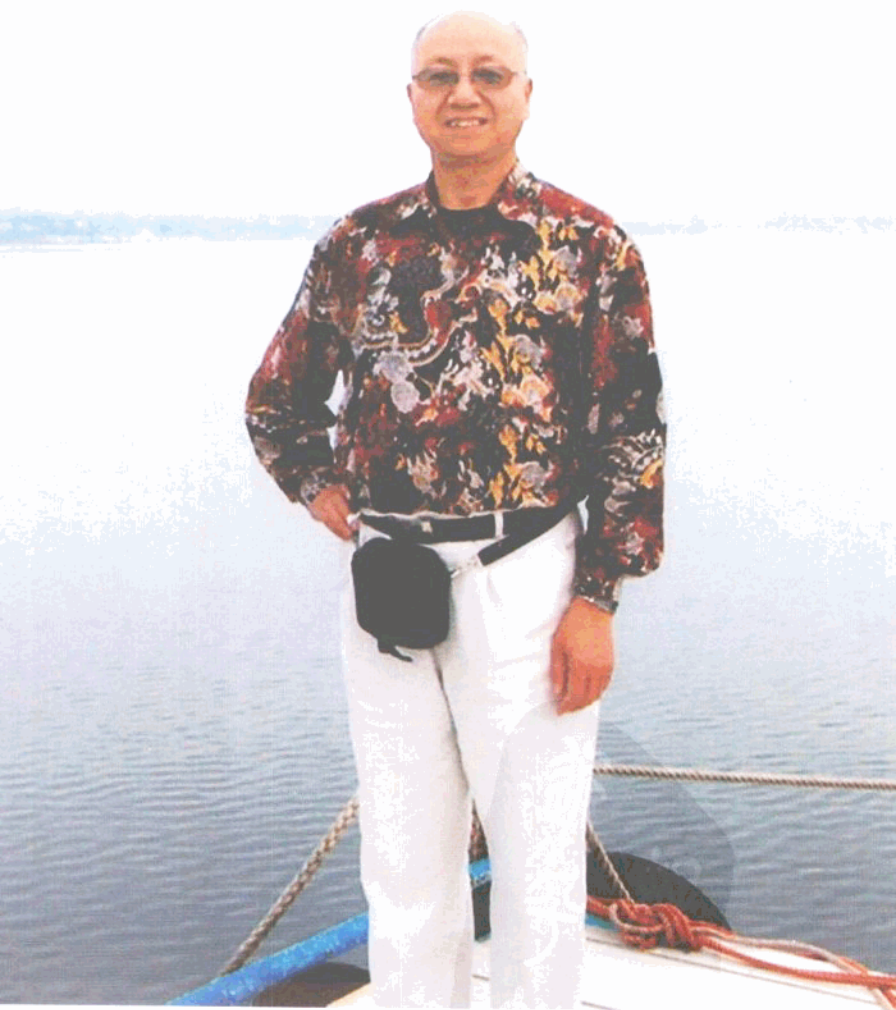


随想之歌

李俊峰 著

山西出版集团
山西人民出版社

PDG



作者近照

我不懂写作，

所以只是随时记录下了自己
内心的感悟。

所以没有想过要出一本诗集，

我只是想回顾一下自己
十年来走过的路。

丰富人生的一份追忆

——《随想之歌》序

刘爱民

多年来,我喜诗、爱诗、欣赏诗,有时还跃跃欲试。但总觉得写诗是诗人的事,一般人是写不了的。总之,诗,在我的脑海里总有一种神秘的感觉。恰逢俊峰兄请我为他的诗集作序,虽知自不量力,但也想借此机会谈谈对诗的一些看法。

首先,什么是诗。诗是一种除借形象集中地反映社会生活外,还要有饱满的感情与鲜明节奏的文学体裁。作家朱自清先生认为:诗先是口语,初民的歌谣即是诗。诗是语言的艺术。诗,又是语言的精粹。李白的《静夜思》“床前明月光,/疑是地上霜。/举头望明月,/低头思故乡”之所以流传千年仍能引起共鸣,因为写的是“人”的情感,用的是公众的语言,而不是私人的私语,更不是陌生的生僻字。诚然,俊峰的诗不敢与李白相比,但他的诗在字里行间流露的更多的是借景抒情、借物抒情、借人抒情、借事抒情的真情实感。他在《有泪就让它流》中这样写道:“你是一位坚强男子,/从不因悲痛而哭泣。/‘男儿有泪不轻弹,’/伤心泪水只能流入心底。”“你的刚毅令

