标志着我国新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命的开始。随着革命性质的转变，整个社会政治、经济、文化制度都发生了天翻地覆的根本变化，现实生活、时代风尚、人与人之间的关系以至人们的思想感情，也相应地发生了根本变化。作为在观念形态上反映一定的政治和经济、反映一定的社会生活，并为一定的政治、经济和社会生活服务的文学，也就按其自身演变的特有规律而发生了根本变化，由现代新民主主义性质的文学发展为当代社会主义性质的文学。

中国当代文学的社会主义性质，具体表现为它区别于现代文学的几个主要特征：

（一）文学上的无产阶级领导形成新格局。

在新民主主义阶段，由于无产阶级政党还没有成为执政党，所以无产阶级对文学的领导主要是通过无产阶级思想影响来实现的。尽管在三十年代的左翼文艺运动和四十年代的解放区文艺运动中，中国共产党对文艺事业逐步实现了包括思想领导和组织领导在内的直接领导，但这种直接领导仍然是局部的，从全国范围来说，无产阶级的领导仍然是通过无产阶级思想影响来实现的。新中国成立后，这种状况就发生了根本变化。由于中国共产党成为执政党，成为领导全国一切事业的核心力量，当代文学中的无产阶级领导也就出现了新的格局，即共产党在全国范围内对文艺事业实行全面的直