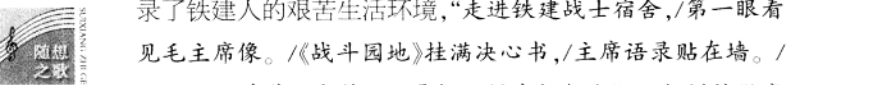


人钦佩，/但你可懂得一个道理？/流入心底的岂止是眼泪，/也是毒物、疾病种子。”分明是让一位陌生的、心在峰巅、身在幽谷、经历挫折的男子汉站在了读者面前。如果曾有类似经历的男人，读后能不引起共鸣吗？他的《牡丹花与小蜜蜂》写得更是直白：“千种鲜花万种草，/哪一种也没牡丹好。”“牡丹花是花中的花，/最帅的小伙才配爱它。”他说洒水车“像一位不知疲倦的纺织女工，/从清晨一直奔忙到黄昏”，“她用双手纺出无数根银线，/银线被织成洁白透明的纱裙。/她把纱裙捧献给夏日的大街，/上面还绣着一道七彩飞虹”。俊峰用大众的语言描述着身边的事物，使人颇有一种事明共理的感觉。《产房(一)》“窗外：/白雪、枯树、寒风。/屋内：/热汗、啼声、笑容。/小小的产房里，/又一个婴儿降临。/小草，/春分才能吐芽；/树木，/清明方可苏醒；/这里，/天天诞生——/新的生命”给人一种身临其境的联想。由此可见，诗的语言是大众的，是老太太也能读得懂、听得明的东西。我想，这可能也是那些格律诗在当今社会难以流传的原因之一吧。

其次，诗要表现什么？我们知道，一个时代有一个时代的风气，一个作者有一个作者的经历，一首诗有一首诗的风格。但无论如何，因诗的语言更经济，情感更丰富，诗，都会毫无例外地被打上时代的情感烙印。《今文尚书·尧典》中说：“诗言志，歌永言，声依永，律和声，八音克谐，无相夺伦，神人以和。”诗与文并没有一定的界限，因时代而定。宋诗多议论，宋代散文多，发议论的诗也是诗，白话诗最初是抒情的成分多，而抗战后则散文成分多。有的诗意境却是散文的，有的散文意境却是诗的。俊峰是老干部的后代，轰轰烈烈的“文化大革命”，毫不例外地会在他的脑海中打上深深的烙印。因此，在那个

年代发表议论,要有一定的“技巧”。他在1969年写的《高山礼赞》中吟唱:“啊!高山,伟大的高山,/情不自禁我把你称赞。/你岿巍屹立世界上,/千年万年不摇晃。/天欲坍塌你来顶,/地要颤动由你稳。/滂沱大雨落三年,/你用雨水洗洗脸。”这个“三年”说得好,历经“文化大革命”的人都知道,1966-1969年是“文化大革命”最狂热的三年,这三年俊峰家遇到什么呢?他只能寓意于高山。“霹雳闪电撕破天,/你安然挺胸立世间。/面对强敌与艰难,/你从来不会把腰弯。/你昂然独立宇宙中,/生来不懂靠别人。”表现了一种处于政治旋涡中的无助而又坚强的性情。即使在这种形势下,他也《想念战友》,珍惜青年时代的友情:“美好的中学时代,/奠定了我们的友谊。/我们同住一个宿舍,/我们同在一个教室。/我们一个桌上用餐,/操场上也紧紧相随。/你曾教我朗读俄语,/我帮你分析化学题。/我的衣服破了,是你,/用男子汉的手,为我缝起。/你那次生病,是我,/为你找大夫,端饭倒水。”“我们最真挚的情义,/是在‘文革’中培育。/运动开始不久,/我突然成了‘异类’。/正直的同学,你,/仍把我当作知己。”将自己复杂的内心情感世界像一渠清水清澈透明地流淌出来。这,是一段散文呢?还是诗呢?所以有人说,把散文断了句就是诗,也不是没有道理。当然,只要能表现作者的意愿即可。

第三,诗贴近现实生活才有生命力。古今中外,大凡能流传于世并受大众喜欢的文学作品,都是当时现实生活真实写照且通俗易懂的作品。诗,尤其是这样。山西大学文学院教授李正民先生撰写的敦煌《藏经洞探秘》一文所说,唐朝时期一个叫王梵志的人写的“他人骑大马,/我独跨驴子。/回顾担柴汉,/心下较些子”是中国最早的优秀的民间白话诗作,而为何

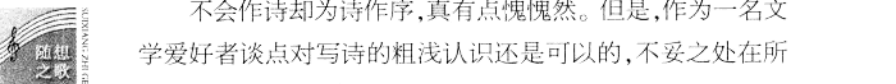


《全唐诗》没有收集他的这一首诗呢？主要是因为王梵志是一个下层人，在格律诗者看来那是顺口溜，所以没收进。但这诗所反映的是现实生活中真实存在的一种处事心态。在山西榆次的常家庄园中可以看到由这首诗而画的一幅画图，房主人用这些图教育后人要知足常乐。俊峰的诗集，用大白话解读着他的人生，述说着他的成长历程，使你不由得被带进他的“世界”，急想了解他当时的心境。中学时期他在《盼望》中说：“这里是我的学校，/四周四堵围墙，/中间一座楼房。/在这里，/我度过十五年时光。”他急切地盼望“快快离开这学校”，“投身火热的事业，/让自己的青春，/也燃烧发光”。1970年他从学校进入铁路建设兵团工作，在《走进铁建战士宿舍》中记录了铁建人的艰苦生活环境，“走进铁建战士宿舍，/第一眼看见毛主席像。/《战斗园地》挂满决心书，/主席语录贴在墙。/枕头边放着学习书籍，/一叠报纸搭在报架上”。“柳树枝做成脸盆架，/高粱秸垛起来就是床。/一排木橛挂满背包，/自制桌上摆放着茶缸。”活脱脱地勾画出铁建战士虽然简陋但充满政治氛围的工棚宿舍。这种真实情境的描写，对现代人来说是历史，对20世纪50年代前出生的人来说，这不就是某种怀念吗？然而，就是在那种工作环境下，俊峰和他的战友们仍以饱满的革命热情，意气风发，斗志昂扬，《看咱们最后谁败北》中写道：“狂风吹，/黄沙飞，/战士们满身满脸都是灰，/几步外认不出他是谁。”“鲜红的战旗立工地，/战士们迎风顶沙不后退。”“任它天昏地暗百草摧，/路基一层一层往高垒。”“战士们含笑问狂风，/看咱们最后谁败北？”一个“与天斗，其乐无穷”的战天斗地的工作场面被他真实记录下来。1976年，他在清华大学受过高等教育后，写出《难忘的三年八个月》：

“记得刚入校时，/我们基础参差不齐。/学校组织文化补习，/教师辅导，同学互帮，/大家很快赶了上去。”反映了当时年龄大小不一、文化高低不同，以政治表现为主而推荐上大学的历史现状。但经过艰苦的学习，他自豪地说：“三年八个月的光阴，/我们在清华茁壮成长。/三年八个月的学习，/我们插上腾飞的翅膀。”表达了对母校的怀念之情，也使读者了解了那段鲜活的历史。由此可见，生活是诗的根基。

第四，诗是要有一点“精神”的。自古就有文如其人，人如其文之说。读俊峰的诗，就像见他本人一样，总是给人一种本本分分、文文雅雅、不急不躁、冷静稳重、乐观向上的感觉。从他诗的字里行间看不到桀骜不驯和失落的迷惘，随处可见的只有“晋北高原的白杨啊，/面对艰难，郁郁苍苍！”“为了建成大铁路，/再大困难不畏惧。”“我愿做一名挥锹人，/铁建工地使出浑身劲。/我愿做一名挥锹人，/为祖国建设献一生。”这种对祖国大好河山的炽爱之情和愿为社会主义建设奉献青春的决心。在他眼里，社会的快速发展勾画出一幅幅美丽的图画，人间处处有诗意。当他走在迎泽大街上，也认为“迎泽大街是一部史书，/记录着太原城市的发展。/望着大街我浮想联翩：/明天太原会更加灿烂！”当他从古交山上经过，看见一簇野菊开放在山坡时也觉得“它虽然并不那么娇艳，/但那朴实的品格，/深深印在我心窝”。这种阳光的心态，这种充满生机与活力以及对理想的热烈追求与当今社会某些看不懂的所谓朦胧诗以及充满伤感、牢骚，给人以忧伤、低沉的诗形成了鲜明的对比。

俊峰的诗集，分为上、下两部分，上篇大都是在叙述生活现状，下篇的诗随着他年龄的增长渐渐进入比较成熟的阶



段,属于所见、所闻的联想与思考,与上大学前有着迥然不同的进步。特别是能够在退休后不久就把自己40年来所写的诗整理成集,供朋友赏析,实属不易。所以,与其说这本诗集是自述诗,毋宁说是他几十年生活情感的积淀,是“老三届”一茬人的人生再现。从这个意义上说,这本诗集的出版,凝聚了他大半生的心智。但愿这本书能成为他作诗的开始而不是结束。也真诚地希望他在写诗的道路上继续前行,并克服个别自由诗作者不假思索、松松垮垮、拖拖沓沓,随意写“诗”的缺点,也要避免走上无韵不成诗或有韵即成诗的极端,使自由诗遵循现代汉语说话的自然规律,成为言志载道的美学利器,音随意转,意以音显,运用自如,达到自由。

不会作诗却为诗作序,真有点愧怍。但是,作为一名文学爱好者谈点对写诗的粗浅认识还是可以的,不妥之处在所难免,万望行家见谅。

是为序。

(作者为山西电力科学研究院党委书记)

目 录

上 篇

| | |
|-------------|----|
| 盼望 | 3 |
| 我爱…… | 6 |
| 想念战友 | 11 |
| 高山礼赞 | 14 |
| 走进六年丙班教室 | 17 |
| 一颗红色的人造卫星 | 19 |
| 走进铁建战士宿舍 | 21 |
| 献给收音机的歌 | 23 |
| 出工路上 | 24 |
| “看咱们最后谁败北” | 26 |
| 我们是铁建战士(歌词) | 28 |
| 推土机 | 30 |
| 晋北高原的白杨 | 31 |
| 挥锹人 | 33 |
| 抬筐人 | 35 |

| | |
|-------------|----|
| 推车人 | 37 |
| 唱夯歌的人 | 39 |
| 打夯人 | 41 |
| 我着急 | 43 |
| 再大困难不畏惧 | 44 |
| 铁路修到家门口(民歌) | 45 |
| 铁路通天上 | 46 |
| 紧急集合 | 47 |
| 出操 | 49 |
| 来古交 | 52 |
| 春天来啦 | 54 |
| 回十连 | 57 |
| 一个柬埔寨青年的故事 | 60 |
| 铁建战士之歌(歌词) | 64 |
| 歌唱亲爱的党 | 65 |
| 走进整团建团学习班 | 81 |
| 答朋友 | 83 |
| 遐想 | 85 |
| 野菊 | 87 |
| 铁建战士豪言壮语六首 | 88 |
| 来永济 | 91 |
| 清晨 | 93 |
| 凿井歌 | 95 |

| | |
|--------------|-----|
| 夜钻 | 97 |
| 高师傅与邱师傅 | 99 |
| 电焊工师傅 | 101 |
| 致邮递员 | 103 |
| 地质学学习随笔一·大与小 | 104 |
| 地质学学习随笔二·多与少 | 106 |
| 冬天的田野 | 108 |
| 学唱《国际歌》有感 | 109 |
| 我们来到毛主席身旁 | 112 |
| 外宾的谈话 | 122 |
| 铸造工 | 123 |
| 送农水零字班同学 | 125 |
| 来大安 | 128 |
| 三门峡电厂投产有感 | 129 |
| 我们的班长 | 130 |
| 赠即将毕业的零字班同学 | 136 |
| 你是…… | 138 |
| 难忘的三年八个月 | 140 |

下 篇

| | |
|-----|-----|
| 赠希梅 | 147 |
|-----|-----|



| | |
|------------|-----|
| 两水合一水 | 149 |
| 农村新景物六首 | 150 |
| 人造平原赞 | 153 |
| 新山村赞 | 154 |
| 他们创造了人间奇迹 | 155 |
| 夜半车过风陵渡 | 156 |
| 重返解放路 | 157 |
| 深情厚谊永留存 | 158 |
| 汾河 | 159 |
| 产房(一) | 160 |
| 产房(二) | 161 |
| 能储运太阳能的物质 | 162 |
| “谢谢”、“对不起” | 165 |
| 米兰自述 | 167 |
| 物价监督岗 | 169 |
| 双塔六句 | 170 |
| 太原火车站六句 | 171 |
| 街心花池 | 172 |
| 迎泽大街 | 173 |
| 人口普查员 | 174 |
| 路灯 | 175 |
| 街心公园 | 176 |
| 六一节的礼物 | 177 |

| | |
|--------------|-----|
| 跳皮筋 | 179 |
| 溜滑梯 | 180 |
| 观“登月火箭”有感(一) | 181 |
| 观“登月火箭”有感(二) | 182 |
| 姐姐与弟弟 | 184 |
| 洒水车 | 185 |
| 夕阳颂 | 187 |
| 人尿里的宝 | 198 |
| 致共青团组织 | 200 |
| 去植树 | 202 |
| 昆虫纪念碑 | 204 |
| 四季风景四首 | 206 |
| 有泪就让它流 | 209 |
| 春天 | 211 |
| 牡丹花与小蜜蜂 | 214 |
| 黄河,是一列列车 | 219 |
| 天桥 | 222 |
| 河 | 225 |
| 盆松六句 | 226 |
| 杂感五首 | 227 |
| 人,需要宁静 | 229 |
| 食虫草 | 233 |
| 蜣螂赞 | 235 |

| | |
|--------------|-----|
| 我愿做一只鸟 | 237 |
| 理想 | 238 |
| 国庆 | 240 |
| 再立新功 | 241 |
| 参加博识班学习有感(一) | 245 |
| 参加博识班学习有感(二) | 247 |
| 水西关街六句 | 248 |
| 中学同学聚会有感(一) | 249 |
| 中学同学聚会有感(二) | 251 |
| 难忘母校 | 252 |
| 观焰火 | 254 |
| 后记 | 256 |

上篇

SUI

XIANG

ZHI

GE

班